

الجزء الاول

من

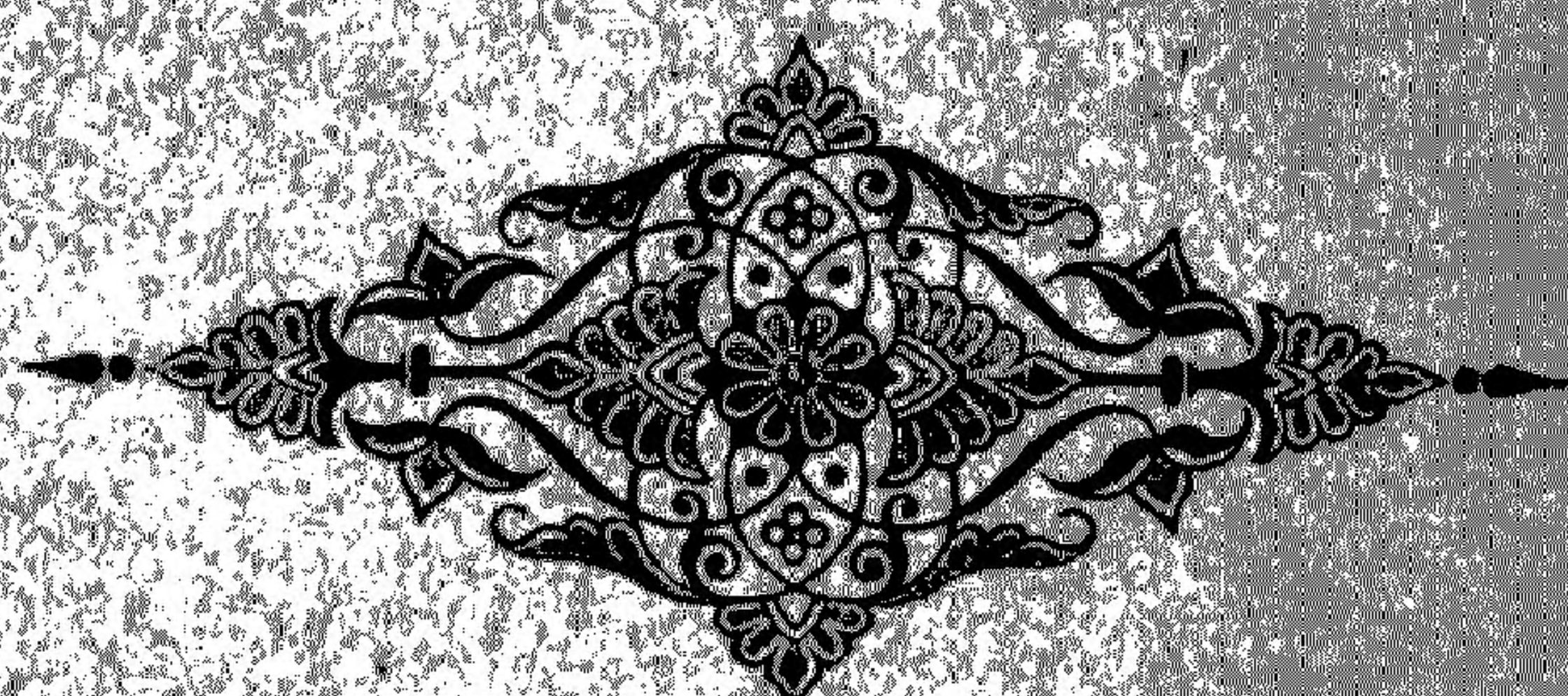
# كتاب سيبويه

المشهور في النحو واسمه الكتاب

وقد اهتمني بتصحيفه

العبد الفقير الى رحمة ربه

هرفويغ درفمير



طبع

في مدينة باريس الحروسنة

بالمطبع العائلي الاشرف

في سنة ١٨٨١ المصحفة





هذا كتاب سيبويه

المشهور في النحو واسمه الكتاب





الجزء الأول

من

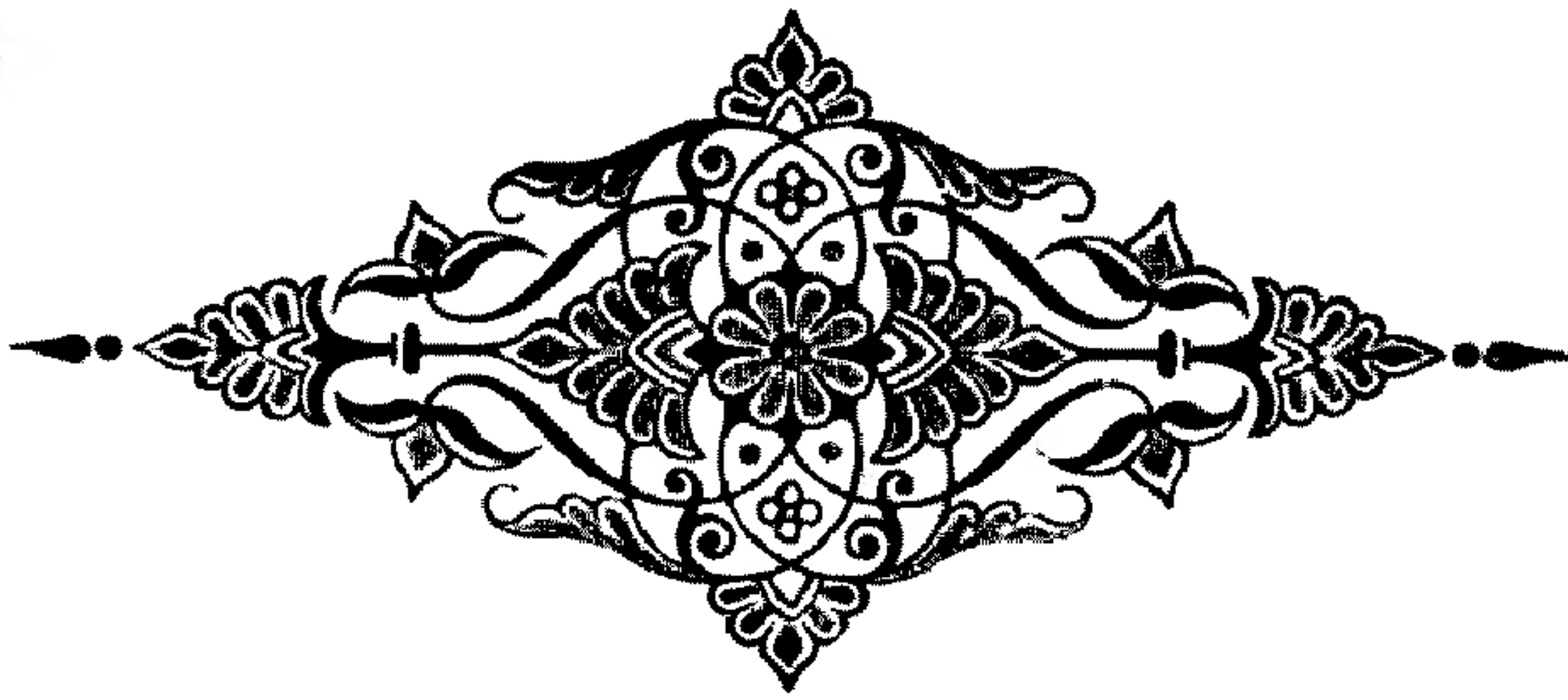
# كتاب سيبويه

المشهور في النحو واسمه الكتاب

وقد اعتنى بتصحيحه

العبد الفقير الى رحمة ربه

هرفويغ درفبرغ



طبع

في مدينة باريس الحروسنة

بالمطبع العامي الشرف

في سنة ١٨٨١ المسيحية







# هذا كتاب سيويه

## المشهور في النحو واسمه الكتاب



بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

٥  
هَذَا بَابُ عِلْمٍ مَا الْكَلِمُ مِنَ الْعَرَبِيَّةِ فَالْكَلِمُ اسْمٌ وَفَعَلٌ وَخَرَفٌ جَاءَ لِمَعْنَى لَيْسَ بِاسْمٍ وَلَا  
فَعَلٍ فَالاسْمُ رَجُلٌ وَفَرَسٌ وَحَائِطٌ وَأَمَّا الْفَعْلُ فَمِثْلَةُ أَخَذْتُ<sup>٥</sup> مِنْ لَفْظِ أَحْدَاثِ الْأَسْمَاءِ  
وَبُنِيَتْ لَمَّا مَضَى وَلَمَّا يَكُونُ وَلَمْ يَقَعْ وَمَا هُوَ كَائِنْ لَمْ يَنْقَطِعْ فَمَا بِنَاءٌ مَا مَضَى فَذَهَبَ  
وَسَمِعَ وَمَكَّتَ وَجَدَ وَأَمَّا بِنَاءٌ مَا لَمْ يَقَعْ فَانْهَ قَوْلُكَ أَمْرًا أَذْهَبَ وَاقْتَتَلَ وَاضْرَبَ وَمُخْبِرًا  
يَقْتُلُ وَيَذْهَبُ وَيَضْرِبُ وَيُقْتَلُ وَكَذَلِكَ بِنَاءٌ مَا لَمْ يَنْقَطِعْ وَهُوَ كَائِنْ إِذَا أَخْبَرْتَ  
فَهَذِهِ الْأَمْثَلَةُ الَّتِي أَخَذْتَ مِنْ لَفْظِ أَحْدَاثِ الْأَسْمَاءِ وَلَهَا ابْنِيَّةٌ كَثِيرَةٌ سَتَبَيِّنُ أَنْ شَاءَ  
اللَّهُ وَالْأَحْدَاثُ نَحْوُ الضَّرْبِ وَالْقَتْلِ وَالْحَمْدِ وَأَمَّا مَا جَاءَ لِمَعْنَى وَلَيْسَ بِاسْمٍ وَلَا فَعْلٍ  
فَنَحْوُ تَمَّ وَسَوَّى وَوَادَ الْقِسْمِ وَلَا مِ الْإِضَافَةِ وَنَحْوُ هَذَا

٢ هذا باب مجازي اواخر الكلم من العربية وهي تجرى على ثمانية مجاز على النصب  
١٥ والجَرّ والرفع والجزم والفتح والكسر والضم والوقف وهذه المجاز الثمانية يجمعهن في  
اللفظ اربعة اضرب فالنصب والفتح في اللفظ ضرب واحد والجَرّ والبكسر ضرب واحد  
وكذلك الرفع والضم والجزم والوقف وانما ذكرت لك ثمانية مجاز لافرق بين ما يدخله

1. Ce chapitre a été publié dans Sacy, *Anthol. gramm.* p. 107. — A n'a pas العربية من.

6. A n'a pas أخذت; B n'a pas لفظ. — B  
ولها أمثلة كثيرة (ط dans A).

8. Dans C le chapitre, après وسوف, se termine comme suit : وَقَدْ لَا نَعْمَ وَأَجَلٌ وَاوَالِقِسْمِ :

ولام الجرّ ولام الاضافة كلّ هذه الحروف ونحوها  
حُرُوفُ جَامَتْ لِمَعْنَى

9. C donne les premiers chapitres dans l'ordre suivant : 1, 8, 3-7, 2, 9, 10.

12. var. لأفترق بين الحرف الذى يدخله الح C.  
de ط dans A : لأفترق.



ضرب من هذه الاربعة لما يحدث فيها العامل وليس شيء منها إلا وهو يزول عنه وبين ما يبني عليه الحرف بناء لا يزول لغير شيء أحدث ذلك فيه من العوامل التي لكل عامل منها ضرب من اللفظ في الحرف وذلك الحرف حرف الإعراب فالنصب والجر والرفع والجزم لحروف الإعراب وحروف الإعراب للاسماء المتمكنة وللأفعال المضارعة للاسماء الفاعلين 5 التي في أوائلها الزوائد الأربع الهمزة والتاء والياء والنون وذلك قولك أفعل أنا وتفعل أنت أو هي وتفعل هو وتفعل نحن فالنصب في الاسماء رأيت زيداً والجر مررت بزيد والرفع هذا زيد وليس في الاسماء جزم لتمكنها وللحاق التنوين فاذا ذهب التنوين لم يجمعوا على الاسم ذهابه وذهاب الحركة والنصب في المضارع من الأفعال لن يفعل والرفع سيفعل والجزم لم يفعل وليس في الأفعال المضارعة جر كما انه ليس في الاسماء جزم لان الجورور 10 داخل في المضاف اليه معاقب للتنوين وليس ذلك في هذه الأفعال وانما ضارعت أسماء الفاعلين أنك تقول إن عبد الله ليفعل فيوافق قولك لفاعل حتى كأنك قلت ان زيد لفاعل فيما تريد من المعنى وتلحقه هذه اللام كما لحقت الاسم ولا تلحق فعل اللام وتقول سيفعل ذلك وسوف يفعل ذاك فتلحقها هذين الحرفين لمعنى كما تلحق الالف واللام الاسماء للمعرفة ويبين لك انها ليست باسماء انك لو وضعتها مواضع الاسماء لم 15 يجر ذلك إلا ترى انك لو قلت إن يضرب يأتينا واشباه هذا لم يكن كلاماً إلا انها ضارعت الفاعل لاجتماعهما في المعنى وسترى ذلك في موضعه ولدخول اللام قال الله تع وإن ربك ليحكم بينهم أي لحاكم ولما لحقها من السين وسوف كما لحقت الالف واللام الاسم للمعرفة وأما الفتح والكسر والضم والوقف فللاسماء غير المتمكنة المضارعة عندهم ما ليس باسم ولا فعل مما جاء لمعنى ليس غير نحو سوف وقد وللأفعال التي لم تجر 20 بجرى المضارعة والحروف التي ليست بأسماء ولا أفعال ولم تجئ إلا لمعنى فالفتح في الاسماء قولهم حيث وكيف وابن والكسر فيها نحو أولاء وحذار وبداذ والضم نحو حيث وقبل وبعد والوقف نحو من وكم وقط وأذ والفتح في الأفعال التي لم تجر بجرى المضارعة قولهم ضرب وكذلك كل بناء من الفعل كان معناه فعل ولم يسكنوا آخر فعل لأن فيها بعض ما في المضارعة تقول هذا رجل ضربنا فتصف بها النكرة وتكون في موضع ضارب اذا

3. C et F ضرب واحد.

6. A n'a pas ويفعل هو.

8. B, C, F et H يجمعوا عليه (ط dans A).

12. C الفعل هذه اللام.

21. B, F, H n'ont pas ولا فعل.

23. C — معناه فعل أو فعل et ضرب وقيل.

— آخر الحرف F, H. — آخر الحروف في الأفعال الماضية.

4. ما في الأفعال المضارعة C.



قلت هذا رجل ضارب وتقول إن فعل فعلت فيكون في معنى إن يفعل أفعَل فهي فَعَلٌ  
 كما ان المضارع فَعَلٌ وقد وقعت موقعها في إن وقعت موقع الاسماء في الوصف كما تقع  
 المضارعة في الوصف فلم يسكنوها كما لم يسكنوا من الاسماء ما ضارع الممكن ولا ما صير  
 من الممكن في موضع بمنزلة غير الممكن فالمضارع من عل حركوها لانهم قد يقولون  
 5 من عل فيجرونه واما الممكن الذي جعل بمنزلة غير الممكن في موضع فقولك ابتدأ  
 بهذا أول ويا حكم والوقف قولهم أضرب في الامر لم يحركوها لانها لا يوصف بها ولا  
 تقع موقع المضارعة فبعدت من المضارعة بعد كم واذ من الممكنة وكذلك كل بناء  
 من الفعل كان معناه آفَعَلْ والفتح في الحروف التي ليست الا لمعنى وليست بأسماء ولا  
 أفعال قولهم سوف وثم والكسر فيها قولهم في باء الاضافة ولامها يزيد ولزيد والضم فيها  
 10 مُنْذُ فيمن جر بها لانها بمنزلة من في الايام والوقف فيها قولهم من وهل وبدا وقد ولا  
 ضم في الفعل لانه لم يحيى ثالث سوى المضارع وعلى هذين المعنيين بناء كل فعل  
 بعد المضارع واعلم انك اذا تثبت الواحد لحقته زيادتان الاولى منها حرف المد واللين  
 وهو حرف الاعراب غير متحرك ولا منون تكون في الرفع الفاء ولم تكن واوا ليفصل بين  
 التثنية والجمع الذي على حد التثنية وتكون في الجر ياء مفتوحا ما قبلها ولم يكسر  
 15 ليفصل بين التثنية والجمع الذي على حد التثنية وتكون في النصب كذلك ولم  
 يجعلوا النصب الفاء ليكون مثله في الجمع وكان مع هذا ان يكون تابعا لما الجر منه أولى  
 لان الجر للاسم لا مجاوزة والرفع قد ينتقل الى الفعل فكان هذا اغلب واقوى وتكون  
 الزائدة الثانية نونا كانها عوض لما منع من الحركة والتنوين وهي النون وحركتها الكسر  
 وذلك قولك الرجلان ورايت الرجلين ومررت بالرجلين واذا جمعت على حد التثنية  
 20 لحقتها زيادتان الاولى منها حرف المد واللين والثانية نون وحال الاولى في السكون  
 وترك التنوين وأنها حرف الاعراب حال الاولى في التثنية إلا انها واو مضموم ما قبلها في  
 الرفع وفي الجر والنصب ياء مكسور ما قبلها ونونها مفتوحة فرقوا بينها وبين نون  
 الاثنين كما ان حرف اللين الذي هو حرف الاعراب مختلف فيهما وذلك قولك المسلمون

3. F, H sans الوصف في. — Dans tout ce pas-  
 sage, A donne le verbe سكن à la 4<sup>e</sup> forme. —  
 C, après الاسماء, ajoute ممكنة.

5. فيجرونه n'est pas dans A.

6. B, C, F, H اضرب.

7. C, après واذ من, ajoute الاسماء.

12. C ajoute الاسم entre تثبت et الواحد.

— A فالاولى منها — F et H, ici et l. 20, زائدتان.

13. B, C, H, ici partout, يكون, يكن, etc.

23. C حرف المد واللين.



ورأيت المسلمين ومررت بالمسلمين ومن ثم جعلوا تاء الجمع في الجرّ والنصب مكسورة لانهم جعلوا التاء التي هي حرف الاعراب كالواو والياء والتنوين بمنزلة النون لانها في التانيث نظيرة الواو والياء في التذكير فاجروها مجراها واعلم ان التثنية اذا لحقت الافعال المضارعة علامة للفاعلين لحقها الف ونون ولم تكن الالف حرف الاعراب لانك لم ترد ان تثني يفعل هذا البناء فتضم اليه يفعلاً آخر ولكنك انما لحقته هذا للفاعلين ولم تكن منوثة ولا تلزمها الحركة لانه يدرّكها الجزم والسكون فيكون الاول حرف الاعراب والاخر كالتنوين فلما كان حال يفعل في الواحد غير حال الاسم وفي التثنية لم يكن بمنزلة فجعلوا اعرابه في الرفع ثبات النون لتكون له في التثنية علامة الرفع كما كان في الواحد اذ منع حرف الاعراب وجعلوا النون مكسورة كحالها في الاسم ولم يجعلوها حرف اعراب اذ كانت متحركة لا تثبت في الجزم ولم يكونوا ليحذفوا الالف لانها علامة الاضمار والتثنية فيمن قال اكلوني البراغيث ومنزلة التاء في قلت وقالت فاثبتوها في الرفع وحذفوها في الجزم كما حذفوا للحركة في الواحد ووافق النصب الجزم في الحذف كما وافق النصب الجرّ في الاسماء لان الجزم في الافعال نظير الجرّ في الاسماء وليس للاسماء في الجزم نصيب كما انه ليس للفعل في الجرّ نصيب وذلك قولك هما يفعلان ولم يفعلا ولن يفعلا وكذلك اذا لحقت الافعال علامة للجمع لحقتها زائدتان الا ان الاولى واو مضممة ما قبلها لان لا يكون الجمع كالتثنية ونونها مفتوحة بمنزلتها في الاسماء كما فعلت ذلك في التثنية لانها وقعتا في التثنية وللجمع هاهنا كما انها في الاسماء كذلك وهو قولك هم يفعلون ولم يفعلوا ولن يفعلوا وكذلك اذا لحقت التانيث في الخطابية الا ان الاولى ياء وتفتح النون لان الزيادة التي قبلها بمنزلة الزيادة التي في الجمع وهي تكون في الاسماء في الجرّ والنصب وذلك قولك انت تفعلين ولم تفعلين ولن تفعلين واذا اردت جمع المؤنث في الفعل المضارع لحقته للعلامة نونا وكانت علامة الاضمار وللجمع فيمن قال اكلوني البراغيث واسكنت ما كان في الواحد حرف الاعراب كما فعلت ذلك في فعل حين قلت فعلن وفعلت فأسكن هذا هاهنا وبني على هذه

٢. والنون بمنزلة النون A.

٤. لحقتها C, F, G et H.

٥. علامة H, هذا Ap. — تثني يفعل A.

٦. C et F, ajoutent, تكن.

٧. (فكما كانت حالها var.) فكما كان A.

٩. علامة للرفع C, E, F, H.

١١. بمنزلة A.

١٧. للتثنية C.

١٩. Bet H, ap. يا, ajoutent قبلها.

٢٣. وأسكن H; أسكن C; وأسكن B.



العلامة كما أُسكن فَعَلَ لانه فَعَلُ كما أَنه فَعَلُ وهو متحرك كما انه متحرك وليس هذا  
بأبعد فيها اذ كانت هـ وفَعَلَ شيئاً واحداً من يَفْعَلُ اذ جاز لهم فيها الاعراب حين  
ضارعت السماء وليست باسماء وذلك قولك هَن يَفْعَلْنَ وَلن يَفْعَلْنَ ولم يَفْعَلْنَ وتُفَتِّحِ  
النون لانها نون جمع ولا تُحَذَفُ لانها علامة إضمار وجمع فيمن قال اكلوني البراغيث  
5 فالنون هاهنا في يَفْعَلْنَ بمنزلتها في فَعَلْنَ وفَعَلَ بلام يَفْعَلُ ما فَعَلَ بلام فَعَلَ لما ذكرت لك  
ولانها قد تُبْنَى مع ذلك على الفتحة في قولك هل تَفْعَلْنَ والزمو لام فَعَلَ السكون وبنوها  
على العلامة وحذفوا للحركة لما زادوا لانها في الواحد ليس آخرها حرف الاعراب لما  
ذكرت لك واعلم ان بعض الكلام اتقل من بعض فالأفعال اتقل من الاسماء لان الاسماء هي  
الاول وهي اشدّ تمكناً فمن ثم لم يلحقها تنوينٌ ولحقها الجزم والسكون وانما هي من الاسماء الا  
10 ترى ان الفعل لا بد له من الاسم والا لم يكن كلاماً والاسم قد يستغنى عن الفعل تقول  
الله الهنا وعبد الله اخونا واعلم ان ما ضارع الفعل المضارع من الاسماء في الكلام ووافقه  
في البناء أُجْرَى لفظه يُجْرَى ما يَسْتَنْقِلُونَ ومنعوه ما يكون لما يَسْتَحْقُونَ فيكون في موضع  
الجر مفتوحاً استنقلوه حيث قارب الفعل في الكلام ووافقه في البناء وذلك نحو أَبْيَضَ  
وَأَسْوَدَ وَأَجْرَ وَأَصْفَرَ فهذا بناء أَذْهَبُ وَأَعْلَمُ واما مضارعته في الصفة فانك لو قلت اتاني  
15 اليوم قوياً والأ باردا ومررت بجميل كان ضعيفاً ولم يكن في حسي اتاني رجل قوياً  
والأ ماء باردا ومررت برجل جميل افلا ترى ان هذا يَقْبَحُ هاهنا كما ان الفعل المضارع لا  
يُنْكَمُ به إلا ومعه الاسم لان الاسم قبل الصفة كما انه قبل الفعل ومع هذا أنك ترى  
الصفة تُجْرَى في معنى يَفْعَلُ وتَنْصِبُ كما ينصب الفعل وسترى ذلك فان كان اسماً كان  
اخف عليهم وذلك نحو أَفْكَلٍ وَأَكْلَبٍ يَنْصَرِفَانِ في النكرة واعلم ان النكرة اخف عليهم  
20 من المعرفة وهي اشدّ تمكناً لان النكرة اول ثم يَدْخُلُ عليها ما تُعَرَّفُ به فمن ثم اكثر  
الكلام ينصرف في النكرة واعلم ان الواحد اشدّ تمكناً من الجميع لان الواحد الاول ومن  
ثم لم يَصْرِفُوا ما جاء من الجميع على مثال ليس يكون للواحد نحو مَسَاجِدَ ومَفَاتِيحَ  
واعلم ان المذكر اخف عليهم من المؤنث لان المذكر اول وهو اشدّ تمكناً وانما يخرج  
التانيث من التذكير الا ترى ان الشيء يقع على كل ما أخير عنه من قبل ان يُعْلَمَ

2. manque dans A. بأبعد.

3. يفتحها H; تُحَذَفُ et تُفَتِّحُها C; يفتحها B.

5. بمنزلتها في فَعَلَ A.

9. وانما الأفعال C — هي الاولى H.

15. ماء بارد et والبارد او مررت A.

20. يَدْخُلُ C.



اذكر هو أو أنتى والشيء مذكّر فالتنوين علامة للأمكن عندهم والاخف عليهم وتركه علامة لما يستثقلون وسوف يبين ما ينصرف وما لا ينصرف ان شاء الله وجميع ما لا ينصرف اذا أدخل عليه الالف واللام أو اضيف انجر لانها اسماء أدخل عليها ما يدخل على المنصرف وأدخل فيها الجورر كما يدخل في المنصرف ولا يكون ذلك في الافعال وأمنوا التنوين لجميع ما يترك صرفه مضارع به الفعل لانه انما فعل ذلك به لانه ليس له تمكن غيره كما ان الفعل ليس له تمكن الاسم واعلم ان الآخر اذا كان يسكن في الرفع حذف في الجزم لثلاث يكون للجزم بمنزلة الرفع فحذفوا كما حذفوا للحركة ونون الاثنين والجميع وذلك قولك لم يرم ولم يغز ولم يخش وهو في الرفع ساكن الآخر تقول هو يرم ويغزو ويخشى

10 ٣ هذا باب المسند والمسند اليه وهما ما لا يستغنى واحد منهما عن الآخر ولا يجد المتكلم منه بدا فمن ذلك الاسم المبتدأ والمبنى عليه وهو قولك عبد الله اخوك وهذا اخوك ومثل ذلك قولك يذهب زيد فلا بد للفعل من الاسم كما لم يكن للاسم الاول بد من الآخر في الابتداء وهما يكون بمنزلة الابتداء قولك كان عبد الله منطلقا وليت زيدا منطلق لان هذا يحتاج الى ما بعده كاحتياج المبتدأ الى ما بعده واعلم 15 ان الاسم اول احواله الابتداء وانما يدخل الناصب والرافع سوى الابتداء والجار على المبتدأ الا ترى ان ما كان مبتدأ قد تدخل عليه هذه الاشياء حتى يكون غير مبتدأ ولا تصل الى الابتداء ما دام مع ما ذكرت لك الا ان تدعه وذلك انك اذا قلت عبد الله منطلق ان شئت ادخلت رايت عليه فقلت رايت عبد الله منطلقا او قلت كان عبد الله منطلقا او مررت بعبد الله منطلقا فالابتداء اول ما كان الواحد اول 20 العدد والنكرة قبل المعرفة

٤ هذا باب اللفظ للمعاني اعلم ان من كلامهم اختلاف اللفظيين لاختلاف المعنيين

١. والشيء ذكر به B.

3. اذا ادخلت الفا ولما انصرف وكذلك C.

اذا اضيفت لانها اسماء

4. B. — على المنصرف وهو الالف واللام C.

فيها الجر

5. الفعل في الاستثقال C. — ما ترك C.

10. Sacy, Anthol. gramm. p. 152.

15. والرافع الذى هو سوى C.

20. وبما كانت النكرة C.

21. Sacy, Anthol. gramm. p. 152.



واختلاف اللفظين والمعنى واحدٌ واتفاق اللفظين واختلاف المعنيين وسترى ذلك ان شاء الله تعالى فاختلاف اللفظين لاختلاف المعنيين هو نحو جلس وذهب واختلاف اللفظين والمعنى واحدٌ نحو ذهب وانطلق واتفاق اللفظين والمعنى مختلفٌ قولك وجدت عليه من الموجدة ووجدت اذا اردت وجدان الضالة واشباه هذا كثيرٌ

٥ هـ هذا باب ما يكون في اللفظ من الأعراض اعلم انهم مما يحذفون الكلم وان كان اصله في الكلام غير ذلك ويحذفون ويعوضون ويستغنون بالشئ عن الشئ الذي اصله في كلامهم ان يستعمل حتى يصير ساقطاً وسترى ذلك ان شاء الله فما حذف واصله في الكلام غير ذلك لم يك ولا أدّر واشباه ذلك واما استغنائهم بالشئ عن الشئ فانهم يقولون يدع ولا يقولون ودع استغنوا عنها بترك واشباه ذلك كثيرة والعوض قولهم زنادقة وزناديق وفرازة وفرازين حذفوا الياء وعوضوا الهاء وقولهم أسطاع يستطيع واما هي أطاع يطيع زادوا السين عوضاً من ذهاب حركة العين من أفعل وقولهم اللهم حذفوا يا ولحقوا الميم عوضاً

٦ هـ هذا باب الاستقامة من الكلام والاحالة فنه مستقيم حسن ومحال ومستقيم كذب ومستقيم قبيح وما هو محال كذب فاما المستقيم الحسن فقولك اتيتك أمس وسأتيك غداً واما المحال فان تنقض أول كلامك باخرة فتقول اتيتك غدا وسأتيك أمس واما المستقيم الكذب فقولك حملت للجد وشربت ماء البحر ونحوه واما المستقيم القبيح فان تضع اللفظ في غير موضعه نحو قولك قد زيدا رايت وكى زيداً ياتيك واشباه هذا واما المحال الكذب فان تقول سوف اشرب ماء البحر أمس

٧ هـ هذا باب ما يحتمل الشعر اعلم انه يجوز في الشعر ما لا يجوز في الكلام من صرف ما لا ينصرف يشبهونه بما ينصرف من الاسماء لانها اسماء كما انها اسماء وحذف ما لا يحذف يشبهونه بما قد حذف واستعمل محذوفاً كما قال العجاج [رجز]

قَوَاطِنَا مَكَّةَ مِنْ وَرَقِ الْحَمَى

- |   |  |
|---|--|
| 4. واشباه ذلك كثيرة B.                  | مستقيم كذب ومنه محال ومنه ما هو محال كذب                                       |
| 5. Sacy, Anthol. gramm. p. 107. A et B. | Puis C donne le petit chapitre dans l'ordre indiqué par cette première phrase. |
| انهم قد يحذفون C. يحذفون الكلام         |  |
| ومنه مستقيم قبيح ومنه C. حسن 13. Ap.    | الحمى A. G. 20.  |



يريد الحمام وما قال خفاف بن ندبة السلمي [كامل]

كنواح ريش حامة تجديّة ومسحت باللتنين عصف الإمد

وما قال [رجز]

دار لسعدى إذ ه من هواكا

5 وقال [وافر]

فطرت بمنصلي في يملات دواي الأيد يخبطن السرجا

وما قال النجاشي [طويل]

فلسن بآتيه ولا أستطيعه ولاك آسغني إن كان مأوك ذا فضل

وما قال مالك بن خريم الهمداني [طويل]

10 فإن يك غثا أو سميئا فإتني سأجعل عينيه لنفسه مقنعا

وقال الاعشى [كامل]

واخو الغوان متى يشأ يصرمنه ويكن أعداء بُعيد ودا

ورما مدوا مثل مساجد ومنابر فيقولون مساجيد ومنابر شتهوه بما تجمع على غير

واحدة في الكلام كما قال الفرزدق [بسيط]

15 تنفي يداها للخصي في كل هاجرة نفي الدنانير تنقاد الصياريف

وقد يبلغون بالمعتل الأصل فيقولون رادد في راد وضنوا في ضنوا ومررتهم بجوارى قبل

قال قعنّب بن أمّ صاحب [بسيط]

مهلاً أعادل قد جربت من خلقي أني أجود لأقوام وان ضننوا

ومن العرب من يتقل الكلمة إذا وقف عليها ولا يتقلها في الوصل فإذا كان في الشعر

20 فهم يجرونه في الوصل على حاله في الوقف نحو سبّسبّا وكلّكلا لأنهم قد يشقلونه في

الوقف فاثبتوه في الوصل كما اثبتوا الحذف في قوله لنفسه مقنعا وأما حذفه في الوقف

قال روبة [رجز]

ضخم يحبّ للخلق الأصحما

1. A n'a point. يريد الحمام A. خفاف بن ندبة السلمي

6. C. حوامي et بمنصل C.

9. C. حريم (variante de A).

12. Au lieu de ويكن B, ويصرون C; A).

15. C. نفي الدراهم (variante dans A, B, F).

20. A. فهم يجرونه.



يُروى بكسر الهمزة وفتحها وقال بعضهم التَّحَمَّا بكسر الصاد وقال ايضا في مثل لنفسه مقنعا وهو الشَّماخ [وافر]

له زَجَلٌ كأنه صوتُ حادٍ اذا طلب الوَسِيقَةُ او زَمِيرُ

وقال حنظلة بن فاتك [طويل]

وَأَيْقَنَ أَنَّ الْخَيْلَ إِن تَلْتَبِشَ بِهِ يَكُنْ لِقَسِيدِ النَّخْلِ بَعْدَهُ آيَرُ 5

وقال رجل من باهلة [بسيط]

او مُعَبَّرُ الظَّهْرِ يُبْنَى عَنْ وَلِيِّتِهِ مَا حَجَّ رَبَّهُ فِي الدُّنْيَا وَلَا آخِرَهَا

وقال الاعشى [طويل]

وَمَا لَهُ مِنْ مَجْدٍ تَلِيدٍ وَمَا لَهُ مِنْ الرِّجِّ فَضْلٌ لَا لِلْجَنُوبِ وَلَا الْقَبَا

10 وقال [بسيط]

بَيْنَاةٍ فِي دَارِ صِدْقٍ قَدْ أَقَامَ بِهَا حِينَئِذٍ يُعَلِّلُنَا وَمَا نُعَلِّلُهُ

ويحتفلون قُبْحَ الكلام حتى يضعوه في غير موضعه لانه مستقيم ليس فيه نقص فمن ذلك قول عمر بن ابي ربيعة [طويل]

صَدَدَتْ فَأَطُولِتِ الصَّدُودَ وَقَلَّ مَا وَصَالَ عَلَى طُولِ الصَّدُودِ يَدُومُ

15 وانما الكلام قَلَّ ما يَدُومُ وَصَالَ وجعلوا ما لا يَجْرِي في الكلام الا ظرفا بمنزلة غيره من الاسماء وذلك قول المَرَّار بن سلامة العجلي [طويل]

وَلَا يَنْطِقُ الْفَحْشَاءُ مِنْ كَانَ مِنْهُمْ إِذَا جَلَسُوا مَنَا وَلَا مِنْ سَوَائِنَا

وقال الاعشى [طويل]

وَمَا قَصَدْتُ مِنْ أَرْضِهَا لِسَوَائِكَ

20 وقال خِطَامُ الْجَبَاشِيِّ [رجز]

وَصَالِيَاتٍ كَمَا يُؤْتَفَيْنِ

فعلوا ذلك لان معنى سَوَاءٍ معنى غيرٍ ومعنى الكاف معنى مثلٍ وليس شيء يُضْطَرُّون اليه

3. Var. dans A : له زجل تقول اصوت .

9. B, F (ط dans A) من الرجح حظ .

13. A et B قوله .

15. B et C من الكلام .

19. B, C, E, F et G من اهلها . — A la marge de A : اهلها في السماع وعند ط .



الا وهم يجاولون به وجهها وما يجوز في الشعر اكثر من ان اذكره لك هاهنا لان هذا موضع جمل وسنبيّن ذلك فيما يستعبد ان شاء الله

٨ هذا باب الفاعل الذي لم يتعدّ فعله الى مفعول والمفعول الذي لم يتعدّ اليه فعل فاعل ولا تعدّى فعله الى مفعول آخر وما يَمُكُلُ من اسماء الفاعلين والمفعولين عَمَلُ الفعل الذي يتعدّى الى مفعول وما يعمل من المصادر ذلك العمل وما يجري من الصفات التي لم تبلغ ان تكون في القوة كاسماء الفاعلين والمفعولين التي تجري مجرى الفعل المتعدّي الى مفعول مجراها وما أُجْرَى مجرى الفعل وليس بفعل ولم يَقْوِ قُوَّتَهُ وما جرى من الاسماء التي ليست لها قوة اسماء الفاعلين التي ذكرت ولا الصفات التي هي من لفظ أحداث الاسماء ويكون لأحداثها امثلة لما مضى وما لم يَمُضْ وهي التي لم تبلغ ان تكون في القوة كاسماء الفاعلين والمفعولين التي تريد بها ما تريد بالفعل المتعدّي الى مفعول مجراها وليست لها قوة اسماء الفاعلين التي ذكرت لك ولا هذه الصفات كما أنه لا يَقْوِي قوة الفعل ما جرى مجراه وليس بفعل

٩ هذا باب الفاعل الذي لم يتعدّ فعله الى مفعول والمفعول الذي لم يتعدّ اليه فعل فاعل ولا تعدّى فعله الى مفعول آخر فالفاعل والمفعول في هذا سواء يرتفع المفعول كما يرتفع الفاعل لانك لم تَشْغَلْ الفعل بغيره وِفَرَّغْتَهُ له كما فعلت ذلك بالفاعل فاما الفاعل الذي لا يتعدّاه فعله فقولك ذَهَبَ زيدٌ وجَلَسَ عمرو والمفعول الذي لم يتعدّاه فعله ولم يتعدّ اليه فعل فاعل فقولك ضَرَبَ زيدٌ وَيُضْرَبُ عمرو فالاسماء الّحدّتُ عنها والامثلة دليلّة على ما مضى وما لم يَمُضْ من الّحدّتْ به عن الاسماء وهو الذّهابُ والجلوس والضرب وليست الامثلة بالأحداث ولا ما يكون منه 20 الأحداث وهي الاسماء

١٠ هذا باب الفاعل الذي يتعدّاه فعله الى مفعول وذلك قولك ضَرَبَ عبدُ الله زيدا فعبدُ الله ارتفع هاهنا كما ارتفع في ذَهَبَ وشغلت ضرب به كما شغلت به ذَهَبَ وانتصب

١. وما يجيزون C : ولا يجوز A.

3. لم يتعد فعله A.

13. يتعد C. -- A omet ce qui est entre

الى مفعول واحد C ; الى مفعول les deux.



زَيْدٌ لَّانَهُ مَفْعُولٌ بِهِ تَعَدَّى إِلَيْهِ فَعَلُ الْفَاعِلِ وَإِنْ قَدِّمْتَ الْمَفْعُولَ وَأَخَّرْتَ الْفَاعِلَ جَرَى  
الْلَفْظُ كَمَا جَرَى فِي الْأَوَّلِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ ضَرَبَ زَيْدًا عَبْدُ اللَّهِ لِأَنَّكَ إِنَّمَا أَرَدْتَ بِهِ مُؤَخَّرًا مَا  
أَرَدْتَ بِهِ مُقَدِّمًا وَلَمْ تَرُدَّ أَنْ تُشْغَلَ الْفِعْلَ بِأَوَّلٍ مِنْهُ وَإِنْ كَانَ مُؤَخَّرًا فِي الْلَفْظِ لَمْ تَم  
كَانَ حَدُّ الْلَفْظِ فِيهِ أَنْ يَكُونَ الْفَاعِلُ مُقَدِّمًا وَهُوَ عَرَبِيٌّ جَيِّدٌ كَثِيرٌ كَانَهُمْ إِنَّمَا يَقْدَمُونَ  
الَّذِي بَيَّانُهُ أَهْمٌ لَهُمْ وَهُمْ بَيَّانُهُ أُغْنَى وَإِنْ كَانَا جَمِيعًا يُبَيِّنَانِهِمْ وَيُعْنِيَانِهِمْ وَاعْلَمْ أَنَّ الْفِعْلَ  
الَّذِي لَا يَتَعَدَّى الْفَاعِلَ يَتَعَدَّى إِلَى اسْمٍ لِلْحَدِّثَانِ الَّذِي أُخِذَ مِنْهُ لَّانَهُ إِنَّمَا يُذَكَّرُ لِيَدُلَّ  
عَلَى الْحَدِّثَاتِ إِلَّا تَرَى أَنَّ قَوْلَكَ قَدْ ذَهَبَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ قَدْ كَانَ مِنْهُ ذَهَابٌ وَإِذَا قُلْتَ ضَرَبَ  
عَبْدُ اللَّهِ لَمْ يَسْتَبِينَ أَنَّ الْمَفْعُولَ زَيْدٌ أَوْ عَمْرُوٌّ وَلَا يَدُلُّ عَلَى صَنْفٍ كَمَا أَنَّ ذَهَبَ قَدْ دَلَّ  
عَلَى صَنْفٍ وَهُوَ الذَّهَابُ وَذَلِكَ قَوْلَكَ ذَهَبَ عَبْدُ اللَّهِ الذَّهَابَ الشَّدِيدَ وَقَعَدَ قَعْدَةً  
10 سَوْءٍ وَقَعَدَ قَعْدَتَيْنِ لَمَّا عَمِلَ فِي الْحَدِّثَاتِ عَمَلٌ فِي الْمَرَّةِ مِنْهُ وَالْمَرَّتَيْنِ وَمَا يَكُونُ ضَرْبًا مِنْهُ فَمِنْ  
ذَلِكَ قَعَدَ الْقَرْفُصَاءَ وَاشْتَمَلَ الصَّمَاءَ وَزَجَعَ الْقَهْقَرَى لَّانَهُ ضَرَبَ مِنْ فَعْلِهِ الَّذِي أُخِذَ  
مِنْهُ وَيَتَعَدَّى إِلَى الزَّمَانِ نَحْوَ قَوْلِكَ ذَهَبَ لَّانَهُ بُنِيَ لَمَّا مَضَى مِنْهُ وَمَا لَمْ يَمُضْ فَإِذَا قَالَ  
ذَهَبَ فَهُوَ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ الْحَدِّثَاتِ فِيهَا مَضَى مِنَ الزَّمَانِ وَإِذَا قَالَ سَيَذْهَبُ فَهُوَ دَلِيلٌ عَلَى  
أَنَّهُ يَكُونُ فِيهَا يَسْتَقْبِلُ مِنَ الزَّمَانِ فِيهِ بَيَّانٌ مَا مَضَى وَمَا لَمْ يَمُضْ مِنْهُ كَمَا أَنَّ فِيهِ آسِنْدَلَا  
15 عَلَى وَقُوعِ الْحَدِّثَاتِ وَذَلِكَ قَوْلَكَ قَعَدَ شَهْرَيْنِ وَسَيَقَعُدُ شَهْرَيْنِ وَقَوْلُكَ ذَهَبْتُ أَمْسًا وَسَأُذْهَبُ  
غَدًا فَإِنْ شِئْتَ لَمْ تَجْعَلْهَا ظَرْفًا فَهُوَ يَجُوزُ فِي كُلِّ شَيْءٍ مِنْ أَسْمَاءِ الزَّمَانِ كَمَا جَازَ فِي كُلِّ شَيْءٍ  
مِنْ أَسْمَاءِ الْحَدِّثَاتِ وَيَتَعَدَّى هَذَا الْفِعْلُ إِلَى كُلِّ مَا اشْتَقَّ مِنْ لَفْظِهِ اسْمًا لِلْمَكَانِ وَإِلَى الْمَكَانِ  
لَّانَهُ إِذَا قَالَ ذَهَبَ أَوْ قَعَدَ فَقَدْ عُلِمَ أَنَّ الْحَدِّثَاتِ مَكَانًا وَإِنْ لَمْ يَذْكُرْهُ كَمَا عُلِمَ أَنَّهُ قَدْ كَانَ  
ذَهَابٌ وَذَلِكَ قَوْلَكَ ذَهَبْتُ الْمَذْهَبَ الْبَعِيدَ وَجَلَسْتُ مَجْلِسًا حَسَنًا وَقَعَدْتُ مَقْعَدًا  
20 كَرِيمًا وَقَعَدْتُ الْمَكَانَ الَّذِي رَأَيْتُ وَذَهَبْتُ وَجْهًا مِنَ الْوُجُوهِ وَقَدْ قَالَ بَعْضُهُمْ ذَهَبْتُ  
الشَّامَ شَبَّهَ بِالْمَبْهَمِ إِذَا كَانَ مَكَانًا يَقَعُ عَلَيْهِ الْمَكَانُ وَالْمَذْهَبُ وَهَذَا شَأْنٌ لَّانَهُ لَيْسَ فِي  
ذَهَبَ دَلِيلٌ عَلَى الشَّامِ وَفِيهِ دَلِيلٌ عَلَى الْمَذْهَبِ وَالْمَكَانِ وَمِثْلُ ذَهَبْتُ الشَّامَ دَخَلْتُ  
الْبَيْتَ وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ سَاعِدَةَ بْنِ جُوَيْتَةَ

لَدَنْ بَهْرَ الْكَفِّ يَعْسِلُ مَتْنُهُ فِيهِ كَمَا عَسَلَ الطَّرِيقُ الثَّغْلُبُ

3. Au lieu de *فَمِنْ* *ثَمَ* C. فلذلك.

10. A ذلك H. — وما يلزم ضرباً II. من ذلك.

15. A n'a pas وسيفعد شهرين.

19. A n'a ni حسناً, ni كريماً.

23. A جَوَيْتَةَ.

24. Var. de C: لَدَنْ بَهْرَ.



وَيَتَعَدَّى إِلَى مَا كَانَ وَقْتًا فِي الْأَمَاكِنِ مَا يَتَعَدَّى إِلَى مَا كَانَ وَقْتًا فِي الْأَزْمَنَةِ لِأَنَّهُ وَقْتُ يَقَعُ فِي الْأَمَاكِنِ وَلَا يُخْتَصُّ بِهِ مَكَانٌ وَاحِدٌ مَا أَنَّ ذَاكَ وَقْتُ فِي الْأَزْمَانِ لَا يُخْتَصُّ بِهِ زَمَنٌ بَعِينُهُ فَلَمَّا صَارَ بِمَنْزِلَةِ الْوَقْتِ فِي الزَّمَنِ كَانَ مِثْلَهُ لِأَنَّهُ قَدْ تَفَعَّلَ بِالْأَمَاكِنِ مَا تَفَعَّلَ بِالْأَزْمَنَةِ وَإِنْ كَانَ أَقْوَى فِي ذَلِكَ وَكَذَلِكَ كَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ إِذَا صَارَ فِيهَا هُوَ أَبْعَدُ نَحْوَ ذَهَبِ الشَّامِ 5 وَهُوَ قَوْلُكَ ذَهَبْتُ فَرَسَخِينَ وَسَرْتُ مِيلِينَ مَا تَقُولُ ذَهَبْتُ شَهْرِينَ وَسَرْتُ يَوْمَيْنِ وَإِنَّمَا جُعِلَ فِي الزَّمَانِ أَقْوَى لِأَنَّ الْفِعْلَ بُنِيَ لَمَّا مَضَى مِنْهُ وَمَا لَمْ يَمُضْ فِيهِ بَيَانُ الْفِعْلِ مَتَى وَقَعَ مَا أَنَّ فِيهِ بَيَانًا أَنَّهُ قَدْ وَقَعَ الْمَصْدَرُ وَهُوَ الْحَدَثُ وَالْأَمَاكِنُ لَمْ يُبَيَّنْ لَهَا فِعْلٌ وَلَيْسَتْ الْأَمَاكِنُ بِمَصَادِرُ أُخِذَ مِنْهَا الْأَمْثَلَةُ فَلَا أَمَاكِنَ إِلَى الْإِنْسَانِ وَنَحْوِهِمْ أَقْرَبُ إِلَّا تَرَى أَنَّهُمْ يُخْتَصُّونَهَا بِأَسْمَاءِ كَرِيمٍ وَعَمْرُو فِي قَوْلِهِمْ مَكَّةَ وَعَمَّانَ وَنَحْوِهَا وَيَكُونُ فِيهَا خَلْقٌ لَا تَكُونُ لَكُلِّ مَكَانٍ وَلَا 10 فِيهِ كَالْجَبَلِ وَالْوَادِي وَالْبَحْرِ وَالْدَّهْرُ لَيْسَ كَذَلِكَ وَالْأَمَاكِنُ لَهَا جُنَّةٌ وَإِنَّمَا الدَّهْرُ مُضَيٌّ اللَّيْلِ وَالنَّهَارُ فَهُوَ إِلَى الْفِعْلِ أَقْرَبُ

١١ هَذَا بَابُ الْفَاعِلِ الَّذِي يَتَعَدَّى فَعْلُهُ إِلَى مَفْعُولَيْنِ فَإِنْ شَتَّتْ اقْتَصَرَتْ عَلَى الْمَفْعُولِ الْأَوَّلِ وَإِنْ شَتَّتْ تَعَدَّى إِلَى الثَّانِي مَا تَعَدَّى إِلَى الْأَوَّلِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ أُعْطِيَ عَبْدُ اللَّهِ زَيْدًا دِرْهَمًا وَكَسَوْتُ بَشْرًا الثِّيَابَ الْجَيَادَ وَمِنْ ذَلِكَ اخْتَرْتُ الرِّجَالَ عَبْدَ اللَّهِ وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُ 15 عَزَّ وَجَلَّ وَأَخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا لِمِيقَاتِنَا وَسَمَّيْنَاهُ زَيْدًا وَكُنَّيْتُ زَيْدًا أبا عَبْدِ اللَّهِ وَدَعَوْتُهُ زَيْدًا إِذَا أَرَدْتَ دَعْوَتَهُ الَّتِي تَجْرِي بِجَرَى سَمَّيْنَاهُ وَإِنْ عَنَيْتَ الدُّعَاءَ إِلَى أَمْرٍ لَمْ يَجَاوِزْ مَفْعُولًا وَاحِدًا وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا لَسْتُ تُحْصِيهِ رَبِّ الْعِبَادِ إِلَيْهِ الْوَجْهُ وَالْعَدْلُ

وَقَالَ عَمْرُو بْنُ مَعْدَى كَرِبَ الزَّبِيدِي [بسيط]

20 أَمَرْتُكَ لِلْخَيْرِ فَأَفْعَلْ مَا أَمَرْتُ بِهِ فَقَدْ تَرَكْتُكَ ذَا مَالٍ وَذَا نَشَبٍ

وَإِنَّمَا فَصِّلَ هَذَا أَنَّهَا أَفْعَالٌ تُوَصَّلُ بِحُرُوفِ الْإِضَافَةِ فَتَقُولُ اخْتَرْتُ فَلَانًا مِنَ الرِّجَالِ وَسَمَّيْنَاهُ بِفُلَانٍ مَا تَقُولُ عَرَفْتُهُ بِهَذِهِ الْعَلَامَةِ وَأَوْصَحْتُهُ بِهَا وَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ ذَلِكَ فَلَمَّا حَذَفُوا حَرْفَ الْجَرِّ عَمَلَ الْفِعْلُ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الْمُتَمَلِّسِ [بسيط]

أَلَيْتُ حَبَّ الْعِرَاقِ الدَّهْرَ أَطْعَمَهُ وَالْحَبُّ يَأْكُلُهُ فِي الْقَرْيَةِ السُّوسُ

١. A et B n'ont point الأزمنة .... كما.

٥. A اليومين et الميلين.

٢١. A et H —. توصل بحرف الإضافة فلانا.

manque dans A; B et H اخترته من.



يزيد على حبّ العراق وما تقول نُبئت زيدا يقول ذاك اى عن زيد وليست عن وعلى  
هاهنا بمنزلة الباء في قوله كفى بالله شهيدا وليس يزيد لان عن وعلى لا يفعل بهما ذاك  
ولا بمن في الواجب وليست أستغفر الله ذنباً وامرتك للخير اكثر في كلامهم جميعاً وانما يتكلم  
بها بعضهم واما سميت وكنيت فانما دخلتها الباء على حد ما دخلت في عرفت تقول  
5 عرفت زيدا ثم تقول عرفت زيدا فهو سوى ذلك المعنى فانما تدخل في سميت وكنيت  
على حد ما دخلت في عرفت زيدا فهذه الحروف كان اصلها في الاستعمال بحروف الاضافة  
وليس كل الفعل يفعل به هذا كما انه ليس كل فعل يتعدى الفاعل ولا يتعدى الى  
مفعولين ومنه قول الفرزدق

منا الذى آختر الرجال سماحةً وجوداً اذا هبّ الرياح الزعازع

10 وقال الفرزدق ايضا

نُبئت عبد الله بالجو أصبحت كراماً مواليتها لئيماً صميمها

12 هذا باب الفاعل الذى يتعداه فعله الى مفعولين وليس لك ان تقتصر على احد  
المفعولين دون الآخر وذلك قولك حسب عبد الله زيدا بكراً وظن عمرو خالدا  
اباك وخال عبد الله زيدا اخاك ومثل ذلك رأى عبد الله زيدا صاحبنا ووجد عبد  
15 الله زيدا ذا الجفاظ وانما منعك ان تقتصر على احد المفعولين هاهنا انك انما اردت ان  
تبين ما استقر عندك من حال المفعول الاول يقينا كان او شكاً وذكرت الاول لتعلم  
الذى تضيف اليه ما استقر له عندك من هو فانما ذكرت ظننت ونحوه لتجعل خبر  
المفعول الاول يقينا او شكاً ولم ترد ان تجعل الاول فيه الشك او تعتمد عليه بالتيقن  
ومثل ذلك علمت زيدا الظريف وزعم عبد الله زيدا اخاك فان قلت رأيت فأردت رؤية  
20 العين او وجدت فأردت وجدان الصالة فهو بمنزلة ضربت ولكنك انما تريد بوجودت  
علمت وبرأيت ذلك ايضا ألا ترى انه يجوز للأعشى ان يقول رأيت زيدا الصالح وقد يكون  
علمت بمنزلة عرفت لا تريد الا علم الاول فمن ذلك قوله تعالى ولقد علمتم الذين اعتدوا

1. A n'a point ... العراق ... يزيد.

5. A n'a point ce qui est entre les deux  
فانما يدخل A — عرفت.

6. A عرفتهم يزيد.

17. B, C, F et H sans من هو.

18. B, C, E, F, G, H يجعل المفعول الاول.



مِنْكُمْ فِي السَّبْتِ وَقَالَ سُبْحَانَهُ وَآخَرِينَ مِنْ دُونِهِمْ لَا تَعْلَمُونَهُمُ اللَّهُ يَعْلَمُهُمْ فَهِيَ هَاهُنَا  
بِمَنْزِلَةٍ عَرَفْتُ مَا كَانَتْ رَأَيْتُ عَلَى وَجْهَيْنِ وَأَمَّا ظَنَنْتُ ذَاكَ فَاتِّمَامًا جَازَ السَّكُوتُ عَلَيْهِ لِأَنَّكَ  
تَقُولُ ظَنَنْتُ فَتَقْتَصِرُ مَا تَقُولُ ذَهَبْتُ ثُمَّ تَعْمَلُهُ فِي الظَّنِّ مَا تَعْمَلُ ذَهَبْتُ فِي الذَّهَابِ فَذَاكَ  
هَاهُنَا هُوَ الظَّنُّ كَأَنَّكَ قُلْتَ ظَنَنْتُ ذَاكَ الظَّنُّ وَكَذَلِكَ خِلْتُ وَحَسِبْتُ وَيَدُلُّكَ عَلَى أَنَّهُ  
5 الظَّنُّ أَنَّكَ لَوْ قُلْتَ خِلْتُ زَيْدًا وَأَرَى زَيْدًا لَمْ يَجْزِ وَتَقُولُ ظَنَنْتُ بِهِ جَعَلْتَهُ مَوْضِعَ ظَنِّكَ  
مَا قُلْتَ نَزَلْتُ بِهِ وَنَزَلْتُ عَلَيْهِ وَلَوْ كَانَتْ الْبَاءُ زَائِدَةً بِمَنْزِلَتِهَا فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ كَفَى بِاللَّهِ  
لَمْ يَجْزِ السَّكْتُ عَلَيْهَا فَكَأَنَّكَ قُلْتَ ظَنَنْتُ فِي الدَّارِ وَمِثْلُهُ شَكَّكَتُ فِيهِ

١٣ هَذَا بَابُ الْفَاعِلِ الَّذِي يَتَعَدَّاهُ فَعْلُهُ إِلَى ثَلَاثَةِ مَفْعُولِينَ وَلَا يَجُوزُ لَكَ أَنْ تَقْتَصِرَ عَلَى  
مَفْعُولٍ مِنْهُمْ وَاحِدٍ دُونَ الثَّلَاثَةِ لِأَنَّ الْمَفْعُولَ هَاهُنَا كَالْفَاعِلِ فِي الْبَابِ الْأَوَّلِ الَّذِي قَبْلَهُ فِي  
10 الْمَعْنَى وَذَلِكَ قَوْلُكَ أَرَى اللَّهَ زَيْدًا بَشَرًا أَبَاكَ وَنَبَأْتُ عَمْرًا زَيْدًا أَبَا فُلَانٍ وَأَعْلَمَ اللَّهُ زَيْدًا  
عَمْرًا خَيْرًا مِنْكَ وَاعْلَمْ أَنَّ هَذِهِ الْأَفْعَالَ إِذَا انْتَهَتْ إِلَى مَا ذَكَرْتَ لَكَ مِنَ الْمَفْعُولِينَ فَلَمْ  
يَكُنْ بَعْدَ ذَلِكَ مَتَعَدِّيًّا تَعَدَّتْ إِلَى جَمِيعِ مَا تَعَدَّى إِلَيْهِ الْفِعْلُ الَّذِي لَا يَتَعَدَّى الْفَاعِلُ  
وَذَلِكَ قَوْلُكَ أُعْطِيَ عَبْدُ اللَّهِ زَيْدًا الْمَالَ إِعْطَاءً جَمِيلًا وَسَرَقْتُ عَبْدُ اللَّهِ الثَّوْبَ اللَّيْلَةَ لَا  
تَجْعَلُهُ ظَرْفًا وَلَكِنْ مَا تَقُولُ يَا سَارِقَ اللَّيْلَةِ زَيْدًا الثَّوْبَ لَمْ تَجْعَلْهَا ظَرْفًا وَتَقُولُ أَعْلَمْتُ  
15 هَذَا زَيْدًا قَائِمًا الْعِلْمَ الْيَقِينِ إِعْلَامًا وَأَدْخَلَ اللَّهُ زَيْدًا الْمُدْخَلَ الْكَرِيمَ إِدْخَالًا لِأَنَّهَا لَمَّا  
انْتَهَتْ صَارَتْ بِمَنْزِلَةِ مَا لَا يَتَعَدَّى

١٤ هَذَا بَابُ الْمَفْعُولِ الَّذِي تَعَدَّاهُ فَعْلُهُ إِلَى مَفْعُولٍ وَذَلِكَ قَوْلُكَ كُسِيَ عَبْدُ اللَّهِ الثَّوْبَ  
وَأُعْطِيَ عَبْدُ اللَّهِ الْمَالَ رَفَعْتُ عَبْدُ اللَّهِ هَاهُنَا مَا رَفَعْتَهُ فِي ضَرْبٍ حِينَ قُلْتَ ضَرَبَ عَبْدُ  
اللَّهِ وَشَغَلْتُ بِهِ كُسِيَ وَأُعْطِيَ مَا شَغَلْتُ بِهِ ضَرَبَ وَانْتَصَبَ الثَّوْبَ وَالْمَالَ لِأَنَّهُمَا مَفْعُولَانِ  
20 تَعَدَّى إِلَيْهِمَا فَعَلَ مَفْعُولٍ هُوَ بِمَنْزِلَةِ الْفَاعِلِ وَأَنْ شِئْتَ قَدِّمْتَ وَآخَرْتَ فَقُلْتَ كُسِيَ  
الثَّوْبَ زَيْدٌ وَأُعْطِيَ الْمَالَ عَبْدُ اللَّهِ مَا قُلْتَ ضَرَبَ زَيْدًا عَبْدُ اللَّهِ فَالْأَمْرُ فِي هَذَا كَالْأَمْرِ فِي  
الْفَاعِلِ وَاعْلَمْ أَنَّ الْمَفْعُولَ الَّذِي لَا يَتَعَدَّاهُ فَعْلُهُ إِلَى مَفْعُولٍ يَتَعَدَّى إِلَى كُلِّ شَيْءٍ تَعَدَّى  
إِلَيْهِ فَعَلَ الْفَاعِلُ الَّذِي لَا يَتَعَدَّاهُ فَعْلُهُ إِلَى مَفْعُولٍ وَذَلِكَ قَوْلُكَ ضَرَبَ زَيْدٌ الضَّرْبَ  
الشَّدِيدَ وَضَرَبَ عَبْدُ اللَّهِ الْيَوْمِيَّ الَّذِينَ تَعْلَمُ لَا تَجْعَلُهُ ظَرْفًا وَلَكِنْ مَا تَقُولُ يَا



مضروب الليلة الضرب الشديد وأُتْعِدَ عبدُ الله المُقْعَدُ الكريمُ فجميع ما تُعَدِّي اليه فعلُ الفاعل الذي لا يُتَعَدَّاه فعلُهُ الى مفعولٍ يُتَعَدِّي اليه فعلُ المفعول الذي لا يُتَعَدَّاه فعلُهُ واعلم ان المفعول الذي لم يُتَعَدَّ اليه فعلُ فاعلٍ في التَعَدِّي والاقتصار بمنزلة اذا تُعَدِّي اليه فعلُ الفاعل لان معناه متعديًا اليه فعلُ الفاعل وغير متعدي اليه فعلُهُ سواء الا ترى أنك تقول ضربت زيدًا فلا تجاوز هذا المفعول وتقول ضرب زيدًا فلا يُتَعَدَّاه فعلُهُ لان المعنى واحد وتقول كسوتُ زيدًا ثوبًا فيجاوز الى مفعول آخر وتقول كسيتُ زيدًا ثوبًا فلا يجاوز الثوب لان الاول بمنزلة المنصوب لان المعنى واحد وان كان لفظه لفظًا الفاعل

١٥ هذا باب المفعول الذي يُتَعَدَّاه فعلُهُ الى مفعولين وليس لك ان تقتصر على واحد منها دون الآخر وذلك قولك نُبِّئتُ زيدًا ابا فلان لما كان الفاعل يُتَعَدِّي الى ثلاثه تُعَدِّي المفعول الى اثنين وتقول اُرى عبدُ الله ابا فلان لانك لو ادخلت في هذا الفعل الفاعل وَبَنَيْتَهُ له لَتَعَدَّاه فعلُهُ الى ثلاثة مفعولين واعلم ان الافعال اذا انتهت هاهنا فلم تُجَاوِزْ تَعَدَّتْ الى جميع ما تُعَدِّي اليه الفعل الذي لا يُتَعَدِّي المفعول وذلك قولك اُعْطَى عبدُ الله الثوبَ إعطاءً جميلاً وَنُبِّئتُ زيدًا ابا فلان تنبيهاً حسناً وَسُرِقَ عبدُ الله الثوبَ الليلة لا تُجْعَلُهُ ظرفاً ولكن على قولك يا مسروق الليلة الثوبَ صَيَّرَ فعلُ المفعول والفاعل حيث انتهت فعلهما بمنزلة الفعل الذي لا يُتَعَدِّي فاعله ولا مفعوله ولم يكونا ليكونا أضعف من الفعل الذي لا يُتَعَدِّي

١٦ هذا باب ما يَجْعَلُ فيه الفعلُ فيَنْتَصِبُ وهو حالٌ وقع فيه الفعلُ وليس بمفعول كالثوب في قولك كسوتُ الثوبَ وفي قولك كسوتُ زيدًا الثوبَ لان الثوب ليس بحال وقع فيها الفعلُ ولكنه مفعول كالاول الا ترى انه يكون معرفة ويكون معناه ثانياً كمعناه اولاً اذا قلت كسوتُ الثوبَ ومعناه اذا كان بمنزلة الفاعل اذا قلت كسيتُ الثوبَ وذلك قولك ضربتُ عبدَ الله قائماً وذهبَ زيدٌ راكباً فلو كان بمنزلة المفعول الذي يُتَعَدِّي

3. لم يتعداه H. — فعله الى مفعول C.

6. B, C et H فتجاوز (ط dans A): de même à la ligne suivante تجاوز.

9. A. — وليس كذلك ان B, C, H.

13. A sans لا.

18. A ما يفعل.



اليه فعلُ الفاعل نحو عبد الله وزيد ما جاز في ذهبتُ ولجاز ان تقول ضربتُ زيداً  
اباك وضربتُ زيداً القائم لا تريد بالاب ولا بالقائم الصفة ولا البدل فالاسم الاول المفعول  
في ضربتُ قد حال بينه وبين الفعل ان يكون فيه بمنزلة ما حال الفاعل بينه وبين  
الفعل في ذهب أن يكون فاعلاً وما حالت الاسماء المجرورة بين ما بعدها وبين الجار  
5 في قولك لي مثله رجلاً ولي ملؤه عسلاً وكذلك ويجه فارساً وما منعت النون في  
عشرين ان يكون ما بعدها جرّاً اذا قلت له عشرون درهما ففعل الفعل هاهنا فيما  
يكون حالاً كعمل لي مثله فيما بعده الا ترى انه لا يكون الا نكرةً كما ان هذا لا يكون  
الا نكرةً ولو كان هذا للحال بمنزلة الثوب وزيد في كسوت لما جاز ذهبتُ راكباً لانه لا  
يتعدى الى مفعول كزيد وعمرو وانما جاز هذا لانه حال وليس معناه معنى الثوب  
10 وزيد ففعل كعمل غير الفعل ولم يكن أضعف منه اذ كان يتعدى الى ما ذكرت من  
الازمنة والمصادر ونحوه

١٧ هذا باب الفعل الذى يتعدى اسم الفاعل الى اسم المفعول واسم الفاعل والمفعول  
فيه لشيء واحد فمن ثم ذكر على حديثه ولم يذكر مع الاول ولا يجوز فيه الاختصار  
على الفاعل كما لم يجوز في ظننت الاختصار على المفعول الاول لان حالك في الاحتياج الى  
15 الآخر هاهنا كحالك في الاحتياج اليه ثمه وسنبين لك ان شاء الله وذلك قولك كان  
ويكون وصار وما دام وليس وما كان نحوهن من الفعل ما لا يستغنى عن الخبر  
تقول كان عبد الله اخاك فانما اردت ان تخبر عن الأخوة وادخلت كان لتجعل  
ذلك فيما مضى وذكر الاول كما ذكرت المفعول الاول في ظننت وان شئت قلت كان  
اخاك عبد الله فقدمت واخرت كما فعلت ذلك في ضربت لانه فعل مثله وحال التقديم  
20 والتأخير فيه كحاله في ضربت الا ان اسم الفاعل والمفعول فيه لشيء واحد وتقول كناهم  
كما تقول ضربناهم وقال اذا لم نكنهم فمن ذا يكونهم كما تقول اذا لم نضربهم فمن ذا  
يضربهم وقال الشاعر ابو الأسود الدؤلى

فإن لا يَكُنْها او تَكُنْه فإنه أَخُوها غَدَتَه أمّه يلبانها

فهو كائن ومُكوّن كما كان ضارب ومضروب وقد يكون لكان موضع آخر يقتصر على

٩. A sans المفعول.

15. A sans H — قولك ni لك.

16. A وما زال وليس.

١١. B, C, H (ط dans A) ضربناهم وتقول اذا.



الفاعل فيه تقول قد كان عبد الله أي قد خلق عبد الله وقد كان الأمر أي وقع الأمر وقد دام فلان أي ثبت ما تقول رأيت زيدا تريد رؤية العين وما تقول وجدته تريد وجدان الضالة وما يكون أصبح وأمسى مرة بمنزلة كان ومرة بمنزلة قولك استيقظوا وناموا وأما ليس فانه لا يكون فيها ذلك لانها وضعت موضعا واحدا ومن ثم لم تصرّف تصرّف الفعل الآخر فمما جاء على وقع قول الشاعر وهو مقاس العائذني [طويل]

فدنى لبنى ذهل بن شيبان ناقتي اذا كان يومر ذو كواكب اشهب

أي اذا وقع وقال الآخر عمرو بن شاس [طويل]

بنى أسد هل تعلمون بلادنا اذا كان يوما ذا كواكب اشنع

أضمر لعلم المخاطب بما يعنى وهو اليوم وسمعت بعض العرب يقول اشنع واشنع ما قبله 10 كانه قال اذا وقع يوم ذو كواكب اشنع واعلم انه اذا كان في هذا الباب نكرة ومعرفة فالذى تشغل به كان المعرفة لانه حدد الكلام لانها شيء واحد وليس بمنزلة قولك ضرب رجل زيدا لانها شيان مختلفان وهما في كان بمنزلة في الابتداء اذا قلت عبد الله منطلق تبندى بالأعرني ثم تذكر الخبر وذلك قولك كان زيد حليما وكان حليما زيدا لا عليك اقدمت ام اخرت الا انه على ما وصفت لك في قولك ضرب زيدا 15 عبد الله فاذا قلت كان زيد فقد ابتدأت بما هو معروف عنده مثله عندك فاما ينتظر الخبر فاذا قلت حليما فقد اعلمته مثل ما علمت واذا قلت كان حليما فاما ينتظر أن تعرفه صاحب الصفة فهو مبدوء به في الفعل وان كان مؤخرا في اللفظ فان قلت كان حليما او رجل فقد بدأت بنكرة ولا يستقيم أن تخبر المخاطب عن المنكور وليس هذا بالذى ينزل به المخاطب منزلتك وهو المعرفة فكهوا ان يقربوا باب ليس 20 وقد تقول كان زيد الطويل منطلقا اذا خفت التباس الزيدتين وتقول أسفيا كان زيد ام حليما وأرجلا كان زيد ام صبيا تجعلها لزيد لانه انما ينبغي لك ان تسأله عن خبر من هو معروف عنده كما حدثته عن خبر من هو معروف عندك فالمعروف هو المبدوء به ولا يبدأ بما يكون فيه اللبس وهو النكرة الا ترى انك لو قلت كان رجل

9. B et C انا وجدته (var. dans A).

h. C après ذلك ajoute : ولا يقتصر فيها على الفاعل.

10. B, C, H وقع في هذا (dans A).

11. C فالذى يشغل A — المعرفة وهو حد.

17. A ان تعرف.

18. A, H ان يخبر.

19. حليما رجلا A.



منطلقا وكان انسانا حلما كنت تلبس لانه لا يستنكر ان يكون في الدنيا انسانا  
هكذا فكرهوا ان يبدؤوا بما فيه اللبس ويجعلوا المعرفة خبرا لما يكون فيه هذا اللبس  
وقد يجوز في الشعر وفي ضعف من الكلام جعلهم على ذلك انه فعل بمنزلة ضرب وانه قد  
يعلم اذا ذكرت زيدا وجعلته خبرا انه صاحب الصفة على ضعف من الكلام وذلك  
5 قول الشاعر وهو ابو قيس بن الأسلت الانصاري [وافرا]

أَلَا مَنْ مَبْلَغُ حَسَّانَ عَنِّي أَجْرٌ كَانَ طَبَّكَ أُمَّ جُنُونُ

وقال حسّان بن ثابت [وافرا]

كَأَنَّ سَبِيَّةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ يَكُونُ مِرَاجَهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ

وقال خدّاش بن زهير [وافرا]

فَإِنَّكَ لَا تُبَالِي بَعْدَ حَوْلٍ أَظَبِّي كَانَ أُمِّكَ أَمِ حِمَارُ

10

وقال الفرزدق [طويل]

أَسْكْرَانُ كَانَ أَبْنَى الْمِرَاغَةِ إِذَا هَجَا نَمِيمًا بِجَوِّ الشَّامِ أُمَّ مُتَسَاكِرُ

فهذا إنشاد بعضهم واكثرهم ينصب السكران ويرفع الآخر على قطع وابتداء واذا كانا  
معرفة فانت بالخيار أيهما ما جعلته فاعلا رفعتة ونصبت الآخر كما فعلت ذلك في ضرب  
15 وذلك قولك كان اخوك زيدا وكان زيد صاحبك وكان هذا زيدا وكان المتكلم اخاك  
وتقول من كان اخاك ومن كان اخوك كما تقول من ضرب اخاك اذا جعلت من الفاعل  
ومن ضرب ابوك اذا جعلت الاب الفاعل وكذلك أيهم كان اخاك وأيهم كان اخوك  
وتقول ما كان اخاك الا زيد كقولك ما ضرب اخاك الا زيد ومثل ذلك قوله عز وجل  
مَا كَانَ حُجَّتَهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا وَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا وقال الشاعر [طويل]

وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ مَا كَانَ دَاءُهَا بَنَهْلَانِ إِلَّا الْخَرَى مِمَّنْ يَقُودُهَا

20

وان شئت رفعت الاول كما تقول ما ضرب اخوك الا زيدا وقد قرأ بعض القراء ما ذكرنا  
بالرفع ومثل قولهم من كان اخاك قول العرب ما جاءت حاجتك كانه قال ما صارت

3. A في الشعر في ضعف

8. B, C, H كان سلافة

14. B, C, H أيهما جعلته

16. A وتقول من كان ابوك كما تقول الخ

17. A, B et C كان اخوك

18. B et C زيد كما تقول (var. dans A).



حاجتك ولكنك أدخلت على جاء التاء لما كانت ما هي الحاجة وما قال بعض العرب من كانت أمك حيث أوقع من على مؤنث وانما صيرت جاء بمنزلة كان في هذا الحرف وحده لانه بمنزلة المثل ما جعلوا عسى بمنزلة كان في قولهم عسى الغويير أبوسا ولا يقال عسييت اخانا وما جعلوا لدن مع غدوة كانها منونة في قولهم لدن غدوة ومن كلامهم ان يجعلوا الشيء في موضع على غير حاله في سائر الكلام وسترى مثل ذلك ان شاء الله ومن يقول من العرب ما جاءت حاجتك كثير ما يقول من كانت أمك ولم يقولوا ما جاء حاجتك ما قالوا من كان أمك لانه بمنزلة المثل فالزموه التاء ما اتفقوا على كثر الله في اليمين وزعم يونس انه سمع زوبة يقول ما جاءت حاجتك فرفع ومثل قولهم ما جاءت حاجتك اذ صارت تقع على مؤنث قراءة بعض القراء ثم لم تكن فتنتهم إلا أن قالوا وتلتقطه بعض السياره وربما قالوا في بعض الكلام ذهبت بعض أصابعه وانما أنت البعض لانه أضافه الى مؤنث هو منه ولولم يكن منه لم يؤنثه لأنه لو قال ذهبت عبد أمك لم يحسن وما جاء مثله في الشعر قول الشاعر الاعشى [طويل]

وتشرق بالقول الذي قد أذعته  
كما شربت صدر القناة من الدم

لان صدر القناة من مؤنث ومثله قول جرير [وافر]

15 اذا بعض السنين تعرقنا  
كفى الأيتام فقد أبي اليتيم

لان بعض هاهنا سنون ومثله قول جرير ايضا [كامل]

لما أتى خبر الزبير تواضعت  
سور المدينة والجبال للخشع

ومثله قول ذى الرمة [طويل]

مشين كما اهترت رماح تسقهت  
أعاليها مر الرياح النواصم

20 وقال العجاج [رجز]

طول الليالي أسرع في نقضي

1. B, C, H ولكنه ادخل التانيث على ما  
حيث كانت الحاجة .

2. B, C, H وانما صيرت . — Ils n'ont pas وحده .

4. A مع غدوة كانها منونة مع غدوة منونة .

10. A قالوا في كلامهم .

14. A لان الصدر من ; mais donne, d'après

ط, la leçon صدر القناة مؤنث qu'ont B et C.

17. O الجبال للخشع .



وسمعنا من يوثق به من العرب يقول اجتمعت اهل اليمامة لانه يقول في كلامه اجتمعت اليمامة يعنى اهل اليمامة فانّت الفعل في اللفظ اذ جعله في اللفظ لليمامة فترك اللفظ على ما يكون عليه في سعة الكلام ومثله في هذا يا طلحة أقبل لان اكثر ما يدعو طلحة بالترخيم فترك الحاء على حالها وبا تيم تيم عدي أقبل وقال الشاعر جرير [بسيط]

يا تيم تيم عدي لا أبا لكم لا يلقيتكم في سوءة عمر

5

وسترى هذا مبيناً في مواضعه ان شاء الله وترك التاء في جميع هذا الحد والوجه وسترى ما اثبات التاء فيه جيد ان شاء الله من هذا النحو لكثرة في كلامهم وسيبين في بابها فان قلت من ضرب عبد أمك او هذا عبد زينب لم يجوز الا هذا لانه ليس منها ولا بها ولا يجوز ان تلفظ بها وانت تريد العبد

10 ١٨ هذا باب تخبر فيه عن النكرة بنكرة وذلك قولك ما كان احد مثلك وليس احد خيراً منك وما كان احد مجترئاً عليه وانما حسن الاخبار هاهنا عن النكرة حيث اردت ان تنفي أن يكون في مثل حاله شيء او فوقه لان المخاطب قد يحتاج الى ان تعلمه مثل هذا واذا قلت كان رجل ذاهباً فليس في هذا شيء تعلمه كان جهله ولو قلت كان رجل من آل فلان فارساً حسن لانه قد يحتاج الى ان تعلمه ان ذاك في آل فلان وقد جهله ولو قلت كان رجل في قوم فارساً لم يحسن لانه لا يستنكر ان يكون في الدنيا فارس وأن يكون من قوم فعلى هذا النحو يحسن ويقبح ولا يجوز في أحد ان تضعه موضع واجب لو قلت كان احد من آل فلان لم يجوز لانه انما وقع في كلامهم نفيًا عامًا يقول الرجل أتانى رجل يريد واحداً في العدد لا اثنين فتقول ما اناك رجل اى اناك اكثر من ذلك ثم يقول اناى رجل لا امرأة فتقول ما اناك رجل اى امرأة 20 اتك ويقول اناى اليوم رجل اى في قوته ونفاذه فتقول ما اناك رجل اى اناك الضعفاء فاذا قال ما اناك احد صار نفيًا عامًا لهذا كله فاما مجراه في الكلام هذا ولو قلت ما كان مثلك احدا او ما كان زيد احدا كنت ناقضاً لانه قد علم انه لا يكون زيد ولا

3. A على ما كان يكون في A.

9. B, C, H يريد الغلام.

10. C, H: يخبر B, C, H. بالنكرة — B, C, H. مثلك وما كان احد خيراً H.

13. B et C (ط dans A). — ان تعلمه هذا

فليس في الكلام شيء تعلمه كان جهله C.

15. B, C, H (ط dans A). عاقل et في قوم عاقل

20. B et C (ط dans A). كان ناقضاً



مثله إلا من الناس وإذا قلت ما كان مثلك اليوم أحد فانه يكون ألا يكون في اليوم  
 انسان على حاله إلا ان تقول ما كان زيد أحدًا أي من الأَحْدِيْنَ وما كان مثلك أحدًا  
 على وجه تصغيره فتصير كأنك قلت ما ضرب زيد أحدًا وَمَا قَتَلَ مثلك أحدًا والتقديم  
 والتأخير في هذا بمنزلته في المعرفة وما ذكرت لك من الفعل وحسنت النكرة هاهنا  
 ٥ في هذا الباب لأنك لم تجعل الأعراف في موضع الأنكر وهما متكافئان كما تكافأت المعرفتان  
 ولأن المخاطب قد يحتاج إلى علم ما ذكرت لك وقد عرفت من تعني بذلك كمعرفتك  
 وتقول ما كان فيها أحد خير منك وما كان أحد مثلك فيها وليس أحد فيها خير  
 منك إذا جعلت فيها مستقرًا ولم تجعله على قولك فيها زيد قائم أجريت الصفة على  
 الاسم فان جعلته على قولك فيها زيد قائم نصبت تقول ما كان فيها أحد خيرًا  
 10 منك وما كان أحد خيرًا منك فيها إلا انك إذا اردت الإلغاء فكلمًا أخرت الذي تلغي  
 كان احسن وإذا اردت ان يكون مستقرًا تكتفي به فكلمًا قدمته كان احسن لانه اذا  
 كان عاملاً في شيء قدمته كما تقدم أضن وأحسب وإذا ألغيت أخرته كما تؤخرها لانها  
 ليسا يعملان شيئًا والتقديم هاهنا والتأخير فيما يكون ظرفًا او يكون اسماً في العناية  
 والاهتمام مثله فيما ذكرت لك في باب الفاعل والمفعول وجميع ما ذكرت لك من التقديم  
 15 والتأخير والإلغاء والاستقرار عرفت جيد كثير فمن ذلك قوله عز وجل وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا  
 أَحَدٌ واهل الجفاء من العرب يقولون ولم يكن كُفُوًا له أحد كأنهم اخروها حيث كانت  
 غير مستقر وقال الشاعر

لَتَقْرُبَنَّ قَرَبًا جُلْدِيَا ما دام فيهنّ فصيلُ حيّا  
 فقد دجا الليلُ فهَيّا هَيّا

٢٠ ١٤ هذا باب ما أُجْرِيَ مُجْرَى لَيْسَ في بعض المواضع بلغة اهل الحجاز ثم يصير الى اصله  
 وذلك للحرّ ما تقول ما عبد الله اخاك وما زيد منطلقًا واما بنو تميم فيجرونها مجرى  
 أمّا وهل وهو القياس لانه ليس بفعل كليّس ولا يكون فيه إضمارٌ واما اهل الحجاز

1. C avec يكون فانه يجوز.  
 2. A et B وما مثلك أحدًا.  
 8. A donne (A donne et ولم تجعلها) فان جعلتها  
 e texte que nous avons adopté d'après B et C  
 comme variante de فتح.

10. B, C, H الذي تلغيه.  
 11. B, C, H مستقرًا مكتفي به..  
 12. لانه كان عاملاً A.  
 13. B, - ولا يعملونها في شيء B, C, H وهل Ap.  
 فيها إضمار B, C, F, H بفعل وليس ما كليّس F, H.



فیشتهونها بليّس اذ كان معناها معناها كما شتهوا بها لات في بعض المواضع وذلك مع  
الحين خاصّة لا تكون لات إلا مع الحين تُضمّر فيها مرفوعاً وتنصب الخبر لانه مفعول به  
ولم تمكّن تمكّنها ولم يستعملوها الا مضمراً فيها لانها ليست كليس في المخاطبة والإخبار  
عن غائب تقول لست ولست وليسوا وعبد الله ليس ذاهباً فيبني على المبتدأ ويضمّر فيه  
5 وهذا لا يكون فيه ذاك ولا تقول عبد الله لات منطلقاً ولا قومك لاتوا منطلقين ونظير  
لات في أنه لا يكون الا مضمراً فيه ليس ولا يكون في الاستثناء اذا قلت اتوني ليس زيداً  
ولا يكون بشراً وزعموا ان بعضهم يقول ولات حين مناص وهي قليلة كما قال بعضهم في قول  
سعد بن مالك القيسي

مَنْ فَرَّ عَنْ رَمِيرَانِهَا فَأَنَا آبْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحٍ

10 جعلها بمنزلة ليس فهي بمنزلة لات في هذا الوجه ولا يجاوز بها هذا الموضع رفعت او  
نصبت ولا تمكّن في الكلام كتمكّن ليس وانما هي مع الحين كما ان لدن انما ينصب بها مع  
عدوّة وما ان التاء لا تجر في القسم ولا في غيره الا في الله اذا قلت تالله لأفعلن ومثله  
ذلك قوله عز وجل ما هذا بشراً في لغة اهل الحجاز وبنوهم يرفعونها الا من عرف  
كيف هي في المصحف فاذا قلت ما منطلق عبد الله او ما مسمى من اعتب رفعت ولا  
15 يجوز ان يكون مقدماً مثله مؤخراً كما انه لا يجوز ان تقول ان اخوك عبد الله على  
حدّ قولك ان عبد الله اخوك لانها ليست بفعل وانما جعلت بمنزلة فكا لا تنصرف  
ان كالفعل كذلك لم يجز فيها كل ما يكون في الفعل ولم تقوّ قوّته فكذلك ما وتقول ما  
زيد الا منطلق تستوي فيه اللغتان ومثله قوله عز وجل ما انتم الا بشر مثّلنا لم تقو  
ما حيث نقضت معنى ليس كما لم تقو حين قدّمت الخبر فعنى ليس النفي كما ان معنى  
20 كان الواجب فكل واحدة منهما يعنى كان وليس اذا جرّدتها فهذا معناها فان قلت ما  
كان ادخلت عليها ما ينفي وان قلت ليس زيد الا ذاهباً ادخلت ما يوجب كما ادخلت  
ما ينفي فلم تقو ما في قلب المعنى كما لم تقو في تقديم الخبر وزعموا ان بعضهم قال وهو  
الفرزدق

فَأَصْبَحُوا قَدْ أَعَادَ اللَّهُ نِعْمَتَهُمْ      ادِ هُمْ قَرَيْشٌ وَاذْ مَا مِثْلَهُمْ بَشَرٌ

1. A sans ..... مفعول به

6. B et C (ط) قرأ ولات

8. B, C, H, O من صدّ (ط) dans A).

12. B et C (ط) من درى

16. B, H (var. de C et k dans A).

17. B, C, F, H (ط) في اللغتين

18. A sans ما.

19. B, C, H (ط) فكل واحد

20. B et C (ط) ما ينفي به H ; ما تنفي به

21. C (ط) ما لنفي (comme var.).



وهذا لا يكاد يُعرَفُ كما أنَّ لَاتَ حينُ مَنَاصٍ لا يكاد يُعرَفُ ورَبَّ شَيْءٍ هَكَذَا وَهَذَا كَقَوْلِ  
بعضهم هذه مِلْحَقَةٌ جَدِيدَةٌ فِي الْقِلَّةِ وَتَقُولُ مَا عَبْدُ اللَّهِ خَارِجًا وَلَا مَعْنَى ذَاهِبٌ  
تُرفَعُهُ عَلَى آلَا تُشْرِكُ الْأَسْمَ الْآخَرَ فِي مَا وَلَكِنْ نَبْتَدِئُهُ مَا تَقُولُ مَا كَانَ عَبْدُ اللَّهِ  
مَنْطَلِقًا وَلَا زَيْدٌ ذَاهِبٌ إِذَا لَمْ تَجْعَلْهُ عَلَى كَانَ وَجَعَلْتَهُ غَيْرَ ذَاهِبٍ الْآنَ وَكَذَلِكَ لَيْسَ  
٥ وَأَنْ شِئْتَ جَعَلْتَهَا لَا الَّتِي يَكُونُ فِيهَا الْإِشْتِرَاكُ فَتَنْصِبُ مَا تَقُولُ فِي كَانَ مَا كَانَ زَيْدٌ  
ذَاهِبًا وَلَا عَمْرُو مَنْطَلِقًا وَذَلِكَ قَوْلُكَ لَيْسَ زَيْدٌ ذَاهِبًا وَلَا أَخُوكَ مَنْطَلِقًا وَكَذَلِكَ مَا زَيْدٌ  
ذَاهِبًا وَلَا مَعْنَى خَارِجًا وَلَيْسَ قَوْلُهُمْ لَا يَكُونُ فِي مَا آلا الرِّفْعُ بِشَيْءٍ لَأَنَّهُمْ يَحْتَجُّونَ بِأَنَّكَ  
لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَقُولَ وَلَا لَيْسَ وَلَا مَا فَانْتَ تَقُولُ لَيْسَ زَيْدٌ وَلَا أَخُوهُ ذَاهِبَيْنِ وَمَا عَمْرُو وَلَا  
خَالِدٌ مَنْطَلِقَيْنِ فَتُشْرِكُهُ مَعَ الْأَوَّلِ فِي لَيْسَ وَفِي مَا فَمَا يَجُوزُ فِيهَا الْوُجُوهَانِ مَا يَجُوزُ فِي كَانَ  
١٠ إِلَّا أَنَّكَ إِنْ جَعَلْتَهُ عَلَى الْأَوَّلِ أَوْ ابْتَدَأْتَ فَالْمَعْنَى أَنَّكَ تَنْفِي شَيْئًا غَيْرَ كَائِنٍ فِي حَالِ حَدِيثِكَ  
وَكَانَ الْإِبْتِدَاءُ فِي كَانَ أَوْضَحَ لَأَنَّ الْمَعْنَى يَكُونُ عَلَى مَا مَضَى وَعَلَى مَا هُوَ الْآنَ وَلَيْسَ يَمْتَنِعُ  
أَنْ تَرِيدَ بِهِ الْأَوَّلَ مَا أَرَدْتَ فِي كَانَ وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُكَ أَنْ زَيْدًا ظَرِيفٌ وَعَمْرُوٌ وَعَمْرُوٌ فَالْمَعْنَى  
فِي الْحَدِيثِ وَاحِدٌ وَمَا تَرِيدُ مِنَ الْإِعْجَالِ مُخْتَلِفٌ فِي كَانَ وَلَيْسَ وَمَا وَتَقُولُ مَا زَيْدٌ كَرِيمًا  
وَلَا عَاقِلًا أَبَوَهُ تَجْعَلُهُ كَأَنَّهُ لِلأَوَّلِ بِمَنْزِلَةِ كَرِيمٍ لَأَنَّهُ مُلْتَبِسٌ بِهِ إِذَا قُلْتَ أَبَوَهُ تُجْرِيهِ عَلَيْهِ  
١٥ مَا أَجْرَيْتَ عَلَيْهِ الْكَرِيمَ لِأَنَّكَ لَوْ قُلْتَ مَا زَيْدٌ عَاقِلًا أَبَوَهُ نَصَبْتَ وَكَانَ كَلَامًا وَتَقُولُ مَا  
زَيْدٌ ذَاهِبًا وَلَا عَاقِلٌ عَمْرُوٌ لِأَنَّكَ لَوْ قُلْتَ مَا زَيْدٌ عَاقِلًا عَمْرُوٌ لَمْ يَكُنْ كَلَامًا لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ  
سَبَبِهِ فَتُرفَعُهُ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ وَالْقَطْعُ مِنَ الْأَوَّلِ كَأَنَّكَ قُلْتَ وَمَا عَاقِلٌ عَمْرُوٌ وَلَوْ جَعَلْتَهُ مِنْ  
سَبَبِهِ لَكَانَ فِيهِ لَهُ إِضْمَارٌ كَالِهَاءِ فِي الْإِبِ وَنَحْوِهَا وَلَمْ يَجُزْ أَنْ تَنْصِبْهُ عَلَى مَا لِأَنَّكَ لَوْ  
ذَكَرْتَ مَا ثُمَّ قَدَّمْتَ الْخَبَرَ لَمْ يَكُنْ إِلَّا رَفْعًا وَأَنْ شِئْتَ قُلْتَ مَا زَيْدٌ ذَاهِبًا وَلَا كَرِيمٌ  
٢٠ أَخُوهُ أَنْ ابْتَدَأْتَهُ وَلَمْ تَجْعَلْهُ عَلَى مَا مَا فَعَلْتَ ذَلِكَ حِينَ بَدَأْتَ بِالْأَسْمِ وَلَكِنْ لَيْسَ  
وَكَانَ يَجُوزُ فِيهِمَا النَّصَبُ وَأَنْ قَدَّمْتَ الْخَبَرَ لِأَنَّكَ لَوْ ذَكَرْتَهُمَا كَانَ الْخَبَرُ فِيهِمَا مُقَدَّمًا  
مِثْلَهُ مُؤَخَّرًا وَذَلِكَ قَوْلُكَ مَا كَانَ زَيْدٌ ذَاهِبًا وَلَا قَائِمًا عَمْرُوٌ وَتَقُولُ مَا زَيْدٌ ذَاهِبًا وَلَا  
مُحْسِنٌ زَيْدٌ الرِّفْعُ أَجْوَدُ وَأَنْ كُنْتَ تَرِيدُ الْأَوَّلَ لِأَنَّكَ لَوْ قُلْتَ مَا زَيْدٌ مَنْطَلِقًا زَيْدٌ لَمْ  
يَكُنْ حَدَّ الْكَلَامِ وَكَانَ هَاهُنَا ضَعِيفًا وَلَمْ يَكُنْ كَقَوْلِكَ مَا زَيْدٌ مَنْطَلِقًا هُوَ لِأَنَّكَ قَدْ

3. Ap. ليس عبدُ الله ذاهبًا ولا C, كما تقول. زَيْدٌ مَنْطَلِقٌ وَأَنْ جَعَلْتَهَا لَا الَّتِي فِي الْعُطْفِ  
الَّذِي يَكُونُ فِي الْإِشْتِرَاكِ فِي لَيْسَ نَصَبْتَ مَا تَقُولُ  
فِي كَانَ لَمْ

12. B, C, H لظريف (ط dans A).  
21. Après الخبر B et C, ولم يكن ملتبسًا (ط dans A).  
23. B, C, H قلت كان زيدا (ط dans A).



استغنيت عن إظهاره وإنما ينبغي لك أن تضميره ألا ترى أنك لو قلت ما زيد منطلقاً  
ابو زيد لم يكن كقولك ما زيد منطلقاً أبوه لأنك قد استغنيت عن الإظهار فلما كان  
هذا كذلك أجرى مجرى الأجنبي واستوثق على حياله حيث كان هذا ضعيفاً فيه  
وقد يجوز أن تنصبه قال الشاعر وهو سودة بن عدى [خفيف]

5 لا أرى الموت يسبق الموت شيئاً نَعَصَ الموتُ ذا الغنى والفقر

فأعاد الإظهار وقال للجعدى [طويل]

إذا الوحش ضم الوحش في ظللاتها سواقط من حر وقد كان أظهرًا

والرفع الوجه وقال الفرزدق [طويل]

لَعَرَكَ ما مَعْنَى بَنَارِكِ حَقِّهِ ولا مَنَسَى مَعْنَى ولا مُتَيَسَّرُ

10 وإن قلت ما زيد منطلقاً ابو عمرو وابو عمرو أبوه لم يحز لأنك لم تعرفه به ولم تذكر  
له إضماراً ولا إظهاراً فيه فهذا لا يجوز لأنك لم تجعل له فيه سبباً وتقول ما أبو زئنب  
ذاهباً ولا مقيمة أمها لأنك لو قلت ما أبو زئنب مقيمة أمها لم يحز لأنها ليست من  
سببه وإنما جلت ما فيه لا في زئنب ومثل ذلك قول الشاعر وهو الأعور الشنّي [متغارب]

15 هَوْنٌ عَلَيْكَ فَإِنَّ الْأُمُورَ بَكَفِ الْإِلَهِ مَقَادِيرُهَا  
فليس بآتيك منهيها ولا قاصر عنك مأمورها

لأنه جعل المأمور من سبب الأمور ولم يجعله من سبب المذكر وهو المنهى وقد جرّه  
قوم فجعلوا المأمور المنهى والمنهى هو الأمور لأنه من الأمور وهو بعضها فاجراه وأنشده  
كما قال جرير [وافر]

إذا بَعْضُ السِّنِينَ تَعَرَّقَتْنا كَفَى الْإِيْتَامَ فَقَدْ أَبَى الْيَتِيمَ

20 ومثل ذلك قول الشاعر النابغة الجعدى [طويل]

فَلَيْسَ بِمَعْرُوفٍ لَنَا أَنْ نَرُدَّهَا صَحَاحًا وَلَا مُسْتَنْكَرٌ أَنْ تُعَقَّرَا

9. B, C, H (ط dans A). عن إظهاره

10. وابو عمرو وأبوه A.

11. Ap. أمها, B et F ترفع; C et H فترقع.

17. B, C, F, H sans وانتد F عليه.



كانه قال ليس بمعروف لنا ردها ولا مستنكر عقرها فالعقر ليس للرد وقد يجوز ان  
يجر ويحمله على الرد ويؤتت لانه من الخيل كما قال ذو الرمة [طويل]

مَشَيْنَ مَا اهْتَرَّتْ رِمَاحٌ تَسْفَهَتْ      أَعَالِيهَا مَرَّ الرِّيحِ النَّوَاسِمِ

كانه قال تسفهتها الرياح وكانه قال ليس بآتينك منهيها وليس بمعروفة ردها حين  
كان من الخيل والخيل مؤنثة فأتت ومثل هذا قوله عز وجل بلى من أسلم وجهه لله  
وهو محسن فله أجره عند ربه ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون أجرى الأول على لفظ  
الواحد والآخر على المعنى فهذا مثله في انه تكلم به مذكرا ثم أنت كما جمع هاهنا  
وهو في قوله ليس بآتينك منهيها كانه قال ليس بآتينك الأمور وفي ليس بمعروفة ردها  
كانه قال ليس بمعروفة خيلنا صحاحا وان شئت نصبت فقلت ولا مستنكرا ان  
تُعقرا ولا قاصرا عنك مأمورها على قولك ليس زيد ذاهبا ولا عمرو منطلقا او ولا منطلقا  
عمرو وتقول ما كل سوداء ثمرة ولا بيضاء شحمة وان شئت نصبت شحمة وبيضاء في  
موضع جر كانك لفظت بكل فقلت ولا كل بيضاء قال الشاعر ابو ذؤاد [متقارب]

أَكَلَّ أَمْرِي تَحْسِبِينَ أَمْرًا      وَنَارٍ تَوَقَّدُ بِاللَّيْلِ نَارًا

فاستغنيت عن تثنيته بذكر آية في أول الكلام ولقطة التباسه على المخاطب وجاز ما  
جاز في قولك ما مثل عبد الله يقول ذاك ولا أخيه وان شئت قلت ولا مثل أخيه  
فكما جاز في جمع الخبر كذلك جاز في تفريقه وتفريقه ان تقول ما مثل عبد الله يقول  
ذاك ولا أخيه يكره ذاك وكذلك ما مثل أخيك ولا أهلك يقولان ذاك

٢. هذا باب ما تجريه على الموضع لا على الاسم الذي قبله وذلك قولك ليس زيد  
بجبان ولا بخيلا وما زيد باخيك ولا صاحبك فالوجه فيه للجر لانك تريد ان تشرك  
٢٠ بين الخبرين وليس ينقض إجراؤه عليه المعنى فأن يكون آخره على أوله اولى ليكون

1. B dans A) (ط) ردها صحاحا ولا B.

4. B, C, F وليست.

8. Dans A manque ce qui sépare les deux  
بآتينك.

9. B, C, F ليست بمعروفة.

12. B, C, F, H كانك اظهرت كل.

14. B, C, F, H لذكر كل لثنية (ط) dans A).

16. A كما جاز.

17. Ap. B, C, F ذاك (ط) dans A) في ذلك.

18. B, C, H ما يجري (ط) dans A). — A sans

الذي قبله.



حالهما في الباء كحالهما في غير الباء مع قرينه منه وقد حُكِّمَ قُرْبُ الجوارِ على أن جَرَّوا  
هذا جَحْرُ ضَبِّ خَرِبٍ ونحوه فكيف ما يبعثُ معناه وما جاء من الشعر في الإجراء على  
الموضع قول عُقَيْبَةَ الأسدي

مُعَاوَى إِنَّا بَشَرٌ فَأَنْتَ فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدَا  
أَدِيرُوهَا بَنَى حَرْبٍ عَلَيْكُمْ وَلَا تَرْمُوا بِهَا الْغَرَضَ الْبَعِيدَا 5

لان الباء دخلت على شيء لو لم تدخل عليه لم تُحْدَلْ بالمعنى ولم يُحْتَجَّ اليها ولكن  
نصبا الا تراهم يقولون حسبك هذا وبحسبك هذا فلا يَتَغَيَّرُ المعنى وجرى هذا مجراه  
قَبْلَ أن تَدْخُلَ الباء لان بحسبك في موضع ابتداء ومثل ذلك قول لبيد [طويل]  
فَإِنْ لَمْ تَجِدْ مِنْ دُونِ عَدْنَانَ وَالِدَا وَدُونَ مَعَدٍّ فَلَتَرْغَمَكَ الْعَوَازِلُ

10 وَلَجَّرَ الْوَجْهَ ولو قلت ما زيدُ على قومنا ولا عندنا كان النصبُ ليس غيرُ لانه لا يجوز  
حُكِّلَهُ على على الا ترى انك لو قلت ولا على عندنا لم يكن لان عندنا لا يُسْتَعْمَلُ الا  
ظرفا وانما اردت ان تُخْبِرَ انه ليس عندكم وقال أَخَذْتُنَا بِالْجَوْدِ وَفَوْقَهُ لانه ليس من  
كلامهم وَفَوْقَهُ ومثل وَدُونَ مَعَدٍّ قول الشاعر وهو كعب بن جُعَيْلٍ [طويل]

أَلَا تَنَى نَدْمَانِي عُيَيْرَ بَنٍ عَامِرٍ إِذَا مَا تَلَقَيْنَا مِنَ الْيَوْمِ أَوْ غَدَا

15 وقال العجاج [رجز]

كَشَحًا طَوَى مِنْ بَلَدٍ مُخْتَارَا مِنْ يَأْسَةِ الْيَائِسِ أَوْ حِذَارَا

وتقول ما زيدُ كعُورٍ ولا شَبِيهًا به وما عَمْرُو كخالدٍ ولا مُقْلِحًا النصبُ في هذا جيّدٌ  
لانك انما تريد ما هو مثل فلانٍ ولا مُقْلِحًا هذا معنى الكلام فان اردت ان تقول ولا  
بمنزلة من يُشَبِّهُهُ جررتَه نحو قولك ما انت كزيدٍ ولا خالدٍ واذا قلت ما انت بزيدٍ  
20 ولا قريبا منه فانه ليس هاهنا معنى بالباء لم يكن قبل ان تُجِئَ بها وانت اذا ذكرت  
الكاف مُتَمَلِّدٌ ويكون قريبا هاهنا ان شئتَ ظرفا وان لم تجعل قريبا ظرفا جاز فيه الجَرُّ  
على الباء والنصب على الموضع

2. A sans خرب.

3. A, B, H عقبة.

5. Le 2<sup>e</sup> vers manque dans B et H (ط dans A).

7. B, C, F, H فلم يغير الباء المعنى (ط dans A).

10. B et C. والوجه الجَرُّ (ط dans A).

11. A عندنا.

12. A. انما اردت.

17. B, C, H ولا عمرو.

19. B, C, F, H فانما (B, F, H) به (B, F, H).

اردت ولا تشبيه (B, F, H) واذا لـ.

٢١ هذا باب الإضمار في ليس وكان كالإضمار في إن إذا قلت إني من يأتينا فأنت وأنت أمة الله ذاهبة فمن ذلك قول بعض العرب ليس خلق الله مثله فلولا أن فيه إضماراً لم يجوز أن تذكر الفعل ولم تجعله في اسم ولكن فيه من الإضمار مثل ما في إني وسوف نبيّن حال هذا الإضمار كيف هو ان شاء الله قال الشاعر وهو حميد الأرقط [بسيط]

٥ باتوا وجلت لنا السهريز بينهم كأن أظفارهم فيها السكاكين  
فأضبحوا والنوى على معرّسهم وليس كل النوى تلقى المساكين

فلو كان كل على ليس ولا إضمار فيه لم يكن إلا الرفع في كل ولكنه انتصب على تلقى ولا يجوز أن تحمل المساكين على ليس وقد تقدّمت فجعلت الذي يعمل فيه الفعل الآخر يلي الأول وهذا لا يحسن لو قلت كانت زيدا الحمى تأخذ أو تأخذ الحمى لم يجوز أن قبيحا ومثل ذلك قول بعض الشعراء الحجير سمعناه من يوثق بعربيته [طويل]

إذا متّ كان الناس صنفان شامت وآخر مثن بالذى كنت أضنع

أضمر فيها وقال بعضهم كان أنت خير منه كأنه قال إني أنت خير منه ومثله كاد تزيغ قلوب فريق منهم وجاز هذا التفسير لأن معناه كادت قلوب فريق منهم تزيغ كما قلت ما كان الطيب إلا المسك على إعمال ما كان الأمر الطيب إلا المسك فجاز هذا إذا كان معناه ما الطيب إلا المسك وقال الشاعر وهو هشام أخو ذي الرمة [بسيط]

١٥ هي الشفاء لِدائي لو ظفرت بها وليس منها شفاء الداء مبدول

ولا يجوز هذا في ما في لغة أهل الحجاز لأنه لا يكون فيه إضمار ولا يجوز أن تقول ما زيدا عبد الله ضارباً وما زيدا أنا قاتلاً لأنه لا يستقيم كما لم يستقيم أن تقدّم في كان وليس ما يعمل فيه الآخر فان رفعت الخبر حيث حسن جمله على اللغة التمجية كأنك قلت 20 أما زيدا فانا ضارب كأنك لم تذكر أما وكأنك لم تذكر ما وكأنك قلت زيدا أنا ضارب وقال مزاحم العقيلي [طويل]

وقالوا تعرّفها المنازل من منى وما كل من وافى منى أنا عارف

3. A ولم تجعله في اسم

5. Manque dans B, F, H. — C. السواكين.

6. C. تلقى (ط) dans A, de même ligne 7.

8. manque dans A. فجعلت

12. B, C, F n'ont pas منه ... كأنه

13. B, C, F n'ont pas وقال (ط) dans A. وجاز



وقال بعضهم

[طويل]

وما كَلَّ مَنْ وَاْفَى مِنْى انا عارف

لَزِمَ اللُّغَةَ الْحِجَازِيَّةَ فَرَفَعَ كَانَهُ قَالَ لَيْسَ عَبْدُ اللَّهِ اَنَا عَارِفٌ فَأَضْمَرَ الْهَاءَ فِي عَارِفٍ وَكَانَ  
الْوَجْهَ عَارِفُهُ حَيْثُ لَمْ يُعْمَلْ عَارِفٌ فِي كَلٍّ وَكَانَ هَذَا أَحْسَنَ مِنَ التَّقْدِيمِ وَالتَّأْخِيرِ  
5 لَانَّهُمْ قَدْ يَدْعُونَ هَذِهِ الْهَاءَ فِي كَلَامِهِمْ وَفِي الشَّعْرِ كَثِيرًا وَذَلِكَ لَيْسَ فِي شَيْءٍ مِنْ كَلَامِهِمْ  
وَلَا يَكَادُ يَكُونُ فِي شَعْرٍ وَسَتَرَى ذَلِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ

٢٢ هَذَا بَابُ مَا يُعْمَلُ بِكَلِّ الْفِعْلِ وَلَمْ يَجْرِ الْفِعْلُ وَلَمْ يَتِمَّ تَمَكُّنُهُ وَذَلِكَ قَوْلُكَ  
مَا أَحْسَنَ عَبْدُ اللَّهِ زَعَمَ الْخَلِيلُ أَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ شَيْءٌ أَحْسَنَ عَبْدُ اللَّهِ وَدَخَلَهُ مَعْنَى  
التَّعَجُّبِ وَهَذَا تَمْثِيلٌ وَلَا يُتَكَلَّمُ بِهِ وَلَا يَجُوزُ أَنْ تُقَدِّمَ عَبْدُ اللَّهِ وَتُؤَخِّرَ مَا وَلَا تَزِيلَ شَيْئًا  
10 عَنْ مَوْضِعِهِ وَلَا تَقُولَ فِيهِ مَا يُحْسِنُ وَلَا شَيْئًا مِمَّا يَكُونُ فِي الْأَفْعَالِ سِوَى هَذَا وَبِنَاءُوهُ أَبَدًا  
مِنْ فَعَلَ وَفَعِلَ وَفَعَلْ وَأَفْعَلْ هَذَا لَانَّهُمْ لَمْ يَرِيدُوا أَنْ يَنْتَصِرَتْ فَجَعَلُوا لَهُ مِثَالًا وَاحِدًا  
يَجْرِي عَلَيْهِ فَشَبَّهَ هَذَا بِمَا لَيْسَ مِنَ الْفِعْلِ نَحْوَلَاتٍ وَمَا وَإِنْ كَانَ مِنْ حَسَنٍ وَكَرُمٍ  
وَأَعْطَى مَا قَالُوا أَجْدَلُ فَجَعَلُوهُ اسْمًا وَإِنْ كَانَ مِنَ الْجَدْلِ وَأُجْرَى يُجْرَى أَفْكَلٍ وَنَظِيرِ  
جَعَلِهِمْ مَا وَحَدَّهَا اسْمًا قَوْلُ الْعَرَبِ إِنِّي مِمَّا أَنْ أَصْنَعَ أَيْ مِنَ الْأَمْرِ أَنْ أَصْنَعَ فَجَعَلَ مَا  
15 وَحَدَّهَا اسْمًا وَمِثْلُ ذَلِكَ غَسَلْتُهُ غَسَلًا نِيحًا أَيْ نِعَمَ الْغَسْلِ وَتَقُولُ مَا كَانَ أَحْسَنَ زَيْدًا  
فَتَذَكَّرَ كَانَ لَتَدَلَّ أَنَّهُ فِيهَا مَضَى

٢٣ هَذَا بَابُ الْفَاعِلِينَ وَالْمَفْعُولِينَ الَّذِينَ كَلَّ وَاحِدٌ مِنْهُمَا يَفْعَلُ بِفَاعِلِهِ مِثْلُ الَّذِي  
يَفْعَلُ بِهِ وَمَا كَانَ نَحْوَ ذَلِكَ وَهُوَ قَوْلُكَ ضَرَبْتُ وَضَرَبَنِي زَيْدٌ وَضَرَبَنِي وَضَرَبْتُ زَيْدًا  
تَحْمِلُ الْاسْمَ عَلَى الْفِعْلِ الَّذِي يَلِيهِ فَالْعَامِلُ فِي اللَّفْظِ أَحَدُ الْفَاعِلِينَ وَأَمَّا فِي الْمَعْنَى فَقَدْ

3. انا عارفه A.

7. Sacy, *Anthol. gramm.* p. 104.

8. عبد الله A.

11. وهو افعل قليل جدا A, وافعل Ap.

15. قال ابو الحسن وان A, الغسل Ap. شئت جعلت احسن صلة لما او صفة وأضمرت الخبر فهذا أكثر واقيس هذا قول الاخفش وتقول لك.

16. Ap. ماضى A, ماضى.

أصبح أبردها وما أَمَسَى أَدْفَأَهَا زعم ابو عمر ان ما بعد الدارة ليس عن سيبويه وانما خطأ يعنى قوله وان شئت جعلت وقال هذا كلام الاخفش B. وقوله ما اصبح ابردها ليس من كلام سيبويه C, F, H ont également ces deux additions, mais dans un ordre quelque peu différent.

17. C. يعمل بفاعله (var. يعمل).

يَعْلَمُ أَنَّ الْأَوَّلَ قَدْ وَقَعَ إِلَّا أَنَّهُ لَا يَجْعَلُ فِي اسْمٍ وَاحِدٍ رَفْعٌ وَنَصْبٌ وَإِنَّمَا كَانَ الَّذِي يَلِيهِ  
أَوَّلِي لِقُرْبِ جَوَارِهِ وَأَنَّهُ لَا يَنْقُضُ مَعْنَى وَإِنَّ الْخَاطِبَ قَدْ عَرَفَ أَنَّ الْأَوَّلَ قَدْ وَقَعَ بِزَيْدٍ مَا  
كَانَ خَشَنَتْ بِصَدْرِهِ وَصَدَرَ زَيْدٍ وَجَهَ الْكَلَامِ حَيْثُ كَانَ الْجَرُّ لَا يَنْقُضُ مَعْنَى وَكَانَتْ  
الْبَاءُ أَقْرَبَ إِلَيْهِ مِنَ الْفِعْلِ سَوَّوَا بَيْنَهُمَا فِي الْجَرِّ مَا يَسْتَوِيَانِ فِي النِّصْبِ وَمَا يَقْوَى تَرْكُ  
نَحْوِ هَذَا لَعَلَّ الْخَاطِبَ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ وَالَّذَاكِرِينَ اللَّهَ كَثِيرًا وَالَّذَاكِرَاتِ وَالْحَافِظِينَ  
فُرُوجَهُمْ وَالْحَافِظَاتِ فَلَمْ يُعْمَلِ الْآخِرَ فِيمَا أُعْمِلَ فِيهِ الْأَوَّلُ اسْتِغْنَاءً عَنْهُ وَمِثْلُ ذَلِكَ وَتَخَلَّعَ  
وَتَتَرَكُ مِنْ يَفْجُرُكَ وَجَاءَ فِي الشَّعْرِ مِنَ الْاسْتِغْنَاءِ أَشَدُّ مِنْ هَذَا وَذَلِكَ قَوْلُ قَيْسِ بْنِ  
الْخَطِيمِ

نَحْنُ بِمَا عِنْدَنَا وَأَنْتَ بِمَا عِنْدَكَ رَاضٍ وَالرَّأْيُ مُخْتَلِفٌ

10 وقال ضامِي الْبُرْهَانِي [طويل]

مَنْ يَكُ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ فَإِنِّي وَقَيَّارًا بِهَا لَغَرِيبٌ

وقال ابن أَحْمَرَ [طويل]

رَمَانِي بِأَمْرٍ كُنْتُ مِنْهُ وَوَالِدِي بَرِيًّا وَمِنْ أَجْلِ الطَّوِيِّ رَمَانِي

فَوَضَعَ فِي مَوْضِعِ الْخَبَرِ لَفْظَ الْوَاحِدِ لِأَنَّهُ قَدْ عَلِمَ أَنَّ الْخَاطِبَ سَيَسْتَدِلُّ بِهِ عَلَى أَنَّ  
15 الْآخِرِينَ فِي هَذِهِ الصِّفَةِ فَالْأَوَّلُ أَجُودُ لِأَنَّهُ لَمْ يَضَعْ وَاحِدًا فِي مَوْضِعِ جَمْعٍ وَلَا جَمْعًا  
فِي مَوْضِعِ وَاحِدٍ وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ [كامل]

إِنِّي ضَمِئْتُ لِمَنْ أَتَانِي مَا جَنَى وَأَبَى فَكَانَ وَكُنْتُ غَيْرَ عُدُورٍ

تَرَكَ أَنَّ يَكُونُ لِلأَوَّلِ خَبَرٌ اسْتِغْنَاءً بِالْآخِرِ وَلَعَلَّ الْخَاطِبَ أَنَّ الْأَوَّلَ قَدْ دَخَلَ فِي ذَلِكَ  
وَلَوْ لَمْ تَحْمِلِ الْكَلَامَ عَلَى الْآخِرِ لَقُلْتُ ضَرَبْتُ وَضَرَبُونِ قَوْمُكَ وَإِنَّمَا كَلَامُهُمْ ضَرَبْتُ  
20 وَضَرَبْنِي قَوْمُكَ فَإِذَا قُلْتُ ضَرَبْنِي لَمْ يَكُنْ سَبِيلٌ لِلأَوَّلِ لِأَنَّهُ لَا يَقُولُ ضَرَبْنِي وَأَنْتَ تَجْعَلُ  
الْمُضْمَرَ جَمِيعًا وَلَوْ أَعْلَمْتُ الْأَوَّلَ لَقُلْتُ مَرَرْتُ وَمَرَّ بِي بِزَيْدٍ وَإِنَّمَا قُبِحَ هَذَا أَتَّهَمُ قَدْ جَعَلُوا  
الْأَقْرَبَ أَوَّلِي إِذَا لَمْ يَنْقُضْ مَعْنَى قَالَ الشَّاعِرُ وَهُوَ الْفَرَزْدَقُ [طويل]

وَلَكِنْ نِصْفًا لَوْ سَبَبْتُ وَسَبَّيْتُ بَنُو عَبْدِ شَمْسٍ مِنْ مَنَافٍ وَهَائِمٍ

3 et 4. C, F, H كان للجر في الاول وكانت الباء  
اقرب الى الاسم من الفعل ولا ينقض معنى سورا الخ  
15. Ap. اجود A يعني ضربت وضربني لانه

18. C et F خبر حين استغنى بالآخر.  
19. B, C, H ولو لم تجعل الكلام.  
20. B, C, F, H سبيل الى الاول (var. dans A).



وقال طغَيْلُ الغنَوِيِّ | طویل |

وَكُمْتَا مَدَمَاءَ كَأَنَّ مُتَوْنَهَا جَرَى فَوْقَهَا وَاسْتَشْعَرَتْ لَوْنُ مَذْهَبٍ

وقال رجلٌ من باهلة | كامل |

وَلَقَدْ أَرَى تَعْنَى بِهِ سَيِّفَانَةً تُصْبِي الْحَلِيمَ وَمِثْلُهَا أَصْبَاهُ

5 فالفعل الأول في كل هذا مُعْمَلٌ في المعنى غير مُعْمَلٍ في اللفظ والآخِرُ مُعْمَلٌ في اللفظ والمعنى فان قلت ضربت وضربوني قومك نصبت ألا في قول من قال أَكَلُونِي الْبِرَاغِيْتُ او تَحْمِلُهُ عَلَى الْبَدَلِ فَتَجْعَلُهُ بَدَلًا مِنَ الْمَضْمَرِ كَأَنَّكَ قُلْتَ ضَرَبْتُ وَضَرَبَنِي نَاسٌ بَنُو فُلَانٍ وَعَلَى هَذَا الْحَدِّ تَقُولُ ضَرَبْتُ وَضَرَبَنِي عَبْدُ اللَّهِ تُضْمِرُ فِي ضَرَبَنِي مَا أَضْمَرْتُ فِي ضَرَبُونِي وَإِنْ قُلْتَ ضَرَبَنِي وَضَرَبْتُهُمْ قَوْمُكَ رَفَعْتَ لَأَنَّكَ شَغَلْتَ الْآخِرَ فَأَضْمَرْتَ فِيهِ كَأَنَّكَ قُلْتَ 10 ضَرَبَنِي قَوْمُكَ وَضَرَبْتُهُمْ عَلَى التَّقْدِيمِ وَالْتَأْخِيرِ أَلَّا أَنْ تَجْعَلَ هَاهُنَا الْبَدَلَ مَا جَعَلْتَهُ فِي الرِّفْعِ فَإِنْ فَعَلْتَ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ بَدَلٌ مِنْ ضَرَبُونِي لِأَنَّكَ تُضْمِرُ فِيهِ الْجَمْعَ قَالَ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ | طویل |

إِذَا هِيَ لَمْ تَسْتَكْ بِعُودِ أَرَاكِهَ تُتَخَلَّ فَاسْتَاكِتْ بِهِ عُودُ إِحْجَلٍ

لأنه أَضْمَرَ فِي آخِرِ الْكَلَامِ | وأخر | وقال المَرَارِ الْأَسَدِيُّ

15 فَرَدَّ عَلَى الْغَوَادِ هَوًى عَجِيدًا وَسَوَّلَ لَوْ يُبَيِّنُ لَنَا السُّؤَالَا  
وَقَدْ نَعْنَى بِهَا وَنَرَى عُصُورًا بِهَا يَغْتَدِّنَا الْخُرْدُ لِلْجَدَالَا

حَدَّثَنَا بِهِ أَبُو الْخَطَّابِ عَنْ شَاعِرَةٍ وَإِذَا قُلْتَ ضَرَبُونِي وَضَرَبْتُهُمْ قَوْمُكَ جَعَلْتَ قَوْمُكَ بَدَلًا مِنْ هُمْ لِأَنَّ الْفِعْلَ لَا بَدَلَ لَهُ مِنْ فَاعِلٍ وَالْفَاعِلُ هَاهُنَا جَمَاعَةٌ وَضَمِيرُ الْجَمَاعَةِ الْوَائِي وَكَذَلِكَ تَقُولُ ضَرَبُونِي وَضَرَبْتُ قَوْمُكَ إِذَا أَعْلَمْتَ الْآخِرَ فَلَا بَدَلَ فِي الْأَوَّلِ مِنْ ضَمِيرِ الْفَاعِلِ لِأَنَّ 20 الْفِعْلَ لَا يَخْلُو مِنْ فَاعِلٍ فَإِنَّمَا قُلْتَ ضَرَبْتُ وَضَرَبَنِي قَوْمُكَ فَلَمْ تَجْعَلْ فِي الْأَوَّلِ الْهَاءَ وَالْمِيمَ لِأَنَّ الْفِعْلَ قَدْ يَكُونُ بَغِيرَ مَفْعُولٍ وَلَا يَكُونُ الْفِعْلُ بَغِيرَ فَاعِلٍ وَأَمَّا قَوْلُ آمِرِئِ الْقَيْسِ | طویل |

فَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لَأَدَّتْ مَعِيشَةً كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ

فأما رفع لانه لم يجعل القليل مطلوباً وإنما كان المطلوب عندَه المَلِك وجعل القليل كافياً ولو لم يُرد ذلك ونصب فسَدَ المعنى وقد يجوز ضربت وضربني زيدا لأن بعضهم قد يقول متى رأيت أو قلت زيدا منطلقاً والوجه متى رأيت أو قلت زيدا منطلقاً ومثل ذلك في الجواز ضربني وضربت قومك والوجه أن تقول ضربوني وضربت قومك فتحملة على الآخر فإن قلت ضربني وضربت قومك فجائز وهو قبيل أن تجعل اللفظ كالواحد كما تقول هو أحسن الغنيان واجمله واكرم بنييه وأنبكه ولا بد من هذا لانه لا يخلو الفعل من مضمَر أو مظهر مرفوع من الاسماء كأنك قلت اذا مثلته ضربني من ثم وضربت قومك وترك ذلك اجود واحسن للتبيان الذي يحى بعده فأضمر من لذلك وهذا ردى في القياس يدخل عليه أن يقول أصحابك جلس فتضمير شيئاً يكون في اللفظ واحداً فقولهم هو أظرف الغنيان واجمله لا يقاس عليه الا ترى أنك لو قلت وانت تريد الجماعة هذا غلام القوم وصاحبه لم يحسن

٢٤ هذا باب ما يكون فيه الاسم مبنياً على الفعل قديم أو آخر وما يكون فيه الفعل مبنياً على الاسم فاذا بنيت الاسم عليه قلت ضربت زيدا وهو الحد لأنك تريد أن تجعله وتحمل عليه الاسم كما كان الحد ضرب زيدا عمراً حيث كان زيداً أول ما تشغل به ١٥ الفعل فكذلك هذا اذا كان يعمل فيه وان قدمت الاسم فهو عربي جيد كما كان ذلك عربياً جيداً وذلك قولك زيدا ضربت والاهتمام والعناية هاهنا في التقديم والتأخير سواء مثله في ضرب زيداً عمراً وضرب عمراً زيداً واذا بنيت الفعل على الاسم قلت زيداً ضربته فلزمته الهاء وإنما تريد بقولك مبنى عليه الفعل أنه في موضع منطلق اذا قلت عبد الله منطلق فهو في موضع هذا الذي بنى على الأول وارتفع به فأما قلت عبد الله فنبهته ثم بنيت عليه الفعل ورفعته بالابتداء ومثل ذلك قوله عز وجل وأما محمود فهديناهم وإنما حسن ان يبنى الفعل على الاسم حيث كان معللاً في المضمَر وشغلته به ولولا ذلك لم يحسن لأنك لم تشغله بشيء وان شئت قلت زيدا ضربته وإنما نصبه

5. Dans A manque ce qui est entre les deux  
فتجمله على الآخر B — قومك.

8. B, C, H (ط dans A). واحسن للتبيان

9. B, C, H (ط dans A). — يدخل فيه ان

B, C, H (ط dans A). تضمير شيئاً

١١ A ajoute : هذا آخر الفتح الذي المفعول  
في المعنى هو الفاعل

١٢. Sacy, *Anthol. gramm.* p. 100.

١٤. B, C, H (ط dans A). حيث كان زيداً يشغل عنه الفعل

١٥. B, C, F, H (ط dans A). وإنما نصبت



على إضمار فعلٍ هذا تفسيره كأنك قلت ضربت زيدا ضربته ألا أنهم لا يُظهرون هذا الفعل استغناءً بتفسيره والاسم هاهنا مبنًى على هذا المضمر ومثل ترك إظهار الفعل هاهنا ترك الإظهار في الموضع الذي يُقدَّم فيه الإضمار وستراه ان شاء الله وقد قرأ بعضهم وأما ثمود فهديناهم وأنشدوا هذا البيت على وجهين على النصب والرفع قال بشر بن أبي حازم

فأما تميم تميم بن مرٍ فالقاهم القوم رؤى نياما

ومثله قول ذى الرمة

إذا آتى أبى موسى بلال بلغته فقام بغايس بين وصدك جازر

والنصب عربى كثير والرفع أجود لأنه اذا اراد الإعمال فاقرب الى ذلك ان يقول ضربت زيدا وزيدا ضربت ولا يعمل الفعل في مضمر ولا يتناول به هذا المتناول البعيد وكل هذا من كلامهم ومثل ذلك زيدا أعطيت وأعطيت زيدا وزيد أعطيته لان أعطيت بمنزلة ضربت وقد بين المفعول الذى هو بمنزلة الفاعل في اول الكتاب فان قلت زيد مررت به فهو من النصب أبعد من ذلك لان المضمر قد خرج من الفعل وأضيف الفعل اليه بالباء ولم يوصل اليه الفعل في اللفظ فصار كقولك زيد لقيت اخاه وان شئت قلت زيدا مررت به تريد ان تفسر له مضمرًا كأنك قلت اذا مثلت ذلك جعلت زيدا على طريقى مررت به ولكنه لا يظهر هذا الاول لما ذكرت لك واذا قلت زيد لقيت اخاه فهو كذلك وان شئت نصبت لأنه اذا وقع على شيء من سببه فكانه قد وقع به والدليل على ذلك ان الرجل يقول أهنت زيدا بإهانتك اخاه وأكرمته بإكرامك اخاه وهذا النحو في كلامهم كثير يقول الرجل انما أعطيت زيدا وانما يريد لمكان زيد أعطيت 20 فلانا واذا نصبت زيدا لقيت اخاه فكانه قال لا بئس زيدا لقيت اخاه وهذا تمثيل ولا يتكلم به فجرى هذا على ما جرى عليه قولك أكرمت زيدا وانما وصلت الاثره الى غيره والرفع في هذا احسن واجود لان اقرب الى ذلك أن تقول مررت بزید ولقيت اخاه عمرو ومثل هذا في البناء على الفعل وبناء الفعل عليه أيهم وذلك قولهم أيهم تر يأتك

6. Variante à la marge de A تميمًا تميم بن مرٍ.

مرٍ.

8. B, C, H, O بلالا أبى الى موسى بلالا (ط dans A).

11. Dans tout ce passage, C. أعطيت.

15. B, C, F, H تفسر به (ط dans A). —

B, C, H sans ذلك.

وَأَتَّهِمُ تَرَةً يَأْتِيكَ وَالنَّصَبُ عَلَى مَا ذَكَرْتُ لَكَ لِأَنَّهُ كَانَ قَالِ أَيْهِمْ تَرَةً يَأْتِيكَ فَهُوَ مِثْلُ  
زَيْدٍ فِي هَذَا الْبَابِ وَقَدْ يَفَارِقُهُ فِي أَشْيَاءَ كَثِيرَةٍ سَتُبَيِّنُ لَنْ شَاءَ اللَّهُ

٢٥ هَذَا بَابٌ مَا يَخْرُجُ مِمَّا يَكُونُ ظَرْفًا هَذَا الْعَجْرَى وَذَلِكَ قَوْلُكَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ أَلْقَاكَ فِيهِ  
وَأَقْلُ يَوْمَ لَا أَلْقَاكَ فِيهِ وَأَقْلُ يَوْمَ لَا أَصُومُ فِيهِ وَخَطِيئَةُ يَوْمٍ لَا أَصِيدُ فِيهِ وَمَكَانُكُمْ قَتُ  
٥ فِيهِ فَصَارَتْ هَذِهِ الْأَحْرَفُ تَرْتَفِعُ بِالْإِبْتِدَاءِ كَارْتِفَاعِ عَبْدِ اللَّهِ وَصَارَ مَا بَعْدَهَا مَبْنِيًّا عَلَيْهَا  
كِبْنَاءِ الْفِعْلِ عَلَى الْأَسْمِ الْأَوَّلِ فَكَانَتْ قُلْتُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ مُبَارَكٌ وَمَكَانُكُمْ حَسَنٌ وَصَارَ الْفِعْلُ  
فِي مَوْضِعٍ هَذَا وَأَمَّا صَارَ هَذَا كَهَذَا حِينَ صَارَ فِي الْآخِرِ إِضْمَارُ الْيَوْمِ وَالْمَكَانِ فَخَرَجَ مِنْ أَنَّ  
يَكُونُ ظَرْفًا مَا يَخْرُجُ إِذَا قُلْتُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ مُبَارَكٌ فَإِذَا قُلْتُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ صُمِّمْتُه فَصُمِّمْتُه فِي  
مَوْضِعٍ مُبَارَكٍ حَيْثُ كَانَ الْمُضْمَرُّ هُوَ الْأَوَّلُ مَا كَانَ لِلْمُبَارَكِ هُوَ الْأَوَّلُ وَيَدْخُلُ النَّصَبُ فِيهِ  
١٥ مَا دَخَلَ فِي الْأَسْمِ الْأَوَّلِ وَيَجُوزُ فِي ذَلِكَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ آتِيكَ فِيهِ وَأَصُومُ فِيهِ مَا جَازَ فِي قَوْلِكَ  
عَبْدَ اللَّهِ مَرَرْتُ بِهِ كَانَهُ قَالِ أَلْقَاكَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ فَنَصَبَهُ لِأَنَّهُ ظَرْفٌ ثُمَّ فَسَّرَ فَقَالَ أَلْقَاكَ  
فِيهِ وَإِنْ شَاءَ نَصَبَهُ عَلَى الْفِعْلِ نَفْسِهِ مَا أَجَلَّ فِيهِ الْفِعْلُ الَّذِي لَا يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولٍ كُلِّ  
ذَلِكَ عَرَى جَيِّدٌ وَنَصَبَهُ لِأَنَّهُ ظَرْفٌ لِفِعْلِ إِضْمَرَهُ وَكَانَهُ قَالِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ أَلْقَاكَ وَالنَّصَبُ فِي  
يَوْمَ الْجُمُعَةِ صُمِّمْتُه وَيَوْمَ الْجُمُعَةِ سِرَّتُهُ مِثْلُهُ فِي قَوْلِكَ عَبْدَ اللَّهِ ضَرَبْتُهُ إِلَّا أَنَّهُ إِنْ شَاءَ  
١٥ نَصَبَهُ بِأَنَّهُ ظَرْفٌ وَإِنْ شَاءَ أَجَلَّ فِيهِ الْفِعْلُ مَا أَجَلَّهُ فِي عَبْدِ اللَّهِ لِأَنَّهُ يَكُونُ ظَرْفًا وَغَيْرَ  
ظَرْفٍ وَلَا يَحْسُنُ فِي الْكَلَامِ أَنْ تَجْعَلَ الْفِعْلَ مَبْنِيًّا عَلَى الْأَسْمِ وَلَا تَذْكُرَ عَلَامَةَ إِضْمَارِ الْأَوَّلِ  
حَتَّى تَخْرُجَ مِنْ لَفْظِ الْإِعْمَالِ فِي الْأَوَّلِ وَمِنْ حَالِ بِنَاءِ الْأَسْمِ عَلَيْهِ وَتَشْغَلَهُ بِغَيْرِ الْأَوَّلِ حَتَّى  
يَمْتَنِعَ مِنْ أَنْ يَكُونَ يَجْعَلُ فِيهِ وَلَكِنَّهُ قَدْ يَجُوزُ فِي الشَّعْرِ وَهُوَ ضَعِيفٌ فِي الْكَلَامِ قَالِ  
الشَّاعِرُ وَهُوَ أَبُو النِّجْمِ الْجَلِّيُّ

٢٥ قَدْ أَصْبَحْتُ أُمٌّ لِلْخِيَارِ تَدْعِي عَلَى ذَنْبًا كُلَّهُ لَمْ أَصْنَعِ  
فَهَذَا ضَعِيفٌ وَهُوَ بِمَنْزِلَتِهِ فِي غَيْرِ الشَّعْرِ لِأَنَّ النَّصَبَ لَا يَكْسِرُ الْبَيْتَ وَلَا يُجِلُّ بِهِ تَرْكُ  
إِظْهَارِ الْهَاءِ وَكَانَهُ قَالِ كُلَّهُ غَيْرُ مُصْنُوعٍ وَقَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ [مُتَقَارِبُ]  
فَأَقْبَلْتُ زَحْفًا عَلَى الرُّكْبَتَيْنِ فَثَوْبٌ عَلَى وَثَوْبٍ أَجْرُ

- |   |  |
|---|--|
| ١. تَرَةً يَأْتِيكَ A.                              | ١٣. رَفَعْتَهُ أَوْ نَصَبْتَهُ C, جَيِّد Ap. |
| ١١. B, C, H; فَنَصَبْتَهُ; كَانَتْ قُلْتُ B, C, H.  | ١٧. A et C حَتَّى يَخْرُجَ.                  |
| et ainsi de suite (ط dans A). فَسَّرْتُهُ فَقُلْتُ. | ٢١. B, C, H لَا يَكْسِرُ الشَّعْرَ.          |
| ١٩. B, C, H وَكُلَّ ذَلِكَ (ط dans A).              | ٢٣. B, C, H, O فَثَوْبٌ نَسِيتُ.             |



وقال الثَّعْرُبُ بن تَوَلَّبٍ وسمعناه من العرب يُنشدونه [متقارب]

فَيَوْمٌ عَلَيْنَا وَيَوْمٌ لَنَا وَيَوْمٌ نُسَاءُ وَيَوْمٌ نُسَرُّ

يريدون نُسَاءُ فيه ونُسَرُّ فيه وزعموا أنَّ بعض العرب يقول شَهْرٌ تَرَى وشَهْرٌ تَرَى وشَهْرٌ مَرَّعَى يريد تَرَى فيه وقال [وافر]

ثَلَاثٌ كُلُّهُنَّ قُنَلَتْ عَمْدًا فَأَخْرَجَنِي اللَّهُ رَابِعَةً تَعُودُ

5

فهذا ضعيفٌ والوجهُ الأكثرُ الاعرُفُ النصبُ وإنما شبهوه بقولهم الذى رأيتُ فلانَ حين لم يذكروا الهاء وهو في هذا احسن لان رأيتُ تمامَ الاسمِ وبه يتم وليس بخبرٍ ولا صفةٍ فكُرهوا طولُه حيث كان بمنزلة اسمٍ واحدٍ كما كُرهوا طولُ إِشْهِيَابٍ فقالوا إِشْهَابٌ وهو في الوصف امثلٌ منه في الخبر وهو على ذلك ضعيفٌ ليس كحُسْنِه بالهاء 10 لأنه في موضع ما هو من الاسم وما يَجْرِي عليه وليس بمنقطعٍ منه خبراً مبنياً عليه ولا مبتدأً فصارَ ما يكون من تمامِ الاسمِ وان لم يكن تمامًا له ولا منه في البناء وذلك قولك هذا رجلٌ ضربتهُ والناسُ رجلانِ رجلٌ أَكْرَمْتُهُ ورجلٌ أَهْنَتُهُ كأنه قال هذا رجلٌ مضروبٌ وهذا رجلٌ مُكْرَمٌ ورجلٌ مُهَانٌ فان حذفتَ الهاء جاز وكان أَقْوَى مما يكون خبراً ومما جاء من الشعر في ذلك قولُ جرير [وافر]

أَجَحَّتْ حَيَّ تِهَامَةً بَعْدَ تَجْدٍ وَمَا شَيْءٌ حَيَّتْ بِمُسْتَبَاحٍ

15

يريد الهاء وقال الشاعر للحارث بن كَلْدَةَ [وافر]

فَمَا أَذْرَى أَغْيَرَهُمْ تَنَاءٌ وَطُولُ الْعَهْدِ أَمْ مَالٌ أَصَابُوا

يريد اصابوه ولا سبيلَ الى النصب وان تركتَ الهاء لانه وصفٌ كما لم يكن النصبُ فيما أَتَمَّتْ به الاسمُ يعنى الصلةُ فمن ثَمَّ كان اقوى مما يكون في موضع المبنى على المبتدأ 20 لانه لا يُنْصَبُ به وإنما مَنَعَهُمْ ان يَنْصَبُوا بالفعل الاسمَ اذا كان صفةً له أنَّ الصفةَ تمامُ الاسمِ الا ترى ان قولك مررتُ بزيدٍ الأجرِ كقولك مررتُ بزيدٍ وذلك أنك لو احتججتُ الى ان تَنَعْتَ فقلتُ مررتُ بزيدٍ وانت تريد الأجرَ وهو لا يُعْرَفُ حتى تقول الأجرَ لم

6. الأكثر الاعرُفُ C.

13. A. وهذا رجل مكرم — B et C. فان

9. Après خبر B et C ajoutent : يعنى حذف

(ط dans A). اخرجت الهاء جاز الخ

في الهاء H. — (ط dans A).

22. A sans الى.

يكن تمَّ الاسمُ فهو يُجْرَى منعوتاً يُجْرَى مررتُ بزَيْدٍ إذا كان يُعَرَّفُ وحدهُ فصار الأجرُ  
كانه من صلته

٣ هذا باب ما يُختار فيه إعمالُ الفعل مما يكون في المبتدأ مبنياً عليه الفعل وذلك  
قولك رأيتُ زيدا وعمراً كلمته ورأيتُ عمراً وعبدُ الله مررتُ به ولقيتُ قيساً وبكراً اخذتُ  
٥ أباه ولقيتُ خالداً وزيدا اشتريتُ له ثوباً وأتماً آخترُ النصبُ هاهنا لأن الاسمَ الأولَ  
مبنى على الفعل فكان بناءُ الآخر على الفعل أحسنَ عندهم إذ كان يُبنى على الفعل  
وليس قبله اسمٌ مبنى على الفعل ليَجْرَى الآخر على ما جَرى عليه الذي يليه قبله إذ  
كان لا ينقض المعنى لو بنيتَه على الفعل وهذا أولى أن يُحمَلَ عليه ما قَرَّبَ جوارحه منه  
إذا كانوا يقولون ضربوني وضربتُ قومك لأنه يليه فكان أن يكون الكلامُ على وجهٍ واحدٍ  
١٥ إذا كان لا يمتنعُ الآخر من أن يكون مبنياً على ما بُنى عليه الأولُ اقربَ في المأخذ  
ومثل ذلك قوله عز وجل يُدْخِلُ مَنْ يَشَاءُ فِي رَحْمَتِهِ وَالظَّالِمِينَ أَعَدَّ لَهُمْ عَذَاباً أَلِيماً  
وقوله عز وجل وَعَاداً وَثموداً وَأَصْحَابَ الرَّسِّ وَقُرُوناً بَيْنَ ذَلِكَ كَثِيراً وكُلًّا ضَرَبْنَا لَهُ الْأَمْثَالَ  
ومثله فَرِيقًا هَدَى وَفَرِيقًا حَقَّ عَلَيْهِمُ الضَّلَالَةُ وهذا في القرآن كثير ومثل ذلك كنتُ  
إخاك وزيداً كنتُ إخاك لأن كنتُ إخاك بمنزلة ضربتُ إخاك وتقول لستُ إخاك  
١٥ وزيداً اعنتك عليه لأنها فعلٌ وتَصَرَّفَ في معناها تَصَرَّفَ كانَ وقال الشاعر وهو الربيعُ بن  
ضَبْعِ الْفَزَارِيِّ  
[منسوح]

أَصْبَحْتُ لَا أَجِدُ السِّلَاحَ وَلَا أَرُدُّ رَأْسَ الْبَعِيرِ إِنْ نَفَرَا  
وَالذِّئْبُ أَخْشَاهُ إِنْ مَرَرْتُ بِهِ وَحَدِي وَأَخْشَى الرِّيحَ وَالْمَطَرَ

وقد يُبْتَدَأُ فَيُحْمَلُ على مثل ما يُحْمَلُ عليه وليس قبله منصوبٌ وهو عربي وذلك قولك  
٢٥ لقيتُ زيدا وعمراً كلمته كأنك قلت لقيتُ زيدا وعمراً أفضلُ منه فهذا لا يكون فيه إلا  
الرفعُ لأنك لم تَذْكُرْ فعلاً فإذا جاز أن يكون في المبتدأ بهذه المنزلة جاز أن يكون

3. Sacy, Anthol. gramm. p. 10v.

4. B, C, H, ط dans A sans le 1<sup>er</sup> exemple.

5. آختر له النصب A.

6. إذ كان قد يجوز أن يُبنى C.

8. B, C, F, H, ط dans A المعنى لو لم تُبْنِه.

10. B et C H ; اقرب من المأخذ.

14. B, C, H (ط dans A) كنتُ له إخاك.

15. B, C, H وزيداً أعينك عليه.

17. F, H, O, ط dans A, var. de C رأس.

21. بهذه الصفة ط dans A.



بين الكلام واقرب منه الى الرفع عبد الله لقيت وعمرؤ لقيت اخاه وخالدا رأيت وزيد  
كلمت اباه فهو هنا الى الرفع اقرب مما كان في الابتداء من النصب ابعدا واما قوله عز  
وجل يَغْشَى طَائِفَةٌ مِنْكُمْ وَطَائِفَةٌ قَدْ أَهْتَتْهُمْ أَنْفُسُهُمْ فَانَمَا وَجْهوه على انه يغشى  
طائفة منكم وطائفة في هذه الحال كانه قال اذ طائفة في هذه الحال فانما جعله وقتا ولم  
يُرد ان يجعلها واو عطفا اما هي واو الابتداء ومما يختار فيه النصب لنصب الاول قوله  
5 ما لقيت زيدا ولكن عمرا مررت به وما رأيت زيدا بل خالدا لقيت اباه تجريه على  
قولك ضربت زيدا وعمرا لم ألقه يكون الآخر في انه يدخله في الفعل بمنزلة هذا حيث  
لم يدخله لان بل ولكن لا تعلن شيئا وتشارك الآخر مع الاول لانهما كالوار وتتم  
والفاء فأجرها مجراها فيما كان فيهن النصب الوجه وفيما جاز فيه الرفع

10 ٢٧ هذا باب يُحْمَلُ فيه الاسم على اسم بُنِيَ عليه الفعل مرةً وَيُحْمَلُ مرةً أُخْرَى على  
اسم مَبْنِيٍّ على الفعل اتي ذلك فعلت جاز فان حملته على الاسم الذي بُنِيَ عليه الفعل  
كان بمنزلة اذا بنيت عليه الفعل مبتدأ يجوز فيه ما يجوز فيه اذا قلت زيد لقيته  
وان حملته على الذي بُنِيَ على الفعل اختير فيه النصب كما اختير فيما قبله وجاز فيه  
ما جاز في الذي قبله وذلك قولك عمرؤ لقيته وزيد كلمته ان حملت الكلام على الاول  
15 وان حملته على الآخر قلت عمرؤ لقيته وزيدا كلمته ومثل ذلك قولك زيد لقيت اباه  
وعمرأ مررت به ان حملته على الاب وان حملته على الاول رَفَعْتَ والدليل على ان الرفع  
والنصب جائز كلاهما انك تقول زيد لقيت اباه وعمرأ ان اردت انك لقيت عمرا والاب  
وان زعمت انك لقيت ابا عمرو ولم تَلَقَهُ رفعت . ومثل ذلك زيد لقيته وعمرؤ ان شئت  
رفعت وان شئت قلت زيد لقيته وعمرأ وتقول ايضا زيد ألقاه وعمرأ فهذا يُقَوَّى  
20 انك بالخيار في الوجهين وتقول زيد ضربني وعمرؤ مررت به ان حملته على زيد فهو رفع  
لانه مبتدأ والفعل مَبْنِيٌّ عليه وان حملته على المنصوب قلت زيد ضربني وعمرأ مررت  
به فالوجه النصب لان زيدا ليس بمَبْنِيٍّ عليه الفعل مبتدأ وانما هو هاهنا بمنزلة  
التاء في ضربته وذكرت المفعول الذي يجوز فيه النصب في الابتداء فحملته على مثل ما

5. B, C, H sans (ط) لنصب الاول (A dans).

20. B et C (ط) فهو مرفوع (A dans).

21. Après عليه , A في قولك .

زيد ضربته وكالفعل مبنيا عليه .

جَلَّتْ عَلَيْهِ مَا قَبْلَهُ وَكَانَ الْوَجْهَ إِذْ كَانَ يَكُونُ ذَاكَ فِيهِ فِي الْإِبْتِدَاءِ وَإِذَا قُلْتُ مَرَرْتُ  
بِزَيْدٍ وَعَمْرًا مَرَرْتُ بِهِ نَصَبْتُ وَكَانَ الْوَجْهَ لِأَنَّكَ بَدَأْتَ بِالْفِعْلِ وَلَمْ تَبْتَدِئْ اسْمًا تَبْنِيهِ  
عَلَيْهِ وَلَكِنَّكَ قُلْتَ فَعَلْتُ ثُمَّ بَنَيْتَ عَلَيْهِ الْمَفْعُولَ وَإِنْ كَانَ الْفِعْلُ لَا يَصِلُ إِلَيْهِ إِلَّا بِحَرْفِ  
الْإِضَافَةِ كَأَنَّهُ قَالَ مَرَرْتُ زَيْدًا وَلَوْلَا أَنَّهُ كَذَلِكَ مَا كَانَ وَجْهَ الْكَلَامِ أَزِيدًا مَرَرْتُ بِهِ  
٥ وَقَتُّ وَعَمْرًا مَرَرْتُ بِهِ وَنَحْوُ ذَلِكَ قَوْلُكَ خَشَّنتُ بِصَدْرِهِ فَالْصَدْرُ فِي مَوْضِعِ نَصَبٍ وَالْبَاءُ  
قَدْ جَلَّتْ وَمِثْلُهُ قُلْتُ كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ أَمَّا هُوَ كَفَى اللَّهُ وَلَكِنَّكَ لَمَّا أَدَخَلْتَ  
الْبَاءَ جَلَّتْ وَالْمَوْضِعُ مَوْضِعُ نَصَبٍ وَالْمَعْنَى مَعْنَى النِّصَبِ وَهَذَا قَوْلُ الْخَلِيلِ رَحِمَهُ اللَّهُ وَإِذَا  
قُلْتَ عَبْدُ اللَّهِ مَرَرْتُ بِهِ أَجَرَيْتَ الْاسْمَ بَعْدَهُ مُجَرَّاهُ بَعْدَ زَيْدٍ لَقَيْتُهُ لِأَنَّ مَرَرْتُ بِعَبْدِ  
اللَّهِ تُجَرِّيه تُجَرِّى لَقَيْتُ عَبْدَ اللَّهِ وَتَقُولُ هَذَا ضَارِبُ عَبْدَ اللَّهِ وَزَيْدًا يَمُرُّ بِهِ إِنْ جَلَّتْ  
١٠ عَلَى الْمَنْصُوبِ فَإِنْ جَلَّتْ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَهُوَ هَذَا رَفَعْتَ فَإِنَّ الْقَيْتَ النُّونَ وَأَنْتَ تُرِيدُ  
مَعْنَاهَا فَهُوَ بِنَتْلِكَ الْمَنْزِلَةِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ هَذَا ضَارِبُ زَيْدٍ غَدًا وَعَمْرًا سَيُضْرِبُهُ وَلَوْلَا أَنَّهُ  
كَذَلِكَ لَمَّا قُلْتَ أَزِيدًا أَنْتَ ضَارِبُهُ وَمَا زَيْدًا أَنَا ضَارِبُهُ فَهَذَا نَحْوُ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ لِأَنَّ مَعْنَاهُ  
مَنْوًى وَغَيْرَ مَنْوًى سِوَاهُ مَا أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ فَكَأَنَّكَ قُلْتَ مَرَرْتُ زَيْدًا وَتَقُولُ  
ضَرَبْتُ زَيْدًا وَعَمْرًا أَنَا ضَارِبُهُ تَخْتَارُ هَذَا مَا تَخْتَارُ فِي الِاسْتِفْهَامِ وَمِمَّا يُخْتَارُ فِيهِ النِّصَبُ  
١٥ قَوْلُ الرَّجُلِ مَنْ رَأَيْتَ وَأَيْتَهُم رَأَيْتَ فَتَقُولُ زَيْدًا رَأَيْتُهُ تَنْزِلُهُ مَنْزِلَةَ قَوْلِكَ كَلِمَتُ عَمْرًا  
وَزَيْدًا لَقَيْتُهُ إِلَّا تَرَى أَنَّ الرَّجُلَ يَقُولُ مَنْ رَأَيْتَ فَتَقُولُ زَيْدًا عَلَى كَلَامِهِ فَيَصِيرُ هَذَا  
بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ رَأَيْتُ زَيْدًا وَعَمْرًا فَيَجْرَى عَلَى الْفِعْلِ مَا جَرَى الْآخِرُ بِالْأَوَّلِ وَمِثْلُ  
ذَلِكَ قَوْلِكَ أَرَأَيْتَ زَيْدًا فَيَقُولُ لَا وَلَكِنْ عَمْرًا مَرَرْتُ بِهِ إِلَّا تَرَى أَنَّهُ لَوْ قَالَ لَا وَلَكِنْ عَمْرًا  
لَجَرَّى عَلَى أَرَأَيْتَ فَإِنْ قَالَ مَنْ رَأَيْتَهُ وَأَيْتَهُم رَأَيْتُهُ فَاجَبَّتْهُ قُلْتُ زَيْدًا رَأَيْتُهُ إِلَّا فِي قَوْلٍ مِنْ  
٢٠ قَالَ زَيْدًا رَأَيْتُهُ فِي الْمُبْتَدَأِ لِأَنَّ هَذَا كَقَوْلِكَ أَيْتَهُمْ مَنْطِقٌ وَمَنْ رَسُولٌ فَتَقُولُ فَلَانَّ وَإِنْ قَالَ  
اعْبُدْ اللَّهَ مَرَرْتُ بِهِ أَمْ زَيْدًا قُلْتَ زَيْدًا مَرَرْتُ بِهِ مَا فَعَلْتَ ذَلِكَ فِي الْأَوَّلِ فَإِنْ قُلْتَ لَا  
بَلْ زَيْدًا فَانْصَبْ أَيْضًا مَا تَقُولُ زَيْدًا إِذَا قَالَ مَنْ أَتَيْتَ لِأَنَّ مَرَرْتُ بِهِ تَفْسِيرُهُ لَقَيْتُهُ

1 et 2. A وكان الوجه.

4. B, C, ط dans A فكانه قال; فكانك قلت H.

9. B et C ط إذا جعلته على الخ.

10. B et C ط فإن جعلته على الابتداء.

18. A — B et F جري. لو قال ولكن عمرا.

19. A sans رايته.

20. B, C, H, ط dans A — Ap. فلان.

وقال أبو الحسن يجوز إذا قلت أيتهم ضربته أن A يقول زيدا ضربته لأن الهاء منصوبة وهي في المعنى مستفهم عنها. Cette addition, dans B, C; H, وهذا كقولك أيتهم منطلق; puis on lit منطلق الخ.



ونحوها فأنما تحمّل الاسم على ما يحتمل عليه السائل كأنهم قالوا آتيتهم فقلت زيدا ولو قال مررت بعمر وزيدا لكان عربيا فكيف هذا لأنه فعل والجور في موضع مفعول منصوب ومعناه آتيت ونحوها فيحمل الاسم إذا كان العامل الأول فعلا وكان الجور في موضع المنصوب على فعل لا ينقص معناه كما قال جرير [بسيطا]

5 جِنِّي بِمِثْلِ بَنِي بَدْرِ لِقَوْمِهِمْ      أو مثل أُسْرَةٍ مَنظُورِ بْنِ سَيَّارٍ

ومثله قول العجاج [رجز]

يَذْهَبْنَ فِي نَجْدٍ وَغَوْرًا غَائِرًا

كانه قال ويسلكن غورا غائرا لأن معنى يذهبن فيه يسلكن ولا يجوز أن تضمر فعلا لا يصل إلا بحرف جر لأن حرف الجر لا يضم وسترى بيان ذلك ولو جاز ذلك لقلت زيدا تريد مر زيدا ومثل هذا وحورا عينا في قراءة أبي فان قلت قد لقيت زيدا وأما عمرو فقد مررت به ولقيت زيدا وإذا عبد الله يضربه عمرو فالرفع إلا في قول من قال زيدا رأيته وزيدا مررت به لأن أتما وإذا يقطع بهما الكلام وهما من حروف الابتداء يصرفان الكلام إلى الابتداء إلا أن يدخل عليهما ما ينصب ولا يحتمل بواحد منهما آخر على أول كما يحتمل بتم والفاء لا ترى أنهم قرأوا وأتما ثمود فهديناهم وقبله نصب وذلك لأنها 10 تصرف الكلام إلى الابتداء إلا أن يقع بعدها فعل نحو أتما زيدا فضربت وإن قلت إن زيدا فيها أو إن فيها زيدا وعمرو أدخلته أو دخلت به رفعت إلا في قول من قال زيدا أدخلته وزيدا دخلت به لأن إن ليس بفعل وأتما هو مشبه به لا ترى أنه لا يضم فيه فاعل ولا يؤخر فيه الاسم وأتما هو بمنزلة الفعل كما أن عشرين رجلا وثلاثين رجلا بمنزلة ضاربين عبد الله وليس بفعل ولا فاعل وكذلك ما أحسن عبد الله وزيد قد 15 رأيته فأنما أجرينته يعني أحسن في هذه المواضع تجرى الفعل في عمله وليس كالفعل ولم يجئ على امثلته ولا إضماره ولا تقديمه ولا تأخيريه ولا تصرفه وأتما هو بمنزلة كدن غدوة وكم رجلا فقد عملا عمك الفعل وليس بفعل ولا فاعل وهما يختار فيه النصب لنصب الأول ويكون للحرف الذي بين الأول والآخر بمنزلة الواو والفاء وثم قولك لقيت

3. B et C تحمل الاسم.

4. معنى C; (ط dans A) ينقص المعنى B.

13. C et H تدخل.

16. A دخلت به.

21. A على امثلتهم ولا إضمارهم.

2. (أضمار). — A et H.

القوم كلهم حتى عبد الله لقينته وضربتُ القوم حتى زيدا ضربتُ اياه واتييتُ القوم  
 اجمعين حتى زيدا مررتُ به ومررتُ بالقوم حتى زيدا مررتُ به فحتى تُجرى مجرى  
 الواو وثم وليست بمنزلة أما لأنها إما تكون على الكلام الذي قبلها ولا تبتدأ وتقول  
 رأيتُ القوم حتى عبد الله وتسكتُ فإما معناه أنك قد رأيت عبد الله مع القوم كما  
 5 كان رأيتُ القوم وعبد الله على ذلك وكذلك ضربتُ القوم حتى زيدا أنا ضاربُه وتقول  
 هذا ضاربُ القوم حتى زيدا يضربه إذا أردتُ معنى النونين فهي كالواو إلا أنك تجرّ  
 بها إذا كانت غايةً والجرورُ مفعولٌ كما أنك قد تجرّ في قولك هذا ضاربُ زيدٍ غداً  
 وتكف النون وهو مفعولٌ بمنزلته منصوباً منوناً ما قبله ولو قلت هلك القوم حتى زيدا  
 أهلكته آخِيراً النصبُ لِيُبْنَى على الفعل كما بُنِيَ ما قبله مرفوعاً كان أو منصوباً كما فُعِلَ  
 10 ذلك بعد ما بُنِيَ على الفعل وهو مجرورٌ فإن قلتُ إنما هو لنصبِ اللفظ فارفعُ بعد مررتُ  
 بزید وانصبُ بعد إنَّ فيها زيدا وإن كان الأولُ لأنه في معنى الحديث مفعولٌ فلا ترفعُ  
 بعد عبد الله إذا قلت عبد الله ضربته إذا كان بعده وزيدا مررتُ به وقد يحسنُ  
 الجُرّ في هذا كَلِمَة وهو عرّي وذلك قولك لقيتُ القوم حتى عبد الله لقينته فإما جاء  
 بلقينته توكيداً بعد أن جعله غايةً كما تقول مررتُ بزید وعبد الله مررتُ به قال  
 15 الشاعر وهو ابن مروان النحوي

أَلْقَى الْعَجِيفَةَ كَيْ يُخَفِّفَ رَحْلَهُ وَالزَّادَ حَتَّى نَعْلِهِ الْقَاهَا

والرفعُ جائزٌ كما جاز في الواو وثم وذلك قولك لقيتُ القوم حتى عبد الله لقينته جعلتُ  
 عبد الله مبتدأً وجعلتُ لقينته مبنياً عليه كما جاز في الابتداء كاذك قلت لقيتُ  
 القوم حتى زيدٌ مَلَقِيَّ وَسَرَحْتُ القوم حتى زيدٌ مَسْرَحٌ وهذا لا يكون فيه إلا الرفعُ  
 20 لأنك لم تذكرُ فعلاً فإذا كان في الابتداء زيدٌ لقينته بمنزلة زيدٌ منطلقٌ جاز هاهنا  
 الرفعُ

٢٨ هذا بابٌ ما يُختارُ فيه النصبُ وليس قبله منصوبٌ بُنِيَ على الفعل وهو بابُ  
 الاستفهام وذلك أن من الحُرُوفِ حُرُوفًا لَا يُذَكَّرُ بعدها إلا الفعل ولا يكون الذي  
 يليها غيره مظهرًا أو مضمراً فَمَا لَا يَلِيهِ الفعلُ إِلَّا مظهرًا قَدْ وَسَوْفَ وَلَمَّا وَنحوهنَّ فإن

10. Ap. اللفظ, B, C, H, dans A, فلا تنصبُ A.

12. بعد عبد الله ضربته الخ A.

15. Après النحوي A, سمعته

من عيسى.



ضطرَّ شاعرٌ فَقَدَمَ الاسمَ وقد اوقعَ الفعلَ على شيءٍ من سببه لم يكن حدُّ الإعرابِ إلا  
النَّصَبُ وذلك نحو لَمْ زَيْدًا أَضْرِبْهُ إذا اضطرَّ شاعرٌ فَقَدَمَ لم يكن إلا النَّصَبُ في زيد  
ليس غيرُ لو كان في شعرٍ لانه يُضْمَرُ الفعلُ إذا كان ليس مما يليه الاسمُ كما فعلوا ذلك في  
مواضعٍ ستراها إن شاء الله وأما ما يجوز فيه الفعلُ مُظْهَرًا ومضمرًا ومقدَّمًا ومؤخرًا ولا  
يجوز أن يُبْتَدَأَ بعده الاسماءُ فهَلَّا وَلَوْلَا وَلَوْمَا وَالْأَلُو قُلْتُ هَلَّا زَيْدًا ضَرَبْتُ وَلَوْلَا زَيْدًا  
ضَرَبْتُ وَالْأَلُو قُلْتُ وَلَوْلَا زَيْدًا هَلَّا زَيْدًا على إضمارِ الفعلِ ولا تذكرةُ جاز  
وأما جاز ذلك لأن فيه معنى التخصيصِ والامرِ فجاز فيه ما جاز في ذلك وَلَوْلَا قُلْتُ سَوَّى  
زَيْدًا اضْرِبْ لَمْ يَحْسُنْ أو قد زيدًا لَقِيْتُ لَمْ يَحْسُنْ لأنها إنما وُضِعَتْ لِلأفعالِ إلا أنه  
جاز في تلك الأحرفِ التَّأخِيرُ وَالْإِضْمَارُ لما ذكرت لك من التخصيصِ والامرِ وحروفُ  
الاستفهامِ كذلك بُنِيَتْ للفعلِ إلا أنهم قد توسَّعوا فيها فابتدءوا بعدها الاسماءُ والأصلُ  
غيرُ ذلك إلا ترى أنهم يقولون هَلْ زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ وهل زَيْدٌ في الدارِ وكيف زَيْدٌ آخِذٌ  
فإن قلت كيف زَيْدًا رَأَيْتَ وهل زَيْدٌ يَذْهَبُ قَبْجٌ ولم يَجْزِ إِلَّا في شعرٍ لانه لما آجَمَعَ  
الفعلُ والاسمُ جملوه على الأصلِ فإن اضطرَّ شاعرٌ فَقَدَمَ الاسمَ نَصَبَ كما كنتُ فاعلا ذلك  
بَقَدْ ونحوها وهو في هذه أحسنُ لانه يُبْتَدَأُ بعدها الاسماءُ وإنما فعلوا هذا بالاستفهامِ  
لانه كالامرِ في أنه غيرُ واجبٍ وانه يريد به من المخاطبِ أمرًا لَمْ يَسْتَقَرَّ عند السائلِ  
إلا ترى أن جوابه جَزْمٌ فلهذا آخَتِيرُ النَّصَبُ وَكِرْهُوا تَقْدِيمَ الاسمِ لأنها حروفُ ضارَعَتِ  
بما بعدها ما بعد حروفِ الجزاءِ وجوابها كجوابه وقد يصير معنى حديثها اليه وهي  
غيرُ واجبةٍ كالجزاءِ فَفَقَّحَ تَقْدِيمُ الاسمِ لهذا إِلَّا أَنَّكَ إذا قلتَ أَيُّنْ عَبْدُ اللَّهِ أَنَّهُ فَكَأَنَّكَ  
قُلْتُ حَيْثُ مَا يَكُنُّ أَنَّهُ فاما الالفُ فتقديمُ الاسمِ فيها قبل الفعلِ جائزٌ كما جاز ذلك في  
20 هَلَّا وذلك لأنها حرفُ الاستفهامِ الذي لا يزول عنه إلى غيره وليس للاستفهامِ في الأصلِ  
غيره وإنما ترك الالفُ في مَنْ وَمَتَى وَهَلْ ونحوهن حيثُ أَمِنُوا اللَّتَبَّاسَ إلا ترى أَنَّكَ  
تَدْخِلُهَا على مَنْ إذا تَمَّتْ بصلتها كقول الله عَزَّ وَجَلَّ أَفَمَنْ يُلْقَى فِي النَّارِ خَيْرٌ أَمَّنْ يَأْتِي

- |  |  |
|--|--|
| 1. B, C, ط dans A n'ont pas شعر ... إذا.               | 12. B, C, F, H, ط dans A رَأَيْتَ هل زيدًا رَأَيْتَ. |
| 3. B, C, ط dans A لا يليه إذا كان لها لا يليه.         | 14. Après أحسن A, معنى حروف الاستفهام.               |
| 5. B, C, F (ط dans A) ولا يستقيم أن.                   | (زيادة ليست عند ط: sous la ligne).                   |
| 6. A زَيْدًا قُلْتُ.                                   | 18. Ap. الاسم B, C, F, H, ط dans A إلا ترى.          |
| 9. A sans الامر.                                       | انك الخ.   |
| 10. B, C, F, var. de A لا يليها إلا كذلك لا يليها إلا. | 19. A تقديم الاسم.                                   |
| الفعل إلا الخ.   | 20. B et C sans عند.                                 |

آَمِنًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ وتقول أَمْ هَلْ فَاتَمَّا هِيَ بمنزلة قد ولكنهم تركوا الالف استغناء اذا كان هذا الكلام لا يقع الا في الاستفهام وسنراه ان شاء الله مبيننا ايضا فهي هاهنا بمنزلة <sup>٥</sup> اِنْ في باب الجزاء فجاز تقديم الاسم فيها كما جاز في قولك اِنْ الله اُمَكَّنَنِي فعلت كذا وكذا ويختار فيها النصب لانك تُضمِرُ الفعل فيها لان الفعل اولى اذا اجتمع هو والاسم وكذلك كنت فاعلاً في اِنْ لانها انما هي للفعل وسترى بيان ذلك ان شاء الله فالالف اذا كان معها فعل بمنزلة لولا وهلا الا انك ان شئت رفعت فيها والرفع مع الالف امثل منه في متى ونحوها لانه قد صار فيها مع اَنَّك تبتدئ بعدها الاسماء اَنَّك تُقدِّمُ الاسم قبل الفعل والرفع فيها على الجواز ولا يجوز ذلك في هلا ولولا لانه لا يُبتدأ بعدها الاسماء وليس جواز الرفع في الالف مثل جواز الرفع في ضربت زيدا وعمراً كلمته لانه <sup>١٠</sup> ليس هاهنا حرف هو بالفعل اولى وانما اختير هذا على الجواز وليكون معنى واحدا فهذا اقوى والذي يُشَبِّهه من حروف الاستفهام الالف واعلم ان حروف الاستفهام كلها يقع ان يصير بعدها الاسم اذا كان الفعل بعد الاسم لو قلت هل زيد قام واين زيد ضربته لم يجز الا في الشعر فاذا جاء في الشعر نصبته الا الالف فانه يجوز فيها الرفع والنصب لان الالف قد يُبتدأ بعدها الاسم فان جئت في سائر حروف الاستفهام باسم <sup>١٥</sup> وبعد ذلك الاسم اسم من فعل نحو ضارب جاز في الكلام ولا يجوز فيه النصب الا في الشعر لو قلت هل زيد انا ضاربه لكان جيذا في الكلام لان ضاربا اسم وان كان في معنى الفعل ويجوز النصب في الشعر

٢٤ هذا باب ما ينتصب في الالف تقول اَعْبَدَ الله ضربته وازيدا مررت به وعمرا قتلت اخاه وعمراً اشتريت له ثوبا ففي كل هذا قد اضرمت بين الالف والاسم فعلا <sup>٢٥</sup> هذا تفسيره كما فعلت ذلك فيما نصبته في هذه الاحرف في غير الاستفهام وقال جرير

اَتَعْلَبَةُ الْفَوَارِسِ اَوْ رِيَاحًا عَدَلْتُ بِهِمْ طَهْيَةً وَالْجِشَابَا

3. B, C, F, ط dans A. الله امكننى من فلان.

4. A. تضمير الفعل اولى الخ.

6. Apres A, فيها.

8. F, ط dans A. بعدها.

9. C. وعزُّو كلمته, qui est aussi possible.

11. B, C, F. والذي تشبهه بيان من حروف.

— Ce qui suit واعلم ne se trouve que dans A.

18. B, ط dans A. ما ينصب.



فإذا وقعت عليه الفعل أو على شيء من سببه نصبتَه وتفسيرُه هاهنا هو التفسيرُ  
الذى فُسِّرَ في الابتداء أنك تَصِيرُ فعلا هذا تفسيرُه ألا أنَّ النصب هو الذى يُختارُ  
هاهنا وهو حدُّ الكلام فاما الانتصابُ ثمَّ وهاهنا فن وجه واحدٍ ومثْلُ ذلك أعبدَ الله  
كنتَ مثله لأن كنتَ فعلٌ والمِثْلُ مضافٌ اليه وهو منصوبٌ ومثله أزيدا لستَ مثله لأنه  
5 فعلٌ فصار بمنزلة قولك أزيدا لقيتَ أخاه وهو قول للخليل ومثْلُ ذلك ما أدري أزيدا  
مررتُ به أم عمرا وما أبالي أعبدَ الله لقيتُ أخاه أم عمرا لأنه حرفُ الاستفهام وهي تلك الالف  
التي في قولك أزيدا لقيتَه أم عمرا وتقول أعبدُ الله ضَرَبَ أخوه زيدا لا يكون إلا الرفعُ  
لأن الذى من سبب عبدِ الله مرفوعٌ فاعِلٌ والذى ليس من سببه مفعولٌ فيُرتفع إذا  
ارتفع الذى من سببه كما ينتصب إذا انتصب ويكون المضمَرُ ما يرفعُ كما اضممرتُ في الأول  
10 ما يُنصبُ فانما جُعِلَ هذا المظهر بيانَ ما هو مثله فان جعلتَ زيدا الفاعِلَ قلتَ أعبدُ  
الله ضَرَبَ أخاه زيدٌ وتقول أعبدُ الله ضرب أخوه غلامه إذا جعلتَ الغلامَ في موضع  
زيد حيث قلتَ أعبدُ الله ضرب أخوه زيدا فيصيرُ هذا تفسيراً لشيء رَفَعَ عبدُ الله  
لأنه يكون موقعا الفعل بما هو من سببه كما يوقعه بما ليس من سببه كأنه قال في التمثيل  
وان كان لا يُنكِّمُ به أعبدُ الله أهانَ غلامه أو عاقبَ غلامه أو صار في هذه الحال عند  
15 السائل وان لم يكن ثم فسّر وان جعلتَ الغلامَ في موضع زيد حين رفعتَ زيدا نصبتَ  
فقلت أزيدا ضَرَبَ أخاه غلامه كأنه جعله تفسيراً لفعل غلامه أوقعه عليه لأنه قد  
يوقع عليه الفعل ما هو من سببه كما يوقعه هو على ما هو من سببه وذلك قولك أعبدُ  
الله ضَرَبَ أباه وأعبدُ الله ضَرَبَهُ أبوه مجرى مجرى أعبدُ الله ضَرَبَ زيدا وأعبدُ الله  
ضَرَبَهُ زيدٌ كأنه في التمثيل تفسيرٌ لقوله أعبدُ الله أهانَ أباه غلامه وأعبدُ الله ضَرَبَ  
20 أخاه غلامه ولا عليك اقدمتَ الأخ أم آخرته أيهما ما جعلته كزيد مفعولا فالأول رفعٌ  
وان جعلته كزيد فاعلا فالأول نصبٌ وتقول السَّوْطُ ضَرَبَ به زيدٌ وهو كقولك السَّوْطُ  
ضَرَبْتُ به وكذلك الخِوَانُ أَكَلَ اللحمُ عليه وكذلك أزيدا سَمِيَتْ به أو سَمِيَ به عمرو لأن  
هذا في موضع نصبٍ وأما تعتبره بانك لو قلت السَّوْطُ ضَرَبْتُ فكان هذا كلاما أو الخِوَانُ  
أَكَلْتُ لم يكن إلا نصبا كما أنك لو قلت أزيدا مررتُ فكان كلاما لم يكن إلا نصبا فمن

6. C, F لان حرفُ الاستفهام هو تلك الالف  
10. C, F, H جُعِلَ هذا المضمَرُ بيانَ الخ  
ط. A la marge de A d'apr. (dans H المظهر var.).  
المضمَرُ في متن كتاب ابن نصر والمظهر في طَرْتَه

14. B, C, F, H, ط عند... يَكُنْ A n'ont pas  
17. A كما توقعه  
19. B, C, F, H, ط اهانه غلامه A dans  
24. B, C, H, n'ont pas نصبا كما أنك

ثُمَّ صار هذا الفعل الذى لا يظهر تفسيره تفسير ما يَنْصِبُ فاعْتَبِرْ ما أَشْكَدَ عَلَيْكَ  
 من هذا بدا فان قلت أزيدُ ذَهَبَ به او أزيدُ أَنْطَلِقَ به لم يكن الّا رفعا لأنك لو لم  
 تَقُلْ به فكان كلاما لم يكن الّا رفعا كما قلت أزيدُ ذَهَبَ اخوه لأنك لو قلت أزيدُ ذَهَبَ  
 لم يكن الّا رفعا وتقول أزيدا ضَرَبْتَ اخاه لأنك لو أَلْقَيْتَ الاخَ قلت أزيدا ضَرَبْتَ  
 ٥ فاعْتَبِرْ هذا بهذا ثم اجعلْ كُلَّ واحدٍ جئت به تفسير ما هو مثله واليوم والظروف  
 بمنزلة زيد وعبد الله اذا لم يكن ظرفا وذلك قولك أَيَّوْمَ الْجُمُعَةِ يَنْطَلِقُ فِيهِ عَبْدُ اللَّهِ  
 كقولك اَعْمُرَا تَكَلَّمْ فِيهِ عَبْدُ اللَّهِ وَايَوْمَ الْجُمُعَةِ يَنْطَلِقُ فِيهِ كقولك أزيدُ يَذْهَبُ به وتقول  
 ٦ أَنْتَ عَبْدُ اللَّهِ ضَرَبْتَهُ تُجَرِّيه هَاهُنَا تُجْرِي انا زيدُ ضَرَبْتَهُ لَانَّ الذى يَلِي حَرْفَ الاستفهام  
 أَنْتَ ثُمَّ آتَتْهُ هَذَا وليس قبله حَرْفُ استفهام ولا شَيْءٌ هو بالفعل وتقدمه أَوَّلَى الّا  
 ١٠ انك ان شئت نصبتَه كما نصبتَ زيدا ضَرَبْتَهُ فهو عَرِيٌّ جَيِّدٌ وامرؤه هَاهُنَا على قوله  
 زيدُ ضَرَبْتَهُ فان قلت أَكَلَّ يومَ زيدا تَضَرُّبَهُ فهو نصبٌ كقولك أزيدا تَضَرُّبَهُ كَلَّ  
 يوم لَانَّ الظرف لا يَفْصِلُ فى قولك ما اليومَ زيدُ ذَاهِبًا وَإِنَّ اليومَ عَمْرًا مَنْطَلِقٌ فَلَا يَجْزِ  
 هَاهُنَا كما لم يَجْزِ ثَمَّةٌ وتقول اعبدُ الله اخوه تَضَرِبُهُ كما فعلت ذلك فى قولك أَنْتَ زيدُ  
 ضَرَبْتَهُ لَانَّ الاسم هَاهُنَا بمنزلة مبتدأ ليس قبله شَيْءٌ وان نصبتَه على قولك زيدا  
 ١٥ ضَرَبْتَهُ قلت أزيدا اخاه تَضَرِبُهُ لأنك نصبت الذى من سببه بفعل هذا تفسيره  
 ومن قال زيدا ضَرَبْتَهُ قال أزيدا اخاه تَضَرِبُهُ وانما نصبت زيدا لَانَّ الف الاستفهام  
 وقعت عليه والذى من سببه منصوبٌ وقد يجوز الرفع فى اعبدُ الله مررت به على ما  
 ذكرت لك واعبدُ الله ضَرَبْتَ اخاه واما قولك أزيدا مررت به فبمنزلة قولك أزيدا  
 ضَرَبْتَهُ والرفع فى هذا اقوى منه فى اعبدُ الله ضَرَبْتَهُ وهو ايضا قد يجوز اذا جاز هذا

١١. Après ضَرَبْتَهُ, A, B, C, E, F ont dans le texte l'addition suivante citée aussi dans H : وقال ابو الحسن أَنْتَ عَبْدُ اللَّهِ ضَرَبْتَهُ : النصبُ اجود لَانَّ انتَ ينبغي ان يَرْتَفَعَ بفعلٍ اذ كان له فعلٌ فى اخِرِ الكلام وينبغي ان يكون الفعل الذى يرتفع به انت ساقطا على عبد الله.

١٢. Cet H dans A). لَانَّ الظروف لا تفصل

١٥. Après تفسيره, tous les manuscrits ont dans le texte des additions; nous reproduisons celle de A : فى متن النسخة وقد ضرب ابو على

عليه وقد قال قوم لا تقول فى زيد الا الرفع وان نصبتا الاخ لَانَّ الذى يقع على الاخ مضمُرٌ فيكون تفسيره لمضمُرٍ يقع على زيد فيقول ليس المضمُر الذى وقع على الاخ قد فُشِرَ الفعل الاخِر الظاهر وعُرف واستبان حتى صار كالظاهر فكيف لا يفتى المضمُر الاول وكيف لا يكون الفعل الظاهر تفسيره لهما جميعا اذا كانا فعليين وكانا فى معنى هذا الظاهر. Les autres manuscrits ont ce passage précédé d'une glose d'ابو الحسن, qui, dans A, est à la marge.  
 ١٨. A seul porte أزيدا ضَرَبْتَهُ واما قولك ...



كما كان ذلك فيما قبله من الابتداء وما جاء بعد ما بُنى على الفعل وذلك انه ابتداءً عبد الله وجعل الفعل في موضع المبنى عليه فكانه قال اعبد الله اخوك فمن زعم انه اذا قال ازيدا مررت به انما ينصبه بهذا الفعل فهو ينبغي له ان يحجره لانه لا يصل الا بحرف اضافة واذا عجلت العرب شيئا مضمرا لم يخرج عن عمله مظهرا في الجر والنصب والرفع تقول وبلد تريد ورتب بلد وتقول زيدا تريد عليك زيدا وتقول الهلال تريد هذا الهلال فكأنه يجعل عمله مظهرا وما يقع بعده ابتداء الاسماء ويكون الاسم بعده اذا وقعت الفعل على شيء من سببه نصبا في القياس اذا وحيث تقول اذا عبد الله تلقاه فأكرمه وحيث زيدا تجده فأكرمه لانها يكونان في معنى حروف الجازاة ويقع ابتداء الاسم بعدها اذا كان بعده الفعل لو قلت اجلس حيث زيد جلس او اجلس

2. D'après A, ط n'a pas.

6. Après B يعمل. — La fin de ce chapitre est autrement ordonnée dans B, C, E, F, qui ont après اخوك (ligne 2) la glose suivante placée dans A après مظهرا وكان ابو الحسن يقول ازيدا لم يضربه الا هو لا يكون فيه الا النصب وان كان جميعا من سببه لن المنصوب هاهنا اسم ليس بمنفصل من الفعل وانما يكون الاول على الذي ليس بمنفصل لان المنفصل يعمل كعمل سائر الاسماء ويكون في مواضعها وغير المنفصل لا يكون هكذا وكذلك ازيد لم يضرب الا آية لان فعل زيدا اذا كان مع اسم غير منفصل لم يتعد الى زيد ولم يتعد فعل زيدا اليه الا ترى انك لا تقول ازيدا ضرب وانت تريد ازيدا ضرب نفسه ولا ازيد ضرب وانت تريد ان توقع فعل زيد على الهاء والهاء لزيد فلذلك لم تجعله في زيد فان قيل الست تقول آلخوان أكل عليه اللحم فتنصب آلخوان وانت لا تقول آلخوان أكل اللحم فلان اللحم اسم منفصل والاسماء المنفصلة يعمل فعلها في الاول فجرت كلها على ذلك كما تقول آكدرهم أعطيه زيد فاللحم اسم منفصل الا انه لا يقع على آلخوان الا بحرف جر والاسماء غير المنفصلة ليس شيء منها يعمل فعله في الاول فلما لم يكن فيها ما يعمل لم تشبه المنفصلة ولم تحجرها لان المنفصلة ان كان منها ما لا يجوز ان تلفظ به فقد يكون من المنفصلة ما تلفظ به كثيرا على ان تجعل احدها

في الآخر فشبهت (فشبهت A) ما لا يحسن في التقديم (التقدير var.) بهذا الذي يحسن واما غير المنفصلة فلم يكن فيها شيء يشبه به وضربتي لا يجوز لانه قد اجتمع في الفعل فاعل ومنفعل فاذا قلت ظننتني ذاهبا فالظن انما هو للثاني H, qui explique ce morceau comme قول الاخفش n'a pas ce qui suit (de même B, C, ط d'après A). A, B, C, F et H ont encore, dans le texte même, A après الاول, B, C, F, H après هذه (p. 40, l. 16), le passage suivant : مسائل متصلة بقوله ازيدا لم يضربه الا هو تقول أخواك ظننا منطلقين فللخوين هاهنا سببان مرفوع ومنصوب وها جميعا غير منفصلين لحملت الاول على المرفوع من قبل ان الظاهر يتعدى فعله في هذا الباب الى مضمره نحو ظننا أخواك ذاهبين اذا ظنا انفسهما ولا يتعدى فعل المضمر الى الظاهر في هذا الباب ولكن يتعدى فعل المضمر الى المضمر (الى المضمر A) مثل قولك اظننتني ذاهبا وظننتني ذاهبا وتقول آياتها ظنا منطلقين وان شئت قلت آياتها ظنا منطلقين لانك تقول آياتها ظن أخواك منطلقين اذا كانا ظنا انفسهما فتعدى فعل المضمر المرفوع الى المضمر المنصوب في هذا الباب في العلم والشك وتقول أنت حسبتك منطلقا وآياتك حسبتك منطلقا. A répète deux fois le passage وتقول آياتها ... المنصوب.

إذا زيدٌ يجلسُ كان أقبحَ من قولك إذا جلس زيدٌ وإذا يجلسُ وحيث يجلسُ وحيث جلس  
والرفع بعدها جائزٌ لأنك قد تبتدئُ الأسماءَ بعدها فتقول اجلسُ حيث عبدُ الله جالسٌ  
واجلسُ إذا عبدُ الله جلسَ وإذا موضعٌ آخرٌ يحسنُ فيه ابتداءُ الأسماءِ بعدها تقول  
نظرتُ فإذا زيدٌ يضربه عمروٌ لأنك لو قلت نظرتُ فإذا زيدٌ يذهبُ لحسنٍ وأما إذ فيحسنُ  
5 ابتداءُ الاسمِ بعدها فتقول جئتُ إذ عبدُ الله قائمٌ وجئتُ إذ عبدُ الله يقومُ ألا إنها  
في فعلٍ قبيحةٌ نحو قولك جئتُ إذ عبدُ الله قامَ ولكن إذ إنما يقعُ في الكلام الواجب  
فاجتمع فيها هذا وأنت تبتدئُ الاسمَ بعدها فحسنُ الرفعِ وما يُنصبُ أولُهُ لأن أخوه  
ملتبسٌ بالاول قوله ازيدا ضربتُ عمرا وأخاه ازيدا ضربتُ رجلا يحبُّه وازيدا ضربتُ  
جارتينِ يحبُّهما فأنما نصبتُ الاولَ لأن الآخرَ ملتبسٌ به إذ كانت صفتُهُ ملتبسةً به  
10 وإذا أردت أن تعلمَ التباسه به فأدخله في الباب الذي تقدّم فيه الصفةُ فما حسنُ  
تقديمُ صفتِهِ فهو ملتبسٌ بالاول وما لا يحسنُ فليس ملتبسا به ألا ترى أنك تقول  
مررتُ برجلٍ منطلقٍ جاريتانِ يحبُّهما ومررتُ برجلٍ منطلقٍ زيدٌ وأخوه لأنك لما  
اشركتَ بينهما في الفعل صار زيدٌ ملتبسا بالآخرِ فالتبسَ برجلٍ ولو قلت ازيدا ضربتُ  
عمرا وضربتُ أخاه لم يكن كلاما لأن عمرا ليس من سبب الاول ولا ملتبسا به ألا ترى  
15 أنك لو قلت مررتُ برجلٍ قائمٍ وعمروٌ قائمٌ أخوه لم يحز لأن أحدهما ملتبسٌ بالاول  
والآخر ليس ملتبسا

٣. هذا باب ما جرى في الاستفهام من أسماء الفاعلين والمفعولين تجرى الفعل كما تجرى  
في غيره تجرى الفعل وذلك قولك ازيدا أنت ضاربُهُ وازيدا أنت ضاربٌ له وعمرا أنت  
مُكْرِمٌ أخاه وازيدا أنت نازلٌ عليه كأنك قلت أنت ضاربٌ وأنت مُكْرِمٌ وأنت نازلٌ كما  
20 كان ذلك في الفعل لأنه يجري مجراه ويحلُّ في المعرفة كليها والنكرة مقدّما ومؤخرا ومظهرا  
ومضمرا وكذلك آلدّار أنت نازلٌ فيها وتقول عمرا أنت واجدٌ عليه وأخالدا أنت عالمٌ  
به وازيدا أنت راغبٌ فيه لأنك لو القيت عليه وبه وفيه هما هاهنا لتعتبرَ ما كان ليكون  
الاهما ينتصب كأنه قال اعبدَ الله أنت ترغّبُ فيه واعبدَ الله أنت تعلمُ به واعبدَ

6. Après A, قام لما مضى إذ A, وأما قُبْحُ لانها لما مضى  
لما مضى وقام لما مضى فقُبْحُ ان يُفصل بينهما  
لهذا ويقومُ ونحوه ضدُّ إذ لأن يقومُ لما يستقبل  
7. B, C, H ينتصب.

12. A منطلق زيدٍ.  
16. A la fin, F et H répètent ce qu'ils ont  
d'abord donné en son lieu (p. ٢٢, l. ١3-p. ٢٤,  
l. 6). مظهرا . . . . .



الله انت تجد عليه فاما استفهمته عن علمه به ورغبته فيه في حال مسئلتك ولو قال  
آلدار انت نازل فيها فجعل نازلا اسما رفع كانه قال آلدار انت رجل فيها ولو قال ازيد  
انت ضارب فجعله بمنزلة قولك ازيد انت اخوه جاز ومثل ذلك في النصب ازيدا انت  
محبوس عليه وازيدا انت مكابر عليه وان لم يرد به الفعل واراد به وجه الاسم رفع  
5 وكذلك جميع هذا ففعل مثل يفعل وفاعل مثل يفعل ومما تجرى اسماء الفاعلين  
فواعل أجروه تجرى فاعلة حيث كانوا جموعة وكسروه عليه كما فعلوا ذلك بفاعلين  
وفاعلات فمن ذلك قولهم هن حواج بيت الله وقال ابو كبير الهذلي [كامل]  
من حكن به وهن عواقد حبك النطاق فعاش غير مهتل

وقال العجاج  
10 أو الفاء مكة من ورق الحمى

وقد جعل بعضهم فعلا بمنزلة فواعل فقالوا قطن مكة وسكان البلد للحرام لانه جمع  
كفواعل واجروا اسم الفاعل اذا ارادوا ان يبالغوا في الامر مجراه اذا كان على بناء فاعل  
لانه يريد به ما اراد بفاعل من ايقاع الفعل الا انه يريد ان يحدث عن المبالغة فما  
هو الاصل الذي عليه اكثر هذا المعنى فعول ومفعال وفعل وقد جاء فعيل كرحيم  
15 وعليم وتقدير وسميع وبصير يجوز فيهن ما جاز في فاعل من التقديم والتأخير والإظهار  
والإضمار لو قلت هذا ضروب رؤوس الرجال وسوق الابل على وضروب سوق الابل جاز  
كما تقول هذا ضارب زيد وعمرا تضمر وضارب عمرا وما جاز فيه مقدما ومؤخرا على نحو  
ما جاء في فاعل قول ذي الرمة  
[طويل]

هجوم عليها نفسه غير انه متى يوم في عينيه بالشج ينهض

20 وقال ابو ذؤيب الهذلي [طويل]

قل دينه وأهتاج للشوق إنها على الشوق إخوان العزاء هيوج

3. B, C, H, ط dans A لجعله بمنزلة انت اخوه جاز.

5. B, C, F, ط dans A جميع هذه — B, C, F, H, ط dans A تجرى فاعل من اسماء الفاعلين.

6. A حيث كان جموعة B, C, H, ط dans A حيث كان جمعة.

8. B, C, H لها حكن.

13. A هو الاصل.

15. A sans تقدير.

وقال الغُلاخ [طويل]

أَخَا الْحَرْبِ لَبَّاسًا إِلَيْهَا جِلَالُهَا      وليس بَوْلَاجٍ لِلْخَوَالِفِ أَعْقَلَا

وسمعنا بعضهم يقول أَمَا الْعَسَلُ فَأَنْتَ شَرَّابٌ      وقال [طويل]

بَكَيْتُ أَخَا الدَّوَاءِ يُحَمَّدُ يَوْمَهُ      كَرِيمَ رُؤُوسِ الدَّارِعِيِّنَ ضَرْوبُ

5 وقال ابو طالب بن عبد المطلب [طويل]

ضَرْوبٌ بَنَصِلِ السَّيْفِ سَوْقَ سِمَانِهَا      اذا عَدِمُوا زَادَا فَإِنَّكَ عَاقِرُ

وقد جاء في فَعِلٍ وليس ككثرة ذاك قال الشاعر [كامل]

حَذِرْ أُمُورًا لَا تَضِيرُ وَآمِنْ      مَا لَيْسَ مُنْجِيَهُ مِنَ الْأَقْدَارِ

وقال لبید [كامل]

10 او مِسْحَلٌ شَنِجٌ عِضَادَةٌ سَمَّحٌ      بِسَرَاتِهَا نَدَبٌ لَهُ وَكُلُومٌ

وقال إنه لَمِنْكَارٌ بَوَائِكُهَا      وَفَعِلٌ أَقَلُّ مِنْ فَعِيلٍ بِكَثِيرٍ      واجرؤه حين بنوه للجمع يعنى  
فعولا كما كان أجرى في الواحد ليكون كفواعل حين أجرى مثل فاعل من ذلك قول  
طرفة [رمل]

ثَمَّ زَادُوا أَنَّهُمْ فِي قَوْمِهِمْ      غُفْرَ ذَنبِهِمْ غَيْرُ فُحْرٍ

15 ومن هذا الباب قول رؤبة [رجز]

بِرَأْسِ دِمَاعِ رُؤُوسِ الْعِزِّ

ومنه قول ساعدة بن جُوَيْتَةَ [بسيط]

حَتَّى شَأَاهَا كَلِيلٌ مَوْهِنًا عَجْدُ      بَاتَتْ طِرَابًا وَبَاتَ اللَّيْلُ لَمْ يَنْمِ

وقال الكيث [بسيط]

ثُمَّ مَهَاوِينُ أَبْدَانِ الْجَزُورِ مَخَا      مِصُّ الْعَشِيَّاتِ لَا خَوْزٌ وَلَا قُرْمُ

8. A حَذِرْ. — B, C, H, O donnent ici (H عمرو بن احر (l. 10) comme de حذر (لبید), puis زادوا (l. 13), enfin حذر (l. 8).

10. A مِسْحَلٌ. — Après le vers de Labid,

A donne dans le texte le commentaire suivant : السَّمَحُ الطَّوِيلَةُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ نَاحِيَةُ سَمَحٍ قَالَ أَبُو عَمْرٍ هُوَ عَلَى الظَّرْفِ وَقَالَ غَيْرُهُ بَعْضَادَةٌ . سَمَحٌ فَلَمَّا حَذَفَ الْبَاءَ أَجْعَلَ سَمَحٍ .

18. Après الكيث A, الصمعي A, الكيث 18.



ومنه قدِيرٌ وعَلِيمٌ ورَحِيمٌ لانه يريد المبالغة في الفعل وليس هذا بمنزلة حسن وجه  
الاخ لان هذا لا يُقَلَّب ولا يَضْمَر وانما حُدَّة ان يُنَكِّم به في الالف واللام او نكرة ولا  
تَعْنِي به انك اوقعت فعلاً سلف منك الى احد ولا يَحْسُن ان تفصل بينهما فتقول هو  
كريم فيها حَسَب الاب وما أُجْرَى فُجْرَى الفعل من المصادر قول الشاعر [طويل]

5 يَمْرَوْنَ بِالذَّهْنِ خِفَافًا عِيَابُهُمْ وَيَرْجِعْنَ مِنْ دَارَيْنِ بِجَرِّ الْحَقَائِبِ  
على حينِ الهَى الناسَ جُلَّ أُمُورِهِمْ فَتَدُلُّ زُرَيْقُ الْمَالِ نَدْلَ الثَّعَالِبِ

كانه قال آندُل وقال المزار الاسدي [كامل]

أَعْلَاقَةُ أُمِّ الْوَلِيدِ بَعْدَ مَا أَفْنَانُ رَأْسِكَ كَالثَّغَامِ الْخَلِيسِ

وقال [وافر]

10 بَضْرِبٍ بِالسَّيُونِ زُؤُوسَ قَوْمٍ أَزَلْنَا هَامَهُنَّ عَنِ الْمَقِيلِ

وتقول أَعْبُدُ الله انت رسول له ورسوله لانك لا تريد بفعل هاهنا ما تريد به في ضروب  
لانك لا تريد ان تُوقِع منه فعلاً عليه وانما هو بمنزلة قولك أَعْبُدُ الله انت عَجُوزُ له  
وتقول أَعْبُدُ الله انت له عديلُ وأَعْبُدُ الله انت له جليسُ لانك لا تريد به مبالغة في  
فعل ولم تقل مُجَالِسُ فيكون كفاعل فانما هو اسم بمنزلة قولك ازيدُ انت وصيفُ له او  
غلامُ له وكذلك آلبَصْرَةُ انت عليها اميرُ فاما الاصل الاكثر الذي جرى مجرى الفعل  
15 من السماء ففاعلُ وانما جاز في التي بُنِيَتْ للمبالغة لانها بُنِيَتْ للفاعل من لفظه  
والمعنى واحدٌ وليست بالابنية التي هي في الاصل ان تَجْرِي مجرى الفعل يدلُّك على ذلك  
انها قليلة فاذا لم يكن فيها مبالغة الفعل فانما هي بمنزلة غلام وعبد لان الاسم على  
فَعَلٍ يَفْعَلُ فاعِلٌ وعلى فَعَلٍ يَفْعَلُ مَفْعُولٌ فاذا لم يكن واحدٌ منهما ولا الذي لمبالغة  
20 الفاعل لم يكن فيه الا الرفع وتقول اكل يوم انت فيه اميرُ ترفعه لانه ليس بفاعل وقد  
خرج كلٌّ من ان يكون ظرفاً فصار بمنزلة عبد الله الا ترى انك اذا قلت اكل يوم يُنْطَلَقُ

1. Avant, ومنه A, اي يُهينون B, C, H, بمنزلة قولك حسنُ A dans س.

2. B, C, H, س dans A n'ont pas نكرة.

3. B, C, H, س dans A sans به.

4. A sans فيها — B, C, H مجرى فاعل من — فيها المصدر.

5. B, C, H, O ويخرجن من دارين.

17. A sans في — B, C, H, س dans A مجرى الفاعل.

20. Après الرفع, A (avec la remarque ليس لانك لم تُغَيِّر المعنى ولم تزد على: (في س ولا في ط ان شددته).

فيه صار كقولك ازيد يذهب به ولو جاز ان تنصب كل يوم وانت تريد بالامير الاسم  
لقلت اعبد الله عليه ثوب فان جوزت النصب لانك تقول اكل يوم لك ثوب فيكون  
نصبا فاذا شغلت الفعل نصبت فقلت اكل يوم لك فيه ثوب

٣١ هذا باب الأفعال التي تستعمل وتلغى فهي ظننت وحسبت وخلصت وأريت ورأيت  
٥ وزعمت وما يتصرف من أفعالهن فاذا جاءت مستعلة فهي بمنزلة رأيت وضربت وأعطيت  
في الإعمال والبناء على الأول وفي الخبر والاستفهام وكل شيء وذلك قولك اظن زيدا منطلقا  
واظن عمرا ذاهبا وزيدا اظن اباك وعمرا زعمت اخاك وتقول زيد اظنه ذاهبا ومن قال  
عبد الله ضربته نصب فقال عبد الله اظنه ذاهبا وتقول اظن عمرا منطلقا وبكرا اظنه  
خارجا كما قلت ضربت زيدا وعمرا كلمته وان شئت رفعت على الرفع في هذا فان الغيت  
١٥ قلت عبد الله اظن ذاهب وهذا إخال اخوك وفيها أرى ابوك وكلما اردت الإلغاء  
فالتأخير اقوى وكل عري جيد قال الشاعر وهو اللعين  
[بسيط]

أبالأراجيز يابن اللوم توعدي وفي الأراجيز خلت اللوم والخور

أنشدناه يونس مرفوعا عنهم وانما كان التأخير اقوى لانه انما يحىء بالشك بعد ما  
يمضي كلامه على اليقين او بعد ما يبتدئ وهو يريد اليقين ثم يدركه الشك كما  
١٥ تقول عبد الله صاحب ذاك بلغني وما قال من يقول ذاك تدري فأخر ما لم يحل في  
أول كلامه وانما جعل ذلك فيما بلغه بعد ما مضى كلامه على اليقين وفيما يدري فاذا  
ابتدأ كلامه على ما في نيته من الشك أجعل الفعل قدّم او آخر كما قال زيدا رأيت ورأيت  
زيدا وكلما طال الكلام ضعف التأخير اذا اجملت وذلك قولك زيدا اخاك اظن فهذا  
ضعيف كما يضعف زيدا قائما ضربت لان الحد ان يكون الفعل مبتدأ اذا أجعل ومما جاء  
٢٥ في الشعر معلا في زعمت قول الشاعر وهو ابو ذؤيب  
[طويل]

فإن تزعميني كنت أجهل فيكم فإن شرييت لحلم بعدك بالجهل

٣. A la fin du chapitre, A, B, C قال ابو الحسن اذا كان الذي من سبب الاول ظرفا لفعل  
نصبته نحو اكل يوم تذهب فيه لان الفعل  
يضمّر ولا يضمّر الاسم وتقول اكل يوم يذهب  
فيه فترفع لان فيه في موضع رفع وتقول اكل يوم  
لك فيه عبد فترفع

٤. B et C n'ont pas وأريت H n'a pas.  
٥. Après افعالهن, A et H كأحسب وتظن A et H.  
٦. زيادة ليست في ط: A avec la note dans A.  
٩. B, C, H, ط dans A وعمرا ضربته.  
١٩. B, C, ط dans A اذا عجل.  
٢٠. B, C, H sans في زعمت.



وقال النابغة الجعدي

[طويل]

عَدَدْتَ قُشَيْرًا اذ فَخَرْتُ فَلَمْ أُسَأْ      بِذَاكَ وَلَمْ أَرْجُكَ عَنْ ذَاكَ مَعْدًا

وتقول ابن تری عبد الله قائما وهل تری زيدا ذاهبا لان هل وابن كانك لم تذكرها لان  
ما بعدها ابتداء فكانك قلت اترى زيدا ذاهبا واتظن عمرا منطلقا فان قلت ابن وانت  
تريد ان تجعلها بمنزلة فيها اذا استغنى بها الابتداء قلت ابن تری زيد وابن تری  
زيدا واعلم ان قلت في كلام العرب انما وقعت على ان يحكى بها وانما يحكى بعد القول  
ما كان كلاما لا قولا نحو قلت زيد منطلق الا ترى انه يحسن ان تقول زيد منطلق  
فلما اوقعت قلت على الا يحكى بها الا ما يحسن ان يكون كلاما وذلك قولك قال زيد  
عمرو خير الناس وتصديق ذلك قوله عز وجل اذ قالت الملائكة يا مريم ان الله يبشرك  
10 ولولا ذلك لقال ان الله وكذلك جميع ما تصرف من فعله الا تقول في الاستفهام شبهوها  
بنظن ولم يجعلوها كاظن ويظن في الاستفهام لانه لا يكاد يستفهم الخطاب عن ظن  
غيره ولا يستفهم هو الا عن ظنه فانما جعلت كظن كما ان ما كليس في لغة اهل الحجاز  
ما دامت في معناها فاذا تغيرت عن ذلك او قدم الخبر رجعت الى القياس وصارت اللغات  
فيها كلغة تميم ولم يجعل قلت كظننت لانها انما اصلها عندهم للحكاية فلم تدخل في  
15 باب ظننت باكثر من هذا كما ان ما لم تقو قوة ليس ولم تقع في جميع مواضعها لان  
اصلها عندهم ان يكون مبتدأ ما بعدها وسترى ان شاء الله ما يكون بمنزلة الحرف  
في شيء ثم لا يكون معه على اكثر احواله وقد بين بعضه فيما مضى وذلك قولك متى  
تقول زيدا منطلقا وانتقول عمرا ذاهبا واكل يوم تقول عمرا منطلقا لا يفصل بها كما لم  
يفصل بها في اكل يوم زيدا تضربه فان قلت انت تقول زيد منطلق رفعت لانه فصل

1. A sans الجعدي.

2. B, C, H, O, ط dans A عَدَدْتَ.

3. Après B, C, H, ط, منطلق. يحسن ان تقول زيد منطلق ولا تدخل قلت وما لم يكن هكذا سقط القول عليه وتقول قال زيد  
comme وتصديق الخ puis; إن عمرا خير الناس الخ  
à la ligne 9.

8. A comme var. فانما; la leçon فلما n'est pas une erreur du copiste, car elle est discu-

ان صحت هذه الرواية : ق تée à la marge par فوجه صحتها ان يكون جواب لما حذف كما حذف  
في قوله عز وجل فلما ذهبوا مع فلما أسلموا  
وتقديره فلما اوقعت قلت مع ما ذكرته او كان  
كما قلت ونحو ذلك.

13. A وصار اللغات.

14. B, C, H عندهم ان يكون ما بعدها يحكى.

18. B, C, H لم تفصل et لا تفصل.

بينه وبين حرف الاستغهام كما فصله في قوله أأنت زيد مررت به فصارت بمنزلة اخواتها وأقرت على الاصل قال الكيت [وافرا]

أَجْهَالًا تَقُولُ بَنِي لُؤَيٍّ لَعَرَّ أَيْبِكَ أُمُّ مُتَجَاهِلِينَ

وقال عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ [كامل]

أَمَّا الرَّحِيلُ فَدُونَ بَعْدِ غَدٍ فَتَى تَقُولُ الدَّارُ تَجْمَعُنَا

وان شئت رفعت بما نصبت فجعلته حكاية وزعم ابو الخطاب وسألته عنه غير مرة أن ناسا من العرب يوثق بعربيتهم وهم بنو سليم يجعلون باب قلت أجمع مثل ظننت واعلم ان المصدر قد يلغى كما يلغى الفعل وذلك قولك متى زيد ظنك ذاهب وزيد ظني اخوك وزيد ذاهب ظني فان ابتدأت فقلت ظني زيد ذاهب كان ضعيفا لا يجوز البتة 10 كما ضعف أظن زيد ذاهب وهو في متى وابن احسن اذا قلت متى ظنك زيد ذاهب ومتى تظن عمرو منطلق لان قبله كلاما وانما يضعف هذا في الابتداء كما يضعف غير شك زيد ذاهب وحقا عمرو منطلق وان شئت قلت متى ظنك زيدا اميرا كقولك متى ضربك زيدا وقد يجوز ان تقول عبد الله اظنه منطلق تجعل هذه الهاء على ذاك كانك قلت زيد منطلق اظن ذاك لا تجعل الهاء لعبد الله ولكنك تجعلها ذاك المصدر 15 كانه قال اظن ذاك الظن او اظن ظني وانما يضعف هذا اذا الغيت لان الظن يلغى في مواضع اظن حتى يكون بدلا من اللفظ به فكرة اظهار المصدر هاهنا كما قبح ان يظهر ما انتصب عليه سقيا وسترى ذلك ان شاء الله مبينا وهو ذاك احسن لانه ليس بمصدر وانما هو اسم مبهم يقع على كل شيء الا ترى انك لو قلت زيد ظني منطلق لم

2. قال الشاعر A.

9. B, F, ط dans A كان قبيحا كما قبح.

10. A sans في.

11. B, C, H غير ذي شك.

14. A n'a point ce qui est entre les deux اظن ذاك.

16. Après le passage le passage suivant : يعني انك : ليس عندك اذا قلت عبد الله اظن منطلق فقد الغيت اظن وكذلك اذا قلت عبد الله ظني قائم وظني بدل

من اللفظ بالفعل فاذا قلت عبد الله اظن ظني منطلق فهذا قبح لان ظني بدل من اظني لجمعت بينهما وانت تجتزئ باحدها وهذا اذا الغيت او لم تلغ فهو سواء لان المصدر قد يكون لغوا في موضع اظن حتى يكون بدلا من اللفظ به فكرة المصدر B, C, F, H —

17. Après B, C, H سقيا ولغظك بذاك فاذا قلت B et C ; احسن من لغظك بظني زيد اظن ذاك عاقل كان احسن من قولك زيد اظن ظني عاقل ذاك احسن لانه ليس بمصدر الخ



يجز أن تضع ذاك مكانها وتترك ذاك في اظن إذا كان لغوا أقوى منه إذا وقع على المصدر  
 لأن ذاك إذا كان مصدرا فإنك لا تجيء به لأن المصدر يقع أن تجيء به هاهنا فإذا قُجَّ  
 المصدر فحجبتك بذاك اقج لأنه مصدر واطن بغير الهاء أحسن لئلا يلتبس بالاسم  
 وليكون أبين في أنه ليس يَقُولُ فاما ظننت أنه منطلق فاستغنى بخبر أن تقول اظن أنه  
 5 فاعل كذا وكذا فتفسر واما يُقْتَضِرُ على هذا إذا علم أنه مستغنى بخبر أن وقد يجوز  
 أن تقول ظننت زيدا إذا قال من تظن أي من تتهم فتقول ظننت زيدا كأنه قال  
 اتهمت زيدا وعلى هذا قيل ظنيت أي متهم ولم يجعلوا ذاك في حسبت وخلت وأرى لأن  
 من كلامهم أن يدخلوا المعنى في الشيء لا يدخل في مثله وسألته عن أيهم لم لم يقولوا  
 أيهم مررت به فقال لأن أيهم هو حرف الاستفهام لا يدخل عليه الالف واما  
 10 تركت الالف استغناء فصارت بمنزلة الابتداء الا ترى أن حد الكلام أن تؤخر الفعل  
 فتقول أيهم رأيت كما تفعل ذلك بالالف فهي نفسها بمنزلة الابتداء فان قلت أيهم  
 زيدا ضرب قج كما قج في متى ونحوها وصار أن يليها الفعل هو الأصل لانها من حروف  
 الاستفهام ولا يحتاج الى الالف فصارت متى وابن وكذلك من وما لأنها تجريان معها  
 ولا تفارقانها تقول من أمة الله ضربها وما أمة الله أنها نصب في كل ذا لأنه أن يلي  
 15 هذه الحروف الفعل اولى كما أنه لو اضطر شاعر في متى زيدا ضربته

٣٢ هذا باب من الاستفهام يكون الاسم فيه رفعا لأنك تبتدئه لتنبه الخاطب ثم  
 تستفهم بعد ذلك قولك زيد كم مرة رأيته وعبد الله هل لقيته وعمرؤ هلا لقيته  
 وكذلك سائر حروف الاستفهام فالعامل فيه الابتداء كما أنك لو قلت رأيت زيدا هل  
 لقيته كان رأيت هو العامل وكذلك إذا قلت قد علمت زيدا كم لقيته كان علمت

1. A, B, C, F sans منه, ajouté d'après H.  
 — Après المصدر, B, ط dans A : فإذا الغيت :  
 فقلت عبد الله اظن منطلق فهذا أحسن من  
 C et F ont, قولك اظنه واطن بغير الهاء الخ  
 après المصدر, immédiatement الهاء الخ.

5. Après وكذا, B, C, F, H, ط dans A  
 فتستغنى.

11. B, var. de C, H, ط dans A ذلك في  
 أما.

12. A وصارت أن يليها الفعل.

13. B, C, H يجريان et يفارقانها.

14. Après نصب, A, وقال هذا في  
 الضرورة وفي عنده من الكتاب ليس من إلى  
 الحسن قال أبو الحسن فلو اضطر شاعر فقال  
 أيهم أمة الله ضربها ومن أمة الله ضربها وما أمة  
 الله أنها نصب.

15. B, C, F, H, ط dans A شاعر في متى  
 واخواتها نصب فقال متى زيدا رأيته.

19. وكذلك ... هذا A.

هو العامل فكذلك هذا لما بعد المبتدأ من هذا الكلام في موضع خبره فان قلت زيد كم مرة رأيت فهو ضعيف إلا ان تدخل الهاء كما ضعف في قوله كانه لم أصنع ولا يجوز ان تقول زيدا هل رأيت إلا ان تريد معنى الهاء مع ضعفه فترفع لانك قد فصلت بين المبتدأ وبين الفعل فصار الاسم مبتدأ والفعل بعد حرف الاستفهام ولو حسن هذا او جاز لقلت قد علمت زيد كم ضرب ولقلت ارايت زيد كم مرة ضرب على الفعل الآخر فكما لا تجد بدا من إعمال الفعل الاول كذلك لا تجد بدا من إعمال الابتداء لانك انما تجيء بالاستفهام بعد ما تفرغ من الابتداء ولو ارادوا الإعمال لما ابتدءوا بالاسم الا ترى انك تقول زيد هذا أمرو ضربته ام بشر ولا تقول عمرا أضربت فكما لا يجوز هذا لا يجوز ذلك فحرف الاستفهام لا يفصل فيه بين العامل والمفعول ثم يكون على حاله اذا جاءت الالف أولا وانما يدخل على الخبر ومما لا يكون الا رفعا قولك أخواك اللذان رأيت لان رأيت صلة للذي وبه يتم اسما فكأنك قلت أخواك صاحبانا ولو كان شيء من هذا ينصب شيئا في الاستفهام لقلت في الخبر زيدا الذي رأيت فنصب كما تقول زيدا رأيت واذا كان الفعل موضع الصفة فهو كذلك وذلك قولك ازيد انت رجل تضربه واكل يوم ثوب تلبسه فاذا كان وصفا فأحسنه أن يكون فيه الهاء لانه ليس بموضع إعمال ولكنه يجوز كما جاز في الوصل لانه في موضع ما يكون من الاسم ولم تكن لتقول ازيدا انت رجل تضربه وانت اذا جعلته وصفا للمفعول لم تنصبه لانه ليس بمعنى على الفعل ولكن الفعل في موضع الوصف كما كان في موضع الخبر فن ذلك قول الشاعر

أكل عام نعم تحوونه يلقحه قوم وتنجونه

20 وقال زيد الخيل [طويل]

أفي كل عام ماتم تبعثونه على محرم ثوبتموه وما رخصا

5. Après الاستفهام, B, C, F, ط dans A. — B, C, H n'ont pas ce qui est entre لقلت et ولقلت.

7. Le passage entre les deux الابتداء est dans A à la marge d'après ط.

10. B, C, F, H, ط dans A بين العامل والمفعول فيه.

18. B, C, ط dans A قوله انشده بعض قول زيد F; في خ وهو زيد الخيل A ajoute الرواة. قول بعض الرجاز H; الخيل.

19. A يلقحه قوم.



وقال جرير فيما ليست فيه الهاء [وافر]

أَجَحَّتْ حَيَّ تِهَامَةً بَعْدَ نَجْدٍ وَمَا شَيْءٌ حَيَّتْ بِمُسْتَبَاحٍ

وقال الشاعر [وافر]

فَمَا أَذْرِي أَغَيَّرَهُمْ تَنَاءٍ وَطَوَّلَ الْعَهْدِ أَم مَالٌ أَصَابُوا

وهما لا يكون فيه الا الرفعُ أُعِيدَ الله انت الضاربُ لانك انما تريد معنى انت الذى  
ضَرَبَهُ فهذا لا يجرى مجرى يَفْعَلُ الا ترى انه لا يجوز ان تقول ما زيدا انا الضارب ولا  
زيدا انت الضارب وانما تقول الضاربُ زيدا على مثل قولك للحسن وجهها الا ترى انك  
لا تقول انت المائة الواهبُ كما تقول انت زيدا ضاربٌ وتقول هذا ضاربٌ كما ترى فيجىء  
على معنى هذا يَضْرِبُ وهو يعمل في حال حديثك وتقول هذا ضاربٌ فيجىء على معنى  
10 هذا سَيَضْرِبُ واذا قلت هذا الضاربُ فانما تعرفه على معنى الذى يَضْرِبُ فلا يكون الا  
رفعا كما انك لو قلت ازيدُ انت ضاربُ اذا لم تُرِدْ بضاربِ الفعل وصار معرفة رفعت  
فكذلك هذا الذى لا يجىء الا على هذا المعنى فانما يكون بمنزلة الفعل نكرة واصل  
وقوع الفعل صفة للنكرة كما لا يكون الاسم كالفعل الا نكرة الا ترى انك لو قلت اكلَ  
يوم زيدا تَضْرِبُهُ لم يكن الا نصبا لانه ليس بوصف فاذا كان وصفا فليس بمبنى عليه  
15 الاول كما انه لا يكون الاسم مبنى عليه في الخبر فلا يكون ضاربٌ بمنزلة يَفْعَلُ وتَفْعَلُ الا  
نكرة وتقول اذكرُ ان تِلْدَ ناقَتك احب اليك ام اُنْتِى كانه قال اذكرُ نتاجها احب اليك  
ام اُنْتِى فَاَنْ تِلْدَ اسم وتِلْدُ به يَتَمُّ الاسم كما يَتَمُّ الذى بالفعل فلا يحل له هنا كما ليس  
يكون لصلة الذى عَلٌ وتقول ازيدُ اَنْ يَضْرِبَهُ عمرو امثلُ ام بِشَرِّ كانه قال ازيدُ ضاربُ  
عمرو اياه امثلُ ام بشرُ فالمصدر مبنى على المبتدأ وامثلُ مبنى عليه ولم يُنَزَلْ منزلة  
20 يَفْعَلُ فكانه قال ازيدُ ضاربُ خيرُ ام عمرو وذلك اَنَّك ابتدأته فبنيت عليه فجعلته اسما  
ولم يلتبس زيدُ بالفعل اذ كان صلة له كما لم يلتبس به الضاربُ حين قلت زيدُ  
انت الضاربُ الا ان الضاربُ في معنى الذى ضَرَبَهُ والفعل تمام هذه الاسماء بالفعل لا  
يلتبس بالاول اذا كان هكذا وتقول اَنْ تِلْدَ ناقَتك ذكرا احب اليك ام اُنْتِى لانك جعلته

7. B, C, H, ب dans A n'ont pas ... وانما وجهها.

10. B, C, H, var. dans A الذى ضرب.

11. B, C, H كذلك الخ.

19. B, C, F, H, ط dans A مبعداً.

21. Ap. بالفعل, B, C, F, H, var. dans A اذا

— كان ضاربُ اسما كما الخ — H avec raison peut-être ازيدُ انت الضاربُ.

على الفعل الذى هو صلة أن فصار في صلة أن مثل قولك الذى رايت أخاه زيد ولا يجوز  
 ان تبدء بالاخ قبل الذى تقول فيه رايت أخاه زيد فكذا لا يجوز النصب في قولك  
 اذكر أن تكذب ناقتك احب اليك ام انتى وذلك انك لو قلت اخاه الذى رايت زيد لم يحز  
 وانت تريد الذى رايت أخاه زيد وما لا يكون في الاستفهام الا رفعاً قولك أعبد الله  
 ٥ انت اكرم عليه ام زيد وأعبد الله انت له اصدق ام بشر كاتك قلت اعبد الله انت  
 اخوه ام عمرو لان أفعل ليس بفعل ولا اسم يحرى مجرى الفعل وانما هو بمنزلة شديد  
 وحسن ونحو ذلك ومثله أعبد الله انت له خير ام بشر وتقول ازيد انت له اشد  
 ضرباً ام عمرو فانما انتصاب الضرب كانتصاب زيد في قولك ما أحسن زيداً وانتصاب  
 وجه في قولك حسن وجه الاخ فالمصدر هاهنا كغيره من الاسماء كقولك ازيد انت أطلق  
 ١٠ له وجهها ام فلان وليس له سبيل الى الاعمال وليس له وجه في ذلك وما لا يكون في  
 الاستفهام الا رفعاً قولك اعبد الله إن تره تضربه وكذلك إن طرحت الهاء مع قبضه  
 فقلت اعبد الله إن تر تضرب فليس للاخر سبيل على الاسم لانه جزم وهو جواب  
 الفعل الاول وليس للفعل الاول سبيل لانه مع إن بمنزلة قولك اعبد الله حين يأتيني  
 أضرب فليس لعبد الله في يأتيني حظاً لانه بمنزلة قولك اعبد الله يوم الجمعة اضرب  
 ١٥ ومثل ذلك زيد حين اضرب يأتيني لان المعتمد على زيد اخر الكلام وهو يأتيني  
 وكذلك اذا قلت زيدا اذا اتاني اضرب انما هي بمنزلة حين فإن لم تجزم الاخر نصبت  
 وذلك قولك ازيداً إن رايت تضرب فأحسنه ان تدخل في رايت الهاء لانه غير مستعمل  
 فصارت حروف الجزاء في هذا بمنزلة قولك زيد كم مرة رأيت فاذا قلت إن تر زيدا  
 تضرب فليس الا هذا لانه بمنزلة قولك حين ترى زيدا يأتيك لانه صار في موضع  
 ٢٠ المضمَر حين قلت زيد حين تضربه يكون كذا وكذا ولو جاز ان تجعل زيدا مبتدأ  
 على هذا الفعل لقلت القتال زيدا حين ياتي تريد القتال حين ياتي زيدا وتقول في  
 الخبر وغيره إن زيدا تره تضرب تنصب زيدا الا ان الفعل أن يلي إن اولى ما كان ذلك

١. B, C, H, ط dans A فصار في صلتها فصار ط. — B et C لا يجوز الخ. كقولك.

٢. Dans A manque le passage entre les deux اخاه زيد (cf. l. 4).

٦. B et C ليس باسم جرى مجرى الخ.

١٢. B, C, H, var. dans A لانه مجزوم.

١٣. B, C, H حين يأت تضرب, puis l. ١٤: في يأت.

١٧. A في رأيت. — B, var. à la marge de غير مُعَلَّ ط d'après A.

٢٠. B, H, ط dans A ان تحمل زيدا.

٢٢. B, C, H لان الفعل الخ.



في حروف الاستفهام وهو ابعده من الرفع لانه لا يُبْنَى فيها الاسم على مبتدأ وانما اجازوا  
تقديم الاسم في إن لانها اتم للجزاء ولا تزول عنه فصار ذلك فيها كما صار في الف الاستفهام  
ما لم يحز في الحروف الآخر وقال النحر بن توكب [كامل]

لا تجزى إن منفسا أهلكته واذا هلك فتعند ذلك فاجزى

٥ وإن اضطر شاعر فجازى بأذا أجراها في ذلك مجرى إن فقال أزيد إذا تر تضرب إن جعل  
تضرب جوابا وإن رفعها نصب لانه لم يجعلها جوابا ويرفع الجواب حين يذهب الجزم  
من الأول في اللفظ والاسم هاهنا مبتدأ إذا جزمت نحو قولهم أيهم يأتيك تضرب إذا  
جزمت لأنك جئت بتضرب مجزوما بعد أن حمل الابتداء في أيهم فلا سبيل له عليه  
وكذلك هذا حيث جئت به مجزوما بعد أن حمل فيه الابتداء وانما الفعل الأول فصار  
١٥ مع ما قبله بمنزلة حين وسائر الظروف وإن قلت زيدا إذا يأتيك تضرب تريد معنى  
الهاء ولا تريد زيدا اضرب إذا يأتيك ولكنك تضع اضرب هاهنا مثل اضرب إذا جزمت  
وإن لم يكن مجزوما لأن المعنى معنى المجازاة في قولك أزيد إن يأتيك تضرب ولا تريد به  
اضرب زيدا فيكون على أول الكلام رفعت عنده فجيد كما لم ترد بهذا أول الكلام  
وكذلك حين إذا قلت أزيد حين يأتيك تضرب وانما رفعت الأول في هذا كله لانه  
١٥ جعلت تضرب واضرب جوابا فصار كانه من صلته إذا كان من تمامه ولم يرجع الى  
الأول وانما ترده الى الأول فيمن قال إن أتيتني آتيك وهو قبيح وانما يجوز في الشعر وإذا  
قلت أزيد إن يأتيك تضربه فليس تكون الهاء الا لزيد ويكون الفعل الآخر جوابا للأول  
ويدل ذلك على أنها لا تكون الا لزيد انك لو قلت أزيد إن تأتيك أمة الله تضربها لم يحز  
لأنك ابتدأت زيدا ولا بد من خبر ولا يكون ما بعده خبرا له حتى يكون فيه

١. B, C, ط dans A وفي ابعده.

٥. Ap. فاجزى إذا مجرى إن B, C, H, شاعر. — فجازى بها فقال الخ  
dans A. مجرى إن manque après

٦. B, C, H. — لانه A. وإن رفع تضرب نصبه. لم يجعله

١٢. A. إن يأتيك.

١٣. A sans le second.

١٤. B, C n'ont pas. وكذلك ... وانما

١٥. B, C, ط dans A. لانه حين جعلت

١٦. B, C, H, ط dans A. — إن تأتي آتيك

قال A, dans le texte, a. وإذا قلت الخ. Devant  
هذا : الفصل في نسخة ح من كلام الاخفش وفي نسخة  
غيره من كلام سيبويه.

١٧. A. إن يأتيك.

١٩. B, C, H. — من خبر. Ap. — من خبر. زيادة ليست في نسخة ط انما : A, dans le texte :  
قال سيبويه أزيد إن يأتيك تضربه لا يكون الهاء  
الا لزيد لأن الفعل الذي يلي إن إذا كان له

ضميره واذا قلت زيدا لم اضرب او زيدا لن اضرب لم يكن فيه الا النصب لانك لم توقع بعد لم ولن شيئا يجوز لك ان تقدمه قبلها فيكون على غير حاله بعدها كما كان ذلك في الجزاء ولن اضرب نفى لقوله سأضرب كما ان لا تضرب نفى لقوله اضرب ولم اضرب نفى لضربت وتقول كل رجل يأتك فاضرب نصب لان ياتيك هاهنا صفة فكانك 5 قلت كل رجل صالح اضرب وان قلت ايهم جاءك فاضرب رفعتنه لانه جعل جاءك في موضع الخبر وذلك لان قوله فاضرب في موضع الجواب واتى من حروف العجازه وكل رجل ليست من حروف العجازه ومنله زيد ان اتاك فاضرب الا ان تريد اول الكلام فت نصب ويكون في حد قولك زيدا ان يأتك تضرب وايهم يأتك تضرب فيصير بمنزلة الذي وتقول زيدا اذا اتاك فاضرب فان وضعته في موضع زيد ان يأتك تضرب رفعت فارفع اذا 10 كانت تضرب جوابا ليأتك وكذلك حين والنصب في زيد احسن اذا كانت الهاء يضعف تركها ويقع كما ان الفعل يقع اذا لم يكن معه مفعول مضمر او مظهر فاعلمه في الاول وليس هذا في القياس يعني اذا لم تجزم بها لانها تكون بمنزلة حين واذا وحين لا يكون واحدة منهما خبرا لزيد الا ترى انك لا تقول زيد حين ياتيني لان حين لا تكون ظرفا لزيد وتقول للحر حين تاتيني فيكون ظرفا لما فيه من معنى الفعل وجميع 15 ظروف الزمان لا تكون ظروفًا للجثت فان قلت زيدا يوم الجمعة اضرب لم يكن فيه الا النصب لانه ليس هاهنا معنى جزاء ولا يجوز الرفع الا على قوله كله لم اصنع الا ترى انك لو قلت يوم الجمعة فانا اضربه لم يحز ولو قلت زيد اذا جاءني فانا

فاعل لم يكن بد من ان يكون جوابه ملتبسا فتقول ان تاتيني آتاك ولو قلت ان تاتيني آت تضرب زيدا لم يكن كلاما حتى تعنى من اجل اتيانك الا ترى انك ان لم تنو هذا ذهب معنى الجزاء وبذلك على انها لا تكون الا لزيد انك لو قلت ازيد ان تاتك امة الله تضربها لم يحز لانك ابتدأت زيدا ولا بد من خبر

1. B, H, ط dans A n'ont pas الجزاء.
2. B, C, F, H n'ont pas اضرب.
3. B, H n'ont pas نصب.
4. Ap. رفعتنه, B (de même, d'après A, à la marge de ط) بمعنى (ط) ان يكون ايهم جاءك بمعنى (ط) الذي الذي جاءك فيجوز النصب كانك قلت الذي جاءك اضرب.

5. A. تضرب et les deux fois ولا يكون. — B, C, ط dans A كانت بمنزلة الذي.
6. B, C, H, ط dans A n'ont pas فارفع.
7. A. تضرب جوابا ليأتك.
8. Ap. في نسخة ج يقول ان الفعل A, ويقع. B. هذا تفسير تقول C; يقول ان الفعل الخ; الخ; الخ. C'est d'après H qu'a été adoptée la leçon الخ.
9. B, C, H بالقياس.
10. Dans A manque تكون واحدة ... تكون.
11. A sans فيه.
12. A sans كله.
13. A seul a le passage ..... ولو قلت جيذا.



أَضْرَبَهُ كَانَ جَيِّدًا فَهَذَا يَدُلُّكَ عَلَى أَنَّهُ يَكُونُ عَلَى غَيْرِ قَوْلِهِ زَيْدًا أَضْرَبَ حِينَ يَأْتِيكَ

٣٣ هَذَا بَابُ الْأَمْرِ وَالنَهْيِ وَالْأَمْرُ وَالنَهْيُ يُخْتَارُ فِيهِمَا النِّصْبُ فِي الْأَسْمِ الَّذِي يُبْنَى عَلَيْهِ الْفَعْلُ وَيُبْنَى عَلَى الْفَعْلِ مَا اخْتِيرَ ذَلِكَ فِي بَابِ الِاسْتِفْهَامِ لِأَنَّ الْأَمْرَ وَالنَهْيَ أَمَّا هَا 5 لِلْفَعْلِ مَا أَنَّ حُرُوفَ الِاسْتِفْهَامِ بِالْفَعْلِ أَوَّلَى وَكَانَ الْأَصْلُ فِيهَا أَنْ يُبَدَأَ بِالْفَعْلِ قَبْلَ الْأَسْمِ فَكَذَا الْأَمْرُ وَالنَهْيُ لِأَنَّهُمَا لَا يَقَعَانِ إِلَّا بِالْفَعْلِ مَظْهَرًا أَوْ مَضْمَرًا وَهِيَ أَقْوَى فِي هَذَا مِنْ الِاسْتِفْهَامِ لِأَنَّ حُرُوفَ الِاسْتِفْهَامِ قَدْ تُسْتَعْمَلُ وَلَيْسَ بَعْدَهَا إِلَّا الْأَسْمَاءُ كَقَوْلِكَ أَزِيدُ أَخُوكَ وَمَتَى زَيْدٌ مَنْطَلِقٌ وَهَلْ عَمْرٌو ظَرِيفٌ وَالْأَمْرُ وَالنَهْيُ لَا يَكُونَانِ إِلَّا بِفَعْلٍ وَذَلِكَ قَوْلُكَ زَيْدًا أَضْرَبْهُ وَعَمْرًا آمُرْ بِهِ وَخَالِدًا أَضْرَبْ أَبَاهُ وَزَيْدًا اشْتَرِ لَهُ ثَوْبًا وَمِثْلُ ذَلِكَ أَمَّا زَيْدًا 10 فَاقْتُلْهُ وَأَمَّا عَمْرًا فَاشْتَرِ لَهُ ثَوْبًا وَأَمَّا خَالِدًا فَلَا تَشْتَرِ أَبَاهُ وَأَمَّا بَكْرًا فَلَا تَعْمُرْ بِهِ وَمِنْهُ زَيْدًا لِيَضْرِبَهُ عَمْرٌو وَبَشْرًا لِيَقْتُلَ أَبَاهُ بَكْرٌ لِأَنَّهُ أَمْرٌ لِلْغَائِبِ بِمَنْزِلَةِ أَفْعَلٍ لِلْمَخَاطَبِ وَقَدْ يَكُونُ فِي الْأَمْرِ وَالنَهْيِ أَنْ يُبْنَى الْفَعْلُ عَلَى الْأَسْمِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ عَبْدُ اللَّهِ أَضْرَبْهُ ابْتِدَاءً عَبْدُ اللَّهِ وَرَفَعْتَهُ بِالْإِبْتِدَاءِ وَنَبَّهْتَ الْمَخَاطَبَ لَهُ لِيَعْرِفَهُ بِاسْمِهِ ثُمَّ بَنَيْتَ الْفَعْلَ عَلَيْهِ مَا فَعَلْتَ ذَلِكَ فِي الْخَبَرِ وَمِثْلُ ذَلِكَ أَمَّا زَيْدٌ فَاقْتُلْهُ فَإِذَا قُلْتَ زَيْدٌ فَاضْرِبْهُ لَمْ يَسْتَقِمْ أَنْ تَحْمِلْهُ عَلَى 15 الْإِبْتِدَاءِ إِلَّا تَرَى أَنَّكَ لَوْ قُلْتَ زَيْدٌ مَنْطَلِقٌ لَمْ يَسْتَقِمْ فَهَذَا دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَبْتَدَأً فَإِنْ شِئْتَ نَصَبْتَهُ عَلَى شَيْءٍ هَذَا تَفْسِيرُهُ مَا كَانَ ذَلِكَ فِي الِاسْتِفْهَامِ وَإِنْ شِئْتَ عَلَى عَلَيْكَ كَأَنَّكَ قُلْتَ عَلَيْكَ زَيْدًا فَاقْتُلْهُ وَقَدْ يَحْسُنُ وَيَسْتَقِيمُ أَنْ تَقُولَ عَبْدُ اللَّهِ فَاضْرِبْهُ إِذَا كَانَ مَبْنًى عَلَى مَبْتَدَأٍ مُظْهَرٍ أَوْ مُضْمَرٍ فَمَا فِي الْمَظْهَرِ فَقَوْلُكَ هَذَا زَيْدٌ فَاضْرِبْهُ وَإِنْ شِئْتَ لَمْ تُظْهَرْ هَذَا وَبَعَلَ كَعَلَمِهِ إِذَا كَانَ مَظْهَرًا وَذَلِكَ قَوْلُكَ الْهَلَالُ وَاللَّهُ 20 فَانْظُرْ إِلَيْهِ كَأَنَّكَ قُلْتَ هَذَا الْهَلَالُ ثُمَّ جِئْتَ بِالْأَمْرِ وَمِمَّا يَدُلُّكَ عَلَى حُسْنِ الْفَاءِ هَاهُنَا أَنَّكَ لَوْ قُلْتَ هَذَا زَيْدٌ فَحَسَنٌ جَمِيلٌ كَانَ كَلَامًا جَيِّدًا وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ [طَوِيلٌ] وَقَاتِلْهُ خَوْلَانُ فَإِنَّكَ فَتَنَاتُهُمْ وَأَكْرَمُهُمُ الْخَيَّيْنِ خَلَوْا مَا هِيَ

1. A sans غير. — زيدا فاضرب H.  
2. Ap. ياتييك B, C, H avec la remarque dans ط, وفي آخر الباب قول لست ادري لمن هو وهو عندنا غير جائز الا ان يكون الاول مجزوما A. في اللفظ

4. وَيُبْنَى الْفَعْلُ مَا الْح. A.  
7. B, C, ط dans A قد يُسْتَفْهَمُ بِهَا.  
13. B, C, F sans له.  
17. A ان يقول.  
19. B, C, H اذا أظهرته

فهذا سَمِعَ من العرب تَنْشِدُهُ وتقول هذا الرجل فاضربه اذا جعلته وصفا ولم تجعله  
 خبرا وكذلك هذا زيدا فاضربه اذا كان معطوفا على هذا او بدلا وتقول اللذين  
 ياتيانك فاضربهما تنصبه كما نصبت زيدا وان شئت رفعتَه على أن يكون مبنيا على  
 مظهر او مضمر وان شئت كان مبتدأ لانه يستقيم ان تجعل خبره من غير الأفعال  
 ٥ بالغاء الا ترى انك لو قلت الذى يأتينى فله درهم والذى يأتينى فُكْرَمُ محوّل كان  
 حسنا ولو قلت زيد فله درهمان لم يجوز وانما جاز ذلك لان قوله الذى يأتينى فله  
 درهم فى معنى الجزاء فدخلت الغاء فى خبره كما تدخل فى خبر الجزاء ومن ذلك قوله  
 عز وجل الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ سِرًّا وَعَلَانِيَةً فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ  
 وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ومن ذلك قولهم كل رجل يأتيك فهو صالح وكل رجل  
 ١٥ جاء فله درهمان لان معنى الحديث للجزاء وأما قول عدي بن زيد [خفيف]

أَرْوَاحٌ مُوَدَّعٌ أَمْ بُكُورُ      أَنْتَ فَانْظُرْ لَائِي ذَاكَ تَصِيرُ

فانه على أن يكون فى الذى يَرَفَعُ على حال المنصوب فى الذى يُنْصَبُ على انه على شيء  
 هذا تفسيره تقول ترفع انت على فعل مضمر لان الذى من سببه مرفوع وهو الاسم  
 المضمر الذى فى انظر وقد يجوز ان يكون انت على قوله انت الهالك كما يقال اذا ذكر  
 ١٥ انسان لشيء قال الناس زيد وقال الناس انت ولا يكون على ان تضمر هذا لانك لا تشير  
 للمخاطب الى نفسه ولا تحتاج الى ذلك وانما تشير له الى غيره الا ترى انك لو اشرت له  
 الى شخصه فقلت هذا انت لم يستقم ويجوز هذا ايضا على قولك شاهدك اى  
 شاهدك ما يثبت لك او ما يثبت لك شاهدك قال الله تعالى طاعة وقول معروف فهو  
 مثله فاما ان يكون اضم الاسم وجعل هذا خبره فكانه قال امرى طاعة وقول معروف  
 20 او يكون اضم الخبر فقال طاعة وقول معروف امثل واعلم ان الدعاء بمنزلة الامر والنهى

6. B, C, H, ط dans A فله درهم.

10. جاء به فله الخ A.

12. Ap. النصب A ط, B, C, المنصوب فى Ap. يعنى ان الذى من سببه مرفوع فترفعه بفعل  
 هذا تفسيره كما كان المنصوب ما هو من سببه  
 ينتصب فيكون ما سقط على سببه تفسيره فى الخ

14. Ap. مرفوع A, انظر.

17. Au lieu de اى A, او.

18. B, C, F, H n'ont pas او شاهدك ...

20. Ap. امثل, on trouve le passage sui-  
 vant dans A, B, C, H اذا قلت  
 زيدا فاضرب فاعامل اضرب والفاء (فاضرب A  
 هذا والفاء) معلقة بما قبلها ويدل على أن  
 هذه هي العاملة قولك يزيد فامرر كما تقول أما  
 يزيد فامرر فهذه الباء اضافت الفعل الآخر  
 الذى معه الفاء الى زيد.



واما قيل دعاء لانه استعظم أن يقال امر أو نهى وذلك قولك اللهم زيدا فأغفر ذنبه وزيدا فأصلح شأنه وعمر ليحجزه الله خيرا وتقول زيدا قطع الله يده وزيدا أمر الله عليه العيش لان معناه معنى زيدا ليقطع الله يده وقال ابو الاسود الدؤلي [طويل]  
أميران كانا آخيانا كلاهما فكلا جزاه الله عني بما فعل

5 ويجوز فيه من الرفع ما جاز في الامر والنهي ويقع فيه ما يقع في الامر والنهي وتقول أما زيدا فجذعا له وأما عمرا فسقيا له لانك لو اظهرت الذي انتصب عليه سقيا وجدعا لنصبت زيدا وعمرا فاضماره بمنزلة اظهاره كما تقول أما زيدا فضربا وتقول أما زيدا فسلام عليه وأما الكافر فلعنة الله عليه لان هذا ارتفع بالابتداء وأما قوله عز وجل الزانية والزاني فاجلدوا كل واحد منهما مائة جلدة وقوله تعالى والسارق والسارقة 10 فاقطعوا أيديهما فإن هذا لم يثن على الفعل ولكنه جاء على مثل قوله تعالى مثل الجنة التي وعد المتقون ثم قال بعد فيها كذا وكذا فاما وضع المثل للحديث الذي بعده وذكر بعد أخبار واحاديث فكانه على قوله ومن القصص مثل الجنة او مما يقص عليكم مثل الجنة فهو محمول على هذا الإضمار ونحوه والله اعلم وكذلك الزانية والزاني 15 الفرائض ثم قال فاجلدوا فجاء بالفعل بعد ان مضى فيهما الرفع كما قال [طويل]

وقائلة خولان فأنكح فئاتهم

جاء بالفعل بعد ان محل فيه المضمر وكذلك والسارق والسارقة كانه قال وفيما فرض الله عليكم السارق والسارقة او السارق والسارقة فيما فرض عليكم فاما جاءت هذه الاشياء بعد قصص واحاديث وحمل على نحو من هذا ومثل ذلك واللذان يأتيانها منكم 20 فأدوها وقد يجزى هذا في زيد وعمرو على هذا الحد اذا كنت تخبر بأشياء او توصي ثم تقول زيد اي زيد فيمن أوصى به فأحسن اليه وأكرمه وقد قرأ ناس والسارق والسارقة

1. امر ونهى A.

8. B, C ارتفع على الابتداء.

11. C فاما وضع المثل.

12. B, C, F فذكر أخبارا وأحاديث A dans ط.

13. B, C, H والزاني لما قال سورة انزلناها

وفرضناها قال في الفرائض الزانية والزاني سم قال الم.

14. A ajoute encore قال ap. كانه.

17. B et C n'ont ni كانه قال ni ....

(ligne 18). عليكم

18. B, C, F فاما دخلت هذه الاسماء بعد

الم.

20. B, C, H sans بأشياء.

21. A sans اي زيد.

والزانية والزاني وهو في العربية على ما ذكرت لك من القوة ولكن أُبِتِ العامةُ إلا القراءة بالرفع وإنما كان الوجه في الأمر والنهي النَّصَبُ لأنَّ حدَّ الكلام تقديمُ الفعل وهو فيه واجبٌ إذ كان ذلك يكون في الف الاستفهام لانهما لا يكونان إلا بفعل وقَّح تقديم الاسم في سائر الحروف لانها حروفٌ تَحْدُثُ قبل الفعل وقد يصير معنى حديثهنَّ الى الجزاء 5 والجزاء لا يكون إلا خبراً وقد يكون فيهنَّ الجزاء في الخبر وهي غير واجبة كحروف الجزاء فَأُجْرِيتُ بُجْرَاهَا والأمر ليس يَحْدُثُ له حرفٌ سوى الفعل فيصارع حروف الجزاء فيقح حذف الفعل منه كما يقح حذف الفعل بعد حروف الجزاء وإنما قحَّ حذف الفعل وإضماره بعد حروف الاستفهام لمضارعتها حروف الجزاء وإنما قلت زيذا أضرَّبه لأن أضرَّبه مشغولة بالهاء والمأمور لا بد له من أمر والأمر والنهي لا يكونان إلا بالفعل فلم 10 يستغنى عن الإضمار إذا لم يظهر

٣٤ هذا باب حروف أُجْرِيتُ تُجرى حروف الاستفهام وحروف الأمر والنهي وهي حروف النفي شبهوها بالـف الاستفهام حيث قدَّم الاسم قبل الفعل لانهن غير واجبة كما أن الالف وحروف الجزاء غير واجبة وكما أن الأمر والنهي غير واجبتين وسهل تقديم الاسماء فيها لانها نفي واجب وليست كحروف الاستفهام والجزاء إنما هي مضارعة وإنما تجيء لخلاف 15 قوله قد كان وذلك قولك ما زيذا ضربته ولا زيذا قتلته وما عمرا لقيت اباه ولا عمرا مروت به ولا بشرا اشتريت له ثوبا وكذلك إذا قلت ما زيذا أنا ضاربته إذا لم تجعله اسماً معروفاً قال هُدْبَةُ بن الحُشْرَم العُدْرِي

فلا ذا جَلالٍ هَبْنَه لجلاله ولا ذا ضياعٍ هنَّ يتركن للفقر

وقال زهير [بسيط]

20 لا الدَّارَ غَيْرَها بَعْدِي الأَنْيَسُ ولا بالدارِ لو كَلِمْتُ ذا حاجةٍ صَمَمُ

وقال جرير [وافر]

فَلَا حَسَبًا فَخَرْتُ بِهِ لَتَيْمٍ ولا جَدًّا إذا أَرَدَحَمَ الجُدودُ

5. Ap. يعني حروف الاستفهام A، الخبر. 9. B, C, H, dans A n'ont pas ... والمأمور. فلا يستغنى et لأن الأمر; أمر.

11. B, C, H n'ont pas والنهي. 12. B, C, H ici et l. 13 غير واجبات. 14. B, C خلاف.



وان شئت رفعت والرفع فيه اقوى اذ كان يكون في الف الاستفهام لانهم نفى واجب  
يبتدأ بعدهن ويبنى على المبتدأ بعدهن ولم يبلغن ان يكن مثل ما شئهن به فان  
جعلت ما بمنزلة ليس في لغة اهل الحجاز لم يجوز الا الرفع لانك تجيء بالفعل بعد ان  
يجل فيه ما هو بمنزلة فعل يرفع كانك قلت ليس زيد ضربته وقد أنشد بعضهم  
هذا البيت رفعا قول مزاحم الغنيلي

وقالوا تعرّفها المنازل من منى وما كل من وافي منى انا عارف

فان شئت حملته على ليس وان شئت حملته على كله لم أصنع وهو ابعد الوجهين  
وقد زعموا ان بعضهم يجعل ليس كما وذلك قليل لا يكاد يعرف فقد يجوز ان يكون منه  
ليس خلق مثله أشعر منه وليس قالها زيد وقال حميد الأرقط

فأصبحوا والنوى عالي معرّسهم وليس كل النوى يلقي المساكين

وقال هشام اخو ذي الرمة

هي الشفاء لدائي لو ظفرت بها وليس منها شفاء الداء مبدول

هذا كله سمع من العرب والحد والوجه ان تحمله على ان في ليس اضمارا وهذا  
مبتدأ كقولك انه أمة الله ذاهبة الا انهم زعموا ان بعضهم قال ليس الطيب الا المسك  
وما كان الطيب الا المسك وان قلت ما انا زيد لقيتته رفعت الا في قول من نصب زيدا  
لقيتته وان كانت ما التي هي بمنزلة ليس فكذلك كانك قلت لست زيد لقيتته لانك  
شغلت الفعل بآنا وهذا الكلام في موضع خبره وهو فيه اقوى لانه عامل في الاسم الذي  
بعده والف الاستفهام وما في لغة تميم يفصلن فلا يجلن فاذا اجتمع أنك تفصل وتجل  
لحرف فهو اقوى وكذلك اتي زيد لقيتته وانا عمرو ضربته وليتني عبد الله مررت به لانه اما  
هو اسم مبتدأ ثم ابتدئ بعده او اسم قد مجل فيه عامل ثم ابتدئ بعده والكلام في  
موضع خبره فاما قوله عز وجل انا كل شيء خلقناه بقدر فاما جاء على زيد ضربته  
وهو عربي كثير وقد قرأ بعضهم وأما ثمود فهديناهم الا ان القراءة لا تخالف لانها السنته  
وتقول كنت عبد الله لقيتته لانه ليس من الحروف التي ينصب ما بعدها كحروف

1. B, C, H, ط dans A sans يكون.

8. B, H, ط dans A فهذا يجوز.

15. A sans وما.

17. A خبر في موضع خبر.

الاستفهام وحروف الجزاء ولا ما شبه بها وليس بفعلٍ ذكرته ليَعْمَلُ في شيء فيَنْصِبُهُ أو يَرْفَعُهُ  
ثم يَضُمُّ إلى الكلام الأول الاسم بما يُشْرِكُ به كقولك زيدا ضربت وعجرا مررت به ولكنه  
شيءٌ عَمَلٌ في الاسم ثم وضعت هذا في موضع خبره مانعاً له أن ينصب كقولك كان عبدُ  
الله أبوه منطلقاً ولو قلت كنتُ أخاك وزيدا مررتُ به نصبتُ لانه قد أنفذ إلى مفعول  
5 ونُصِبَ ثم ضممتُ إليه اسماً وفعلًا وإذا قلتُ كنتُ زيدٌ مررتُ به فقد صار في موضع  
أخاك وَمَنَعَ الفعل أن يَعْمَلَ وكذلك حَسِبْتَنِي عَبْدُ اللَّهِ مررتُ به لأن هذا المضمَر المنصوبَ  
بمنزلة المرفوع في كنتُ لانه يحتاج إلى الخبر كاحتياج الاسم في كنتُ واحتياج المبتدأ  
فإنما هذا في موضع خبره كما كان في موضع خبرٍ كان فأنما أراد أن يقولُ كنتُ هذه حالِ  
وحَسِبْتَنِي هذه حالِ كما قال لقيتُ عبدَ اللَّهِ وزيدٌ يضربه عَجْرًا فأنما قال لقيتُ عبدَ اللَّهِ  
10 وزيدٌ هذه حاله ولم يَعْطِفْهُ على الحديث الأول ليكون في مثل معناه ولم يُرَدِّ أن يقول  
فعلتُ وفَعَلَ وكذلك لم يُرَدِّ في الأول ألا ترى أنه لم يُنْفِذِ الفعل في كنتُ إلى المفعول  
الذي به يَسْتَعْنِي الكلامُ كاستغناء كنتُ بمفعوله فأنما هذه في مواضع الإخبارِ وبها  
يَسْتَعْنِي الكلامُ وإذا قلتُ زيدا ضربتُ وعجرا مررتُ به فليس الثاني في موضع خبر ولا  
تريد أن يَسْتَعْنِي به شيءٌ لا يتمُّ إلا به فأنما حاله كحال الأول في أنه مفعولٌ وهذا الثاني لا  
15 يَمْنَعُ الأولُ مفعوله أن يَنْصِبَهُ لانه ليس في موضع خبره فكيف يُختار فيه النصبُ وقد  
حال بينه وبين مفعوله وصار في موضعه ألا أن يَنْصِبَهُ على قولك زيدا ضربتهُ ومثل  
ذلك قد علمتُ لعبدِ اللَّهِ أضربه فدخول اللام يدلُّك أنه إنما أراد به ما أراد إذا لم يكن  
قبله شيءٌ لانها ليست مما يَضُمُّ به الشيءُ إلا الشيءُ كحروف الاشتراك وكذلك تركُ  
الواو في الأول هو كدخول اللام هاهنا وإن شاء نصبَ كما قال الشاعر وهو المَرَّار  
20 الاسدي

ولو أَنَّهَا إِتَاكَ غَضَّتْكَ مِثْلُهَا جَرَرَتْ عَلَى مَا شئتُ نَحْرًا وَكَلْكَلا

2. A, B, H sans به après يُشْرِكُ. — B, C الاسم. ثم تَضُمُّ ... الاسم.
4. B, ط dans A أنفذه et وَنَصَبَ; C, F لانك. فنصبته et قد أنفذه.
7. B, C. — لانه يحتاج إلى الخبر. — Après الاسم B, C, ajoute les deux fois et après المبتدأ في كنتُ إلى الخبر.
8. C. كما كان في موضع خبر كنتُ.

11. Après المفعول, B, C, var. dans A في ولا.
- حَسِبْتَنِي إلى المفعول الذي الخ.
13. فليس في الثاني موضع خبر B.
15. أي ينصبه A.
16. وصار في موضع خبره ألا الخ C.
21. B, C, H, O غَضَّتْكَ, qui est également possible. — Après le vers, C, زيدا, على من قال زيدا, C.



٣٥ هذا بابٌ من الفعل مستعملٌ في الاسم ثم تبدل مكان ذلك الاسم اسماً آخر فيعمل فيه كما عمل في الأول وذلك قولك رأيت قومك اكثرهم ورأيت بنى زيد ثلثيهم ورأيت بنى عمك ناساً منهم ورأيت عبد الله شخصه وصرفت وجوها اولها فهذا يحى على وجهين على انه اراد رأيت اكثر قومك ورأيت ثلثي قومك وصرفت وجوه اولها ولكنه ثنى الاسم توكيداً كما قال فسجد الملائكة كلهم أجمعون وأشباه ذلك فمن ذلك قوله عز وجل يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه وقال الشاعر [رجزاً]

وذكرت تفتد برّد مائها وعتك البول على أنسائها

ويكون على الوجه الآخر الذى اذكره لك وهو ان يتكلم فيقول رأيت قومك ثم يسدو له أن يبين ما الذى رأى منهم فيقول ثلثيهم او ناساً منهم ولا يجوز ان تقول رأيت زيدا اباه والاب غير زيد لانك لا تبينه بغيره ولا بشيء ليس منه وكذلك لا تشنى الاسم توكيداً وليس بالأول ولا شيء منه فاما تشنيه وتوكيده مثنى بما هو منه او هو هو واما يجوز رأيت زيدا اباه ورأيت زيدا عمراً إما أن يكون اراد ان يقول رأيت عمراً او رأيت اباه فغلط او نسي ثم استدرك كلامه وإما ان يكون أضرب عن ذلك فتكاه وجعل عمراً مكانه فاما الاول فحيد عرى مثله قوله عز وجل ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً لانهم من الناس ومثله إلا انهم اعدوا حرف الجر قال الملاء الذين استكبروا من قومهم للذين استضعفوا لمن آمن منهم ومن هذا الباب قولك بعث متاعك أسفله قبل أعلاه واشتريت متاعك أسفله أسرع من اشترائى أعلاه واشتريت متاعك بعضه اعجل من بعض وسقيت ابلك صغارها أحسن من سقيى كبارها وضربت الناس بعضهم قائماً وبعضهم قاعداً فهذا لا يكون فيه الا النصب لان ما ذكرت بعده ليس مبنياً عليه فيكون مبتدأً واما هو من نعت الفعل زعمت ان بيعه اسفله كان قبل بيعه اعلاه وان الشراء كان في بعضه اعجل من بعض وسقيى الصغار كان احسن من سقيى الكبار ولم تجعله خبراً لما قبله من المبدل ومن ذلك مررت بمتاعك

١. يستعمل في الاسم ط dans A. ثم تبدل مكان ذلك الاسم اسماً آخر.  
3. B, ط dans A (de même). 4. وضربت وجوها.  
8. هذا البيت B, C, H, ويكون Ap.  
10. C, ح dans A. ليس فيه.  
11. B, C, ط dans A. فاما تبينه.

12. B, C n'ont pas إِمَّا; H porte إِمَّا, mais n'a pas cependant plus que B et C le passage وإِمَّا ... مكانه.  
19. Ap. بعد الاسم ط dans A. بعده.  
20. B, H. ط dans A. على الاسم.  
21. B, C, H n'ont pas المبدل من.

بعضه مرفوعا وبعضه مطروحا فهذا لا يكون مرفوعا لانك جعلت النعت على المرفوع  
فجعلته حالا للمرفوع ولم تجعله مبنيا على مبتدأ وان لم تجعله حالا للمرفوع لجاز  
الرفع ومن هذا الباب ألزمت الناس بعضهم بعضا وخوفت الناس ضعيفهم قوتهم  
فهذا معناه في الحديث المعنى الذى فى قولك خاف الناس ضعيفهم قوتهم ولزم الناس  
بعضهم بعضا فلما قلت ألزمت وخوفت صار مفعولا واجريت الثانى على ما جرى عليه  
الاول وهو فاعل فصار فعلا يتعدى الى مفعولين وعلى ذلك دفعت الناس بعضهم ببعض  
على قولك دفع الناس بعضهم بعضا ودخول الباء هاهنا بمنزلة قولك ألزمت كانك  
قلت فى التمثيل أدفعت كما انك تقول ذهبت به من عندنا وأذهبت من عندنا  
وأخرجته معك وأخرجت به معك وكذلك ميزت متاعك بعضه من بعض وأوصلت  
10 القوم بعضهم الى بعض فجعلته مفعولا على حد ما جعلت الذى قبله وصار قوله الى  
بعض ومن بعض فى موضع مفعول منصوب ومن ذلك فصلت متاعك اسفله على اعلاه  
فاما جعله مفعولا من قوله خرج متاعك اسفله على اعلاه كانه فى التمثيل فصل متاعك  
اسفله على اعلاه فعلى اعلاه فى موضع نصب ومثل ذلك صككت الحجرين أحدهما بالآخر  
على انه مفعول من أصطك الحجران أحدهما بالآخر ومثل ذلك قوله عز وجل ولولا دفاع  
15 الله الناس بعضهم ببعض وهذا ما يجرى منه مجرورا كما يجرى منصوبا وذلك قولك  
عجبت من دفع الناس بعضهم ببعض اذا جعلت الناس مفعولين كان بمنزلة قولك عجبت  
من إذهب الناس بعضهم بعضا لانك لو قلت أفعلت استغنيت عن الباء واذا قلت فعلت  
احتجت الى الباء وجرى فى الجر على قولك دفعت الناس بعضهم ببعض وان جعلت  
الناس فاعلين قلت عجبت من دفع الناس بعضهم بعضا جرى فى الجر على حد مجراه فى  
20 الرفع كما جرى فى الاول على مجراه فى النصب وهو قولك دفع الناس بعضهم بعضا وكذلك  
جميع ما ذكرنا اذا عملت فيه المصدر يجرى مجراه فى الفعل ومن ذلك قولك عجبت من  
موافقة الناس أسودهم أحرهم جرى على قولك وافق الناس أسودهم أحرهم وتقول سمعت

1. لانك جعلت A, B, C, H, ط dans A.

2. A n'a point ..... ولم. — Après ولم يجرز ابتداء بعضه وانت لم تسند C, مبتدأ اليه شيئا مرفوعا فهذا لا يكون مرفوعا.

9. A صيرت متاعك.

10. Ap. B, C, H, A comme var. الى بعض لانك تقول وصل القوم بعضهم الى بعض.

13. Ap. نصب A, متاعك كما تقول فصل متاعك اسفله على اعلاه.

15. Ap. C, بعض. — Dans A. B, C. دفعك الناس بعضهم ببعض écrits comme les titres de chapitres. وهذا ..... منصوبا.

21. A اذا عملت.



وَقَعَ أَنْيَابُهُ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ جَرَى عَلَى قَوْلِكَ وَقَعَتْ أَنْيَابُهُ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ وَتَقُولُ  
عَجِبْتُ مِنْ إِيقَاعِ أَنْيَابِهِ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ عَلَى حَدِّ قَوْلِكَ أَوْعَعَتْ أَنْيَابُهُ بَعْضُهَا فَوْقَ  
بَعْضٍ هَذَا وَجْهٌ اتَّفَاقِ الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ فِي هَذَا الْبَابِ وَاخْتِيَارِ النَّصْبِ وَاخْتِيَارِ الرَّفْعِ  
تَقُولُ رَأَيْتُ مَتَاعَكَ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ إِذَا جَعَلْتَ فَوْقًا فِي مَوْضِعِ الْأَسْمِ الْمَبْنِيِّ عَلَى الْمَبْتَدَأِ  
5 وَجَعَلْتَ الْأَوَّلَ مَبْتَدَأً كَأَنَّكَ قُلْتَ رَأَيْتُ مَتَاعَكَ بَعْضُهُ أَحْسَنُ مِنْ بَعْضٍ وَفَوْقَ فِي مَوْضِعِ  
أَحْسَنُ وَإِنْ جَعَلْتَهُ حَالًا بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ مَرَرْتُ بِمَتَاعِكَ بَعْضُهُ مَطْرُوحًا وَبَعْضُهُ مَرْفُوعًا  
نَصَبْتَهُ لِأَنَّكَ لَمْ تَكُنْ عَلَيْهِ شَيْئًا فَتَبْتَدِئُ بِهِ وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ رَأَيْتُ مَتَاعَكَ بَعْضُهُ أَحْسَنُ  
مِنْ بَعْضٍ فَيَكُونُ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ رَأَيْتُ بَعْضَ مَتَاعِكَ لِلْجِدِّ فَيَتَوَصَّلُ إِلَى مَفْعُولَيْنِ لِأَنَّكَ  
أَبَدَلْتَ فَصَرْتَ كَأَنَّكَ قُلْتَ رَأَيْتُ بَعْضَ مَتَاعِكَ وَالرَّفْعُ فِي هَذَا أَعْرَفُ لِأَنَّهُمْ شَبَّهُوا بِقَوْلِكَ  
10 رَأَيْتُ زَيْدًا أَبَوَهُ أَفْضَلُ مِنْهُ لِأَنَّهُ اسْمٌ هُوَ لِلأَوَّلِ وَمِنْ سَبَبِهِ مَا أَنَّ هَذَا لَهُ وَمِنْ سَبَبِهِ  
وَالْآخِرُ هُوَ الْأَوَّلُ الْمَبْتَدَأُ مَا أَنَّ الْآخِرَ هَاهُنَا هُوَ الْمَبْتَدَأُ الْأَوَّلُ وَإِنْ نَصَبْتَ فَهُوَ عَرَبِيٌّ  
جَيِّدٌ فَمَا جَاءَ رَفْعًا قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ وَيَوْمَ الْقِيَمَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وَجُوهَهُمْ  
مُسْوَدَّةٌ وَمَا جَاءَ فِي النَّصْبِ أَنَا سَمِعْنَا مِنْ يُوْنُسَ بْنِ يَعْقُوبَ بِعَرَبِيَّتِهِ يَقُولُ خَلَقَ اللَّهُ الزَّرَافَةَ يَدَيَّهَا  
أَطْوَلَ مِنْ رِجْلَيْهَا وَحَدَّثَنَا يُونُسُ أَنَّ الْعَرَبَ تُنْشِدُ هَذَا الْبَيْتَ وَهُوَ لِعَبْدَةَ بْنِ  
15 الطَّبِيبِ [طويل]

فَمَا كَانَ قَيْسٌ هَلْكَهُ هَلْكَ وَاحِدٍ وَلَكِنَّهُ بُنْيَانُ قَوْمٍ تَهْدَمَا

وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ بَجِيلَةَ أَوْ خَنْعَمٍ [وَأَفْرَا]

ذَرِينِي إِنْ أَمَرَكَ لَنْ يُطَاعَا وَمَا الْقَيْتِنِي حِلْمِي مُضَاعَا

وَقَالَ آخَرٌ فِي الْبَدَلِ [رَجَزَا]

20 إِنْ عَلَى اللَّهِ أَنْ تُبَايَعَا تُؤْخَذُ كَرْهًا أَوْ تَحْجَى طَائِعَا

3. A, B, C هذا وجه ..... الرفع  
comme le sont les titres de chapitres. — C, var.  
de A وهذا.

4. B, C, H, ط dans A جعلت فوق.

6. وان جعله A.

7. A sans شيئًا.

8. أي الجيد في موضع المفعول، للجيد Ap.  
فوصلته A ط dans B. — الثاني.

9. لأنك إذا أبدلت صرت الخ C.

10. B, H, ط dans A sans وما ان هذا له ومن سببه.

13. C وما سمعنا ما جاء في النصب هي.

يوثق بعربيته خلق الخ.

15. A الطيب.

18. Ap. وهذا عربى حسن والأول C، مضاعا.  
أعرف يعنى الرفع.

هذا عربى حسن والاول أعرف وأكثر وتقول جعلت متاعك بعضه فوق بعض فله ثلاثة أوجه في النصب ان شئت جعلت فوق في موضع الحال كانه قال علمت متاعك وهو بعضه على بعض اى في هذه الحال كما فعلت ذلك في رأيت في رؤية العين وان شئت نصبت على ما نصبت عليه رأيت زيدا وجهه أحسن من وجه فلان تريد رؤية القلب وان شئت نصبت على أنك اذا قلت جعلت متاعك يدخل فيه معنى القيت فيصير كأنك قلت القيت متاعك بعضه فوق بعض لان القيت كقولك أسقطت متاعك بعضه على بعض وهو مفعول من قولك سقط متاعك بعضه على بعض مجرى كما جرى صككت الحجرين احدهما بالآخر فقولك بالآخر ليس في موضع اسم هو الاول ولكن في موضع الاسم الآخر في قولك صك الحجران احدهما الآخر ولكنك أوصلت الفعل بالباء كما لى مررت يريد الاسم منه في موضع اسم منصوب ومثل هذا طرخت المتاع بعضه على بعض لان معناه أسقطت فأجرى مجراه وان لم يكن من لفظه فاعل وتصديق ذلك قوله عز وجل وَجَعَلَ الْخَبِيثَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ والوجه الثالث ان تجعله مثل ظننت متاعك بعضه احسن من بعض والرفع ايضا فيه عربى كثير تقول جعلت متاعك بعضه على بعض فوجه الرفع فيه على ما كان في رأيت وتقول أبكيت قومك بعضهم على بعض وحزنت قومك بعضهم على بعض فأجريت هذا على حد الفاعل اذا قلت بكى قومك بعضهم على بعض وحزن قومك بعضهم على بعض فالوجه هاهنا النصب لانك اذا قلت أحزنت قومك بعضهم على بعض وأبكيت قومك بعضهم على بعض لم ترد ان تقول بعضهم على بعض في عون ولا أن أجسادهم بعضها على بعض فيكون الرفع الوجه ولكنك أجريته على قولك بكى قومك بعضهم بعضا فانما أوصلت الفعل الى الاسم بحرف الجر والكلام في موضع اسم منصوب كما تقول مررت على زيد ومعناه مررت زيدا فان

1. Avant هذا, G :  
[طويل]
2. A. فوق موضع الحال.
4. B, C, H. تريد رؤية القلب sans A dans ط.
9. B, ط dans A. موضع مفعول الاول A. احدها بالآخر.

10. Ap. A, منصوب (ح) ليس عند ح) واما يخبرك باختلاف معاني النصب فاذا كان جعلت في معنى القيت كان نصبه كنصب قلت واذا كان معناه صيرت كان نصبه كنصب صيرت فهذه المعاني الثلاثة تدخل في جعلت فكما قصدت جعلت الى واحد منها كان نصبه على نصب ما تقصد به اليه.
12. Ap. C, بعض.
18. A. فيكون الرفع الوجه.
20. Ap. C, الجّر. في قولك أبكيت قومك.



قلت حَزَنْتُ قَوْمَكَ بِعَضُفٍ أَفْضَلُ مِنْ بَعْضٍ وَأَبْكَيتُ قَوْمَكَ بِعَضُفٍ أَكْرَمُ مِنْ بَعْضٍ كَانَ  
الرَّفْعُ الْوَجْهَ لِأَنَّ الْآخِرَ هُوَ الْأَوَّلُ وَلَمْ يُجْعَلْ فِي مَوْضِعٍ مَفْعُولٍ هُوَ غَيْرُ الْأَوَّلِ وَإِنْ  
شِئْتَ نَصَبْتَهُ عَلَى قَوْلِكَ حَزَنْتُ قَوْمَكَ بِعَضُفٍ قَائِمًا وَبَعْضُهُمْ قَاعِدًا عَلَى الْحَالِ لِأَنَّكَ قَدْ  
تَقُولُ رَأَيْتُ قَوْمَكَ أَكْثَرَهُمْ وَحَزَنْتُ قَوْمَكَ بِعَضُفٍ فَإِذَا جَازَ هَذَا اتَّبَعْتَهُ مَا يَكُونُ حَالًا  
وَإِنْ كَانَ هُمَا يَتَنَعَّدَانِ إِلَى مَفْعُولَيْنِ أَنْفَذْتَهُ إِلَيْهِ لَأَنَّهُ كَانَ لَهُ يَذْكُرُ قَبْلَهُ شَيْئًا وَكَانَكَ قُلْتَ  
رَأَيْتُ قَوْمَكَ وَحَزَنْتُ قَوْمَكَ إِلَّا أَنْ أُعْرِبَهُ وَأَكْثَرَهُ إِذَا كَانَ الْآخِرُ هُوَ الْأَوَّلُ أَنْ يُبْتَدَأَ وَإِنْ  
أُجْرِيَتْهُ عَلَى النَّصْبِ فَهُوَ عَرَقٌ جَيِّدٌ

٣١ هَذَا بَابٌ مِنَ الْفِعْلِ يُبَدِّلُ فِيهِ الْآخِرُ مِنَ الْأَوَّلِ وَيُجَرِّى عَلَى الْأَسْمِ مَا يُجَرِّى أَجْمَعُونَ  
عَلَى الْأَسْمِ وَيُنْصَبُ بِالْفِعْلِ لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ فَالْبَدَلُ أَنْ تَقُولَ ضَرَبَ عَبْدُ اللَّهِ ظَهْرَهُ وَبَطْنَهُ  
١٠ وَضَرَبَ زَيْدُ الظَّهْرَ وَالْبَطْنَ وَقُلِبَ عَمْرُو ظَهْرُهُ وَبَطْنُهُ وَمُطِرْنَا سَهْلُنَا وَجَبَلُنَا وَمُطِرْنَا  
السَّهْلَ وَالْجَبَلَ وَإِنْ شِئْتَ كَانَ عَلَى الْأَسْمِ بِمَنْزِلَةِ أَجْمَعِينَ تَوْكِيدًا وَإِنْ شِئْتَ نَصَبْتَ  
فَقُلْتَ ضَرَبَ زَيْدُ الظَّهْرَ وَالْبَطْنَ وَمُطِرْنَا السَّهْلَ وَالْجَبَلَ وَقُلِبَ زَيْدُ ظَهْرُهُ وَبَطْنُهُ  
فَالْمَعْنَى أَنَّهُمْ مُطِرُوا فِي السَّهْلِ وَالْجَبَلِ وَقُلِبَ عَلَى الظَّهْرِ وَالْبَطْنِ وَلَكِنَّهُمْ أَجَازُوا هَذَا  
مَا أَجَازُوا قَوْلَهُمْ دَخَلْتُ الْبَيْتَ وَأَمَّا مَعْنَاهُ دَخَلْتُ فِي الْبَيْتِ وَالْعَامِلُ فِيهِ الْفِعْلُ  
١٥ وَلَيْسَ الْمُنْتَصَبُ هَاهُنَا بِمَنْزِلَةِ الظَّرْفِ لِأَنَّكَ لَوْ قُلْتَ قُلِبَ هُوَ ظَهْرُهُ وَبَطْنُهُ وَأَنْتَ  
تَعْنَى شَيْئًا عَلَى ظَهْرِهِ لَمْ يَجْزَ وَلَمْ يُجَيِّزْهُ فِي غَيْرِ السَّهْلِ وَالْجَبَلِ وَالظَّهْرِ وَالْبَطْنِ  
مَا لَمْ يَجْزَ دَخَلْتُ عَبْدُ اللَّهِ فُجَازَ هَذَا فِي ذَا وَحَدَّةٍ مَا لَمْ يَجْزَ دَخَلْتُ إِلَّا فِي  
الْأَمَاكِنِ فِي مِثْلِ دَخَلْتُ الْبَيْتَ وَاخْتَصَصْتُ بِهِذَا مَا أَنَّ لَدُنَّ مَعَ غُدُوَّةٍ لَهَا حَالٌ  
لَيْسَتْ فِي غَيْرِهَا مِنَ الْأَسْمَاءِ وَمَا أَنَّ عَسَى لَهَا فِي قَوْلِهِمْ عَسَى الْغَوِيْرُ أَبْوَسًا حَالٌ لَا تَكُونُ  
٢٠ فِي سَائِرِ الْأَشْيَاءِ وَنَظِيرُ هَذَا أَيْضًا فِي أَنَّهُمْ حَذَفُوا حَرْفَ الْجَرِّ لَيْسَ إِلَّا قَوْلُهُمْ نَبِئْتُ زَيْدًا  
قَالَ ذَاكَ أَمَّا يَرِيدُ عَنْ زَيْدٍ إِلَّا أَنَّ مَعْنَى الْأَوَّلِ مَعْنَى الْأَمَاكِنِ وَزَعَمَ الْخَلِيلُ رَأَى أَنَّهُمْ  
يَقُولُونَ مُطِرْنَا الذَّرْعَ وَالضَّرْعَ وَإِنْ شِئْتَ رَفَعْتَ عَلَى الْبَدَلِ وَعَلَى أَنْ تَصَيِّرَهُ بِمَنْزِلَةِ

5. B, C, H, ط dans A قال شيئا كأنه قال.

11. Ap. يقول A et B ajoutent توكيدا. يقول  
يَصِيرُ الظَّهْرُ وَالْبَطْنُ تَوْكِيدًا لِعَبْدِ اللَّهِ مَا يَصِيرُ  
أَجْمَعُونَ تَوْكِيدًا لِلْقَوْمِ إِذَا قُلْتَ رَأَيْتُ الْقَوْمَ  
توكيدا C sans. — أجمعين كأنه قال ضرب كل

13. A sans هذا كما اجازوا.

15. B, C, ط dans A. — بمنزلة الظرف A  
et B sans قلب.

16. Ap. يعني حذف حرف الجر A يجيزوه.

20. B, C في سائر الاسماء.

أَجْمَعِينَ توكيدا فان قلت ضَرْبَ زَيْدٍ الْيَدُ وَالرَّجُلُ جاز على ان يكون بدلا وأن يكون توكيدا وان نصبته لم يحسن لان الفعل انما أُنفِذَ في هذه الاسماء خاصة الى المنصوب اذا حذفت منه حرف الجرّ ألا ان تسمع العرب تقول في غيره وقد سمعناهم يقولون مَطَرَتْهُمْ ظَهْرًا وبطنا وتقول مَطَرٌ قَوْمُكَ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ على الظرف وعلى الوجه الآخر وان شئت رفعتَه على سَعَةِ الكلام كما قال صَيْدٌ عَلَيْهِ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ وكما قال نَهَارُهُ صَائِمٌ وَلَيْلُهُ قَائِمٌ وكما قال جرير

[طويل]

لَقَدْ لُمْتَنَا يَا أُمَّ غَيْلَانَ فِي السَّرَى وَنَمَتِ وَمَا كَيْلُ الْمَطِيّ بِنَائِمِ

[بسيط]

فكانه في كل هذا جعل اللَّيْلَ بعض الاسم وكما قال الشاعر

أَمَّا النَّهَارُ فِي قَيْدٍ وَسِلْسِلَةٍ وَاللَّيْلُ فِي قَعْرِ مَكْحُوتٍ مِنَ السَّاجِ

10 فكانه جعل النَّهَارَ في قيد واللَّيْلَ في جوفٍ مَكْحُوتٍ او جعله الاسم او بعضه وان شئت قلت ضَرْبَ عَبْدُ اللَّهِ ظَهْرُهُ وَمَطَرٌ قَوْمُكَ سَهْلُهُمْ على قولك رَأَيْتُ الْقَوْمَ أَكْثَرَهُمْ وَرَأَيْتُ عَمْرًا شَخْصَهُ كما قال الأعشى

[كامل]

وكَأَنَّهُ لَهَقَ السَّرَاةَ كَأَنَّهُ مَا حَاجِبِيَّةٌ مُعَيَّنٌ بِسَوَادِ

يريد كأن حاجبيته فأبدل حاجبيته من الهاء التي في كأنه وما زائدة وقال

[كامل]

15 للجعدى

مَلِكُ الْخَوَزَنَقِ وَالسَّديِرِ ودانهُ مَا بَيْنَ حَيِّرِ أَهْلِهَا وَأَوَالِ

يريد ما بين اهل حير فأبدل الادل من حير ومثل ذلك قولهم صرفت وجوهها أولها ومثله ما لي بهم علم امرهم واما قول جرير

[كامل]

مَشَقَ الْهَوَاجِرُ لَحْمَهُنَّ مَعَ السَّرَى حَتَّى ذَهَبْنَ كَلَاكِلًا وَصُدُورًا

1. A sans ; B على تجاوز ان

4. Ap. قال الجرّمي دخلت البيت B, وبطنا. لم يُحذف منه حرف جرّ ومن الافعال ما يتعدى بحرف جرّ وبغير حرف جرّ نحو جئتُ وجئتُ الآخر. Ap. — اليك قال غلط في هذا سيبويه. اى على المفعول A

8. Ap. وكما قال الراعي C, بنائم.

٩. B في بطن ; C, O جوف.

10. Ap. الساج, C :

وبروى اما النهار وقال جرير [طويل]

وَأَعْمَرَ مِنْ نَبْهَانٍ أَمَّا نَهَارُهُ  
فَأَقْنَى وَأَمَّا لَيْلُهُ فَبَصِيرُ

puis immédiatement الخ. وان شئت الخ. Ce vers est cité par A en marge.

12. A et B sans الاعشى.



فأما هذا على قوله ذَهَبَ قُدَمًا وَذَهَبَ آخَرًا وقال عمرو بن عمار النهدي [طويل]

طويلٌ مِثْلُ العُنُقِ أَشْرَفَ كَاهِلًا أَشَقُّ رَحِيبِ الجَوِّ مُعْتَدِلُ الجِزْمِ

كانه قال ذَهَبَ صُعْدًا فأما أَخْبَرَ أن الذهب كان على هذه الحال ومثله قول رجل من عُجَانٍ

5 إذا أَكَلْتُ سَمَكًا وَفَرَضًا ذَهَبْتُ طَوْلًا وَذَهَبْتُ عَرَضًا

فأما شَبَّهَ هذا الضَرْبَ من المصادر وليس هذا مثل قول عامر بن الطفيل [كامل]

فَلَا بُغْيَتَكُمْ قَنَا وَعَوَارِضًا وَلَا قِبَلَنَّ لَخَيْلٍ لَابَةٌ ضَرْغِدِ

لان قَنَا وَعَوَارِضَ مكانان وأما يريد بقَنَا وَعَوَارِضَ ولكن الشاعر شَبَّهه بدخَلتُ البيتَ وَقَلَبَ الظهرَ والبطنَ

10 ٣٧ هذا باب من اسم الفاعل الذي جَرَى مجرى الفعل المضارع في المفعول في المعنى فإذا اردت فيه من المعنى ما اردت في يَفْعَلُ كان مَنَوْنَا نَكْرَةً وذلك قولك هذا ضاربٌ زيدًا غَدًا فمعناه وعمله هذا يَضْرِبُ زيدًا غَدًا وإذا حَدَّثت عن فعلٍ في حين وقوعه غير منقطع كان كذلك وذلك قولك هذا ضاربٌ عبدُ الله الساعة فمعناه وعمله مثل هذا يَضْرِبُ زيدًا الساعة وكان زيدٌ ضاربًا أباك فأما يُحَدِّثُ ايضا عن اتصال فعلٍ في حين وقوعه وكان موافقًا زيدًا فمعناه وعمله كقولك كان يَضْرِبُ أباك وبوافقُ زيدًا فهذا أُخْرَى 15 مجرى الفعل المضارع في العمل والمعنى مَنَوْنَا ومما جاء في الشعر مَنَوْنَا من هذا الباب قواه [كامل]

إِنِّي بِحَبْلِكَ وَاصِلٌ حَبْلِي وَبِرَيْشِ نَبْلِكَ رَأْسُ نَبْلِي

1. Ap. النهدي, A d'après ط ; الهمداني : ط ; C وقال امرؤ القيس طويل البيت خط رق عند أبي الحجاج de même A en marge d'après ط.

6. C بهذا الضرب G وأما شَبَّهَ كلاكِلا وصدورا بهذا الضرب H ; ط B, C. — فأما شَبَّهَ بهذا الضرب H ; ط B, C. — قول طفيل A dans ط.

10. C sans المعنى H ; في المعنى H.

11. C et H مثل ما اردت.

12. Au lieu de هذا, B, C, ط dans A. — في حال B et C. — فإذا حَدَّثت B et C.

14. B et C حَدَّثت في حال.

17. Ap. قوله, A وقيل H. — يقال لامرؤ القيس وقيل لرجل من اهل البحرين وكان صبيحا.

وقال عُثْرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ [طويل]

وَمِنْ مَالِي عَيْنِيهِ مِنْ شَيْءٍ غَيْرِهِ      إِذَا رَاحَ نَحْوَ الْجَمْرَةِ الْبَيْضِ كَالِدَمِّي

وقال زهير [طويل]

بَدَأَ لِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكُ مَا مَضَى      وَلَا سَابِقًا شَيْئًا إِذَا كَانَ جَائِيَا

٥ وقال الأخوصُ الرِّبَاجِيُّ [طويل]

مَشَائِمُ لَيْسُوا مُصْلِحِينَ عَشِيرَةً      وَلَا نَاعِبَاتٌ إِلَّا بِبَيِّنٍ غُرَابِهَا

واعلم أن العرب يستخفون فيحذفون النون والتنوين ولا يتغيّر من المعنى شيء ويُنَجَّرُ  
المفعول لكف التنوين من الاسم فصار عمله فيه الجرّ ودخل في الاسم مُعَاقِبًا للتنوين  
فجرى مجرى غلام عبد الله في اللفظ لانه اسم وإن كان ليس مثله في المعنى والعمل  
10 وليس يغيّر كف التنوين إذا حذفته مستخفًا من المعنى شيئًا ولا يجعله معرفة فمن  
ذلك قوله عز وجل كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ وَإِنَّا مُرْسِلُونَ النَّاقَةَ وَلَوْ تَرَى إِذِ الْفُجْرُمُونَ  
فَاكْسُورَةً وَسِوَهُمْ وَغَيْرُ حُجْلَى الصَّيْدِ فالمعنى معنى وَلَا آمِينَ الْبَيْتِ الْحَرَامِ وَيَزِيدُ هَذَا  
عندك بيانًا قوله عز وجل هَدْيًا بَالِغَ الْكَعْبَةِ وَعَارِضٌ مُطَرَّنًا فلولم يكن هذا في معنى  
النكرة والتنوين لم توصف به النكرة وستراه أيضا مفسرًا في بابه مع غير هذا من  
15 الخ وقال للخليل هو كائن أخيك على الاستخفاف والمعنى هو كائن أخاك ومما جاء في

الشعر غير متون قول الفرزدق [طويل]

أَتَانِي عَلَى الْقَعَسَاءِ عَادِلٌ وَطَبِهُ      بَرَجَلِي لَيْتِمُ وَأَسْتِ عَبْدٌ تُعَادِلُهُ

يريد عادلاً وطبه وقال الرِّبْرِقَانُ بْنُ بَدْرٍ [بسيط]

مُسْتَحَقِّي حَلَقِ الْمَادِي يَحْفِرُهُ      بِالْمَشْرِقِيِّ وَغَابَ فَوْقَهُ حَصِيدُ

20 وقال سُلَيْكُ بْنُ السُّلَكَةِ [وافر]

تَرَاهَا مِنْ يَبِيسِ الْمَاءِ شَهَبًا      مُخَالِطًا دِرَّةً مِنْهَا غِرَارُ

2. B et C كَالدَّيَا.

5. وقال الفرزدق C.

6. A مشائيم.

13. A هذا.

19. G وغاب.

20. C وقال بشر.



يريد عَرَّقَ الخيلَ وما يزيدُ هذا البابُ إيضاحاً أنَّه على معنى المنون قول النابغة [بسيط]

أَحْكَمَ كَحْكَمِ فَنَاءِ الْحَيِّ إِذْ نَظَرْتُ إِلَى حِمَامٍ سِرَاعٍ وَإِذِ الشَّمْدِ

فوصف به النكرة وقال المزار الأسدي [كامل]

سَلَّ الْهَمُومَ بِكَتْلٍ مُعْطَى رَأْسِهِ نَاجٍ مَخَالِطِ صُهْبَةٍ مُتَعَيِّسِ

5 فهو على المعنى لا على الاصل والاصل التنوين لأن هذا الموضع لا يقع فيه معرفة ولو كان الاصل هاهنا تَرَكَ التنوين لما دخله التنوين ولا كان نكرةً وذلك أنَّه لا يجرى مجرى المضارع فيما ذكرت لك وزعم عيسى أنَّ بعض العرب يُنشد هذا البيت لأبي الأسود الدؤلي [متقارب]

فَالْفَيْتَنَةُ غَيْرُ مُسْتَعْتَبٍ وَلَا ذَاكِرُ اللَّهِ إِلَّا قَلِيلًا

10 لم يحذف التنوين استخفافاً ليعاقب الجروز ولكنه حذفه لالتقاء الساكنين كما قال رمي القوم وهذا اضطرار وهو مشبهةً بذلك الذي ذكرت لك وتقول في هذا الباب هذا ضاربُ زيدٍ وعمرٍ إذا أشركت بين الآخر والاول في الجار لانه ليس في العربية شيء يَجُلُ في حرفٍ فيمتنع أن يُشْرَكَ بينه وبين مثله وان شئت نصبتَه على المعنى وتضميرُ له ناصباً فتقول هذا ضاربُ زيدٍ وعمرٍ كأنه قال ويضربُ عمرًا او وضاربُ عمرًا

15 ومما جاء على المعنى قول جرير [بسيط]

جُنَيْيَ بِمِثْلِ بَنِي بَدْرِ لِقَوْمِهِمْ أَوْ مِثْلَ أُسْرَةٍ مَنظُورٍ بِنِ سَيَّارِ

وقال كعب بن جعيل التغلبي [طويل]

أَعْنِي بِخَوَارِ الْعِنَانِ تَحَالُهُ إِذَا رَاحَ يَرْدِي بِالْمُدَجِّ أَحْرَدًا وَأَبْيَضُ مَصْقُولُ السَّطَامِ مُهَنَّدًا وَذَا خَلَقَ مِنْ نَسْجِ دَاوُدَ مُسْرَدًا

20 فحمله على المعنى كأنه قال وأعطني أبيض مصقول السطام او قال هاتِ مثلاً أُسْرَةً منظورٍ بنِ سَيَّارٍ والنصبُ في الاول اقوى واحسنُ لانك أدخلت الجرَّ على الحرف

6. C. لا يجرى.

13. C. وبين ما قبله.

نصبت.

14. B, ط dans A. — A et B. ويضرب عمرًا.

او ضاربُ عمرًا.

15. A. ومما جاء في المعنى.

الناصب ولم تجئ هاهنا الا بما اصله الجر ولم تُدخِلْهُ على ناصب ولا رافع وهو على ذلك عربى جيّد والجر أجود قال رجل من قيس عيلان [وافرا]

بيننا نحن نطلبه أتنا معلق وقضة وزناد راع

وزعم عيسى انهم ينشدون هذا البيت [بسيط]

5 هل انت باعت دينار لحاجتنا او عبد ربّ أخا عوّن بن مخراق

فاذا أخبر أنّ الفعل قد وقع وانقطع فهو بغير تنوين البتّة لانه انما أُجْرِىُ مجرى الفعل المضارع له كما أشبهه الفعل المضارع في الإعراب فكُلُّ واحد منهما داخل على صاحبه فلما أراد سوى ذلك المعنى جرى مجرى الاسماء التى من غير ذلك الفعل لانه انما شَبَّهَ بما ضارعه من الفعل كما شَبَّهَ به في الإعراب وذلك قولك هذا ضارب عبد الله 10 واخيه وجه الكلام وحده الجر لانه ليس موضعا للتنوين وكذلك قولك هذا ضارب زيد فيها واخيه وهذا قاتل عمرو أميس وعبد الله وهذا ضارب عبد الله ضربا شديدا وعمرو ولو قلت هذا ضارب عبد الله وزيدا جاز على إضمار فعل أى وضرب زيدا وانما جاز هذا الإضمار لأن معنى الحديث في قولك هذا ضارب زيد هذا ضرب زيدا وان كان لا يعمل عمله فحُمِلَ على المعنى كما قال عز وجل وَلَحِمٌ طَيْرٍ مِمَّا 15 يَشْتَهُونَ وَحُورٌ عِينٌ لما كان المعنى في الحديث على قولهم لهم فيها حمله على شيء لا ينقص الأول في المعنى وقد قرأه الحسن ومثله قول الشاعر [بسيط]

يَهْدِي الْخَمِيسَ نَجَادًا فِي مَطَالِعِهَا إِمَّا الْمِصَاعَ وَإِمَّا ضَرْبَةً رُغَبٍ

فحمله على شيء لو كان عليه الأول لم ينقص المعنى ومثله قول كعب بن زهير [طويل]

20 فلم يجدا إلا مناخ مطيية تجاى بها زور نبيل وكلكد  
ومفحصها عنها لخصى بجرانها ومثنى نواج لم يخنهن مفصل

- |  |   |
|--|---|
| 2. B, C, ط dans A عرب كثير.                    | قال ابو B a aussi ; ابو الحسن سمعته من عيسى |
| 3. B, O نحن نرقبه ; C, F نحن ننظره.            | الحسن ..... عيسى                            |
| 4. Ap. البيت, C, F نصباً.                      | 10. موضع التنوين C.                         |
| 5. Ap. مخراق, A (avec la note : ط ليست عند ط). | 15. C, ط dans A على قوله.                   |
| فينصبون او عبد رب وزعوا انه مصنوع قال          | 20. فلم يجدا A.                             |



وَسَمَرٌ ظِمَاءٌ وَأَثَرُهُنَّ بَعْدَ مَا مَضَتْ فَجَعَةٌ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ ذَبَلٌ

كَانَهُ قَالَ وَتَمَّ سَمَرٌ ظِمَاءٌ وَقَالَ [كامل]

بَادَتْ وَغَيَّرَ آيَهُنَّ مَعَ الْبِلَادِ إِلَّا رَوَاكِدَ بَحْرُهُنَّ هَبَاءٌ  
وَمُشَاجَّجٌ أَمَّا سَوَاءٌ قَدَالِهِ فَبَدَا وَغَيَّرَ سَارَةَ الْمَعْرَاةِ

5 لأن قوله إِلَّا رَوَاكِدَ هـ في معنى الحديث أي بها رَوَاكِدُ محمله على شيء لو كان عليه  
الاول لم يَنْقُضْ الحديثَ والجَرُّ في هذا أقوى يعني هذا ضاربُ زَيْدٍ وعَمْرُو وقد فعل  
لأنه اسمٌ وإن كان قد جرى مجرى الفعل بعينه والنصبُ في الفعل أقوى إذا قلت هذا  
ضاربُ زَيْدٍ فيها وعَمْرُو وكلما طال الكلامُ كان أقوى وذلك أَنَّكَ لَا تَفْصِلُ بَيْنَ الْجَارِ وَبَيْنَ  
مَا يَعْمَلُ فِيهِ فَكَذَلِكَ صَارَ هَذَا أَقْوَى مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ وَجَاعِلُ اللَّيْلِ سَكَنًا  
10 وَالشَّمْسِ وَالْقَمَرِ حُسْبَانًا وكذلك إن جئت بِاسْمِ الْفَاعِلِ الَّذِي تَعْدَى فَعَلَهُ إِلَى  
مَفْعُولَيْنِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ هَذَا مُعْطَى زَيْدٍ دَرَاهِمًا وعَمْرُو إذا لم تُجَرِّه عَلَى الدَّرْهِمِ والنصبُ  
عَلَى مَا نَصَبْتَ عَلَيْهِ مَا قَبْلَهُ وَتَقُولُ هَذَا مُعْطَى زَيْدٍ وَعَبْدُ اللَّهِ والنصبُ إذا ذَكَرْتَ  
الدَّرْهَمَ أَقْوَى لَأَنَّكَ قَدْ فَصَلْتَ بَيْنَهُمَا وَإِنْ لَمْ تَرُدْ بِالاسْمِ الَّذِي يَتَعَدَّى فَعَلَهُ إِلَى  
مَفْعُولَيْنِ أَنَّ يَكُونُ الْفِعْلُ قَدْ وَقَعَ أَجْرِيَّتَهُ مُجْرَى الْفِعْلِ الَّذِي يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولٍ فِي  
15 التَّنْوِينِ وَتَرِكَ التَّنْوِينَ وَأَنْتَ تَرِيدُ مَعْنَاهُ فِي النِّصْبِ وَالْجَرِّ وَجَمِيعُ أَحْوَالِهِ فَإِذَا تَوَنَّنْتَ  
فَقُلْتَ هَذَا مُعْطَى زَيْدًا دَرَاهِمًا لَمْ تُبَالِ أَيْبَاهَا قَدِّمْتَ لِأَنَّهُ يَعْمَلُ عَمَلُ الْفِعْلِ وَإِنْ لَمْ تَتَنَوَّنْ  
لَمْ يَجْزِ هَذَا مُعْطَى دَرَاهِمًا زَيْدٍ لَأَنَّكَ لَا تَفْصِلُ بَيْنَ الْجَارِ وَالْجُرُورِ لِأَنَّهُ دَاخِلٌ فِي الْاسْمِ  
فَإِذَا تَوَنَّنْتَ انْفَصَلَ كَانْفَصَالُهُ فِي الْفِعْلِ وَلَا يَجُوزُ إِلَّا فِي قَوْلِهِ هَذَا مُعْطَى دَرَاهِمٍ زَيْدًا مَا  
قَالَ تَعَالَى فَلَا تَحْسِبَنَّ اللَّهَ مُخْلِفًا وَعْدِهِ رُسُلُهُ

4. B, var. dans A سوادُ قَدَالِهِ.

5. A sans أي.

6. C هذا ضاربُ زَيْدٍ وعَمْرُو إذا كَانَ الْفِعْلُ  
قد وَقَعَ لِأَنَّهُ ذَلِكَ الْاسْمُ الَّذِي قَدْ يَجْرِي مُجْرَى  
الْفِعْلِ بِعَيْنِهِ الْخ.

9. Ap. فكَمَا أَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ يُفْصَلَ بَيْنَ C، فِيهِ.  
الْجَارِ وَالْجُرُورِ كَذَلِكَ صَارَ الْخ.

10. G, H الذي تَعْدَاهُ.

13. A sans لم.

15. A sans وتَرِكَ التَّنْوِينَ.

16. B, C, F, ط dans A فان لم تنون.

19. Ap. قال أبو الحسن إِلَّا فِي A و B، رسله.

شعر (الشعر A ط B) سمعت عيسى بن  
عمر يُنشد (ينشد A) [كامل]  
فَرَجَّحْتُهَا بِمَرْجَةٍ زَجَّ الْقُلُوصُ أَيْ مَرَادَةٌ  
قال أبو العباس لم يَعْرِفْ أَبُو عَمْرٍو مَا حَكَى الْأَخْفَشُ  
A porte clairement زَجَّ الْقُلُوصُ dans le vers cité; mais  
il n'en faut pas moins lire avec B à l'accusatif  
زَجَّ الْقُلُوصُ.

٣٨ هذا بابٌ جرى مجرى الفاعل الذى يتعدى فعله الى مفعولين في اللفظ لا في المعنى وذلك قولك

[ارجز]

يا سارق الليلة اهل الدار

وتقول على هذا لحدّ سرقت الليلة اهل الدار فتجرى الليلة على الفعل في سعة الكلام كما قال صيد عليه يومان وولد له ستون عامًا فاللفظ يجرى على قوله هذا معطى زيد درهمًا والمعنى انما هو في الليلة وصيد عليه في اليومين غير انهم اوقعوا الفعل عليه لسعة الكلام وكذلك لو قلت هذا مخرج اليوم الدرهم وصائد اليوم الوحش ومثل ما أُجرى مجرى هذا في سعة الكلام والاستخفاف قوله عز وجل بل مكر الليل والنهار فالليل والنهار لا يمكنان ولكن المكر فيهما فان نونت فقلت يا سارقًا الليلة اهل الدار كان حدّ الكلام ان يكون اهل الدار على سارق منصوبًا وتكون الليلة ظرفًا لان هذا موضع انفصال وان شئت أُجريت على الفعل على سعة الكلام ولا يجوز يا سارق الليلة اهل الدار الا في شعر كراهية ان يفصلوا بين الجار والجرور فاذا كان منونًا فهو بمنزلة الفعل الناصب تكون الاسماء فيه منفصلة قال

[ارجز]

١٥ رَبِّ ابْنِ عَمْرٍو لَسَلِمَى مُشْتَمِعِدْ طَبَاخِ سَاعَاتِ الْكِرَى زَادَ الْكَسِلْ

هذا على يا سارق الليلة اهل الدار وقال الأخطل

[طويل]

وَكِرَارٍ خَلْفَ الْمُخْبِرِينَ جَوَادَةٌ اِذَا لَمْ يُحَامِ دُونَ أَنْتَى حَلِيلُهَا

فان قلت كِرَارٍ وطَبَاخٍ صار بمنزلة طَبَخْتُ وكررت تُجرى مجرى السارق حين نونت على سعة الكلام وقال رجل من بنى عامر

[طويل]

٢٠ وَبِوَمِ شَهْدَنَاهُ سُلَيْمًا وَعَامِرًا قَلِيلِ سَوَى الطَّعْنِ النَّهَالِ نَوَافِلُهُ

[هزج]

وكما قال

ثَمَانِي حَجٍّ حَجَّجْتُهُنَّ بَيْتَ اللَّهِ

٧. لسعة الكلام والاستخفاف C.

١١. Ap. فإذا فعلت ذلك لم يكن C، الفعل.

من التنوين بدًا الا على سعة الح

١٦. وكِرَارُ A.

٢٠. سُلَيْمَى A.

٢١. حَجَّجْتُهُنَّ بَيْتَ اللَّهِ C.



وهما جاء في الشعر قد فصلَ بينه وبين الجرور قول عمرو بن مُيَيْتَةَ [سريع]

لَمَّا رَأَتْ سَاتِيْدَمَا اسْتَعْبَرَتْ      لَلَّهِ دَرُّ الْيَوْمِ مَنْ لَأَمَهَا

وقال ابو حَيَّةَ التَّمِيْمِيُّ [وافر]

مَا خَطَّ الْكِتَابُ بِكَفِّ يَوْمًا      يَهُودِيٌّ يَقَارِبُ او يُزِيلُ

5 وهذا لا يكون فيه إلا هذا لانه ليس في معنى فِعْلٍ ولا اسمِ الفاعِلِ الذي جرى مجرى

الفعل      وهما جاء مفصولا بينه وبين الجرور قول الاعشى [كامل]

وَلَا تُقَاتِلْ بِالْعِصِيِّ وَلَا تُرَامِي بِالْجَارَةِ  
إِلَّا عُلاَلَةً أَوْ بُدَا      هَتَّةَ قَارِحٍ نَهْدٍ لِلْجَزَارَةِ

وقال ذو الرمة [بسيط]

10 كَأَنَّ أَصْوَاتَ مَنْ إِيغَالِهِنَّ بَنَا      أَوَاخِرَ الْمَيْسِ أَصْوَاتُ الْفَرَاخِ

فهذا قبيح يجوز في الشعر على هذا [متقارب]

مَرَرْتُ بِخَيْرٍ وَأَفْضَلٍ مَنْ تَمَّ

وقالت دُرَّةُ بنت عَبَّعَةَ من بنى قيس بن ثعلبة [طويل]

هِيَ أَخَوَا فِي الْحَرْبِ مَنْ لَا أَخَا لَهُ      إِذَا خَافَ يَوْمًا نَبْؤُهُ فِدْعَاهَا

15 وقال الفرزدق [منسرح]

يَا مَنْ رَأَى عَارِضًا أُسْرُ بِهِ      بَيْنَ ذِرَاعِيَّ وَجَبْهَةِ الْأَسَدِ

وأما قوله عَزَّ وَجَلَّ فَمَا نَقْصِهِمْ مِثْقَاتُهُمْ فاعلم جاء لانه ليس لما معنى سوى ما كان قبل  
ان تجيء به إلا التوكيد فمن ثم جاز ذلك اذ لم تُرَدِّ به أكثر من هذا وكانا حرفيين  
احدهما في الآخر عامل ولو كان اسماً او ظرفاً او فعلاً لم يجوز      وأما قوله أُدْخِلْ قُوَّةَ

5. الذي أُجْرَى مُجْرَى A dans B, C, ط.

8. قال ابو A. — Après الْجَزَارَةَ. — A. العباس هذا جيد لان المعنى الا علالَةً (علاه ms.)  
قارح او بُدَاهَةً قارحٍ مُخَذَفَةٍ من الاول لما اعاده  
في الثاني استغناء به من الاول وكذلك بين  
ذِرَاعِيَّ وَجْهَةَ الْأَسَدِ انما معناه بين ذِرَاعِيَّ الْأَسَدِ  
، وَجْهَةَ الْأَسَدِ مُخَذَفٌ الاول استغناء.

10. A. أَوَاخِرَ.

11. B, C, ط dans A. وَجْهَ.

16. B, O, var. de H. أَرَقْتُ لَهُ; أَكْفَفُهُ H.

17. C, H. — ليس لها B, H. فاعلم جاز.

ليس فيه سوى ما كان من قبل ان تجيء به الا  
التاكيد.

19. من الآخر A. — الذي يفصل به B, كان Ap.

المجرّ فهذا جرى على سعة الكلام والجيد أدخل فاه المجرّ كما قال أدخلت في رأسى  
القلنسوة والجيد أدخلت في القلنسوة رأسى وليس مثل الليلة واليوم لانهما طرفان  
فهو مخالف له في هذا موافق له في السعة قال الشاعر [طويل]

ترى الثور فيها مدّخل الظل رأسه وسائرة باد الى الشمس أجمع

5 فوجه الكلام فيه هذا كراهية الانفصال واذا لم يكن في الجّ فحدّ الكلام ان يكون  
الناصب مبدؤاً به

٣٩ هذا باب صار الفاعل فيه بمنزلة الذى فعل في المعنى وما يعمل فيه وذلك قولك  
هذا الضارب زيداً فصار في معنى هذا الذى ضرب زيداً وعمل عمله لان الالف  
واللام منعنا الاضافة وصارتا بمنزلة التنوين وكذلك هذا الضارب الرجل وهو وجه  
10 الكلام وقد قال قوم من العرب ترتضى عربيتهم هذا الضارب الرجل شبهوه بالحسن  
الوجه وان كان ليس مثله في المعنى ولا في احواله الا انه اسم وقد يجرّ كما يجرّ وينصب  
ايضا كما ينصب وسيبين ذلك في باب ان شاء الله وقد يشبهون الشيء بالشيء وليس  
مثله في جميع احواله وسترى ذلك في كلامهم كثيراً وقال المزار الأسدي [وافر]  
أنا ابن التارك البكري بشر عليه الطير ترقبه وقوعاً

15 سمعناه ممن يرويه عن العرب وأجرى بشراً على مجرى المجرور لانه جعله بمنزلة ما يكف  
منه التنوين ومثل ذلك في الاجراء على ما قبله هو الضارب زيداً والرجل لا يكون  
فيه الا النصب لانه عمل فيهما عمل المنون ولا يكون هو الضارب عمرو كما لا يكون هو  
الحسن وجه ومن قال هذا الضارب الرجل قال هو الضارب الرجل وعبد الله ومن  
ذلك انشاد بعض العرب قول الأعشى [كامل]

20 ألواهب المائة الهجان وعبد لها عوداً تزق بينها أطفالها

1 et 2. B, C, H, ط dans A n'ont ni الجيد  
والجيد ادخلت في القلنسوة ni, أدخل فاه المجرّ  
رأسى.

3. A sans له après .مخالف.

5. A sans هذا . — C. هذا فوجه .  
الكلام ان يكون في الناصب بادئاً به

10. B, C ترتضى عربيتهم.

11. A sans كما يجرّ B, C كما انه  
اسم وهو يجرّ كما يجرّ وينصب (ايضا C) كما ينصب  
الشيء.

15. C جعله هاهنا جازاً بمنزلة الخ.

20. C, F, H خلفها.



فإذا تثبتت أو جمعت فثبتت النون قلت هذان الضاربان زيدا وهم الضاربون الرجل لا يكون فيه غير هذا لأن النون ثابتة فمن ذلك قوله عز وجل وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وقال ابن مقبل [بسيط]

يا عَيْنِ بَكِي حَنِيفًا رَأْسُ حَيْثِهِمُ الْكَاسِرِينَ الْغَنَاءُ فِي عَوْرَةِ الدُّبْرِ

5 فان كفت النون جررت وصار الاسم داخلا في الجار وبدلا من النون لان النون لا تعاقب الالف واللام ولم تدخل على الاسم بعد ان ثبتت فيه الالف واللام لانه لا يكون واحدا معروفا ثم يثنى فالتنوين قبل الالف واللام لان المعرفة بعد النكرة فالنون مكفوفة والمعنى معنى ثبات النون كما كان ذلك في الاسم الذي جرى مجرى الفعل المضارع وذلك قولك هما الضاربان زيدا والضاربون عمرو وقال الفرزدق [وافر]

10 أَسَيْدُ ذَوْ خُرَيْطَةٍ نَهَارًا مِنَ الْمُتَلَقِّطِي قَرَدِ الْقَامِ

وقال رجل من بنى ضَبَّةَ [كامل]

الْفَارِجِي بَابِ الْأَمِيرِ الْمُتَّبَعِ

وقال رجل من الأنصار [منسرح]

لِلْحَافِظِ عَوْرَةَ الْعَشِيرَةِ لَا يَأْتِيهِمْ مِنْ وَرَائِنَا نَظْفُ

15 لم يحذف النون للاضافة ولا ليعاقب الاسم النون ولكن حذفوها كما حذفوها من اللذين والذين حين طال الكلام وكان الاسم الاول منتهاه الاسم الآخر قال الأخطل [كامل]

أَبْنِي كُلَيْبٍ إِنْ عَمَى اللَّذَا قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَكَا الْأَغْلَالَا

لان معناه معنى الذين فعلوا وهو مع المفعول بمنزلة اسم مفرد لم يعمل في شيء كما ان

20 الذين فعلوا مع صلته بمنزلة اسم وقال أشهب بن رُمَيْلَةَ [طويل]

إِنْ الذِي حَانَتْ بَعْلُجٍ دِمَاؤُهُمْ هُمُ الْقَوْمُ كُلُّ الْقَوْمِ يَا أُمَّ خَالِدٍ

6. B, H, ط dans A n'ont pas ... ولم تدخل

7. وانما تدخل الخ G, F; الالف واللام

8. لان النكرة قبل المعرفة C.

9. والمعنى مع ثبات النون A.

10. وقال التجاج C.

11. وقال قيس بن الخطم C.

12. وَكَبِ B, C, H, O. — عورَة et عورَة H.

13. فلم تحذف النون C.

14. اللذا سلبا B.

15. فشبهوه به لان معناه معنى اللذين G, F.

16. يعني الحافظو عورَة A, B, فعلوا Ap. — فعلا

17. اسم مفرد واحد C. — العشيرة

وإذا قلت هم الضاربوك وهما الضارباك فالوجه فيه الجرّ لانك اذا كفت النون من هذه السماء في المظهر كان الوجه للجرّ إلا في قول من قال لحافظ وعورة العشيّة ولا يكون في قولهم هم ضاربوك ان تكون الكاف في موضع النصب لانك لو كفت النون في الإظهار لم يكن إلا جرّاً ولا يجوز في الإظهار هم ضاربو زيدا لانها ليست في معنى الذى لانها ليست فيها الألف واللام كما كانت في الذى واعلم ان حذف النون والتنوين لازم مع علامة المضمر غير المنفصل لانه لا يتكلم به مفرداً حتى يكون متصلاً بفعل قبله او باسم فيه ضمير فصار كأنه النون والتنوين في الاسم لانهما لا يكونان الا زوائد ولا يكونان إلا في أواخر الحروف والمظهر وان كان يعاقب النون والتنوين فإنه ليس كعلامة المضمر المتصل لانه اسمٌ ينفصل ويبتدأ وليس كعلامة الإضمار لانها في اللفظ كالنون والتنوين فهي أقرب اليها من المظهر اجتمع فيها هذا والمعاقبة وقد جاء في الشعر فزعوا أنه مصنوع

[طويل]

هم القائلون للخير والأمرونة اذا ما خشوا من تحدث الأمر معظماً

وقال [طويل]

ولم يرتفع والناس تحتضرونه جميعاً وأيدى المعتفين رواهقه

١٥. هذا باب من المصادر جرى الفعل المضارع في عمله ومعناه وذلك قولك عجبت من ضرب زيد فعناه أنه يضرب زيدا وتقول عجبت من ضرب زيد بكر ومن ضرب زيد عمرا اذا كان هو الفاعل كانه قال عجبت من أنه يضرب زيد عمراً ويضرب عمراً زيداً وانما خالف هذا الاسم الذى جرى مجرى الفعل المضارع في أن فيه فاعلاً ومفعولاً لانك اذا قلت هذا ضارب فقد جئت بالفاعل وذكرته واذا قلت عجبت من

١. في معنى الذين C.

٢. او اسم فصار الخ dans A, B, C, ط.

٣. ولا يكن A.

٤. زعم ابو عثمان والبيادى A, رواهقه Ap. ١٤. ان الأخفش كان يقول لا تكون الكاف في الضارباك الا في موضع نصب لان المضمر لم يمكن معه إظهار النون فهو يعاقب مثل الواحد والنحويون ابو عمر وابو عثمان لا يرونه الا تجزوا وهو مذهب ابى العباس وتقول هو ضاربى وزيداً اذا كان لم

يفعل والياء في موضع جرّ لكف التنوين ولا يكون في موضع نصب وانما نصبت زيدا لانك كرهت ان تعطف الظاهر على المضمر المجزى فنصبتّه واضمرت فعلاً ينصب وكذا تقول ايضاً اذا كان قد مضى الا ان تقول وضارب زيداً واذا قال هو الضاربك فالكاف في موضع نصب لا يختلف في ابى العباس B a le même morceau jusqu'à ذلك.

٥. عجبت ... وتقول dans A sans ط, B, H, ١٦.

٦. خالفه هذا الاسم A. ١٨.



ضربَ فإِنَّكَ لم تذكرِ الفاعلَ فالمصدرُ ليس بالفاعل وان كان فيه دليلٌ على الفاعل  
فلذلك احتجَّت فيه الى فاعل ومفعول ولم تحتج حين قلت هذا ضاربٌ زيدا الى فاعل  
ظاهر لان المضمر في ضارب هو الفاعل فما جاء من هذا قوله عز وجلَّ أوْ اِطْعَامٌ فِي  
يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ يَتِيمًا ذَا مَقْرَبَةٍ وقال [طويل]

5 فلولاً رَجاءُ النَّصْرِ منك ورَهْبَةٌ عِقَابُكَ قد صاروا لنا كالمواردِ

وقال [وافر]

أَخَذْتُ بِسَجْلِهِمْ فَنَفَخْتُ فِيهِ مُحَافِظَةٌ لِهِنَّ أَخَا الدِّمَامِ

وقال [وافر]

بَضْرِبٍ بِالسَّيَوفِ رُؤُوسَ قَوْمٍ أَزَلْنَا هَامَهُنَّ عَنِ الْمَقِيلِ

10 وان شئتَ حذفْتَ التنوينَ كما حذفْتَ في الفاعل ويكون المعنى على حاله إلا انك تحجّر  
الذى يلي المصدرَ فاعلا كان او مفعولا لانه اسمٌ قد كففت منه النونَ كما فعلت ذلك  
بفاعلٍ وبصير الجروزر بدلا من التنوين معاقبا له وذلك قولك عَجِبْتُ من ضَرْبِهِ زيدا  
ان كان فاعلا ومن ضَرْبِهِ زيدٌ ان كان المضمَرُ مفعولا وتقول عَجِبْتُ من كِسْوَةِ زَيْدِ ابوه  
وعَجِبْتُ من كِسْوَةِ زَيْدِ اباه اذا حذفْتَ التنوينَ وهما جاء لا ينونَ قولُ  
15 لبيد [كامل]

عَهْدِي بِهَا لِحَيِّ الْجَمِيعِ وَفِيهِمْ قَبْلَ التَّفَرُّقِ مَيْسِرٌ وَنِدَامٌ

ومنه قولهم سَمِعُ أَذْنِي زَيْدًا يَقُولُ ذَاكَ قال رؤبة [رجز]

وَرَأَى عَيْنِي الْغَتَّى أَخَاكَ يُعْطِي الْجَزِيذَ فَعَلَيْكَ ذَاكَ

وتقول عَجِبْتُ من ضربِ زَيْدٍ وعَجِرُوا اذا اشْرَكَتَ بينهما كما فعلت ذلك في الفاعل وَمَنْ

- |  |   |
|--|---|
| 2. B, ط dans A sans الفاعل ... فلذلك.      | 13. عَجِبْتُ من كِسْوَةِ زَيْدٍ جُبَّةً ومن كِسْوَةِ C. |
| 6. A وقال ايضا C; وقال الفرزدق H.          | 14. زَيْدٍ جُبَّةً.                                     |
| 7. H فَنَفَخْتُ; C l'un et l'autre معا.    | 15. اي عَهْدْتُ لِحَيٍّ وهو A, ونِدَامٌ C.              |
| 9. C رِقَابَ قَوْمٍ.                       | 16. Ap. ذَاكَ C, يعني المصدرَ جَرَى عَجَرَ.             |
| 11. B, F, ط dans A; كَفَفْتُ عنه التنوينَ. | 17. الفعلَ كَانِكَ قلتَ سَمِعْتُ أَخَاكَ يَقُولُ ذَاكَ. |
| C عنه النونَ.                              | 18. واذا A.— ومن ضربِ زَيْدٍ وعَجِرُوا C, وعَجِرُوا Ap. |

قال هذا ضاربُ زيدٍ وعمراً قال عَجِبْتُ له من ضَرْبِ زَيْدٍ وعمراً كأنه أَضْمَرَ وَيَضْرِبُ عمراً  
او وَضَرْبَ عمراً قال رؤبة

قد كنتُ دَائِنْتُ بها حَسَانَا      مَخَافَةَ الْإِفْلَاسِ وَاللَّيَانَا  
يُحَسِّنُ بَيْعَ الْأَصْلِ وَالْقِيَانَا

5 وتقول عَجِبْتُ من الضَّرْبِ زَيْدًا كما قلتُ عَجِبْتُ من الضَّارِبِ زَيْدًا تكون الالف واللام بمنزلة التنوين وقال الشاعر

ضعيفُ النِّكَايَةِ أَعْدَاءُهُ      يَخَالُ الْفِرَارَ بُرَاجِي الْأَجَلِ

وقال المَرَّارُ الاسدي

لقد عَلِمْتُ أُولَى الْمُغِيرَةِ أَنَّنِي      كَرَرْتُ فَلَمْ أَتَّكِلْ عَنِ الضَّرْبِ مِسْمَعًا

10 ومن قال هو الضاربُ الرَّجُلِ لم يقل عَجِبْتُ له من الضَّرْبِ الرَّجُلِ لأن الضاربَ الرَّجُلِ مشبَّهٌ بِالْحَسَنِ الْوَجْهِ لانه وصِفٌ لِلْإِسْمِ كما ان الْحَسَنَ وَصَفٌ وَهُوَ لَيْسَ بِحَدٍّ فِي الْكَلَامِ وقد ينبغى في قياس من قال الضاربُ الرَّجُلِ أن يقول الضاربُ أُنْثَى الرَّجُلِ كما يقول الْحَسَنُ الْإِخَ وَالْحَسَنُ وَجْهَ الْإِخِ وَكَانَ الْخَلِيلُ يَرَاهُ      وان شئتُ قلت هذا ضَرْبُ عَبْدِ اللَّهِ كما تقول هذا ضاربُ عَبْدِ اللَّهِ فيما انقطع من الأفعال      وتقول عَجِبْتُ من ضَرْبِ 15 اليومِ زَيْدًا كما قال      يَا سَارِقَ اللَّيْلَةِ اهْدِ الدَّارَ      وَلَيْسَ مِثْلُ اللَّهِ دَرُّ الْيَوْمِ مَنْ لَامَهَا لَانْهُمْ لَمْ يَجْعَلُوهُ فَعَلًا او فَعَلَ شَيْئًا فِي الْيَوْمِ اِنَّمَا هُوَ بِمَنْزِلَةِ اللَّهِ بِلَادُكَ      وَيَجُوزُ عَجِبْتُ لَهُ مِنْ ضَرْبِ أَخِيهِ يَكُونُ الْمَصْدَرُ مُضَافًا فَعَلَ او لَمْ يَقْعَلْ وَيَكُونُ مَنْوًى وَلَيْسَ بِمَنْزِلَةِ ضَارِبٍ

٢١ هذا باب الصفة المشبهة بالفاعل فيما عُلِّتُ فيه ولم تَقْوِ ان تعمل مَعْلُ الْفَاعِلِ لَانْهَا 20 لَيْسَتْ فِي مَعْنَى الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ      فَاِنَّمَا شُبِّهَتْ بِالْفَاعِلِ فِيمَا عُلِّتُ فِيهِ وَمَا تَعْمَلُ فِيهِ

2. Ap. روية. B, C, وزعموا انه مصنوع في ح. A, روية. قال الراجز A ط

3. A, O. والليانا.

5. Av. فنصب القيان وجَرَ الاصل A, وتقول.

8. Ap. —. زعموا انه مصنوع A, الاجل. مالِك بن رُغْبَةَ A, الاسدي.

9. B, H, O. اننى لحقت. ap. le vers, A. ويروى. لحقت فلم اترك.

11. B, C, ط dans A. وليس هو بحد الكلام. مع ذلك.

18. Ap. قال ابو الحسن يجوز عَجِبْتُ A, ضارب.

من ضرب اخيه يكون المصدر مضافاً فَعَلَ او لم يفعل ويكون مَنْوًى وليس بمنزلة ضارب لان ضارباً هو اسم الفاعل والفاعل يَضْمَرُ فِيهِ وَلَا يَضْمَرُ فِي الْمَصَادِرِ لَانْكَ اِذَا قُلْتَ عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِ زَيْدًا. فالفاعل محذوف وليس يَضْمَرُ فِي الْمَصْدَرِ.



معلومٌ انما تعمل فيما كان من سببها مُعرِّفاً بالالف واللام او نكرةً لا تُجاوز هذا لانه ليس بفعل ولا اسم هو في معناه والاضافة فيه احسن واكثر لانه ليس كما جرى مجرى الفعل ولا في معناه فكان هذا احسن عندهم ان يتباعد منه في اللفظ كما انه ليس مثله في المعنى وفي قوته في الأشياء والتنوين حسن عرى ومع هذا انهم لو تركوا التنوين او النون لم يكن أبداً الا نكرةً على حاله منونا فلما كان ترك التنوين فيه 5 والنون لا يُجاوز به معنى النون والتنوين كان تركها اخف عليهم فهذا يقوى أن الاضافة أحسن من التفسير الأول فالمضائق قولك هذا حسن الوجه وهذه حسنة الوجه فالصفة تقع على الاسم الأول ثم توصلها الى الوجه والى كل شيء من سببه على ما ذكرت لك كما تقول هذا ضارب الرجل وهذه ضاربة الرجل ألا ان الحسن في المعنى 10 للوجه والضرب هاهنا للدلالة ومن ذلك قولهم هو أحرر بين العينين وهو جيد وجه الدار وما جاء منونا قول زهير

أهوى لها أسفع الخدين مطرق ريش القوادم لم يتصب له الشبك

وقال العجاج [رجز]

يُحْتَنِكُ ضَخْمَ شُؤُونِ الرَّأْسِ

15 وقال ايضا النابغة [وافر]

وَنَأْخُذُ بَعْدَهُ بِذَنَابِ عَيْشٍ أَجَبَ الظَّهْرَ لَيْسَ لَهُ سَنَامٌ

وهو في الشعر كثير واعلم ان الالف واللام في الاسم الآخر اكثر واحسن من ألا يكون فيه الالف واللام لان الأول في الالف واللام وغيرها هاهنا على حالة واحدة وليس كالفاعل فكان إدخالهما أحسن وأكثر كما كان ترك التنوين اكثر وكان الالف واللام 20 أولى لان معناه حسن وجهه فكما لا يكون هذا الا معرفة اختاروا في ذلك المعرفة والأخرى عريضة كما ان التنوين والنون عرى مطرد من ذلك قوله هو حديث عهد بالوجع وقال عمرو بن شأس

أَلِكْنِي إِلَى قَوْمِ السَّلَامِ رِسَالَةً بَآيَةٍ مَا كَانُوا ضِعَافًا وَلَا عَزَلًا

1. من شبهها A. — Après نكرة, G. —  
يحسن فيه الالف واللام.  
7. ان اضافة احسن A.

14. يختلف H; محتبك C.  
17. ان كينونة الالف A dans ط, B, C.  
19. فكان إثباتها C.

ولا سَيِّئِي زِيَّ إِذَا مَا تَلَبَّسُوا إِلَى حَاجَةٍ يَوْمًا مُحَيَّسَةً بُرَّالًا

وقال حميد الأرقط [رجز]

لَا حِقُّ بَطْنٍ بِقَرَى سَمِينٍ

ومما جاء منونا قول أبي زبيد يصف الأسد [بسيط]

كَأَنَّ أَثْوَابَ نَقَادٍ قُدِرْنَ لَهُ يَغْلُو بِحَمَلَتِهَا كَهَبَاءَ هُدَّابَا ٥

وقال أيضا [بسيط]

هَيْفَاءُ مُقْبِلَةٌ عَجْزَاءُ مُدْبِرَةٌ مَحْطُوطَةٌ جُدِلَتْ شَنْبَاءُ أَنْيَابَا

وقال عدى بن زيد [مديد]

مِنْ حَبِيبٍ أَوْ أَيْ ثِقَةٍ أَوْ عَدُوٍّ شَا حِطٍ دَارَا

١٥ وقد جاء في الشعر حسنة وجهها شبهوه بحسنة الوجه وذلك ردى لأنه بالهاء معرفة

لما كان بالالف واللام وهو من سبب الأول كما أنه من سببه بالالف واللام قال

الشماع [طويل]

أَمِنْ دِمْنَتَيْنِ عَرَسَ الرِّكْبُ فِيهِمَا بِحَقْلِ الرِّخَائِي قَدْ عَفَا طَلَدَاهَا  
أَقَامَتْ عَلَى رَبْعَيْهِمَا جَارَتَا صَفَا مَكَيْنَا الْأَعَالِي جَوْنَتَا مُصْطَلَاهَا

١٥ وأعلم أنه ليس في العربية مضاف يدخل عليه الالف واللام غير المضاف إلى المعرفة في

هذا الباب وذلك قولك هذا الحسن الوجه أدخلوا الالف واللام على حسن الوجه

لأنه مضاف إلى معرفة لا يكون به معرفة أبداً فاحتاج إلى ذلك حيث منع ما يكون في

مثله البتة ولا يجاوز به معنى التنوين فاما النكرة فلا يكون فيها إلا الحسن وجهاً

تكون الالف واللام بدلا من التنوين لأنك لو قلت حديث عهد أو كريم أب لم

٢٥ تخلل بالاول في شيء فتحتل له الالف واللام لأنه على ما ينبغي أن يكون عليه قال

رؤبة [رجز]

لَلْكَزْنِ بَابًا وَالْعَقُورُ كَلْبَا

١٥. B, C, H, ط dans A n'ont pas لأنه

. بالهاء .... واللام

١٣. B, C, H عرج الركب

١٨. A فلا يكون فيه الحسن الخ

١٩. C لم تخلل بالآخر في شيء فتحتل له الالف

٢٠. B, ط dans A فتحتل به



وزعم أبو الخطاب أنه سمع قوما من العرب ينشدون قول الحارث بن ظالم [وافر]

فما قَوِيَّ بَشْعَلْبَةَ بْنِ سَعْدٍ      ولا بَغْزَارَةَ الشَّعْرِي رِقَابَا

فإنما أدخلت الألف واللام في الحسن ثم أعلته كما قال الضارب زيدا وعلى هذا الوجه

تقول هو الحسن الوجه وهي عربية جيدة قال الشاعر [وافر]

فما قَوِيَّ بَشْعَلْبَةَ بْنِ سَعْدٍ      ولا بَغْزَارَةَ الشَّعْرِي رِقَابَا

5

وقد يجوز في هذا أن تقول هو الحسن الوجه على قوله هو الضارب الرجل فالجر في هذا

الباب من وجهين من الباب الذي هو له وهو الإضافة ومن إجمال الفعل ثم يُستخف

فيضاف وإذا تثبت أو جمعت فأثبت النون فليس إلا النصب وذلك قولهم هم

الطيبون الأخبار وهما الحسنان الوجوه ومن ذلك قوله تعالى قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ

10 أَعْمَالًا وقالت خُرَيْقُ من بنى قيس

لَا يَبْعَدَنَّ قَوِيَّ الَّذِينَ هُمْ      سَمَّ الْعُدَاةِ وَآفَةَ الْجُزْرِ

النَّازِلُونَ بِكُلِّ مُعْتَرِكٍ      والطيبون معاقِد الأزر

فإن كُفِيت النون جررت كان المفعول فيه نكرة أو فيه الألف واللام كما قلت هم الضاربون

زيد وذلك قولهم هم الطيبون أخبار وإن شئت نصبت على قوله الحافظون عَوْرَةَ العشيرة

15 وتقول فيما لا يقع إلا منونا عاملا في نكرة وإنما وقع منونا لأنه فصل فيه بين العامل

والمفعول فالفصل لازم له أبدا مظهرا أو مضمرا وذلك قولك هو خير منك أبًا وهو

أحسن منك وجهًا ولا يكون المفعول فيه إلا من سببه وإن شئت قلت هو خير عملاً

وانت تنوي منك وإن شئت أخرت الفصل في اللفظ وأصله التقديم لأنه لا يمنع

تأخيرته عملاً مقدما كما قال ضرب زيدا عمرو فعمرو مؤخر في اللفظ مبدوء به في المعنى

20 وهذا مبدوء به في أنه يثبت التنوين ثم يعمل ولا يعمل إلا في نكرة كما أنه لا يكون إلا

نكرة ولا يقوى قوة الصفة المشبهة فالزم فيه وفيما يعمل فيه وجهها واحدا وتقول في

3. الشعري رقابا C, H; الشعري الرقابا A.

4. الحسن الوجه A.

7. من الباب A n'ont pas ط dans B, C, H. .... فيضاف

12. C, H, et النازليين dans A نسخة رق, O: والطيبين et النازليين.

14. هم الطيبون الأخبار C. — Ap. العشيرة.

وذلك على حذف النون وإضمارها C.

15. B, H sans منونا.

16. G, H فيه.

19. مبدوء به في العمل C.

21. B, C, H, ط dans A في الجمع.

لجمع خير منك أفعالاً فان اضعفت فقلت هذا أوّل رجل اجتمع فيه لزوم النكرة وأنّ يُلَفَّظ بواحد وهو يريد للجمع وذلك لانه اراد ان يقول أوّل الرجال فحذف استخفافاً واختصاراً كما قالوا كلّ رجل يريدون كل الرجال فكما استخفّوا بحذف الالف واللام استخفوا بترك بناء الجميع واستغنوا عن الالف واللام وعن قولهم خير الرجال وأوّل الرجال ٥ ومثّل ذلك في ترك الالف واللام وبناء الجميع قولهم عشرون درهماً اما ارادوا عشرين من الدراهم فاختصروا واستخفّوا ولم يكن دخول الالف واللام يغيّر العشرين عن نكرته فاستخفّوا بترك ما لم يُحْتَجّ اليه ولم تقو هذه الاحرف قوّة الصفة المشبهة الا ترى انك تؤثنتها وتذكّرها وتجمعها كالفاعل تقول مررت برجل حسن الوجه ابوه كما تقول مررت برجل حسن ابوه وهو مثل قولك مررت برجل ضارب ابوه 10 فان جئت بخير منك او عشرين رفعت لانها ملحقّة بالاسماء لا تجعل عمل الفعل فلم تقو قوّة المشبهة كما لم تقو المشبهة قوّة ما جرى مجرى الفعل وتقول هو خير رجل في الناس وأقره عبد فيهم لان الغارة هو العبد ولم تلق أقره ولا خيرا على غيره ثم تختصّ شيئا فالمعنى مختلف وليس هاهنا فصل ولم يلزم الا ترك التنوين كما ان عشرين وخيرا منك لم يلزم فيه الا التنوين ولم يدخلوا الالف واللام كما لم يدخلوه في الاول 15 وتفسيره تفسير الاول واما ارادوا أقره العبيد وخير الأعمال واما أثبتوا الالف واللام في قولهم افضل الناس لان الاول قد يصير به معرفة فاثبتوا الالف واللام وبناء للجميع ولم ينوّن وفرقوا بترك النون والتنوين بين معنيين وقد جاء من الفعل ما أنفذ الى مفعول ولم يقو قوّة غيره مما قد تعدّى الى مفعول وذلك قولك امتلأت ماء وتفتأت تحمّا ولا تقول امتلأته ولا تفتأته ولا يعمل في غيره من المعارف ولا يقدم المفعول 20 فيه فتقول ماء امتلأت كما لا يقدم المفعول فيه في الصفات المشبهة ولا في هذه الاسماء لانها ليست كالفاعل وذلك لانه فعل لا يتعدّى الى مفعول واما هو بمنزلة الانفعال واما

١. B, F, H. تُلَفَّظ بواحد.

3. C. كلّ رجل ذاهب.

6. B, C, H. عشرون.

7. A sans. لم. — ولم تقو قوّة هذه الاحرف C. — قوّة الخ.

11. B, C. هو C. — ما أجرى مجرى الفعل C. — خير عمل في الناس وهو خير رجل الخ.

14. B, C, H. كما لم يدخلوا.

17. B, C. ما قد أنفذ.

19. Ap. تفتأت. C. تفتأت. المفعول.

20. A. لا تقول C. فتقول.

21. Ap. لا يتعدّى الى مفعول B. الانفعال. نحو كسرته فانكسر ودفعته فاندفع فهذا النحو اما يكون في نفسه ولا يتم على شيء فصار آمتلات ومن هذا الضرب كاتك قلت ملأني فامتلات ومثله دحرجته فتدحرج.



أصله امتلأت من الماء وتفتأت من الشحم فحذف هذا استخفاً وكان الفعل أجدر أن  
يتعدى إذ كان هذا ينفذ وهو في أنهم ضعفوه مثله وتقول هو أشجع الناس رجلاً  
وهما خير الناس اثنين فالجور هاهنا بمنزلة التنوين وانتصب الرجل والاثنان كما  
انتصب الوجه في قولك هو أحسن منه وجهاً ولا يكون إلا نكرة كما لم يكن ثم إلا  
5 نكرة والرجل هو الاسم المبتدأ والاثنان كذلك إنما معناه هو خير رجل في الناس وهما  
خير اثنين في الناس وإن شئت لم تجعله الأول فقلت هو أكثر الناس مالا ومما أجرى  
هذا الجرى أسماء العدد تقول فيما كان لأدنى العدة بالاضافة إلى ما يُبنى لجمع أدنى  
العدد إلى أدنى العقود وتدخل في المضاف إليه الألف واللام لأنه يكون الأول به معرفة  
وذلك قولك ثلاثة أبواب وأربعة أنفيس وأربعة أثواب وكذلك تقول فيما بينك وبين  
10 العشرة وإذا أدخلت الألف واللام قلت خمسة الأثواب وستة الأجمال فلا يكون هذا  
أبداً إلا غير منون يلزمه امرٌ واحد لما ذكرت لك فإذا زدت على العشرة شيئاً من  
أسماء أدنى العدد فانه يجعل مع الأول اسماً واحداً استخفاً ويكون في موضع اسم  
منون وذلك قولك أحد عشر درهماً واثنان عشر درهماً وإحدى عشرة جارية فعلى هذا  
يجرى من الواحد إلى التسعة فإذا ضاعفت أدنى العقود كان له اسم من لفظه ولا  
15 يثنى العقد ويجرى ذلك الاسم مجرى الواحد الذي لحقته الزيادة للجمع كما لحقته  
الزيادة للثنائية ويكون حرف الإعراب الواو والياء وبعدها النون وذلك قولك عشرون  
درهماً فإن أردت أن تثبت أدنى العقود كان له اسم من لفظ الثلاثة يجرى مجرى  
الاسم الذي كان للثنائية وذلك قولك ثلاثون عبداً وكذلك إلى أن تتسع وتكون  
النون لازمة له كما كان ترك التنوين لازماً للثلاثة إلى العشرة وإنما فعلوا هذا بهذه  
20 الأسماء والرموها وجهها واحداً لأنها ليست كالصفة التي في معنى الفعل ولا التي شبهت  
بها فلم تقوتلك القوة ولم يحز حين جاوزت أدنى العقود فيما تبين به من أي صنف  
العدد إلا أن يكون لفظه واحداً ولا يكون فيه الألف واللام لما ذكرت لك وكذلك هو

1. وكان الفعل أجدر أن يُنفذ إذ كان C هذا ينفذ يعني العشرين وهو في أنهم قد  
أضعفوه مثله.

2. A, C مثله.

6. قال أبو الحسن هو جميع A، مالا 6. الرجال لأنك إنما أردت من الرجال فكان جلا

إنما يدل على هذا المعنى وكذلك اثنان هما كذا اثنين لأنك أردت هما خير الناس إذا صُفِّوا  
(1. 5). المبتدأ B après اثنين اثنين.

12. B, C, ط dans A في موضع منون.

15. Ap. يعني ضاربيين ونحوه A، للجمع.

22. Ap. يعني الاستخفاف A، لك.

الى التسعين فيما يَعمَلُ فيه ويبيِّن به من أيِّ صنفِ العددُ فاذا بلغتِ العقدُ الذى يليه تركتِ التنوينَ والنونَ وأضفتِ وجعلتِ الذى يَعمَلُ فيه ويبيِّن به العددُ من أيِّ صنف هو واحداً كما فعلتِ ذلك فيما نَوَّنت فيه ألا أنك تُدخِلُ فيه الالف واللام لأنَّ الاول يكون به معرفة ولا يكونُ المنونُ به معرفةً وذلك قولك مِائَةٌ درهمٍ ومِائَةُ الدرهم وكذلك إنَّ ضاعفتَه قلتِ مِائَتًا درهمٍ ومِائَتَا الدينارِ وكذلك العقدُ الذى بعده واحداً كان او مثنًى وذلك قولك أَلْفُ درهمٍ وأَلْفَا درهمٍ وقد جاء فى الشعر بعضُ هذا منوناً قال الربيعُ بن ضُبُعِ الغَزَارِيِّ

إذا عاشَ الفَتَى مِائَتَيْنِ عاماً فقد أودى المِسرَّةَ والفَتَاءَ

وقال [رجزاً]

10 أَنَعْتُ عَيْرًا مِنْ حَجِيرِ خَنْزَرَةٍ فِي كُلِّ عَيْرٍ مِائَتَانِ مَكْرَةً

واما ثلاثُ مائةٍ الى تسعِ مائةٍ فكان ينبغى ان يكون مِئَتَيْنِ او مِئَاتٍ ولكنهم شَبَّهوه بعشرينَ وَأَحَدَ عَشَرَ حيث جعلوا ما يبيِّن به العددُ واحداً لانه اسمٌ لعددٍ كما أنَّ عشرينَ اسمٌ لعددٍ وليس بمستنكرٍ فى كلامهم ان يكون اللفظُ واحداً والمعنى جميعٌ حتَّى قال بعضهم فى الشعر من ذلك ما لا يُستَعَدُّ فى الكلام قال عَلْقَمَةُ بن عُبْدَةَ

بِهَا حَيْفُ الْحُسْرِى فَأَمَّا عِظَامُهَا فَبَيْضٌ وَأَمَّا جِلْدُهَا فَصَلِيبٌ

وقال [رجزاً]

لَا تُنْكِرِ الْقَتْلَ وَقَدْ سَبِينَا فِي حَلْقِكُمْ عَظْمٌ وَقَدْ شَجِينَا

فاختصَّ التثليثُ بهذا الباب الى تسعِ المِائَةِ كما أنَّ لَدُنَّ لها مع عُدُوَّةٍ حالٌ ليست فى غيرها تُنْصَبُ بها كانه الحقُّ التنوينِ فى لغة من قال لَدُ وذلك قولك من لَدُنَّ عُدُوَّةٌ وقال بعضهم لَدُنَّ عُدُوَّةٌ كانه أُسْكِنَ الدالَ ثم فَتَحَهَا كما قال إِصْرَبُ بنُ زَيْدَا ففتح الباء حين جاء بالنون الخفيفة والجُرُّ فى عُدُوَّةٍ هو الوجهُ والقياس وتكونُ النون من نفس الحرف

1. A الى التسعين avec la leçon الى التعشير  
à la marge.

8. H, var. de A d'après أبو الحسنى فقد ذهب : ابو الحسنى  
اللَّذَاذَةُ.

11. B, H, ط dans A ومِئَات.

13. C, F, H والمعنى جَمْعٌ.

18. H, O, ط dans A لا تنكروا.

19. B, H, ط dans A sans التثليث — B,  
فى عُدُوَّةٍ ط dans A.

22. من نفس الحروف A.



بمنزلة نونٍ مِنْ وَعَنْ فَقَدْ يَشْدُ الشَّيْءُ فِي كَلَامِهِمْ عَنْ نَظَائِرِهِ وَيُسْتَحَقُّ الشَّيْءُ فِي مَوْضِعٍ وَلَا يَسْتَحَقُّونَهُ فِي غَيْرِهِ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ مَا شَعَرْتُ بِهِ شِعْرَةً وَيَقُولُونَ لَيْتَ شِعْرِي وَيَقُولُونَ الْعَرُّ وَالْعَرُّ لَا يَقُولُونَ فِي الْيَمِينِ إِلَّا بِالْفَتْحِ يَقُولُونَ كُلُّهُمْ لَعَنَكَ وَسَتَرِي أَشْبَاهُ هَذَا أَيْضًا فِي كَلَامِهِمْ إِنْ شَاءَ اللَّهُ وَمَا جَاءَ فِي الشَّعْرِ عَلَى الْفَتْحِ الْوَاحِدِ يَرَادُ بِهِ الْجَمِيعُ [وَأَفْر]

5 كُلُوا مِنْ بَعْضِ بَطْنِكُمْ تَعَقُّوا فَإِنْ زَمَانَكُمْ زَمَنْ خَيْصُ

ومثل ذلك في الكلام قوله سبحانه وتعالى فَإِنْ طِبَّنَ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ نَفْسًا وَقَرَّرْنَا بِهِ عَيْنًا وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ أَغْنَيْنَا وَأَنْفُسًا مَا قُلْتَ ثَلَاثُ مَائَةٍ وَثَلَاثُ مِائِينَ وَمِثَابٍ وَلَمْ يُدْخِلُوا الْآلِفَ وَاللَّامَ مَا لَمْ يُدْخِلُوا فِي امْتَلَأْتُ مَاءً

١٢ هَذَا بَابُ اسْتِعْجَالِ الْفِعْلِ فِي اللَّفْظِ لَا فِي الْمَعْنَى لِاتِّسَاعِهِمْ فِي الْكَلَامِ وَالْإِيجَازِ وَالْإِخْتِصَارِ  
10 مِنْ ذَلِكَ أَنَّ تَقُولَ عَلَى قَوْلِ السَّائِلِ كَمْ صَيْدَ عَلَيْهِ وَكَمْ غَيْرَ ظَرْفٍ لَمَّا ذَكَرْتَ لَكَ فِي الْإِتْسَاعِ وَالْإِيجَازِ فَتَقُولُ صَيْدَ عَلَيْهِ يَوْمَانِ وَأَمَّا الْمَعْنَى صَيْدَ عَلَيْهِ الْوَحْشُ فِي يَوْمَيْنِ وَلَكِنَّهُ اتَّسَعَ وَاخْتَصَرَ وَلِذَلِكَ أَيْضًا وَضَعَ السَّائِلُ كَمْ غَيْرَ ظَرْفٍ وَمِنْ ذَلِكَ إِنْ تَقُولَ كَمْ وَلَدَ لَهُ فَيَقُولُ سِتُّونَ عَامًا فَالْمَعْنَى وَلَدَ لَهُ الْأَوْلَادُ وَلَدَ لَهُ الْوَلَدُ سِتِّينَ عَامًا وَلَكِنَّهُ اتَّسَعَ وَأَوْجَزَ وَمِثْلُ ذَلِكَ إِنْ تَقُولَ كَمْ سِيرَ عَلَيْهِ وَكَمْ غَيْرَ ظَرْفٍ فَيَقُولُ يَوْمُ الْجُمُعَةِ 15 وَيَوْمَانِ فَكَمْ هَاهُنَا بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِ مَا صَيْدَ عَلَيْهِ وَمَا وَلَدَ لَهُ مِنَ الدَّهْرِ وَالْآيَامِ فَلَيْسَ كَمْ ظَرْفًا مَا إِنْ مَا لَيْسَ بِظَرْفٍ وَمِنْ ذَلِكَ إِنْ يَقُولَ كَمْ ضَرَبَ بِهِ فَتَقُولُ ضَرَبَ بِهِ ضَرْبَتَانِ وَضَرَبَ بِهِ ضَرْبٌ كَثِيرٌ وَمَا جَاءَ عَلَى اتِّسَاعِ الْكَلَامِ وَالْإِخْتِصَارِ قَوْلُهُ تَعَالَى وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعِيرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا أَمَّا يَرِيدُ أَهْلَ الْقَرْيَةِ فَاخْتَصَرَ وَجَدَ الْفِعْلُ فِي الْقَرْيَةِ مَا كَانَ عَامِلًا فِي الْأَهْلِ لَوْ كَانَ هَاهُنَا وَمِثْلُهُ بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَأَمَّا الْمَعْنَى 20 بَلْ مَكْرُكُمْ فِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَقَالَ تَعَالَى وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ إِنَّمَا هُوَ الْبِرُّ بِرَّ

1. ويستحقون الشيء A ط dans B, C, H.  
2. ويقولون ليست شعري الخ A.  
5. تَعَقُّوا A —. كُلُوا فِي بَعْضِ الخ B, C, H, O.  
8. Ap. ما. يعني انهم لم يدخلوا الالف A, ما. Ap. واللام في طبت نفساء قال ابو عثمان المازني يرى وهو القياس في التمييز ما يراه في الحال من التقديم اذا كان العامل فعلا فتقول شعبا

تَفَقَّاتُ وَعَرَفَا تَصَبَّيْتُ وَأَنشَدَنِي أَبُو عَثْمَانَ  
لِلْحَبَّالِ فِي تَقْدِيمِ التَّمْيِيزِ (طويل)  
أَتَهَجَّرُ لَيْلَى لِلْفِرَاقِ حَبِيبَتِهَا  
وَمَا كَانَ نَفْسًا بِالْفِرَاقِ يَطْيِبُ  
A la marge de A d'après ط et dans B, qui  
donne le même commentaire, on lit ensuite :  
قال ابو اسحاق الرواية وما كان نفسى

مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَمِثْلُهُ فِي الْإِتِّسَاعِ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ وَمِثْلُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِثْلُ الَّذِي يَنْعِقُ  
بِمَا لَا يَسْمَعُ إِلَّا دُعَاءً وَنِدَاءً فَلَمْ يَشْتَبِهُوا بِمَا يَنْعِقُ وَأَمَّا شَبَّهُوا بِالْمَنْعُوقِ بِهِ وَأَمَّا الْمَعْنَى  
مِثْلُكُمْ وَمِثْلُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِثْلُ النَّاعِقِ وَالْمَنْعُوقِ بِهِ الَّذِي لَا يَسْمَعُ وَلَكِنَّهُ جَاءَ عَلَى  
سَعَةِ الْكَلَامِ وَالْإِيجَازِ لَعَلَّ الْمُخَاطَبَ بِالْمَعْنَى وَمِثْلُ ذَلِكَ مِنْ كَلَامِهِمْ بَنُو فُلَانٍ يَطُؤُهُمْ  
٥ الطَّرِيقُ وَأَمَّا هُوَ يَطُؤُهُمْ أَهْلُ الطَّرِيقِ وَقَالُوا صِدْدًا قَنُوبِيْنِ وَأَمَّا يَرِيدُ صِدْدًا بَقَنُوبِيْنِ  
أَوْ صِدْدًا وَحَشْ قَنُوبِيْنِ وَأَمَّا قَنُوانِ اسْمُ أَرْضٍ وَمِثْلُهُ فِي السَّعَةِ أَنْتَ أَكْرَمُ عَلَيَّ مِنْ أَنْ  
أُضْرِبَكَ وَأَنْتَ أَكْدُ مِنْ أَنْ تَتْرَكَهُ أَمَّا تَرِيدُ أَنْتَ أَكْرَمُ عَلَيَّ مِنْ صَاحِبِ الضَّرْبِ وَأَنْتَ  
أَكْدُ مِنْ صَاحِبِ تَرْكِهِ لِأَنَّ قَوْلَكَ أَنْ أُضْرِبَكَ وَأَنْ تَتْرَكَهُ هُوَ الضَّرْبُ وَالتَّارُكَ لِأَنَّ  
أَنْ أَسْمَ وَتَتْرَكَهُ وَأُضْرِبَكَ مِنْ صِلَتِهِ مَا تَقُولُ يَسُوءُنِي أَنْ أُضْرِبَكَ أَيْ يَسُوءُنِي ضَرْبُكَ وَلَيْسَ  
١٥ يَرِيدُ أَكْرَمُ عَلَيَّ مِنَ الضَّرْبِ وَلَكِنْ أَكْرَمُ عَلَيَّ مِنَ الَّذِي أُوقِعَ بِهِ الضَّرْبُ وَقَالَ  
الْجَعْدِيُّ

كَأَنَّ عَذِيرَهُمْ بِجُنُوبِ سِلِّي نَعَامٌ قَاقٌ فِي بَلَدٍ قِفَارِ

وقال عامر بن الطفيل [كامل]

وَلَا تُبْعِثْنِيكُمْ قَنَا وَعُورِضًا وَالْقَبْلَى لَخَيْلٍ لَابَةِ ضَرْغَدِ

١٥ أَمَّا يَرِيدُ بَقْنَا وَلَكِنَّهُ حَذَقَ وَأَوْصَلَ الْفَعْلَ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ سَاعِدَةَ [كامل]

لَدُنْ بِهِزٍ الْكَفِّ يَغْسِلُ مَتْنَهُ فِيهِ مَا عَسَلَ الطَّرِيقَ التَّعْلَبُ

يَرِيدُ فِي الطَّرِيقِ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ أَكَلْتُ بِلَدَةٍ كَذَا وَكَأَلْتُ أَرْضَ كَذَا وَكَذَا  
أَمَّا يَرِيدُ أَنَّهُ أَكَلَ مِنْ ذَلِكَ وَشَرِبَ وَاصَابَ مِنْ خَيْرِهَا وَهَذَا أَكْثَرُ مِنْ أَنْ يُحْصَى وَمِنْهُ  
قَوْلُهُمْ هَذِهِ الظُّهْرُ أَوْ الْعَصْرُ أَوْ الْمَغْرِبُ أَمَّا يَرِيدُ صَلَاةَ هَذَا الْوَقْتِ وَاجْتَمَعَ الْقَيْظُ يَرِيدُ  
٢٠ اجْتَمَعَ النَّاسُ فِي الْقَيْظِ وَقَالَ الْحُطَيْئَةُ [طويل]

وَشَرُّ الْمَنَآيَا مَيِّتٌ وَسَّطَ أَهْلُهُ كَهْلِكَ الْفَتَى قَدْ أَسْلَمَ الْحَيَّ حَاضِرُهُ

6. B, ط dans A. وصدنا

10. B, C, ط dans A. وليس يريده انت اكرم على من صاحب الضرب ولكن اكرم على من صاحب الضرب ومن الذي اوقع الخ

16. A. متنه.

17. A. ارض كذا يريده الخ.

18. B, C, ط dans A. انه اصاب من خيرها. واكل من ذلك الخ.



يريد مَنِيَّةً مَيِّتٍ وقال الجعدى [متقارب]

وكيف تُواصِلُ مَنْ أَصْبَحَتْ خَالَتُهُ كَأَبِي مَرْحَبٍ

يريد كخالته ابى مَرْحَبٍ

٤٣ هذا باب وقوع الاسماء ظروفًا وتعحيج اللفظ على المعنى فمن ذلك قولك متى  
5 يُسَارُ عليه وهو يجعله ظرفًا فيقول اليوم أو غدًا أو بعد غدٍ أو يوم الجمعة وتقول متى  
سِيرَ عليه فيقول أَمْسٍ وَأَوَّلَ مَنْ أَمْسٍ فيكون ظرفًا على أنه كان السَّيْرُ في ساعةٍ دونَ  
سائر ساعات اليوم أو حينٍ دون سائر أحيانِ اليوم ويكون أيضًا على أنه يكون  
السيْرُ في اليوم كَلَّه لانك قد تقول سِيرَ عليه في اليوم ويُسَارُ عليه في يوم الجمعة والسَّيْرُ  
كان فيه كَلَّه وقد تقول سِيرَ عليه اليوم فترفع وانت تعنى في بعضه كما تقول في سعة  
10 الكلام الليلة الهلال وأما الهلال في بعض الليلة وأما اراد الليلة ليلة الهلال ولكنه  
اتسع وأوجز وكذلك هذا ايضا كأنه قال سِيرَ عليه سَيَّرَ اليوم والرفع في جميع هذا  
عربي كثير في جميع لغات العرب على ما ذكرت لك من سعة الكلام والايجاز يكون على  
كَمٍّ غير ظرف وعلى مَتَى غير ظرف كأنه قال اَيَّ الأحيان يُسَارُ عليه او سِيرَ عليه  
وما لا يكون العَلُ فيه من الظروف الا متصلا في الظرف كَلَّه قولك سير عليه الدهر  
15 والليل والنهار والأبد وهذا جوابٌ لقوله كَمٍّ سِيرَ عليه اذا جعله ظرفًا لانه يريد في  
كَمٍّ سِيرَ عليه فتقول محييا له الليل والنهار والدهر والأبد على معنى في الليل والنهار  
والأبد وبدلك على أنه لا يجوز ان يُجْعَلَ العَلُ فيه في يومٍ دون الايام وفي ساعةٍ دون  
الساعات أنك لا تقول لقينته الدهر والأبد وانت تريد يوما منه ولا لقينته الليل وانت  
تريد لقاءه في ساعةٍ دون الساعات وكذلك النهار إلا ان تريد سير عليه الدهر أجمع  
20 والليل كَلَّه على التكثر وإن لم تجعله ظرفًا فهو العربي الكثير في كلامهم وأما جاء  
هذا على جوابٍ كَمٍّ لانه حمله على عدّة الايام والليالي فجرى على جواب ما هو للعدد  
كانه قال سِيرَ عليه عدّة الايام او عدّة الليالي ومن ذلك مما يكون متصلا قولك

10. A sans الهلال .

12. B, G, F, ط dans A في لغات جميع العرب .

— C فيكون .

16. Ap. وفي الدهر A ط dans B, G, B, G, ط .

17. A sans يجعل .

19. B, G, H sans وكذلك النهار .

21. Ap. A, للعدد .

22. B, G, H sans مما يكون متصلا .

سِيرَ عَلَيْهِ يَوْمَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ لِأَنَّهُ عَدَدٌ لَا يَجُوزُ أَنْ تَجْعَلَهُ ظَرْفًا وَتَجْعَلَ  
اللقاءَ فِي أَحَدِهَا دُونَ الْآخَرِ وَلَوْ قُلْتَ سِيرَ عَلَيْهِ يَوْمَيْنِ وَأَنْتَ تَعْنِي أَنَّ السَّيْرَ كَانَ فِي  
أَحَدِهَا لَمْ يَجْزْ فَهَذَا يَجْرِي عَلَى أَنْ تَجْعَلَ كَمَّ ظَرْفًا وَغَيْرَ ظَرْفٍ وَأَمَّا مَتَى فَأَمَّا تَرِيدُ  
بِهَا أَنْ يُوقِتَ لَكَ وَقْتًا وَلَا تَرِيدُ بِهَا عَدَدًا فَأَمَّا الْجَوَابُ فِيهِ الْيَوْمُ أَوْ يَوْمٌ كَذَا أَوْ شَهْرٌ  
٥ كَذَا أَوْ سَنَةٌ كَذَا أَوْ الْآنَ أَوْ حِينَئِذٍ وَأَشْبَاهُ هَذَا وَهِيَ جَرَى الْجَرَى الْإِبْدَ وَالْدَهْرَ  
وَاللَّيْلَ وَالنَّهَارَ الْحَرَّمَ وَصَفَرٌ وَجُمَادَى وَسَائِرُ أَسْمَاءِ الشُّهُورِ إِلَى ذِي الْحِجَّةِ لِأَنَّهُمْ جَعَلُوهُنَّ  
جَمَلَةً وَاحِدَةً لِعَدَّةِ الْأَيَّامِ كَانْتَهُمُ قَالُوا سِيرَ عَلَيْهِ الثَّلَاثُونَ يَوْمًا وَلَوْ قُلْتَ شَهْرُ رَمَضَانَ  
أَوْ شَهْرُ ذِي الْقَعْدَةِ لَكَانَ بِمَنْزِلَةِ يَوْمٍ لِلْجُمُعَةِ وَالْبَارِحَةِ وَاللَّيْلَةِ وَلِصَارَ جَوَابَ مَتَى  
وَجَمِيعُ مَا ذَكَرْتَ لَكَ مِمَّا يَكُونُ عَلَى مَتَى يَكُونُ يُجْرَى عَلَى كَمَّ ظَرْفًا وَغَيْرَ ظَرْفٍ وَبَعْضُ مَا  
١٠ يَكُونُ فِي كَمَّ لَا يَكُونُ فِي مَتَى نَحْوُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالْدَهْرِ وَأَمَّا جَازُ أَنْ يُدْخَلَ كَمَّ عَلَى  
مَتَى لِأَنَّ كَمَّ هُوَ الْأَوَّلُ فَجَعَلَ الْآخَرَ تَبَعًا لَهُ وَلَا يَكُونُ الدَّهْرُ وَاللَّيْلُ وَالنَّهَارُ إِلَّا عَلَى  
الْعِدَّةِ وَجَوَابًا لَكُمْ وَقَدْ يَقُولُ الرَّجُلُ سِيرَ عَلَيْهِ اللَّيْلُ يَعْنِي لَيْلَ لَيْلَتِهِ وَيَجْرِي عَلَى  
الْأَصْلِ مَا تَقُولُ فِي الدَّهْرِ سِيرَ عَلَيْهِ الدَّهْرُ وَأَمَّا يَعْنِي بَعْضَ الدَّهْرِ وَلَكِنَّهُ يَكْثُرُ مَا يَقُولُ  
الرَّجُلُ جَاءَنِي أَهْلُ الدُّنْيَا وَعَسَى أَنْ يَكُونَ جَاءَهُ إِلَّا خَمْسَةً فَاسْتَكْثَرَهُمْ وَكَذَلِكَ شَهْرًا  
١٥ رَبِيعٍ حِينَ تَنْتَبِثُ جَاءَ عَلَى الْعَدَدِ عِنْدَهُمْ لَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ يَضْرِبُ شَهْرِي رَبِيعٍ وَأَنْتَ  
تَرِيدُ فِي أَحَدِهَا مَا لَا يَجُوزُ لَكَ فِي الْيَوْمَيْنِ وَأَشْبَاهِهِمَا فَلَيْسَ لَكَ فِي هَذِهِ الْأَشْيَاءِ إِلَّا أَنْ  
تُجَرِّبَهَا عَلَى مَا أَجْرُوهَا وَلَا يَجُوزُ لَكَ أَنْ تَرِيدَ بِالْحَرْفِ غَيْرَ مَا أَرَادُوا وَتَقُولَ ذَهَبَ زَيْدٌ  
الشِّتَاءَ وَأَنْطَلَقْتُ الصَّيْفَ سَمِعْنَا الْعَرَبَ الْفُحَاءَ يَقُولُونَ أَنْطَلَقْتُ الصَّيْفَ أَجْرُوهَ عَلَى  
جَوَابِ مَتَى لِأَنَّهُ أَرَادَ أَنْ يَقُولَ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ وَلَمْ يُرِدْ الْعَدَدَ وَجَوَابَ كَمَّ قَالَ ابْنُ  
٢٠ الرَّقَّاعِ [خَفِيف]

فَقُصِرْنَ الشِّتَاءَ بَعْدَ عَلَيْهِ وَهُوَ لِلذَّوْدِ أَنْ يُقَسَّمَنَّ جَارُ

فَهَذَا يَكُونُ عَلَى مَتَى وَيَكُونُ عَلَى كَمَّ ظَرْفَيْنِ وَغَيْرَ ظَرْفَيْنِ وَاعْلَمْ أَنَّ الظُّرُوفَ مِنَ  
الْأَمَاكِنِ كَالظُّرُوفِ مِنَ اللَّيَالِي وَالْأَيَّامِ فِي الْإِخْتِصَارِ وَسَعَةِ الْكَلَامِ مِنْ ذَلِكَ أَنْ تَقُولَ كَمَّ

٥. أُجْرَى جَرَى A dans ط, C, H.

٦. الأسماء الشهور A — وصفر A.

٧. B, C. لعدّة أيام.

١٢. B, C, H, ط dans A. جواباً لكم.

١٣. Av. وأما C, F. عليه الدهر.

١٥. Dans A manque le passage entre les deux ربيع.

٢٢. C. ظرفاً وغيّر ظرف.



سِيرَ عَلَيْهِ مِنَ الْأَرْضِ فَيَقُولُ فَرَسَخَانِ أَوْ مِيلَانِ أَوْ بَرِيدَانِ مَا قُلْتَ يَوْمَانِ وَكَذَلِكَ لَوْ قَالَ  
 كَمْ صَيَدَ عَلَيْهِ مِنَ الْأَرْضِ يَجْرَى عَلَى هَذَا الْجَرَى وَإِنْ شِئْتَ نَصَبْتَ وَجَعَلْتَ كَمْ ظَرْفًا  
 مَا فَعَلْتَ ذَلِكَ فِي الْيَوْمَيْنِ فَلَا يَكُونُ ظَرْفًا وَغَيْرَ ظَرْفٍ إِلَّا عَلَى كَمْ لَأَنَّهُ عَدَدٌ مَا كَانَ ذَلِكَ  
 فِي الْيَوْمَيْنِ وَنَظِيرُ مَتَى مِنَ الْأَمَاكِنِ أَيُّنَ فَلَا يَكُونُ أَيُّنَ إِلَّا لِلَّامَاكِنِ مَا لَا يَكُونُ مَتَى  
 إِلَّا لِلْيَالِي وَالْأَيَّامِ فَإِنْ قُلْتَ أَيُّنَ سِيرَ عَلَيْهِ قُلْتَ سِيرَ عَلَيْهِ مَكَانٌ كَذَا وَكَذَا وَسِيرَ عَلَيْهِ 5  
 الْمَكَانُ الَّذِي تَعْلَمُ فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ يَوْمٌ كَذَا وَكَذَا وَالْيَوْمُ الَّذِي تَعْلَمُ فَأَجْرُ كَمْ فِي  
 الْأَمَاكِنِ مُجْرَاهَا فِي اللَّيَالِي وَالْأَيَّامِ وَأَجْرُ أَيُّنَ فِي الْأَمَاكِنِ يَجْرَى مَتَى فِي الْأَيَّامِ وَيُقَالُ ابْنُ  
 سِيرَ عَلَيْهِ فَنَقُولُ خَلْفَ دَارِكَ وَفَوْقَ دَارِكَ فَإِنْ لَمْ تَجْعَلْهُ ظَرْفًا وَجَعَلْتَهُ عَلَى سَعَةِ  
 الْكَلَامِ رَفَعْتَهُ عَلَى أَنَّ كَمْ غَيْرُ ظَرْفٍ وَعَلَى أَنَّ ابْنَ غَيْرِ ظَرْفٍ مَا فَعَلْتَ ذَلِكَ فِي مَتَى وَتَقُولُ  
 10 سِيرَ عَلَيْهِ لَيْلٌ طَوِيلٌ وَسِيرَ عَلَيْهِ نَهَارٌ طَوِيلٌ وَإِنْ لَمْ تَذْكُرِ الصِّفَةَ وَارِدَتْ هَذَا الْمَعْنَى  
 رَفَعْتَ إِلَّا أَنَّ الصِّفَةَ تَبَيَّنَ بِهَا مَعْنَى الرِّفْعِ وَتَوَضَّحَتْ وَإِنْ شِئْتَ نَصَبْتَ عَلَى نَصَبِ  
 اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَرَمَضَانَ وَتَقُولُ سِيرَ عَلَيْهِ يَوْمٌ فَتَرْفَعُهُ عَلَى حَدِّ قَوْلِكَ يَوْمَانِ وَتَنْصِبُهُ عَلَيْهِ  
 وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ سِيرَ عَلَيْهِ يَوْمًا أَتَانَا فِيهِ فَلَانُ كَأَنَّهُ قَالَ مَتَى سِيرَ عَلَيْهِ فَيَقُولُ يَوْمًا كُنْتُ  
 فِيهِ عِنْدَنَا فَهَذَا يَحْسُنُ فِيهِ عَلَى مَتَى وَيَصِيرُ بِمَنْزِلَةِ يَوْمٍ كَذَا وَكَذَا لِأَنَّكَ قَدْ وَقَّعْتَهُ  
 15 وَعَرَّفْتَهُ بِشَيْءٍ وَتَقُولُ سِيرَ عَلَيْهِ غُدُوَّةٌ يَا فَتَى وَبُكْرَةٌ فَتَرْفَعُ عَلَى مِثْلِ مَا رَفَعْتَ مَا  
 ذَكَرْنَا وَالنَّصَبُ فِي ذَلِكَ عَلَى الظَّرْفِ لِأَنَّكَ قَدْ تُجْرِيهِ وَإِنْ لَمْ يَنْصَرَفْ تُجْرَى يَوْمَ الْجُمُعَةِ  
 تَقُولُ مَوْعِدُكَ غُدُوَّةٌ أَوْ بُكْرَةٌ فَتَرْفَعُ عَلَى مِثْلِ مَا رَفَعْتَ مَا ذَكَرْنَا وَالنَّصَبُ فِيهِ عَلَى ذَلِكَ  
 وَتَقُولُ مَا لَقِيتُهُ مَذْغُدُوَّةٌ أَوْ بُكْرَةٌ وَكَذَلِكَ غَدَاةٌ أَمْسٍ وَصَبَاحُ يَوْمِ الْجُمُعَةِ وَالْعَشِيَّةُ  
 وَعَشِيَّةُ يَوْمِ الْجُمُعَةِ وَمَسَاءُ لَيْلَةِ الْجُمُعَةِ وَتَقُولُ سِيرَ عَلَيْهِ حِينَئِذٍ وَيَوْمَئِذٍ وَالنَّصَبُ  
 20 عَلَى مَا ذَكَرْتَ لَكَ وَكَذَلِكَ نِصْفُ النَّهَارِ لِأَنَّكَ قَدْ تَقُولُ بَعْدَ نِصْفِ النَّهَارِ وَمَوْعِدُكَ  
 نِصْفُ النَّهَارِ وَكَذَلِكَ سَوَاءُ النَّهَارِ لِأَنَّكَ تَقُولُ هَذَا سَوَاءُ النَّهَارِ إِذَا ارْدَتْ وَسَطَهُ مَا  
 تَقُولُ هَذَا نِصْفُ النَّهَارِ وَأَمَّا سَرَاةُ الْيَوْمِ فَبِمَنْزِلَةِ أَوَّلِ الْيَوْمِ وَتَقُولُ سِيرَ عَلَيْهِ صَحْوَةٌ

6. B, C وأُجْرَى et فَأُجْرَى (1. 7).

9. B, ط dans A على كَمْ غَيْرِ ظَرْفٍ وَعَلَى ابْنِ  
 . غَيْرِ ظَرْفٍ.

10. A sans وسِيرَ عَلَيْهِ نَهَارٌ.

11. A sans نصبت.

15. B, C, H sans يا فَتَى.

16. B, C, H, ط dans A والنصب فيه على  
 . ينصرفا et تجريهما C. — ذلك لأنك الخ

17. A seul porte فترفع ..... وتقول dans  
 وما لقيته الخ les autres manuscrits

19. Av. وفي مساء النصب والرفع C, وتقول.

21. A seul إذا اردت وسطه.

من القَحَوَاتِ اِذَا لَمْ تَعْنِ حَكْوَةَ يَوْمِكَ لَانْهَا بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ سَاعَةً مِنَ السَّاعَاتِ وَكَذَلِكَ قَوْلِكَ سِيرَ عَلَيْهِ عَتَمَةٌ مِنَ اللَّيْلِ لَانْكَ تَقُولُ اَتَانَا بَعْدَ مَا ذَهَبَتْ عَتَمَةٌ مِنَ اللَّيْلِ وَتَقُولُ قَدْ مَضَى لَذَلِكَ حَكْوَةُ وَحَكْوَةُ وَالنَّصَبُ فِيهِ وَجْهُهُ عَلَى مَا مَضَى وَتَقُولُ فِي الْاَمَاكِنِ سِيرَ عَلَيْهِ ذَاتُ الْيَمِينِ وَذَاتُ الشِّمَالِ لَانْكَ تَقُولُ دَاوْرُهُ ذَاتُ الْيَمِينِ وَذَاتُ الشِّمَالِ وَالنَّصَبُ عَلَى مَا ذَكَرْتَ لَكَ وَتَقُولُ سِيرَ عَلَيْهِ اَيْمَنُ وَاشْمَلُ وَسِيرَ عَلَيْهِ الْيَمِينُ وَالشِّمَالُ لَانْهُ يُتِمَّكَ تَقُولُ عَلَى الْيَمِينِ وَعَلَى الشِّمَالِ وَدَاوْرُ الْيَمِينِ وَدَاوْرُ الشِّمَالِ قَالَ اَبُو النِّجْمِ

يَأْتِي لَهَا مِنْ اَيْمَنٍ وَاشْمَلٍ

وَانْ شَتَّتْ جَعَلْتَهُ ظَرْفًا مَا قَالَ عَمْرُو بْنُ كَلْثُومٍ

وَكَانَ الْكَأْسُ تَجْرَاهَا الْيَمِينَا

وَمِثْلُ ذَاتِ الْيَمِينِ وَذَاتِ الشِّمَالِ شَرْقَى الدَّارِ وَغَرْبَى الدَّارِ تَجْعَلُهُ ظَرْفًا وَغَيْرَ ظَرْفٍ قَالَ جَرِيرٌ

هَبَّتْ جَنُوبًا فِدَكَّرَى مَا ذَكَرْتُكُمْ عِنْدَ الصَّفَاةِ الَّتِي شَرْقَى حَوْرَانَا

وَقَالَ بَعْضُهُمْ دَاوْرُهُ شَرْقَى الْمَسْجِدِ وَمِثْلُ تَجْرَاهَا الْيَمِينَا قَوْلُهُ الْبَقُولُ يَمِينُهَا وَشِمَالُهَا

١٥ هذا باب ما يكون فيه المصدرُ حينًا لسعة الكلام والاختصار وذلك قولك متى سِيرَ عَلَيْهِ فيقول مَقْدَمٌ لِلْحَاجِّ وَخُفُوقُ النِّجْمِ وَخِلَافَةُ فَلَانٍ وَصَلَاةُ الْعَصْرِ فَأَمَّا هُوَ زَمَنٌ مَقْدَمٌ لِلْحَاجِّ وَحِينَ خُفُوقِ النِّجْمِ وَلَكِنَّهُ عَلَى سَعَةِ الْكَلَامِ وَالْاِخْتِصَارِ اِنْ قَالَ كَمْ سِيرَ عَلَيْهِ فَكَذَلِكَ اِنْ رَفَعْتَهُ أَجْمَعَ كَانَ عَرَبِيًّا كَثِيرًا وَيَنْتَصِبُ عَلَى اَنْ تَجْعَلَ كَمْ ظَرْفًا وَلَيْسَ هَذَا فِي سَعَةِ الْكَلَامِ وَالْاِخْتِصَارِ بِأَبْعَدَ مِنْ صِيْدَ عَلَيْهِ يَوْمَانِ وَوُلِدَ لَهُ سِتُّونَ عَامًا 20 وَتَقُولُ سِيرَ عَلَيْهِ فَرَسَخَانِ يَوْمَيْنِ لَانْكَ شَغَلْتَ الْفَعْلَ بِالْفَرَسَخَيْنِ فَصَارَ كَقَوْلِكَ سِيرَ عَلَيْهِ بَعِيرِكَ يَوْمَيْنِ اِنْ شَتَّتْ قُلْتَ سِيرَ عَلَيْهِ فَرَسَخَيْنِ يَوْمَانِ اَيُّهُمَا رَفَعْتَهُ صَارَ الْآخِرُ ظَرْفًا اِنْ شَتَّتْ نَصَبْتَهُ عَلَى الْفَعْلِ فِي سَعَةِ الْكَلَامِ لَا عَلَى الظَّرْفِ مَا جَازِيََا ضَارِبَ الْيَوْمِ زَيْدًا

3. B, C, ط dans A. — ما. — ما قد مضى. —  
تجريبه ظرفا A, مضى.  
10. Ap. الجينا C, اراد في اليمين.

14. Ap. شمالها C, وشمالها.  
15. B, C, F, H sans الاختصار.  
22. B, C, زيدا.



ويا سائر اليوم فرسخين وتقول صيد عليه يوم الجمعة غدوة يا فتى وان شئت جعلتها جميعا ظرفا لآنك كانك قلت السير في يوم الجمعة في هذه الساعة وان شئت قلت سير عليه يوم الجمعة غدوة كما تقول سير عليه يوم الجمعة صباحا اي سير عليه يوم الجمعة في هذه الساعة وانما المعنى كان ابتداء السير في هذه الساعة ومثل ذلك ما لقينته مذ يوم الجمعة صباحا اي في هذه الساعة وانما معناه انه في هذه الساعة وقع اللغاء كما كان ذلك في سير عليه يوم الجمعة غدوة وتقول سير عليه يوم الجمعة غدوة تجعل غدوة بدلا من اليوم كما تقول ضرب القوم بعضهم وتقول اذا كان غد فائتني واذا كان يوم الجمعة فالتغنى فالفعل لغد واليوم كقولك اذا جاء غد فائتني وان شئت قلت اذا كان غدا فائتني وهي لغة بني تميم والمعنى انه لقي رجلا فقال له اذا كان ما نحن عليه من السلامة او كان ما نحن عليه من البلاء في غد فائتني ولكنهم اضمروا استخفايا لكثرة كان في كلامهم لانه الاصل لما مضى وما سيقع وحذفوا كما قالوا حينئذ الآن وانما يريد حينئذ واسمع الى الآن فحذف واسمع مني الآن كما قال تالله ما رأيت كالיום رجلا اي كرجل اراه اليوم رجلا وانما اضمروا ما كان يقع مظهرها استخفايا ولان المخاطب يعلم ما يعنى فحري بمنزلة المثل كما تقول لا عليك وقد عرف المخاطب ما تعنى انه لا بأس عليك ولا ضرر عليك ولكنه حذف لكثرة هذا في كلامهم ولا يكون هذا في غير لا عليك وقد تقول اذا كان غدا فائتني كانه ذكر امرا اما خصومة واما صلحا فقال اذا كان غدا فائتني فهذا جائز في كل فعل لانك انما اضمرت بعد ما ذكرت مظهرا والاول محذوف منه لفظ المظهر وضمروا استخفايا فان قلت اذا كان الليل فائتني لم يجز ذلك لان الليل لا يكون ظرفا الا ان تعني الليل كله على ما ذكرت لك من التكثير فان وجهته على اضمار شيء قد ذكر على ذلك الحد جاز وذلك اخوات الليل وهما لا يحسن فيه الا النصب قولهم سير عليه سحر لا يكون فيه الا ان يكون ظرفا لانهم انما يتكلمون به في الرفع والنصب والجرب بالالف واللام يقولون هذا السحر وباعلى السحر وان السحر خير لك من اول الليل الا ان تجعله نكرة فتقول سير عليه سحر من الاسحر لانه يتمكن في الموضع وكذا تحقيره اذا عنيت سحر ليلتك تقول سير

1. وتقول سير عليه الخ B.

6. A غدوة.

7. A تجعل غدوة.

12. B, ط dans A sans مني الان.

15. A seul عليك ولا ضرر عليك.

19. A الليل.

20. A seul التكثير — B, C, F, H, ط. وكذلك اخوات الليل A dans.

عليه كَحَيْرًا ومثله سير عليه ضَحَى إذا عنيت ضَحَى يومك لانهما لا يَتَمَكَّنَانِ مِنَ الْجَرِّ فِي  
هذا المعنى لا تقول موعِدُكَ ضَحَى ولا عند ضَحَى ولا موعِدُكَ كَحَيْرًا إلا أن تنصبَ ومثل  
ذلك صَيَدَ عليه صَبَاحًا وَمَسَاءً وَعَشِيَّةً وَعِشَاءً إذا اردت عِشَاءَ يَوْمِكَ وَمَسَاءَ لَيْلَتِكَ  
لانهم لم يَسْتَغْلَوْهُ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى إِلَّا ظَرْفًا وَلَوْ قُلْتَ موعِدُكَ مَسَاءً وَأَنَا عِنْدَ عِشَاءٍ  
5 لم يحسن ومثل ذلك سير عليه ذاتَ مَرَّةٍ نَصَبٌ لَا يَجُوزُ إِلَّا هَذَا لَا تَرَى أَنَّكَ لَا  
تَقُولُ إِنَّ ذاتَ مَرَّةٍ كَانَ موعِدَهُمْ وَلَا تَقُولُ أَنَا لَكَ ذاتَ مَرَّةٍ مَا تَقُولُ أَنَا لَكَ يَوْمٌ  
وكذلك أَنَا يُسَارُ عليه بُعِيدَاتٍ بَيِّنٍ لَأنه بِمَنْزِلَةِ ذاتِ مَرَّةٍ ومثل ذلك سير عليه  
بَكْرًا لَا تَرَى أَنَّهُ لَا يَجُوزُ لَكَ موعِدُكَ بَكْرًا وَلَا مُدُّ بَكْرًا فَالْبَكْرُ لَا يَتَمَكَّنُ فِي يَوْمِكَ مَا لَمْ  
يَتَمَكَّنْ ذاتَ مَرَّةٍ وَبُعِيدَاتٍ بَيِّنٍ وكذلك كَحَوَّةٍ فِي يَوْمِكَ الَّذِي أَنْتَ فِيهِ تَجْرِي بِجَرِّ  
10 عَشِيَّةِ يَوْمِكَ الَّذِي أَنْتَ فِيهِ وكذلك سير عليه عَتَمَةٌ إذا اردتَ عَتَمَةَ لَيْلَتِكَ مَا تَقُولُ  
صَبَاحًا وَمَسَاءً وَبَكْرًا وكذلك سير عليه ذاتَ يَوْمٍ وسير عليه ذاتَ لَيْلَةٍ بِمَنْزِلَةِ ذاتِ  
مَرَّةٍ وكذلك سير عليه لَيْلًا وَنَهَارًا إذا اردتَ لَيْلَ لَيْلَتِكَ وَنَهَارَ نَهَارِكَ لَأنه أَنَا يُجْرَى  
عَلَى قَوْلِكَ سِيرَ عَلَيْهِ بَصْرًا وسير عليه ظَلَامًا إِلَّا أَنْ تُرِيدَ مَعْنَى سِيرَ عَلَيْهِ لَيْلٌ طَوِيلٌ  
وَنَهَارٌ طَوِيلٌ فَهُوَ عَلَى ذَلِكَ لِحْدٍ غَيْرُ مَتَمَكِّنٍ وَفِي هَذَا الْحَالِ مَتَمَكِّنٌ مَا أَنَّ السَّحَرَ بِالْأَلْفِ  
15 وَاللَّامِ مُتَصَرِّفٌ فِي الْمَوَاضِعِ الَّتِي ذَكَرْتُ وَبَغَيْرِ الْأَلْفِ وَاللَّامِ غَيْرُ مَتَمَكِّنٍ فِيهَا وَذُو صَبَاحٍ  
بِمَنْزِلَةِ ذاتِ مَرَّةٍ تَقُولُ سِيرَ عَلَيْهِ ذَا صَبَاحٍ أَخْبَرْنَا بِذَلِكَ يُونُسُ عَنِ الْعَرَبِ إِلَّا أَنَّهُ قَدْ  
جَاءَ فِي لُغَةٍ لِحْتَعَمَ مَفَارِقًا لِدَاثِ مَرَّةٍ وَذَاتِ لَيْلَةٍ وَأَمَّا الْجَيِّدَةُ الْعَرَبِيَّةُ فَأَنْ يَكُونَ بِمَنْزِلَتِهَا  
وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ خَتْنَمِ عَتْنَعَتْ

عَزَمْتُ عَلَى إِقَامَةِ ذِي صَبَاحٍ لَشَيْءٍ مَا يَسُودُ مَنْ يَسُودُ

20 فَهُوَ عَلَى هَذِهِ اللَّغَةِ يَجُوزُ فِيهِ الرِّفْعُ وَجَمِيعُ مَا ذَكَرْنَا مِنْ غَيْرِ الْمُتَمَكِّنِ إِذَا ابْتَدَأَتْ  
اسْمًا لَمْ يَجْزِ أَنْ تُبْنِيَهُ عَلَيْهِ وَتَرْفَعَ إِلَّا أَنْ تَجْعَلَهُ ظَرْفًا وَذَلِكَ قَوْلُكَ موعِدُكَ كَحَيْرًا  
وموعِدُكَ صَبَاحًا ومثل ذلك أَنَّهُ لِيُسَارُ عَلَيْهِ صَبَاحٌ مَسَاءً أَنَا مَعْنَاهُ صَبَاحًا وَمَسَاءً  
وَلَيْسَ يُرِيدُ بِقَوْلِهِ صَبَاحًا وَمَسَاءً صَبَاحًا وَاحِدًا وَمَسَاءً وَاحِدًا وَلَكِنَّهُ يُرِيدُ صَبَاحَ

9. بعيداتُ et ذاتُ A dans ط, C; بُعِيدَاتُ A.

10. وكذلك ..... وبكرا A sans.

13. A seul معنى.

17. B, C, H لِحْتَعَمَ ذاتُ مَرَّةٍ وَذَاتُ لَيْلَةٍ.

— Ap. بِمَنْزِلَتِهَا A, B, C.

ظرفًا.

18. A seul عتعت.

19. B, O, ط, dans A لَأَمْرٍ مَا.



أَيَّامَهُ وَمَسَاءَهَا فَلَيْسَ بِجُوزِ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ الَّتِي لَمْ تَتِمَّكَنْ مِنَ الْمَصَادِرِ الَّتِي وَضَعَتْ  
لِلْحَيِّينَ وَغَيْرِهَا مِنَ الْأَسْمَاءِ أَنْ تُجْرَى مُجْرَى يَوْمِ الْجُمُعَةِ وَخُفُوقِ النُّجُومِ وَنَحْوِهَا وَمَا  
يُخْتَارُ فِيهِ أَنْ يَكُونَ ظَرْفًا وَيَقْبَحُ أَنْ يَكُونَ غَيْرَ ظَرْفٍ صِفَةُ الْأَحْيَانِ تَقُولُ سِيرَ عَلَيْهِ  
طَوِيلًا وَسِيرَ عَلَيْهِ حَدِيثًا وَسِيرَ عَلَيْهِ كَثِيرًا وَسِيرَ عَلَيْهِ قَلِيلًا وَسِيرَ عَلَيْهِ قَدِيمًا وَأَمَّا  
5 نَصَبُ صِفَةِ الْأَحْيَانِ عَلَى الظَّرْفِ وَلَمْ يَجْزِ الرُّفْعُ لَأَنَّ الصِّفَةَ لَا تَقَعُ مَوَاقِعَ الْأَسْمَاءِ كَمَا أَنَّهُ  
لَا يَكُونُ إِلَّا حَالًا قَوْلُهُ الْأَمَاءُ وَلَوْ بَارِدًا لِأَنَّهُ لَوْ قَالَ وَلَوْ أَتَانِي بَارِدٌ كَانَ قَبِيحًا وَلَوْ قُلْتُ  
أَتَيْتُكَ بِجَيِّدٍ كَانَ قَبِيحًا حَتَّى تَقُولَ بِدَرَاهِمٍ جَيِّدٍ وَتَقُولَ أَتَيْتُكَ بِهِ جَيِّدًا فَكَمَا لَا تَقْوَى  
الصِّفَةُ فِي هَذَا إِلَّا حَالًا أَوْ تُجْرَى عَلَى اسْمٍ كَذَلِكَ هَذِهِ الصِّفَةُ لَا تَجُوزُ إِلَّا ظَرْفًا أَوْ تُجْرَى  
عَلَى اسْمٍ فَإِنْ قُلْتَ دَهْرٌ طَوِيلٌ أَوْ شَيْءٌ كَثِيرٌ أَوْ قَلِيلٌ حَسَنٌ وَقَدْ يَحْسُنُ أَنْ تَقُولَ  
10 سِيرَ عَلَيْهِ قَرِيبٌ لِأَنَّهُ تَقُولُ لَقَيْتُهُ مُدًّا قَرِيبًا وَالنَّصَبُ عَرَى كَثِيرٌ جَيِّدٌ وَرَبَّمَا جَرَتْ  
الصِّفَةُ فِي كَلَامِهِمْ بِجَرَى الْأَسْمَاءِ فَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ حَسَنٌ مِنْ ذَلِكَ الْأَبْرَقُ وَالْأَبْطَحُ وَأَشْبَاهُهُمَا  
وَمِنْ ذَلِكَ مَلًى مِنَ النَّهَارِ وَاللَّيْلِ تَقُولُ سِيرَ عَلَيْهِ مَلًى وَالنَّصَبُ فِيهِ كَالنَّصَبِ فِي قَرِيبٍ  
وَمَا يَبَيِّنُ لَكَ أَنَّ الصِّفَةَ لَا يَقْوَى فِيهَا إِلَّا هَذَا أَنَّ سَائِلًا لَوْ سَأَلَكَ فَقَالَ هَلْ سِيرَ عَلَيْهِ  
لَقُلْتَ نَعَمْ سِيرَ عَلَيْهِ شَدِيدًا وَسِيرَ عَلَيْهِ حَسَنًا فَالنَّصَبُ فِي ذَا عَلَى أَنَّهُ حَالٌ وَهُوَ وَجْهُ  
15 الْكَلَامِ لِأَنَّهُ وَصْفُ السَّيْرِ وَلَا يَكُونُ فِيهِ الرُّفْعُ لِأَنَّهُ لَا يَقَعُ مَوْقِعَ مَا كَانَ اسْمًا وَلَمْ يَكُنْ  
ظَرْفًا لِأَنَّهُ لَيْسَ بِحَيٍّ يَقَعُ فِيهِ الْأَمْرُ إِلَّا أَنْ تَقُولَ سِيرَ عَلَيْهِ سَيْرٌ حَسَنٌ أَوْ سِيرَ عَلَيْهِ  
سَيْرٌ شَدِيدٌ فَإِنْ قُلْتَ سِيرَ عَلَيْهِ طَوِيلٌ مِنَ الدَّهْرِ وَشَدِيدٌ مِنَ السَّيْرِ فَأُظْلِمْتُ  
الْكَلَامَ وَوَصَفْتُ كَانَ أَحْسَنَ وَأَقْوَى وَجَازٌ وَلَا يَبْلُغُ فِي الْحُسْنِ الْأَسْمَاءُ وَأَمَّا جَازٌ حِينَ وَصَفْتُ  
وَأُظْلِمْتُ لِأَنَّهُ ضَارَعَ الْأَسْمَاءَ لِأَنَّ الْمُوصُوفَةَ فِي الْأَصْلِ الْأَسْمَاءُ

20 هـ ٢٠ هذا باب ما يكون من المصَادِرِ مَفْعُولًا فَيَرْتَفِعُ مَا يَنْتَصِبُ إِذَا شَغَلَتْ الْفِعْلَ بِهِ  
وَيَنْتَصِبُ إِذَا شَغَلَتْ الْفِعْلَ بغيره وَأَمَّا يَجِيءُ ذَلِكَ عَلَى أَنْ تَبَيَّنَ أَيْ فَعَلَ فَعَلْتُ أَوْ

٢. A sans يجرى B, C, ط dans A يجرى

يجرى.

6. A ماء.

7. وتقول A.

8. A يجرى.

١٩. A, F sans والليل.

١3. A sans فقال.

١6. B, C, H, ط dans A أو سِيرٌ شَدِيدٌ.

١9. B, C, F أسماء في الأصل.

20. إذا شغلت الفعل بفاعل A dans ح.

مصدر.

21. B, C, H sans على.

تأكيدا فمن ذلك قولك على قول السائل أَي سِيرَ سِيرَ عَلَيْهِ فتقول سِيرَ عَلَيْهِ سِيرٌ شَدِيدٌ وَضَرْبٌ بِهِ ضَرْبٌ ضَعِيفٌ فَأَجْرِيته مفعولا والفعلُ له فان قلت ضَرْبٌ بِهِ ضَرْبًا ضَعِيفًا فقد شغلتَ الفعلَ به ومثله سِيرَ عَلَيْهِ سِيرًا شَدِيدًا وكذلك ان اردت هذا المعنى ولم تذكر الصفة تقول سِيرَ عَلَيْهِ سِيرٌ وَضَرْبٌ بِهِ ضَرْبٌ كَانِكَ قلت سِيرَ عَلَيْهِ ضَرْبٌ مِنَ السِيرِ وَسِيرٌ عَلَيْهِ شَيْءٌ مِنَ السِيرِ وكذلك جميع المصادر ترفع على أفعالها اذا لم تشغلِ الفعلَ بغيرها وتقول سِيرَ عَلَيْهِ أَيَّمَا سَيْرٍ شَدِيدًا كَانِكَ قلت سِيرَ عَلَيْهِ بَعِيرُكَ سِيرًا شَدِيدًا وتقول سِيرَ عَلَيْهِ سَيْرَتَانِ أَيَّمَا سَيَبٍ كَانِكَ قلت سِيرَ عَلَيْهِ بَعِيرُكَ أَيَّمَا سَيْرٍ فَجَرَى فَجَرَى ضَرْبٌ زَيْدٌ أَيَّمَا ضَرْبٍ وَضَرْبٌ عَمْرُو ضَرْبًا شَدِيدًا وتقول على قول السائل كَمْ ضَرْبَةً ضَرْبٌ بِهِ وَلَيْسَ فِي هَذَا ضَمِيرُ شَيْءٍ سِوَى إِضْمَارِ كَمْ 10 وَالْمَفْعُولُ كَمْ فتقول ضَرْبٌ بِهِ ضَرْبَتَانِ وَسِيرَ عَلَيْهِ سَيْرَتَانِ لَانَهُ ارَادَ ان يَبَيِّنَ لَهُ الْعِدَّةَ فَجَرَى عَلَى سَعَةِ الْكَلَامِ وَالْإِخْتِصَارِ وان كانت الضربتان لا تُضْرَبَانِ فَأَمَّا الْمَعْنَى كَمْ ضَرْبٌ بِالسَّوْطِ الَّذِي وَقَعَ بِهِ الضَرْبُ مِنْ ضَرْبَةٍ فَأَجَابَهُ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى وَلَكِنَّهُ اتَّسَعَ وَاخْتَصَرَ وَكَذَلِكَ هَذِهِ الْمَصَادِرُ الَّتِي عَمِلَتْ فِيهَا أَفْعَالُهَا أَمَّا تَسْأَلُ عَنْ هَذَا الْمَعْنَى وَلَكِنَّهُ يَتَسَعُ وَيَخْتَصِرُ الَّذِي يَقَعُ بِهِ الْفَعْلُ إِخْتِصَارًا وَاتِّسَاعًا وَقَدْ عُلِمَ أَنَّ الضَرْبَ لَا يُضْرَبُ 15 وَمِنْ ذَلِكَ سِيرَ عَلَيْهِ خَرَجَتَانِ وَسِيرَ عَلَيْهِ مَرَّتَانِ وَلَيْسَ ذَلِكَ بِأَبْعَدَ مِنْ قَوْلِكَ وَلَدٌ لَهُ سِتُونَ عَامًا وَسَمِعْتُ مِنْ أَثَقُ بِهِ مِنَ الْعَرَبِ يَقُولُ بُسِطَ عَلَيْهِ مَرَّتَانِ وَأَمَّا يَرِيدُ بُسِطَ عَلَيْهِ الْعَذَابُ مَرَّتَيْنِ وتقول سِيرَ عَلَيْهِ طَوْرَانِ طَوْرٌ كَذَا وَطَوْرٌ كَذَا وَالنَّصَبُ ضَعِيفٌ جَدًّا إِذَا تَنَبَّهْتَ كَقَوْلِكَ طَوْرٌ كَذَا وَطَوْرٌ كَذَا وقد يكون في هذا النَّصَبُ إِذَا أَضْمَرْتَ 20 وَقَدْ تَقُولُ سِيرَ عَلَيْهِ مَرَّتَيْنِ تَجْعَلُهُ عَلَى الدَّهْرِ أَيَّ ظَرْفًا وتقول سِيرَ عَلَيْهِ طَوْرَيْنِ وتقول ضَرْبٌ بِهِ ضَرْبَتَيْنِ أَيْ قَدَّرَ ضَرْبَتَيْنِ مِنَ السَّاعَاتِ مَا تَقُولُ سِيرَ عَلَيْهِ تَرَوِيحَتَيْنِ فَهَذَا عَلَى الْأَحْيَانِ وَمِثْلُ ذَلِكَ أَنْتَظِرُ بِهِ تَحَرُّرَ جَزُورَيْنِ أَمَّا جَعَلُهُ عَلَى السَّاعَاتِ مَا قَالَ مُقَدِّمُ الْحَاجِّ وَخَفِيقُ النِّجْمِ فَكَذَلِكَ جَعَلَهُ ظَرْفًا وقد يجوز فيه الرفع إذا شغلتَ به الفعلُ وان جعلتَ المَرَّتَيْنِ وَمَا أَشْبَهَهُمَا مِنَ السَّيْرِ رَفَعْتَ وَمَا يَجِيءُ تَوْكِيدًا وَيُنْصَبُ قَوْلُهُ سِيرَ عَلَيْهِ سِيرًا وَأَنْطَلَقَ بِهِ أَنْطَلَاقًا وَضَرْبٌ بِهِ ضَرْبًا فَيُنْصَبُ عَلَى وَجْهَيْنِ أَحَدُهُمَا عَلَى

1. B, ط dans A. — تأكيدا. فتقول سِيرَ A.

3. A, B سِيرٌ شَدِيدٌ.

9. B, C, ط dans A في هذا إِضْمَارُ شَيْءٍ سِوَى كَمْ.

10. A ان تَبَيَّنَ.

15. B, C, ط dans A وصيد.

23. Ap. اذا اضمَرْتَ C, رفعت.



أنه حال على حدّ قولك ذُهِبَ به مَشْيًا حالٌ وَقُتِلَ به صَبْرًا وان وصفتَه على هذا  
للحدّ كان نصبا تقول سيرَ به سيرا عَنِيفًا كما تقول ذُهِبَ به مَشْيًا عَنِيفًا وان شئت  
نصبتَه على إضمار فعلٍ آخرَ ويكون بدلا من اللفظ بالفعل فتقول سيرَ عليه سيرا  
وَضُرِبَ به ضَرْبًا كأنك قلت بعد ما قلت سيرَ عليه وَضُرِبَ به يَسِيرُونَ سِيرًا وَيَضْرِبُونَ  
5 ضَرْبًا وَيَنْطَلِقُونَ انطلاقا ولكنه صار المصدر بدلا من اللفظ بالفعل نحو يَضْرِبُونَ  
وَيَنْطَلِقُونَ وجرى على قوله انما انت سَيْرًا سَيْرًا وعلى قوله لِحَذَرَ لِحَذَرَ وإن شئت قلت  
على هذا المعنى سيرَ عليه السَّيْرَ وَضُرِبَ به الضَرْبَ جاز على قوله لِحَذَرَ لِحَذَرَ وعلى ما  
جاء فيه الالف واللام نحو العراك وكان بدلا من اللفظ بالفعل وهو عربى جيّد حسن  
ومثله سيرَ عليه سَيْرَ البَرِيدِ وان وصفتَ على هذه الحال لم يَغَيِّرْهُ الوصفُ كما لم يَغَيِّرْ  
10 الوصفُ ما كان حالا ولا يجوز ان تُدْخِلَ الالف واللام في السَّيْرِ اذا كان حالا كما لم  
يجز ان تقول ذُهِبَ به المَشْيَ العَنِيفَ وانت تريد ان تجعله حالا قال الراعى [بسيط]

نَظَّارَةٌ حِينَ تَعْلُو الشَّمْسُ رَاكِبُهَا طَرَحًا بَعِيْنِي لِيَاخٍ فِيهِ تَحْدِيدُ

فأكّد بقوله طَرَحًا وَشَدَّدَ لانه يَعْلَمُ المخاطَبُ حين قال نظّارة أنها تطرح وان شئت  
قلت سيرَ عليه السَّيْرَ كما قلت سيرَ عليه سَيْرٌ شديدٌ وان وصفتَه كان اقوى وأَبَيْنُ كما  
15 كان ذلك في قوله سيرَ عليه ليلٌ طويلٌ ونهارٌ طويلٌ وجميعُ ما يكون بدلا من اللفظ  
بالفعل لا يكون إلا على فِعْلٍ قد حُلَّ في اسم لانك لا تُلْفِظُ بالفعل فارغًا فمن ثم لم يكن  
فيه الرفع في كلامهم لانه انما يَعْمَلُ فيه ما هو بدل من اللفظ به إلا انه صار كأنه فِعْلٌ قد  
لُفِظَ به فأوّلُ ما حُلَّ فيه ما هو بمنزلة اللفظ به وما يَسْبِقُ فيه الرفع من المصادر  
لانه يراد به ان يكون في موضع غير المصدر قوله قد خِيفَ خَوْفٌ وقد قيل في ذلك  
20 قول انما يريد قد خِيفَ منه امرٌ او شيء وقد قيل في ذلك خَيْرٌ او شَرٌّ ومثل هذا  
في المعنى كان منه كَوْنٌ اى كان من ذلك امرٌ وان حملته على ما حملت عليه  
السَّيْرَ والضَرْبَ في التوكيد حالا وقع فيه الفعل او بدلا من اللفظ بالفعل نصبت

7. A وَضُرِبَ عليه الضَرْبَ.

8. A seul العراك.

9. A sans سيرَ عليه.

10. A ان يُدْخِلَ الالف.

12. B, var. de H, marge de ط d'après A

فيه تحديد.

17. B, ط dans A يعمل فيها هو بدل

18. A sans اللفظ به.

وإذا كان المفعَلُ مصدرًا أُجْرِيَ مجرى ما ذكرنا من الضرب والسير وسائر المصادر التي ذكرنا وذلك قولك إنَّ في ألف درهمٍ لمضربًا فإذا قلتُ ضربَ به ضربًا قلتُ ضربَ به مضربًا وإن رفعت رفعتَ ومثل ذلك سَرَّحَ به مُسَرِّحًا أى تسريحًا فالمُسَرِّحُ والتسريح بمنزلة الضرب والمضرب قال جرير

أَلَمْ تَعْلَمْ مُسَرِّحَ الْقَوَافِ      فَلَا عِيًّا بِهِنَّ وَلَا اجْتِلَابًا

5

أى تسريحى القوافى وكذلك تُجْرَى المَعْصِيَةُ مجرى الْعِصْيَانِ والمَوْجِدَةُ بمنزلة المصدر لو كان الوجودُ يُتَكَلَّمُ به      قال الشاعر وهو آبن أحرَّ

[طويل]

تَدَارَكَنَ حَيًّا مِنْ مُمَيَّرِ بْنِ عَامِرٍ      أُسَارَى تُسَامُ الذَّلَّ قَتْلًا وَتَحْرَبًا

فإن قلت ذهبَ به مَذْهَبٌ أو سُلِكَ به مَسْلَكٌ رفعتَ لأن المفعَلُ هاهنا ليس بمنزلة الذهابِ والسُّلُوكِ وإنما هو الوجه الذى يُسَلِّكُ فيه والمكان الذى يُذْهَبُ اليه وإنما هو بمنزلة قولك ذهبَ به السُّوقُ وسُلِكَ به الطريقُ وكذلك المفعَلُ إذا كان حينًا نحو قولهم أَتَتِ الناقةُ على مضربِها أى على زمانِ ضرابِها وكذلك مَبَّعْتُ للجُيُوشِ تقول سيرَ عليه مَبَّعْتُ للجُيُوشِ ومَضْرَبُ الشَّوْلِ      قال حُجَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ

[طويل]

وما هِىَ إِلَّا فِي إِزَارٍ وَعِلْقَةٍ      مُغَارَ ابْنِ نَهْمٍ عَلَى نَحْيِ خَنْعَا

15 فَصَيَّرَ مُغَارًا وَقَتًا وَهُوَ ظَرْفٌ

١٢٩ هذا باب ما لا يَعْمَلُ فيه ما قبله من الفعل الذى يَتَعَدَّى الى المفعول ولا غيره لانه كلامٌ قد عَمِلَ بعضُه فى بعض فلا يكون إِلَّا مُبْتَدَأً لا يَعْمَلُ فيه شَيْءٌ قبله لأن ألف الاستفهام تَمْنَعُه من ذلك وهو قولك قد عَلِمْتُ أَعْبَدُ اللهَ ثُمَّ ام زيدٌ وقد عرفتُ أَبُو مَنْ زيدٌ وقد عرفتُ أَيُّهُمْ أبوك وأما ترى أَيُّ بَرِّقٍ هاهنا فهذا فى موضع مفعول كما أنك 20 إذا قلت عبدُ الله هل رأيتَه فهذا الكلامُ فى موضع المبنى على المبتدأ الذى يَعْمَلُ فيه فيُرفَعُه      ومثل ذلك لَيْتَ شِعْرِي أَعْبَدُ اللهَ ثُمَّ ام زيدٌ وليتَ شِعْرِي هل رأيتَه فهذا فى موضع خَبَرٍ لَيْتَ فإِذَا أَدْخَلْتَ هذه الاشياء على قولك أَزِيدُ ثُمَّ ام عمرو وأَيُّهُمْ أبوك

11. B, C, H, ط dans A les deux fois

بها.

18. A يَمْنَعُه ذلك.

21. B, C, ط dans A ويرفعه.



لِما احتجبت اليه من المعنى وسند ذكر ذلك في باب التنسوية ومثل ذلك قوله عز وجل  
لَنَعْلَمَنَّ أَيَّ الْحِزْبَيْنِ أَحْصَى لِمَا لَبِثُوا أَمَدًا وقوله تعالى فَلْيَنْظُرْ أَيُّهَا أَزْكَى طَعَامًا ومن ذلك  
قد علمت لعبد الله خير منك فهذه اللام تمنع العمل كما تمنع الف الاستفهام لانها انما  
هي لام الابتداء وانما أدخلت عليه علمت لتؤكد وتجعله يقيناً قد علمته ولا تحمِلُ  
5 على علم غيرك كما انك اذا قلت قد علمت أزيد ثم ام عمرو اردت ان تخبر انك قد  
علمت أيهما ثم و اردت ان تسوي علم الخاطب فيهما كما استوى علمك في المسئلة حين  
قلت أزيد ثم ام عمرو ومثل ذلك قوله عز وجل وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ مَا لَهُ فِي  
الْآخِرَةِ مِنْ خَلَقٍ ولو لم تستفهم ولم تدخل لام الابتداء لأعلمت علمت كما تعمل  
عرفت ورايت وذلك قولك قد علمت زيدا خيرا منك كما قال وَلَقَدْ عَلِمْتُمُ الَّذِينَ آمَنُوا  
10 مِنْكُمْ فِي السَّبْتِ وكما قال عز وجل لَا تَعْلَمُونَهُمُ اللَّهُ يَعْلَمُهُمْ كقولك لا تعرفونهم الله يعرفهم  
وقال سبحانه وَاللَّهُ يَعْلَمُ الْمُفْسِدَ مِنَ الْمُصْلِحِ وتقول قد عرفت زيدا ابو من هو  
وعلمت عمراً أبوك هو ام ابو غيرك فأعلمت الفعل في الاسم الاول لانه ليس بالمُدْخَلِ  
عليه حرف الاستفهام كما انك اذا قلت عبد الله أبوك هو ام ابو غيرك او زيد ابو  
من هو فالعامل في هذا الابتداء ثم استفهمت بعده وهما يُقَوِّى النصب قولك  
15 قد علمته ابو من هو وقد عرفتك اي رجل انت وتقول قد دريت عبد الله ابو من  
هو كما قلت ذلك في علمت ولم يؤخذ ذلك إلا من العرب ومن ذلك قد ظننت  
زيداً ابو من هو وان شئت قلت قد علمت زيداً ابو من هو كما تقول ذاك فيما لا  
يتعدى الى مفعول وذلك قولك اذهب فانظر زيداً ابو من هو ولا تقول نظرت زيدا  
واذهب وسل زيداً ابو من هو وانما المعنى اذهب فسأل عن زيد ولو قلت اسأل زيدا  
20 على هذا الحد لم يحز ومثل ذلك دريت في اكثر كلامهم لان اكثرهم يقول ما دريت  
به مثل ما شعرت به ومثل ذلك ليت شعري زيداً عندك هو ام عند عمرو ولا بُدَّ  
من هوالن حرف الاستفهام لا يستغنى بما قبله انما يستغنى بما بعده فانما جئت

1. من المعاني A ط, B, C.

2. A sans لنعم.

3. فهذه اللام تمنع الفعل كما تمنع A الف (sic) الاستفهام.

4. B, C, ط dans A sans عليه.

5. A sans ام. — كما انت اذا قلت A.

17. قلت علمت A.

19. B, C, ط dans A les deux fois, واذهب.

لو قلت A. — فاسأل.

21. Var. de A sans هو; C, var. dans H

ازيد عندك — B, C, H, ط dans A n'ont pas

ولا بد ..... بما بعده.

بالفعل بعد مبتدأ قد وُضِعَ الاستفهام في موضع المبنى عليه الذي يرفعه فأدخلته عليه كما أدخلته على قولك قد عرفت لزيد خير منك وإنما جاز هذا فيه مع الاستفهام لانه في المعنى مستفهم عنه كما جاز لك ان تقول إن زيدا فيها وعمره ومثله أن الله برى من المشركين ورَسُولُهُ فَأَبْتَدَأَ لَاقٍ مَعْنَى الْحَدِيثِ حِينَ قَالَ إِنَّ زَيْدًا مَنْطَلِقُ 5 زيد منطلق ولكنه أكد بأن كما أكد فإظهر زيدا وأضمره والرفع قول يونس فان قلت قد عرفت ابو من زيد لم يحز إلا الرفع لانك بدأت بما لا يكون إلا استفهاما وأبتدأته ثم بنيت عليه فهو بمنزلة قولك قد علمت أبوك زيد ام ابو عمرو فان قلت قد عرفت أبا من زيد مكنتي انتصب على مكنتي كانك قلت أبا من زيد مكنتي ثم أدخلت عرفت عليها ومثله قولك قد علمت أبا زيد تكنتي ام ابا عمرو 10 كانك قلت أبا زيد تكنتي ام ابا عمرو ثم أدخلت عليه علمت كما أدخلته عليه حين لم يكن ما بعده إلا مبتدأ فلا ينتصب إلا بهذا الفعل الآخر كما لم يكن في الاول إلا مبتدأ وإذا قلت قد عرفت زيدا ابو من هو قلت قد عرفت زيدا ابا من هو مكنتي ومن رفع زيدا ثم رفع زيدا هاهنا ونصب الآخر كما نصبه حين قال قد عرفت أبا من انت مكنتي كانه قال زيد ابا من هو مكنتي ثم أدخل الفعل عليه وكأنته قال زيد 15 أبا بشر يكنتي ام ابا عمرو ثم أدخل الفعل عليه وعمل الفعل الآخر حين كان بعد الف الاستفهام وتقول قد عرفت زيدا أبو أيهم يكنتي به وعلمت بشرا أيهم يكنتي به ترفعه كما ترفع أيهم ضربته وتقول أرايتك زيدا ابو من هو وأرايتك عمرا أعندك هو ام عند فلان لا يحسن فيه إلا النصب في زيد الا ترى انك لو قلت ارايت ابو من انت او ارايت ازيد ثم ام فلان لم يحسن لان فيه معنى أخبرني عن زيد وهو الفعل الذي لا 20 يستغنى السكوت على مفعوله الاول فدخول هذا المعنى فيه لم يجعله بمنزلة أخبرني في الاستغناء فعلى هذا أجرى وصار الاستفهام في موضع المفعول الثاني وتقول قد عرفت أي يوم الجمعة فتنصب على أنه ظرف لا على عرفت وإن لم تجعله ظرفا رفعت

3. Ap. قال ابو العباس يعني قوله A , عنه .  
قد عرفت زيد ابو من هو اذا قلت أبوك ام  
هو ابو عمرو فعناه في الحديث معنى أزيد ابوك ام  
B , C , dans A ont la même note sans  
اذا قلت زيد أبوك : ils lisent قال ابو العباس

B , C , كما جاز ذلك لك A — . هو ام ابو عمرو الخ  
كما كان لك dans A ط .

5. فإظهر زيدا او أضمره A .

7. ثم بنيت A dans B , ط .

12. واذا قلت عرفت B .



وبعض العرب يقول لقد علمت ائى حين عَقَبْتى وبعضهم يقول لقد علمت ائى حين عَقَبْتى واما قوله [بسيط]

حتى كأن لم يكن إلا تَذَكُّرُهُ والدهرُ أَيْتَمًا حالِ دَهَارِيرُ

فانما هو بمنزلة قولك والدهرُ دَهَارِيرُ كلِّ حال وكلَّ مرَّة اى فى كلِّ حال وفى كلِّ مرَّة 5 فانتصب لانه ظرف لما تقول القتال كلَّ مرَّة وكلَّ أحوال الدهر

١٤ هذا باب من الفعلِ سَمَى الفعلُ فيه بأسماء لم تُؤخَذ من أمثلة الفعل للحادث وموضعها من الكلام الأَمْرُ والنَهْيُ فمنها ما يتعدى المأمور الى مأمور به ومنها ما لا يتعدى المأمور ومنها ما يتعدى المنهى الى منهى عنه ومنها ما لا يتعدى المنهى أمَّا ما يتعدى فقولك رُوِّدَ زيدا فانما هو اسمُ أَرُوْدَ زيدا ومنها هَلَمَّ زيدا انما تريد 10 هات زيدا ومنها قول العرب حَيْهَلُ الثَّريدِ وزعم ابو الخطاب ان بعض العرب يقول حَيْهَلُ الصَّلَاةِ فهذا اسمُ اِثْتِ الصَّلَاةِ اى اِثْتُوا الثَّريدَ واِثْتُوا الصَّلَاةَ ومنه قوله [رجز]

تَرَكَهَا من ابدِ تَرَكَهَا

فهذا اسم لقوله اُتْرُكُهَا وقال 15 مَنَاعِهَا من ابدِ مَنَاعِهَا

وهذا اسم لقوله اِمْنَعُهَا وأمَّا ما لا يتعدى المأمور ولا المنهى الى مأمور به ولا الى منهى عنه فاحو قولك مَهْ وَصَهْ وآهْ وإيه وما أشبه ذلك واعلم ان هذه الحروف التى هى أسماء للفعل لا تظهر فيها علامة المضمر وذلك لانها أسماء وليست على الأمثلة التى أُخِذَتْ من الفعل للحادث فيما مضى وفيما يستقبل وفى يومك ولكن المأمور والمنهى 20 مضمران فى النية وانما كان اصل هذا فى الامر والنهى وكانا أولى به لانهما لا يكونان إلا بفعل فكان الموضع الذى لا يكون إلا فعلا أغلب عليه وهى أسماء الفعل وأُجْرِبَتْ فُجْرَى ما فيه الالف واللام نحو النَّجَاءِ لئلا يخالف لفظ ما بعدها لفظ ما بعد الامر والنهى ولم تصرَّفْ المصدر لانها ليست بمصادر وانما سَمَى بها الامر والنهى فعملت عملهما لم تجاوز فهى تقوم مقام فعليهما

3. ايتما حين 0.

6. هذا باب من اسماء الفعل A dans ح.

9. B, C, H اما ما تعدى.

11. B, C, ط dans A sans الصلاة ... فهذا.

14. C, H, ط dans A مَهْ وَصَهْ وآهْ واجه.

— A sans هـ.

16. A فيها مضى وفيها (sic) تستقبل ويومك.

21. B, ط dans A ولم تجاوز.

٤٨ هذا باب متصرف رُوِيْدَ تقول رُوِيْدَ زيداً وأما تريد أُرُوْدَ زيداً قال  
الهُدَلِيّ

رُوِيْدَ عَلَيَّأ جَدَّ مَا تُدَيُّ أُمِّهِمْ أَلِينَا وَلَكِنْ بَعْضُهُمْ مُتَمَائِنٌ

وسمعا من العرب من يقول والله لو اردت الدراهم لأعطيتك رُوِيْدَ ما الشَّعْرَ يريد أُرُوْدَ  
الشعر كقول القائل لو اردت الدراهم لأعطيتك فدع الشَّعْرَ فقد تَبَيَّنَ لك أن رُوِيْدَ في  
موضع الْفِعْلِ ويكون رُوِيْدَ ايضاً صفةً كقولك ساروا سَيْرًا رُوِيْدًا ويقولون ايضاً ساروا  
رُوِيْدًا فيحذفون السَّيْرَ ويجعلونه حالا به وَصَفَ كَلَامَهُ اجْتِزَاءً بما في صدر حديثه  
من قوله ساروا عن ذكر السَّيْرِ ومن ذلك قول العرب ضَعَّ رُوِيْدًا اى وَضَعًا رُوِيْدًا ومن  
ذلك قولك للرجل تراه يعالج شيئاً رُوِيْدًا أما تريد علاجاً رُوِيْدًا فهذا على وجه الحال  
إِلَّا أَنْ يَظْهَرَ الْمَوْصُوفُ فَيَكُونُ عَلَى الْحَالِ وَعَلَى غَيْرِ الْحَالِ واعلم أن رُوِيْدًا تَلَحُّقُهَا الْكَافُ  
وهي في موضعِ أَفْعَلٍ وذلك قولك رُوِيْدَكَ زيداً ورُوِيْدَكُمْ زيداً وهذه الكاف التي لَحَقَتْ  
أما لَحَقَتْ لِتُبَيِّنَ الْخَاطِبَ الْخَصُوصَ لِأَنَّ رُوِيْدَ تَقَعُ لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعِ وَالذَّكَرِ وَالْأُنْثَى  
فأما أَدْخَلَ الْكَافُ حِينَ خَافَ التَّبَاسُ مَنْ يَعْنِي مَنْ لَا يَعْنِي وأما حَذَفُهَا فِي الْأَوَّلِ  
استغناءً بِعِلْمِ الْخَاطِبِ أَنَّهُ لَا يَعْنِي غَيْرَهُ فَكَمَا أَنَّ الْكَافَ كَقَوْلِكَ يَا فَلَانُ لِلرَّجُلِ  
١٥ حَتَّى يُقْبَلَ عَلَيْكَ وَتَرْكُهَا كَقَوْلِكَ لِلرَّجُلِ أَنْتَ تَفْعَلُ إِذَا كَانَ مُقْبِلًا عَلَيْكَ بِوَجْهِهِ  
مُنْصِتًا لَكَ فَتَرْكَتَ يَا فَلَانُ حِينَ قُلْتَ أَنْتَ تَفْعَلُ استغناءً بِإِقْبَالِهِ عَلَيْكَ وَقَدْ  
تَقُولُ أَيْضًا رُوِيْدَكَ لِمَنْ لَا يَخَافُ أَنْ يَلْتَبِسَ بِسِوَاهُ تَوْكِيدًا كَمَا تَقُولُ لِلْمُقْبِلِ عَلَيْكَ  
الْمُنْصِتِ لَكَ أَنْتَ تَفْعَلُ ذَاكَ يَا فَلَانُ تَوْكِيدًا وَذَا بِمَنْزِلَةِ قَوْلِ الْعَرَبِ هَاءٌ وَهَاءُكَ وَهَاءُ  
وَهَاكَ وَبِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِمْ حَيَّهْلَ وَحَيَّهْلَكَ وَكَقَوْلِهِمُ التَّجَاءُكَ فَهَذِهِ الْكَافُ لَمْ تَحْجِ عِلْمًا  
٢٠ لِلْمَأْمُورِينَ وَالْمَكْتَهِيَّاتِ الْمَضْمَرِينَ وَلَوْ كَانَتْ عِلْمًا لِلْمَضْمَرِينَ لَكَانَ خَطَأً لِأَنَّ الْمَضْمَرِينَ  
هَاهُنَا فَاعِلُونَ وَعَلَامَةُ الْمَضْمَرِينَ الْفَاعِلِينَ الْوَاوُ كَقَوْلِكَ إِفْعَلُوا وَأَمَّا جَاءَتْ هَذِهِ الْكَافُ  
تَوْكِيدًا وَتَخْصِيصًا وَلَوْ كَانَتْ اسْمًا لَكَانَ التَّجَاءُكَ مُحَالًا لِأَنَّهُ لَا يُضَافُ الْاسْمُ الَّذِي فِيهِ

4. A رويدها الشعر .

6. B, var. de C, ط dans A ويكون رُوِيْدُ ;

C, H وتكون رُوِيْدًا .

7. — . حالا وصف به H ; حالا به لانه وصف C .

B, H, ط dans A, après كلامه , ont اجتزاء بما

في صدر حديثه الخ .

10. B, C, H — . ان تَظْهَرِ الْمَوْصُوفُ .

ان رويْد .

12. A sans لَحَقَتْ .

14. A لَعِمَ الْخَاطِبُ .

15. B, C, ط dans A وترك الكاف .

20. B, ط dans A لكانت خطأ .



الالف واللام وينبغي لمن زعم انهن أسماء أن يزعم أن كان ذلك اسم فاذا قال ذلك لم يكن له بد من ان يزعم أنها مجرورة او منصوبة فان كانت منصوبة ينبغي له ان يقول ذاك نفسك زيد اذا اراد الكاف وينبغي له ان يقول ان كانت مجرورة ذاك نفسك زيد وينبغي ان يقول أن تاء انت اسم وانما تاء انت بمنزلة الكاف وما يدل ذلك على انه ليس باسم قول العرب أَرَأَيْتَكَ فلانًا ما حاله فالتاء علامة المضمرة المخاطبة المرفوعة ولو لم تلحق الكاف كنت مستغنيا كاستغنائك حين كان المخاطب مقبلا عليك عن قولك يا زيد ولحق الكاف كقولك يا زيد لمن لولم تقل له يا زيد استغنيت فانما جاءت الكاف في أرايت والنداء في هذا الموضع توكيدا وما يجيء في الكلام توكيدا لو طرح كان مستغنى عنه كثير وحدثننا من لا نتهم انه سمع من العرب من يقول رويدك نفسه جعله مصدرا كقوله فَضْرَبَ الرَّقَابِ وكقولك عَذِيرَ الْحَيِّ ونظير الكاف في رويدك في المعنى لا في اللفظ لك التي تجيء بعد هم في قولك هم لك فالكاف هاهنا اسم مجرور باللام والمعنى في التوكيد والاختصاص بمنزلة الكاف التي في رويدك وما أشبهها كانه قال هم ثم قال إرادتي بهذا لك فهو بمنزلة سعيًا لك وان شئت قلت هم لي بمنزلة هات لي وهم ذاك لك بمنزلة أدن ذاك لك وتقول فيما يكون معطوفا على الاسم المضمرة في النية وما يكون صفة له في النية كما تقول في المظهر أما المعطوف فكقولك رويدكم انتم وعبد الله كانك قلت افعلوا انتم وعبد الله لان المضمرة في النية مرفوعة فهو يجري مجرى المضمرة الذي تثبت علامته في الفعل فان قلت رويدكم فعبد الله فهو ايضا رفع وفيه قبح لانك لو قلت اذهب وعبد الله كان فيه قبح فاذا قلت اذهب انت وعبد الله حسن ومثل ذلك في القرآن فَأَذْهَبَ أَنْتَ وَرَبُّكَ فَفَاتِلًا وَأَسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ وتقول رويدكم انتم انفسكم كانك قلت افعلوا انتم انفسكم فان قلت رويدكم انفسكم رفعت وفيها قبح لان قولك افعلوا انفسكم فيها قبح فاذا قلت انتم انفسكم حسن الكلام

2. B, ط dans A يزعم . بد أن يزعم .

6. عليك منصبتا لك ولحق الخ B .

10. B, C, ط dans A ضرب الرقاب — B donne après الى la suite du vers cité plus loin من عدوان .

14. B, C, ط dans A منك — Ap. . ادن ذاك منك A , écrit comme les têtes de chapitres .

16. A sans مرفوع .

17. B, C, ط et dans A الذي تبيين علامته — B, C, ط dans A الذي تبيين علامته ou رويدكم وعبد الله .

20. B n'a point le passage depuis كانك et après le premier انفسكم , on y lit فيحسن الكلام ; de même C, mais qui fait suivre de كانك قلت افعلوا انتم انفسكم .

وتقول رُوَيْدُكُمْ أَجْمَعُونَ وَرُوَيْدُكُمْ أَنْتُمْ أَجْمَعُونَ كُلُّ حَسَنٍ لَانِهِ يَحْسُنُ فِي الْمَضْمَرِ الَّذِي  
لَهُ عَلَامَةٌ أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ قَوْمُوا أَجْمَعُونَ وَقَوْمُوا أَنْتُمْ أَجْمَعُونَ وَكَذَلِكَ رُوَيْدُكَ إِذَا لَمْ  
تُلْحِقْ فِيهَا الْكَافَ تَجْرَى هَذَا الْجَرَى وَكَذَلِكَ لِلْحُرُوفِ الَّتِي هِيَ أَسْمَاءٌ لِلْفِعْلِ جَمِيعًا تَجْرَى  
هَذَا الْجَرَى لِحَقْنَتِهَا الْكَافُ أَوْ لَمْ تَلْحَقْهَا إِلَّا أَنْ هَلُمَّ إِذَا لِحَقْنَتِهَا لَكَ فَإِنْ شِئْتَ جَلَسْتَ  
5 أَجْمَعِينَ وَنَفْسَكَ عَلَى الْكَافِ الْجَرُورَةِ فَتَقُولُ هَلُمَّ لَكُمْ أَجْمَعِينَ وَهَلُمَّ لَكُمْ أَنْفُسَكُمْ وَلَا يَجُوزُ  
أَنْ تَعْطِفَ عَلَى الْكَافِ الْجَرُورَةِ الْأَسْمَ لَانِكَ لَا تَعْطِفُ الْمُظْهَرُّ عَلَى الْمَضْمَرِ الْجَرُورِ أَلَا تَرَى  
أَنَّهُ يَجُوزُ لَكَ أَنْ تَقُولَ هَذَا لَكَ نَفْسِكَ وَلَكُمْ أَجْمَعِينَ وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ هَذَا لَكَ وَأَخِيكَ  
وَأَنْ شِئْتَ جَعَلْتَ الصِّفَةَ وَالْمَعْطُوفَ عَلَى الْمَضْمَرِ الْمَرْفُوعِ فِي النِّيَّةِ فَتَقُولُ هَلُمَّ لَكَ أَنْتَ  
وَأَخُوكَ وَهَلُمَّ لَكُمْ أَجْمَعُونَ كَانِكَ قُلْتَ تَعَالَوْا أَنْتُمْ أَجْمَعُونَ وَتَعَالَى أَنْتَ وَأَخُوكَ فَإِنْ لَمْ  
10 تُلْحِقْ لَكَ جَرَتْ مَجْرَى رُوَيْدُكَ

٢٤ وَهَذَا بَابٌ مِنَ الْفِعْلِ سُمِّيَ الْفِعْلُ فِيهِ بِأَسْمَاءٍ مُضَافَةٍ لَيْسَتْ مِنْ أَمْثَلَةِ الْفِعْلِ لِلْحَادِثِ  
وَلَكِنَّهَا بِمَنْزِلَةِ الْأَسْمَاءِ الْمَفْرُودَةِ الَّتِي كَانَتْ لِلْفِعْلِ نَحْوُ رُوَيْدُكَ وَحَيَّهْدُ وَجِرَاهُنَّ وَاحِدٌ  
وَمَوْضِعُهُنَّ مِنَ الْكَلَامِ الْأَمْرُ وَالنَّهْيُ إِذَا كَانَتْ لِلْمُخَاطَبِ الْمَأْمُورِ وَالْمَنْهَى وَأَمَّا اسْتَوَتْ هِيَ  
رُوَيْدُكَ وَمَا أَشْبَهَ رُوَيْدُكَ مَا اسْتَوَى الْمَفْرُودُ وَالْمُضَافُ إِذَا كَانَا اسْمَيْنِ نَحْوُ عَبْدِ اللَّهِ وَزَيْدِ  
15 مَجْرَاهُمَا فِي الْعَرَبِيَّةِ سَوَاءٌ وَمِنْهَا مَا يَتَعَدَّى الْمَأْمُورَ إِلَى مَأْمُورٍ بِهِ وَمِنْهَا مَا يَتَعَدَّى الْمَنْهَى  
إِلَى مَنْهَى عَنْهُ وَمِنْهَا مَا لَا يَتَعَدَّى الْمَأْمُورَ وَلَا الْمَنْهَى أَمَّا مَا يَتَعَدَّى الْمَأْمُورَ إِلَى مَأْمُورٍ بِهِ  
فَهُوَ قَوْلُكَ عَلَيْكَ زَيْدًا وَدُونَكَ زَيْدًا وَعِنْدَكَ زَيْدًا تَأْمُرُهُ بِهِ حَدَّثْنَا بِذَلِكَ أَبُو الْخَطَّابِ  
وَأَمَّا مَا تَعَدَّى الْمَنْهَى إِلَى مَنْهَى عَنْهُ فَنَحْوُ قَوْلِكَ حَذَرَكَ زَيْدًا وَحَذَارِكَ زَيْدًا  
سَمِعْنَاهُمَا مِنَ الْعَرَبِ وَأَمَّا مَا لَا يَتَعَدَّى الْمَأْمُورَ وَلَا الْمَنْهَى فَقَوْلُكَ مَكَانَكَ وَبَعْدَكَ إِذَا  
20 قُلْتَ تَأَخَّرَ أَوْ حَذَرْتَهُ شَيْئًا خَلْفَهُ وَكَذَلِكَ عِنْدَكَ إِذَا كُنْتَ تُحَذِّرُهُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ  
شَيْئًا أَوْ تَأْمُرُهُ أَنْ يَتَقَدَّمَ وَكَذَلِكَ فَرَطَكَ إِذَا كُنْتَ تُحَذِّرُهُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ شَيْئًا أَوْ تَأْمُرُهُ  
أَنْ يَتَقَدَّمَ وَمِثْلُهَا أَمَامَكَ إِذَا كُنْتَ تُحَذِّرُهُ أَوْ تَبْصُرُهُ شَيْئًا وَالْيَكُ إِذَا قُلْتَ تَخَّ وَوَرَاءَكَ  
إِذَا أَرَدْتَ أَفْطَنَ لَمَّا خَلَّفَكَ وَحَدَّثْنَا أَبُو الْخَطَّابِ أَنَّهُ سَمِعَ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقَالُ لَهُ إِلَيْكَ

1. A sans رُوَيْدُكُمْ أَنْتُمْ أَجْمَعُونَ.

2. B, C, ط dans A علامة في الفعل تقول الخ.

8. B, C جلست الصفة.

11. B, C, H, ط dans A وهذا ضرب من

الفعل comme suite du chapitre précédent.

18. A وحذرك زيدا.

19. Ap. العرب A, زيدا.

23. H, ط dans A إذا قلت افطن.



فيقول إلى كانه قيل له تَخَّ فقال أَتَكَّى ولا يقال دوني ولا على هذا انما سمعناه في هذا  
 الحرف وحده وليس لها قوة الفعل فيُقاس واعلم ان هذه الاسماء المضافة بمنزلة  
 الاسماء المفردة في العطف والصفات وفيما قُبِحَ فيها وحَسُنَ لأنَّ الفاعل المأمور والفاعل  
 المنهى في هذا الباب مضمران في النية ولا يجوز ان تقول رُوَيْدُهُ زَيْدًا ودُونُهُ عَمْرًا يريد  
 5 به غير المخاطب لانه ليس بفعل ولا يَنْصَرَفُ تَصَرَّفَ وحَدَّثَنِي من سمعه ان بعضهم  
 قال عليه رجلا لَيْسَنِي وهذا قليل شبهوه بالفعل وقد يجوز ان تقول عليكم انفسكم  
 واجمعين فتحمله على المضمَر المجرور الذي ذكرته للمخاطبة كما حملته على لك حين  
 ذكرتها بعد هَلَمْ ولم تحمِل على المضمَر الفاعل في النية فجاز ذلك ويدللك على انك اذا  
 قلت عَلَيْكَ فقد اُضْمِرْتَ فاعلاً في النية وانما الكاف للمخاطبة قولك عَلَى زَيْدًا وانما  
 10 ادخلت الياء على مثل قولك للمأمور اُولُنِي زَيْدًا ولو قلت انت نفسك لم يكن إلا رفعاً  
 ولو قال انا نفسي لم يكن إلا جرّاً الا ترى ان الياء والكاف انما جاءتا لتفصيلاً بين  
 المأمور والامر في المخاطبة واذا قال عليك زَيْدًا فكانه قال له اَنْتَ زَيْدًا الا ترى ان للمأمور  
 اسمين اسماً للمخاطبة مجروراً واسم الفاعل المضمَر في النية كما كان اسم فاعل مضمَر في  
 النية حين قال عَلَى فاذا قلت عليك فله اسمان مجرور ومرفوع ولا يحسن ان تقول  
 15 عليك واخيك كما لا يحسن ان تقول هَلَمْ لك واخيك وكذلك حَدَرَكَ يدللك على ان  
 حَدَرَكَ بمنزلة عليك قولك تحذيري زَيْدًا اذا اردت حَدَرْنِي زَيْدًا فالمصدر وغيره في  
 ذا الباب سواء ومن جعل رُوَيْدًا مصدراً قال رُوَيْدَكَ نفسك اذا اراد ان يحمِل  
 نفسك على الكاف كما قال عليك نفسك حين حَلَّ الكلام على الكاف وهي مثل حَدَرَكَ  
 سواء اذا جُعِلَتْ مصدراً لأنَّ الحَذَرَ مصدر وهو مضان الى الكاف فان حملت نفسك  
 20 على الكاف جررت وان حملته على المضمَر في النية رفعت وكذلك رُوَيْدُكُمْ اذا اردت  
 الكاف تقول رُوَيْدُكُمْ اجمعين وأما قول العرب رُوَيْدَكَ نفسك فانهم يجعلون النفس  
 بمنزلة عبد الله اذا امرته به كانك قلت رُوَيْدَكَ عَبْدَ الله اذا اردت اُرْوِدَ عَبْدَ الله  
 وأما حَيْهَلَكَ وهاءَكَ واخواتها فليس فيها الا ما ذكرنا لانهن لم يُجْعَلْنَ مَصَادِرَ  
 واعلم ان ناساً من العرب يجعلون هَلَمْ بمنزلة الأمثلة التي أُخِذَتْ من الفعل يقولون  
 25 هَلُمِّي وهَلُمَّا وهَلُمُّوا واعلم انك لا تقول دُونِي كما قلت عَلَى لانه ليس كل فعل يجيء

2. C, H فتُقاس.

15. B, C, ط dans A sans هَلَمْ.

17. رُوَيْدَكَ H : ومن جعل رُوَيْدَ C.

22. A اذا اردت اُرْوِدَ عَبْدَ الله.

بمنزلة أولنى قد تعدى الى مفعولين فاعما على بمنزلة أولنى ودونك بمنزلة خذ لا تقول  
أخذنى درهما ولا خذنى درهما واعلم انه لا يجوز لك ان تقول عليه زيدا تريد به  
الامر كما اردت ذلك فى الفعل حين قلت ليضرب زيدا لان عليه ليس من الفعل  
وكذلك حذره زيدا قبيحة لانها ليست من امثلة الفعل فاعما جاء تحذيرى زيدا  
5 لان المصدر يتصرف مع الفعل فيصير حذرك فى موضع احذر وتحذيرى فى موضع  
حذرنى فالمصدر ابدا فى موضع فعله ودونك لم يؤخذ من فعل ولا عندك فاعما تنتهى  
فيها حيث انتهت العرب واعلم انه يقع زيدا عليك وزيدا حذرك لانه ليس من  
امثلة الفعل ففج ان يحرى ما ليس من الامثلة مجراها الا ان تقول زيدا فتنصب  
بإضمارك الفعل ثم تذكر عليك بعد ذلك فليس يقوى هذا قوة الفعل لانه ليس بفعل  
10 ولا يتصرف تصرف الفاعل الذى فى معنى يفعل

هـ هذا باب ما يحرى من الاسماء على اضمار الفعل المستعمل اظهاره والمتروك اظهاره  
وهذا باب ما جرى من الامر والنهى على اضمار الفعل المستعمل اظهاره اذا علمت ان  
الرجل مستغن عن لفظك بالفعل وذلك قولك زيدا وعمرا ورأسه وذلك أنك رأيت  
رجلا يضرب او يشتم او يقتل فاكتفيت بما هو فيه من عمله أن تلفظ له بعلمه فقلت  
15 زيدا اى أوقع عملك بزيد او رأيت رجلا يقول أضرب شر الناس فقلت زيدا او رأيت  
رجلا يحدث حديثا فقلته فقلت حديثك او قدم رجل من سفر فقلت حديثك  
استغنيت عن الفعل بعلمه أنه مستخبر فعلى هذا يجوز هذا وما أشبهه وأما النهى  
فإنه التحذير كقولك الأسد الأسد والجدار الجدار والصبى الصبى فاعما نهيته ان يقرب  
الجدار الخوف المائد او يقرب الأسد او يوطئ الصبى وان شاء أظهر مع هذه الاشياء  
20 ما أضمر من الفعل فقال اضرب زيدا وأشتم عمرا ولا توطئ الصبى وأحذر الجدار ولا  
تقرب الأسد ومنه ايضا قوله الطريق الطريق ان شاء قال خذ الطريق او تخرج عن  
الطريق قال جرير

خذ الطريق لمن يبنى المنار به وأبرز ببرزة حيث أضطرك القدر

11. Sacy, Anthol. grammat., p. 104.

12. B, C, H, O, ط dans A commencent  
par هذا باب ما جرى من الامر والنهى الخ

16. Ap. سفر, var. de A فقلت خير مقدم.

17. B, C, ط dans A عن اظهار الفعل

18. A الأسد والأسد والجدار والصبى فاعما الخ



ولا يجوز أن تُضْمَرَ نَجَّحَ عن الطريق لأنَّ الجارَّ لا يُضْمَرُ وذلك أنَّ الحُرُورَ داخلٌ في الجارِّ  
غيرُ مُنْفَصِلٍ فصار كأنه شيءٌ من الاسم لأنه معاقِبٌ للتَّنوين ولكنَّك إن اضمرتَ اضمرتَ  
ما هو في معناه ممَّا يَصِلُ بغيرِ حرفٍ إضافةً كما فعلتَ فيما مضى . واعلم أنَّه لا يجوز أن  
تقول زيدٌ وانت تريدُ أن تقول لِيُضْرَبَ زيدٌ أو لِيُضْرَبَ زيدٌ إذا كان فاعلا ولا زيدا  
5 وانت تريدُ لِيُضْرَبَ عمرو زيدا ولا يجوز زيدٌ عمرا إذا كنتَ لا تُخاطِبُ زيدا إذا اردت  
لِيُضْرَبَ زيدٌ عمرا وانت تُخاطِبُنِي فأَمَّا تريدُ أَنْ أُبْلِغَهُ انا عنك أَنَّكَ قد امرتَه أن يُضْرَبَ  
عمرا وزيدا وعمرو غائبان فلا يكونُ أَنْ تُضْمَرَ فِعْلُ الغائبِ . وكذلك لا يجوز زيدا وانت  
تريدُ أن أُبْلِغَهُ انا عنك أن يُضْرَبَ زيدا لأنك إذا اضمرتَ فعلَ الغائبِ ظَنَّ السامِعُ  
الشاهدُ إذا قلتَ زيدا انك تأمرُهُ هو بزيد فكرهوا الالتباسَ هاهنا ككراهيتهم فيما لم  
10 يُوْخَذُ من الفعل نحو عَلَيَّكَ أن يقولوا عليه زيدا لئلا يَشَبَّهَ ما لم يُوْخَذُ من أمثلة  
الفعل بالفعل وكرهوا هذا في الالتباسِ وَضَعُفَ حينَ لم تُخاطَبِ المأمورَ كما كَرِهَ وَضَعُفَ  
أن يَشَبَّهَ عَلَيَّكَ وَرُوِّدَ بالفعل . وهذه نَجَّحَ سَمِعْتُ من العربِ ومَن يوثقُ به يَزْعُمُ أنه  
سَمِعَهَا من العربِ من ذلك قولُ العربِ في مَثَلٍ من أمثالهم اللَّهُمَّ ضُبْعًا وَذُبًّا إذا كان  
يَدْعُو بذلك على غنم رجلٍ وإذا سألْتَهُم ما يَعْْنُون قالوا اللَّهُمَّ آجِجْ أو آجِعْ فيها  
15 ضُبْعًا وَذُبًّا كُلُّهُم يَفْسِرُ ما يَنْوِي وأما سَهْلُ تَفْسِيرُهُ عندهم لأنَّ المضمرَ قد اسْتَعْمَلَ في  
هذا الموضعِ بإظهارٍ . حَدَّثَنَا أَبُو الْخَطَّابِ أَنَّهُ سَمِعَ بعضَ العربِ وقيلَ له لِمَ أَفْسَدْتُمْ  
مَكَانَكُمْ هذا فقال الصَّبِيانُ بَأَيِّ كَانِهِ حَدَرَ أن يُلَامَ فقال لِمَ الصَّبِيانُ . وَحَدَّثَنَا من  
يُوثِقُ به أنَّ بعضَ العربِ قيلَ له أَمَّا بِمَكَانٍ كَذَا وَكَذَا وَجَدْتُ وهو موضعٌ يُمَسِكُ الماءَ فقال  
بَلَى وَجَادًا أَيْ فَأَعْرِفُ بِهَا وَجَادًا . ومن ذلك قولُ الشاعر وهو المُسَكِينِ [طويل]

20 أَخَاكَ أَخَاكَ إِنْ مَنْ لَا أَخَا لَهُ كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بَغَيْرِ سِلَاحٍ

كَأَنَّهُ يَرِيدُ الزِّمَّ أَخَاكَ . ومن ذلك قولُك زيدا وعمرا كَأَنَّكَ قلتَ إِضْرَبْ زيدا وعمرا كما

- |  |                                  |
|--|----------------------------------|
| 1. داخل في الجدار el لأن الجدار لا يضم.    | 14. او اجعل B, C sans.           |
| 3. في معناه ما يصل A.                      | 15. وكلهم B, C.                  |
| 4. ولا زيدا ..... عمرو زيدا A seul.        | 16. وقال له لم الخ A.            |
| 6. امرته A — (de même l. 8). — ان ابْلغ C. | 19. B, C, ط dans A. — اي اعرف O. |
| ان تضرب.                                   | ابرهيم بن هرمة القرشي.           |
| 11. كما كَرِهَ A.                          | 20. مكاش الى الهيجا H.           |
| 12. B, C بالأفعال — انه sans A.            | 21. B, C تريد.                   |

قلت زيدا وعمرأ رأيتُ ومنه قول العرب أَمَرُ مُبْكِيَاتِكَ لَا أَمَرَ مُعْجِكَاتِكَ وَالظُّبَاءُ عَلَى  
الْبَقَرِ يَقُولُ عَلَيْكَ أَمَرُ مَبْكِيَاتِكَ وَخَلَّ الظُّبَاءُ عَلَى الْبَقَرِ

هـ هذا باب ما يُضْمَرُ فِيهِ الْفِعْلُ الْمُسْتَعْلَى إِظْهَارُهُ مِنْ غَيْرِ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ وذلك اذا  
رَأَيْتُ رجلاً مَتَوَجِّهاً وَجْهَهُ لِحَاجٍّ قَاصِداً فِي هَيْئَةٍ لِحَاجٍّ فَقُلْتُ مَكَّةَ وَرَبِّ الْكَعْبَةِ حَيْثُ  
5 زَكَنْتُ أَنَّهُ يَرِيدُ مَكَّةَ كَأَنَّكَ قُلْتَ يَرِيدُ مَكَّةَ وَاللَّهِ وَيَجُوزُ أَنْ تَقُولَ مَكَّةَ وَاللَّهِ عَلَى  
قَوْلِكَ أَرَادَ مَكَّةَ وَاللَّهِ كَأَنَّكَ أَخْبَرْتَ بِهَذِهِ الصِّفَةِ عَنْهُ أَنَّهُ كَانَ فِيهَا أَمْسٍ فَقُلْتَ مَكَّةَ  
وَاللَّهِ أَيْ أَرَادَ مَكَّةَ إِذَا ذَاكَ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ بَلْ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا أَيْ بَلْ  
تَتَّبِعُ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا كَأَنَّهُ قِيلَ لَهُمْ اتَّبِعُوا حِينَ قِيلَ لَهُمْ كُونُوا هُودًا أَوْ نَصَارَى أَوْ  
رَأَيْتُ رجلاً يَسِدُّ دُ سَهْمًا قَبْلَ الْقِرطَاسِ فَقُلْتُ الْقِرطَاسَ وَاللَّهِ أَيْ يُصِيبُ الْقِرطَاسَ وَإِذَا  
10 سَمِعْتَ وَقَعَ السَّهْمِ فِي الْقِرطَاسِ قُلْتَ الْقِرطَاسَ وَاللَّهِ أَيْ أَصَابَ الْقِرطَاسَ . وَلَوْ رَأَيْتُ  
نَاسًا يَنْظُرُونَ الْهَلَالَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ بَعِيدٌ فَكَبَّرُوا لَقُلْتَ الْهَلَالَ وَرَبِّ الْكَعْبَةِ أَيْ أَبْصَرُوا  
الْهَلَالَ أَوْ رَأَيْتَ ضَرْبًا فَقُلْتَ عَلَى وَجْهِ التَّفَاوُلِ عَبْدَ اللَّهِ أَيْ يَقَعُ بَعْدَ اللَّهِ أَوْ بَعْدِ  
اللَّهِ يَكُونُ وَمِثْلُ ذَلِكَ أَنَّ تَرَى رجلاً يَرِيدُ أَنْ يَوْقَعَ فِعْلاً أَوْ رَأَيْتَهُ فِي حَالِ رَجُلٍ قَدْ  
أَوْقَعَ فِعْلاً أَوْ أَخْبَرْتَ عَنْهُ بِفِعْلٍ فَتَقُولُ زَيْدًا تَرِيدُ إِضْرَبُ زَيْدًا أَوْ أَضْرَبُ زَيْدًا وَمِنْهُ  
15 أَنَّ تَرَى الرَّجُلَ أَوْ تُخَبِّرُ عَنْهُ أَنَّهُ قَدْ أَتَى أَمْرًا قَدْ فَعَلَهُ فَتَقُولُ أَكَلَّ هَذَا بَحْلاً أَيْ أَتَّفَعَلَ  
كَلَّ هَذَا بَحْلاً وَإِنْ شِئْتَ رَفَعْتَهُ فَلَمْ تَحْمَلْهُ عَلَى الْفِعْلِ وَلَكِنَّكَ تَجْعَلُهُ مَبْتَدَأً وَإِنَّمَا  
أَضْمَرْتَ الْفِعْلَ هَاهُنَا وَأَنْتَ تَخَاطِبُ لَنْ الْخَاطِبِ الْخُبْرَ لَسْتَ تَجْعَلُ لَهُ فِعْلاً آخَرَ فِي  
الْخُبْرِ عَنْهُ وَأَنْتَ فِي الْأَمْرِ لِلْغَائِبِ قَدْ جَعَلْتَ لَهُ فِعْلاً آخَرَ كَأَنَّكَ قُلْتَ قُلْ لَهُ لِيَضْرِبَ  
زَيْدًا أَوْ قُلْ لَهُ أَضْرِبْ زَيْدًا أَوْ مَرَّةً أَنْ يَضْرِبَ زَيْدًا فَضَعَفَ عِنْدَهُمْ مَعَ مَا يَدْخُلُ مِنْ  
20 اللَّيْسِ فِي أَمْرِ وَاحِدٍ أَنَّ يُضْمَرَ فِيهِ فِعْلَانِ لَشَيْئَيْنِ .

هـ هذا باب ما يُضْمَرُ فِيهِ الْفِعْلُ الْمُسْتَعْلَى إِظْهَارُهُ بَعْدَ حَرْفٍ وذلك قولك الناسُ  
يُحْزِنُونَ بِأَعْمَالِهِمْ إِنْ خَيْرًا فَخَيْرٌ وَإِنْ شَرًّا فَشَرٌّ وَالْمَرْءُ مَقْتُولٌ بِمَا قَتَلَ بِهِ إِنْ خَتَجَرًا فَخَتَجَرٌ

3. Sacy, *Anthol. gramm.*, p. ٢١١. — B, C,

في غير الخ H

6. A sans والله .

16. تجعل الكل مبتدأ A , مبتدأ Ap.

17. فعلا آخر يعمل في الخ A dans متنى ط , B .

19. إضمار فعل الغائب C , عندهم Ap.



وان سيفاً فسيئاً وان شئت أظهرت الفعل فقلت ان كان خنجراً فخنجرٌ وان كان شراً  
 فشرٌ ومن العرب من يقول إن خنجراً فخنجرٌ وإن خيراً فخيرٌ وإن شراً فشرٌ كانه قال  
 ان كان الذى نزل خيراً جزى خيراً او كان خيراً وإن كان الذى قتل به خنجراً كان  
 الذى يقتل به خنجراً والرفع أكثر واحسن في الآخر لانك اذا ادخلت الفاء في جواب  
 5 الجزاء استأنفت ما بعدها وحسن أن يقع بعدها الاسماء وانما اجازوا النصب حيث  
 كان النصب فيما هو جوابه لانه يجزم كما يجزم وانه لا يستقيم واحدٌ منهما الا بالآخر  
 فشبّهوا الجواب بخبر الابتداء وان لم يكن مثله في كل حاله كما يشبهون الشيء  
 بالشيء وان لم يكن مثله ولا قريباً منه وقد ذكرنا ذلك فيما مضى وسند ذكره ايضا ان  
 شاء الله واذا اضمرت فإن تضمن الناصب احسن لانك اذا اضمرت الرفع اضمرت  
 10 ايضا خبراً او شيئاً يكون في موضع خبره فكما كثر الإضمار كان اضعف وإن اضمرت  
 الرفع كما اضمرت الناصب فهو عرّى حسنٌ وذلك قولك إن خيرٌ فخيرٌ وإن خنجراً فخنجرٌ  
 كانه قال إن كان معه حيث قتل خنجراً فالذى يقتل به خنجراً وإن كان في أهالهم  
 خيرٌ فالذى يجزّون به خيرٌ ويجوز ان تجعل إن كان خيرٌ على إن وقع خيرٌ كانه قال  
 ان كان خيرٌ فالذى يجزّون به خيرٌ وزعم يونس أن العرب تنشد هذا البيت لهدية  
 15 ابن خشرم

فإن تك في أموالنا لا نصيق بها ذراعاً وإن صبر فنصبر للصبر

والنصب فيه جيتد بالغ على التفسير الاول والرفع على قوله وإن وقع صبرٌ او ان كان  
 فينا صبرٌ فإننا نصبرٌ واما قول الشاعر لنعمان بن المنذر

قد قيل ذلك إن حقاً وإن كذباً فما اعتذارك من شيء اذا قيلاً

20 فالنصب على التفسير الاول والرفع يجوز على قوله إن كان فيه حقٌ وان كان فيه باطلٌ  
 كما جاز ذلك في ان كان في أهالهم خيرٌ ويجوز ايضا على قوله إن وقع حقٌ وإن وقع  
 باطلٌ ومن ذلك قوله عز وجل وإن كان ذو عسرة فنظرة إلى ميسرة ومثل ذلك  
 قول العرب في مثل من أمثالهم إن لا حظية فلا آية اي إن لا تكن له في الناس حظية

3. او كان شراً جزى شراً وان الخ B.

10. B, C, ايضا Avant.

20. B, C, على قوله إن وقع حقٌ وإن وقع

كذب (باطل) C) ويجوز ايضا على قوله إن كان

فيه حقٌ وإن كان فيه باطلٌ كما جاز ذلك في إن

كان في أهالهم خيرٌ ومن ذلك الخ

فَاتَى غَيْرُ الْيَتَةِ كَاتَهَا قَالَتْ فِي الْمَعْنَى إِنَّ كُنْتَ مِمَّنْ لَا يُحْطَى عِنْدَهُ فَاتَى غَيْرُ الْيَتَةِ وَلَوْ  
عَنْتَ بِالْحُظِيَّةِ نَفْسَهَا لَمْ يَكُنْ إِلَّا نَصَبًا إِذَا جَعَلْتَ الْحُظِيَّةَ فِي التَّفْسِيرِ الْأَوَّلِ وَمِثْلُ  
ذَلِكَ قَدْ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ إِنَّ طَوِيلًا وَإِنْ قَصِيرًا وَأَمَرَزُ بِأَيْتِهِمْ أَفْضَلُ إِنَّ زَيْدًا وَإِنْ عَمْرًا وَقَدْ  
مَرَرْتُ بِرَجُلٍ قَبْلُ إِنَّ زَيْدًا وَإِنْ عَمْرًا لَا يَكُونُ فِي هَذَا إِلَّا النِّصَبُ لِأَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ يَحْمَلَ  
الطَوِيلُ وَالْقَصِيرُ عَلَى غَيْرِ الْأَوَّلِ وَلَا زَيْدًا وَلَا عَمْرًا وَأَمَّا إِنَّ حَقًّا وَإِنْ كَذِبٌ فَقَدْ  
تَسْتَطِيعُ إِلَّا تَحْمَلُهُ عَلَى الْأَوَّلِ فَتَقُولُ إِنَّ كَانَ فِيهِ حَقٌّ أَوْ كَانَ فِيهِ كَذِبٌ أَوْ إِنَّ وَقَعَ حَقٌّ  
أَوْ بَاطِلٌ وَلَا يَسْتَقِيمُ فِي ذَا أَنْ تَرِيدَ غَيْرَ الْأَوَّلِ إِذَا ذَكَرْتَهُ وَلَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَقُولَ إِنَّ كَانَ  
فِيهِ طَوِيلٌ أَوْ كَانَ فِيهِ زَيْدٌ وَلَا يَجُوزُ عَلَى أَنْ وَقَعَ وَقَالَتْ لَيْلَى الْأَخْيَلِيَّةُ [كامل]

لَا تَقْرَبَنَّ الدَّهْرَ آلَ مُطَرِّبٍ إِنَّ ظَلَمًا أَبَدًا وَإِنْ مَظْلُومًا

10 وقال ابن قحطام السَّلَوِيُّ [متقارب]

وَأَحْضَرْتُ عُذْرِي عَلَيْهِ الشُّهُودُ إِنَّ عَاذِرًا لِي وَإِنْ تَارِكًا

فَنَصَبَهُ لِأَنَّهُ عَنِ الْأَمِيرِ الْمُخَاطَبِ وَلَوْ قَالَ إِنَّ عَاذِرًا لِي وَإِنْ تَارِكٌ يَرِيدُ أَنْ كَانَ لِي فِي النَّاسِ  
عَاذِرًا أَوْ غَيْرُ عَاذِرٍ جَازٍ وَقَالَ النَّابِغَةُ الذَّبْيَانِي [كامل]

حَدِثْتُ عَلَى بُطُونٍ ظَنَنَ كُلُّهَا إِنَّ ظَلَمًا فِيهِمْ وَإِنْ مَظْلُومًا

15 وَمِنْ ذَلِكَ أَيْضًا قَوْلُكَ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ صَالِحٍ وَإِنْ لَا صَالِحًا فَطَالِحٌ وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ إِنَّ لَا  
صَالِحًا فَطَالِحًا كَأَنَّهُ يَقُولُ إِنَّ لَا يَكُنْ صَالِحًا فَقَدْ مَرَرْتُ بِهِ أَوْ لَقِيتُهُ طَالِحًا وَزَعَمَ يُونُسُ  
أَنَّ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ إِنَّ لَا صَالِحٍ فَطَالِحٍ عَلَى أَنْ لَا أَكُنْ مَرَرْتُ بِصَالِحٍ فَطَالِحٍ وَهَذَا قَبِيحٌ  
ضَعِيفٌ لِأَنَّهُ تَضْمِيرٌ بَعْدَ أَنْ لَا فِعْلًا آخَرَ غَيْرَ الَّذِي تَضْمِيرٌ بَعْدَ أَنْ لَا فِي قَوْلِكَ أَنْ لَا  
يَكُنْ صَالِحًا فَطَالِحًا وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَضْمِيرَ الْجَارَ وَلَكِنَّهُمْ لَمَّا ذَكَرُوهُ فِي أَوَّلِ كَلَامِهِمْ شَبَّهُوهُ بِغَيْرِهِ  
20 مِنَ الْفِعْلِ وَكَانَ هَذَا عِنْدَهُمْ أَقْوَى إِذَا أَضْمَرْتُ رَبًّا وَنَحَوَهَا فِي قَوْلِهِمْ [رجز]

وَبَلَدَةٌ لَيْسَ بِهَا أَنْيْسُ

2. B, C, H على التفسير.

3. A sans مررت ..... عمرا.

5. B, C sans ولا زيدا ولا عمرا.

6. A أو إن كان وقع.

11. B, H فأحضرت.

14. A جذبت. — B ضبته; C, O ضنة.

15. B, C, H, ط dans A صالح إن لا الخ.

16. A seul مررت به أو.

17. B, H فبطالح.

20. A seul من الفعل.



ومن ثم قال يونس أمرز على أيهم أفضل إن زيد وإن عمرو يعني إن مررت بزيد أو مررت  
بعمرى وأعلم أنه لا ينتصب شيء بعد إن ولا يرتفع إلا بفعل لأن إن من الحروف التي  
يبنى عليها الفعل وهي إن المجازاة وليست من الحروف التي يبتدأ بعدها الاسماء لتبنى  
عليها الاسماء فانما اراد بقوله إن زيد وإن عمرو إن مررت بزيد وإن مررت بعمرى  
الكلام على فعل آخر وانجر الاسم بالباء لأنه لا يصل إليه الفعل إلا بالباء كما أنه حين  
نصبه كان محمولا على كان ومن رأى الجر في هذا قال مررت برجل إن زيد وإن عمرو  
يريد ان كنت مررت بزيد وإن كنت مررت بعمرى ولو قلت عندنا أيهم أفضل أو  
عندنا رجل ثم قلت إن زيدا وإن عمرا كان نصبه على كان وإن رفعت رفعتة على كان  
كانك قلت إن كان عندنا زيد أو كان عندنا عمرو ولا يكون رفعه على عندنا من قبل  
10 أن عندنا ليس بفعل ولا يجوز بعد إن أن تبنى عندنا على الاسماء ولا الاسماء تبنى  
على عند كما لم يجوز لك ان تبنى بعد إن الاسماء على الاسماء وأعلم أنه لا يجوز لك  
ان تقول عبد الله المقتول وانت تريد كن عبد الله المقتول لأنه ليس فعلا يصل من  
شيء الى شيء ولأنك لست تشير الى احد ومن ذلك قول العرب [رجز]

مِنْ لَدُ شَوْلًا فَإِلَى أَتْلَئِهَا

15 نصب لأنه اراد زمانا والشؤل لا يكون زمانا ولا مكانا فيجوز فيها الجر كقولك مِنْ لَدُ  
صلاة العصر الى وقت كذا وكقولك مِنْ لَدُ الحائط الى مكان كذا فلما اراد الزمان حمل  
الشؤل على شيء يحسن ان يكون زمانا اذا حمل في الشؤل ولم يحسن الا اذا ما لم يحسن  
ابتداء الاسماء بعد إن حتى اضمرت ما يحسن ان يكون بعدها عاملا في الاسماء  
فكذلك هذا كانك قلت مِنْ لَدُ أَنْ كَانَتْ شَوْلًا فَإِلَى أَتْلَئِهَا وقد جرته قوم على سعة  
20 الكلام وجعلوه بمنزلة المصدر اى جعلوا الشؤل بمنزلة المصدر كانه قال شالت شؤلًا  
فاضافوا لَدُ الى الشؤل وجعلوه بمنزلة الحين كما تقول لَدُ مَقْدَمِ الْحَاجِّ مَقْدَمٌ مَصْدَرٌ قَدْ  
جعلوه بمنزلة الحين وانما يريد حين كذا وكذا وان لم يكن في قوة المصادر لانها لا

3. A seul المجازاة.

5. A seul — اليه الفعل et بالباء.

6. B, C, على كان أخرى لا على A dans ط.

الفعل الاول.

8. A sans .وان رفعتة . . . . . كان

13. B, C تشير له الى احد.

14. C, O ici et partout اتلائها.

20. B, C, جعلوه بمنزلة المصدر A dans ط.

حين جعلوه (خلو A dans ط) على الحين وانما

(l. 22). يريد حين كذا وكذا الخ

تَتَصَرَّفُ تَصَرَّفَهَا واعلم انه ليس كل حرف يَظْهَرُ بعده الفعل يُحذفُ فيه الفعلُ  
ولكنك تُضْمِرُ بعد ما أَضْمَرْتَ فيه العربُ من الحروفِ والمَوَاضِعِ وتُظْهِرُ ما أَظْهَرُوا وتُجَرِّى  
هذه الاشياء التى هي على ما يَسْتَخَفُّونَ بِمَنْزِلَةِ ما يَحذفون من نفس الكلام وما هو في  
الكلام على ما أَجَرُوا فليس كل حرفٍ يُحذفُ منه شيءٌ وَيُثَبِّتُ فيه نحوُ يَكُ وَيَكُنْ  
ولم أَبْدُ وَأَبَالِ لم يَحْمِلْهُم ذاك على ان يفعلوه بِمِثْلِهِ ولم يَحْمِلْهُم اذ كانوا يُثَبِّتُونَ  
فيقولون في مَرٍّ أَوْ مَرٍّ ان يقولوا في خَذْ أَوْ خُذْ وفي كُلٍّ أَوْ كُلٍّ فقف على هذه الاشياء  
حيث وقفوا ثم قَسْ بعدُ وأما قول الشاعر [وافر]

لقد كَذَبْتَكَ نَفْسُكَ فَأكْذِبْنَهَا فَإِنْ جَزَعًا وَإِنْ إِجْمَالًا صَبِرَ

فهذا على إِمَّا وليس على إِنْ للجزاء وليس كقولك إِنْ حَقًّا وَإِنْ كَذِبًا فهذا على  
10 إِمَّا محوْلٌ الا ترى انك تُدْخِلُ الفاء ولو كانت على إِنْ للجزاء وقد اسْتَقْبَلْتَ الكلامَ  
لاحتجت الى الجواب فليس قوله فَإِنْ جَزَعًا كقوله ان حَقًّا وان كَذِبًا ولكنّه على  
قوله تعالى فَإِمَّا مَنَّا بَعْدُ وَإِمَّا فِدَاءٌ ولو قلت فَإِنْ جَزَعٌ وَإِنْ إِجْمَالٌ صَبِرَ كان جائزًا  
كانك قلت فَإِمَّا أَمْرِي جَزَعٌ وَإِمَّا إِجْمَالٌ صَبِرَ لانك لو صَحَّحْتَهَا فقلت إِمَّا جاز ذلك فيها  
ولا يجوز طَرَحُ ما مِنْ إِمَّا إِلَّا في الشعر قال التَّمْرِ بن تَوَلَّبَ [متقارب]

سَقَتَهُ الرَّوَاعِدُ مِنْ صَيِّفٍ وَإِنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَعْدَمَا 15

واما يريد وإِمَّا من خَرِيفٍ وَمَنْ اجاز ذلك في الكلام دَخَلَ عليه ان يقول مررتُ برجل  
إِنْ صالِحٍ وَإِنْ طالِحٍ يريد إِمَّا وَإِنْ اراد إِنْ للجزاء فهو جائزٌ لانه يُضْمِرُ فيها الفعل الذى  
يُصَلِّ بِحَرْفٍ وأَمَّا إِمَّا فيَجْزِى ما بعدها هاهنا على الابتداء وعلى الكلام الاول الا  
ترى انك تقول قد كان ذلك إِمَّا صَلاحًا وإِمَّا فَسادًا كانك قلت قد كان ذلك صَلاحًا  
20 او فَسادًا ولو قلت قد كان ذلك إِنْ صَلاحًا وإِنْ فَسادًا كان النصبُ على كَانَ أُخْرَى  
وجوز الرفع على ما ذكرنا وما يَنْتَصِبُ على اِضْمارِ الفعلِ المُسْتَعْمَلِ اِظهارُهُ قولك هَلَّا  
خيرًا من ذلك وَالَّا خَيْرًا من ذلك او غير ذلك كانك قلت أَلَّا تَفْعَلُ خَيْرًا من ذلك او

3. A هو الخ.

4. A sans فيه.

5. A ان يفعلوه بِمَنْزِلَةِ ولم الخ.

7. B, C ثم فيسر بعد.

16. Ap. A ذلك, معنى حذف ما من إِمَّا.

17. B, C sans الذى يصل بِحَرْفٍ.

19. Dans A manque كانك ..... وان فسادا.



أَلَّا تَفْعَلُ غَيْرَ ذَلِكَ وَهَلَّا تَأْتِي خَيْرًا مِنْ ذَلِكَ      وربما عرضت هذا على نفسك فكنت فيه كالمخاطب كقولك هَلَّا أَفْعَلُ وَأَلَّا أَفْعَلُ      وإن شئت رفعتَه فقد سمعنا رَفَعَ بَعْضُهُ مِنَ الْعَرَبِ وَمَنْ سَمِعَهُ مِنَ الْعَرَبِ فَجَازَ إِضْمَارُ مَا يَرْفَعُ مَا جَازَ إِضْمَارُ مَا يَنْصِبُ      ومن ذلك قولك أَوْفَرَقًا خَيْرًا مِنْ حُبِّ أَيْ أَوْافَرَقَكَ فَرَقًا خَيْرًا مِنْ حُبِّ وَأَمَّا حَلَّهْ عَلَى الْفِعْلِ 5 لَأنه سُئِلَ عَنْ فِعْلِهِ فَأَجَابَهُ عَلَى الْفِعْلِ الَّذِي هُوَ عَلَيْهِ وَلَوْ رَفَعَ جَازَ كَأنه قَالَ أَوْأَمَّرِي فَرَقٌ خَيْرٌ مِنْ حُبِّ وَأَمَّا انْتَصَبَ هَذَا النَحْوُ عَلَى أَنَّهُ يَكُونُ الرَّجُلُ فِي فِعْلٍ فَتُرِيدُ أَنْ تَنْقُلَهُ أَوْ يَنْتَقِلَ هُوَ إِلَى فِعْلٍ آخَرَ فَمِنْ ثَمَّ نَصَبَ أَوْفَرَقًا لَأنه أَجَابَ عَلَى أَفَرَقَ وَتَرَكَ لِلْحُبِّ وَمَا يَنْتَصِبُ عَلَى إِضْمَارِ الْفِعْلِ الْمُسْتَعْلِ إِظْهَارُهُ قَوْلَكَ أَلَّا طَعَامٌ وَلَوْ تَمَرًّا كَأنك قُلْتَ وَلَوْ كَانَ تَمَرًّا وَآتَيْنِي بَدَايَةَ وَلَوْ جَارًّا وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ أَلَّا طَعَامٌ وَلَوْ تَمَرًّا كَأنك قُلْتَ وَلَوْ يَكُونُ عِنْدَنَا تَمَرٌ وَلَوْ سَقَطَ إِلَيْنَا تَمَرٌ وَاحْسِنْ مَا تُضْمِرُ فِيهِ احْسِنُهُ فِي الْإِظْهَارِ      وَلَوْ قُلْتَ وَلَوْ جَارٍ فَجَرَرْتَ كَانَ بِمَنْزِلَتِهِ فِي إِنْ وَمِثْلُهُ قَوْلُ بَعْضِهِمْ إِذَا قُلْتَ جِئْتُكَ بِدَرَاهِمٍ فَهَلَّا دِينَارٍ وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ إِنْ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ تُبْنَى عَلَيْهَا الْأَفْعَالُ      وَالرَّفْعُ قَبِيحٌ فِي فَهَلَّا دِينَارٍ وَفِي وَلَوْ جَارٍ لَأنك لَوْ لَمْ تَحْمَلْهُ عَلَى إِضْمَارٍ يَكُونُ فِعْلُ الْمَخَاطَبِ أَوَّلَى بِهِ وَالرَّفْعُ فِي هَذَا وَفِي وَلَوْ جَارٍ بَعِيدٌ كَأنه يَقُولُ وَلَوْ يَكُونُ مَا يَأْتِينِي بِهِ جَارٌ وَلَوْ بِمَنْزِلَةِ إِنْ لَا يَكُونُ بَعْدَهَا إِلَّا 15 الْأَفْعَالُ فَإِنْ سَقَطَ بَعْدَهَا اسْمٌ فِيهِ فِعْلٌ مُضْمَرٌ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ تُبْنَى عَلَيْهِ الْأَسْمَاءُ فَإِذَا قُلْتَ أَلَّا مَاءً وَلَوْ بَارِدًا لَمْ يَحْسِنْ إِلَّا النَّصْبُ لِأَنَّ بَارِدًا صِفَةٌ وَلَوْ قُلْتَ أَتَيْنِي بِبَارِدٍ كَانَ قَبِيحًا وَلَوْ قُلْتَ أَتَيْنِي بِتَمَرٍ كَانَ حَسَنًا إِلَّا تَرَى كَيْفَ قَبِيحٌ أَنْ تَضَعَ الصِّلَةَ مَوْضِعَ الْاسْمِ      وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الْعَرَبِ ادْفَعْ الشَّرَّ وَلَوْ إَصْبَعًا كَأنه قَالَ وَلَوْ دَفَعْتَهُ إَصْبَعًا وَلَوْ كَانَ إَصْبَعًا وَلَا يَحْسِنْ أَنْ تَحْمَلْهُ عَلَى مَا يَرْفَعُ لَأنك إِنْ لَمْ تَحْمَلْهُ عَلَى إِضْمَارٍ يَكُونُ فِعْلُ 20 الْمَخَاطَبِ الْمَذْكُورِ أَوَّلَى وَاقْرَبُ فَالرَّفْعُ فِي هَذَا وَفِي أَتَيْنِي بَدَايَةَ وَلَوْ جَارٍ بَعِيدٌ كَأنه يَقُولُ وَلَوْ يَكُونُ مَا تَأْتِينِي بِهِ جَارٌ وَلَوْ يَكُونُ مَا تَدْفَعُ بِهِ إَصْبَعٌ      وَمَا يَنْتَصِبُ عَلَى إِضْمَارِ الْفِعْلِ الْمُسْتَعْلِ إِظْهَارُهُ أَنْ تَرَى الرَّجُلَ قَدْ قَدِمَ مِنْ سَفَرٍ فَتَقُولُ خَيْرٌ مَقْدَمٌ أَوْ يَقُولُ الرَّجُلُ رَأَيْتُ فِيمَا يَرَى النَّائِمُ كَذَا وَكَذَا فَتَقُولُ خَيْرًا لَنَا وَشَرًّا لِعَدُونِنَا وَخَيْرًا وَمَا سَرَّ وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ خَيْرٌ مَقْدَمٌ وَخَيْرٌ لَنَا وَشَرٌّ لِعَدُونِنَا أَمَّا النَّصْبُ فَكَأنه بَنَاهُ عَلَى قَوْلِهِ قَدِمْتُ

5. A فاجابه في الفعل .

6 et 7. A فتريد ان تفعله او ينتقل . B, C

. فيريد ان ينقله او ينتقل الى فعل .

8. A ينتصب في إضمار الفعل .

12. A seul تبني عليه ..... والرفع قبيح .

. وفي A sans . — الاسماء .

16. B, C . فلو قلت . — A مَاء .

19. A ... به اصبع A seul . — ما يرتفع A .

فقال قَدِمْتُ خَيْرَ مَقْدَمٍ وان لم يُسَمَّعْ منه هذا اللفظ فإن قدومه ورؤيته آياه بمنزلة قوله قدمت وكذلك ان قيل قدم فلان وكذلك اذا قال رايت فيما يرى النائم كذا وكذا فتقول خيرا لنا وشرا لعدونا فاذا نصب فعلى الفعل واما الرفع فعلى انه جعل ذلك امرا ثابتا ولم يرد ان يحمله على الفعل وجعله مبتدأ او مبنيا على مبتدأ 5 فكانه قال هذا خيرُ مَقْدَمٍ وهذا خيرُ لنا وشراً لعدونا وهو خيرٌ وما سرٌّ ومن ثم قالوا مُصَاحِبٌ مُعَانٌ ومبرورٌ مأجورٌ كانه قال انت مصاحبٌ وانت مبرور فاذا رفعت هذه الاشياء فالذى فى نفسك ما اظهرت واذا نصبت فالذى فى نفسك غير ما اظهرت وهو الفعل والذى اظهرته الاسمُ واما قولهم راشداً مهدياً فانهم اضمروا اذهب راشداً مهدياً وان شئت رفعت كما رفعت مصاحبٌ مُعَانٌ ولكنه كثر النصب فى كلامهم لان راشداً 10 مهدياً بمنزلة ما صار بدلا من اللفظ بالفعل كانه لفظٌ برشدت وهديت وسترى بيان ذلك ان شاء الله ومثله هنيئاً مريئاً وان شئت نصبت فقلت مبرورا مأجورا ومصاحباً مُعَاناً حدثنا بذلك عن العرب عيسى ويونس وغيرهما كانه قال رجعت مبروراً وأذهب مصاحباً ومما ينتصب ايضا على اضممار الفعل المستعمل اظهاره قول العرب حَدَّثَ فلانٌ بكذا وكذا فتقول صادقاً والله او أنشدك شعراً فتقول صادقاً والله اى قاله 15 صادقاً لانك اذا أنشدك فكانه قد قال كذا ومن ذلك ايضا ان ترى رجلاً قد واقعَ أمراً او تعرّضَ له فتقول متعرّضاً لعنٍ لم يَعهَ اى دنا من هذا الامر متعرّضاً لعنٍ لم يَعهَ وتركَ الفعل لما يرى من الحال ومثله يبيع المَلَطَى لا عهدَ ولا عقدَ وذلك ان كنت فى حال مساومةٍ وحالٍ يبيع فتدعُ أبايُك استغناء لما فيه من الحال ومثله

[طويل]

### مَوَاعِيدُ عَرَقُوبٍ اخاه يَثْرِبِ

20

كانه قال واعدتني مَوَاعِيدَ عَرَقُوبٍ اخاه ولكنه ترك واعدتني استغناء بما هو فيه من ذكر الخلفِ واكتفاء بعلم من يعنى بما كان بينهما قبل ذلك ومن العرب من يقول

1. A seul فعلى الفعل .... وان لم يسمع .
3. B, C واما الرفع فعلى انه مبتدأ او مبنى
- على مبتدأ ولم ترد ان تحمله على الفعل . ولكنه كانه قال هذا خيرُ مقدم الخ
11. A هنيئاً مريئاً .

14. A أنشد شعراً .
15. B, C, ط الله اذا الخ
16. A sans لم يعنه
17. A seul من الحال
20. A مَوَاعِدُ .



مُتَعَرِّضٌ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ صَادِقٌ وَاللَّهِ وَكُلُّ عَرَبٍ وَمِثْلُهُ غَضِبَ لَخَيْلٍ عَلَى الْجَمِّ كَانَهُ قَالَ غَضِبْتُ أَوْ رَأَى غَضْبَانَ فَقَالَ غَضِبَ لَخَيْلٍ فَكَانَهُ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِ غَضِبْتُ أَيْ غَضِبْتُ غَضْبَ لَخَيْلٍ عَلَى الْجَمِّ وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَرْفَعُ فَيَقُولُ غَضِبَ لَخَيْلٍ عَلَى الْجَمِّ فَرَفَعَهُ كَمَا رَفَعَ بَعْضُهُمُ الظُّبَاءَ عَلَى الْبَقَرِ وَمِثْلُهُ أَنْ تَسْمَعَ الرَّجُلَ ذَكَرَ رَجُلًا فَقُلْتَ أَهْلُ ذَاكَ وَاهْلَهُ 5 أَيْ ذَكَرْتَ أَهْلَهُ لِأَنَّكَ فِي ذِكْرِهِ فَحَمَلَهُ عَلَى الْمَعْنَى وَإِنْ شَاءَ رَفَعَ عَلَى هُوَ وَنَصَبَهُ وَتَفْسِيرُهُ تَفْسِيرُ خَيْرٍ مُقَدِّمٍ

٥٣ هَذَا بَابٌ مَا يَنْتَصِبُ عَلَى إِضْمَارِ الْفِعْلِ الْمَتْرُوكِ إِظْهَارُهُ اسْتِغْنَاءً عَنْهُ وَسَامِثُهُ لَكَ مَظْهَرًا لِتَعْلَمَ مَا أَرَادُوا أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

٥٤ هَذَا بَابٌ مَا جَرَى مِنْهُ عَلَى الْأَمْرِ وَالتَّحْذِيرِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ إِذَا كُنْتَ تَحْذَرُ إِيَّاكَ 10 كَأَنَّكَ قُلْتَ إِيَّاكَ نَحْ وَإِيَّاكَ بَاعِدْ وَإِيَّاكَ اتَّقِ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ وَمِنْ ذَلِكَ أَنْ تَقُولَ نَفْسُكَ يَا فُلَانُ أَيْ اتَّقِ نَفْسُكَ إِلَّا أَنْ هَذَا لَا يَجُوزُ فِيهِ إِظْهَارُ مَا أَضْمَرْتَ وَلَكِنْ ذَكَرْتَهُ لِأَمْتِلَ لَكَ مَا لَا يُظْهَرُ إِضْمَارُهُ وَمِنْ ذَلِكَ أَيْضًا قَوْلُكَ إِيَّاكَ وَالْأَسَدُ وَإِيَّاكَ وَالشَّرُّ كَانَهُ قَالَ إِيَّاكَ فَاتَّقِيَنَّ وَالْأَسَدُ وَكَانَهُ قَالَ إِيَّاكَ لِاتَّقِيَنَّ وَالشَّرُّ فَإِيَّاكَ مُتَقَيَّ وَالْأَسَدُ وَالشَّرُّ مُتَقَيَّانِ فَكَلَاهُمَا مَفْعُولٌ وَمَفْعُولٌ مِنْهُ وَمِثْلُهُ إِيَّاكَ وَأَنْ يَحْذِفَ أَحَدُكُمْ الْأَرْبَابَ وَمِثْلُهُ إِيَّاكَ وَإِيَّاهُ 15 وَإِيَّاكَ وَإِيَّاهُ كَانَهُ قَالَ إِيَّاكَ بَاعِدْ وَإِيَّاهُ أَوْ نَحْ وَزَعِمَ أَنَّ بَعْضَهُمْ يَقَالُ لَهُ إِيَّاكَ فَيَقُولُ إِيَّاكَ كَانَهُ قَالَ إِيَّاكَ أَحْفَظْ وَأَحْذَرْ وَحَذَفُوا الْفِعْلَ مِنْ إِيَّاكَ لِكثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِمْ إِيَّاهُ فِي الْكَلَامِ فَصَارَ بَدَلًا مِنَ الْفِعْلِ وَحَذَفُوا كَحَذَفَهُمْ حِينَئِذٍ الْآنَ فَكَانَهُ قَالَ إِحْذَرِ الْأَسَدَ وَلَكِنْ لَا بَدَّ مِنَ الْوَاوِ لِأَنَّهُ اسْمٌ مَضْمُونٌ إِلَى آخِرِ وَمِنْ ذَلِكَ رَأْسُهُ وَالْحَائِطُ كَانَهُ قَالَ خَلِّ أَوْ دَعْ رَأْسَهُ مَعَ الْحَائِطِ فَالرَّاسُ مَفْعُولٌ وَالْحَائِطُ مَفْعُولٌ مَعَهُ فَاتَّصَبَا جَمِيعًا وَمِنْ ذَلِكَ 2 قَوْلُهُمْ شَأْنُكَ وَالْحَجَّ كَانَهُ قَالَ عَلَيْكَ شَأْنُكَ مَعَ الْحَجِّ وَمِنْ ذَلِكَ أَمْرًا وَنَفْسَهُ كَانَهُ قَالَ دَعْ أَمْرًا مَعَ نَفْسِهِ فَصَارَ الْوَاوُ فِي مَعْنَى مَعَ كَمَا صَارَتْ فِي مَعْنَى مَعَ فِي قَوْلِهِمْ مَا صَنَعْتَ وَأَخَاكَ وَإِنْ شِئْتَ لَمْ يَكُنْ فِيهِ ذَلِكَ الْمَعْنَى فَهُوَ عَرَبِيٌّ جَيِّدٌ كَانَهُ قَالَ عَلَيْكَ رَأْسُكَ وَعَلَيْكَ الْحَائِطُ وَكَانَهُ قَالَ دَعْ أَمْرًا وَدَعْ نَفْسَهُ فَلَيْسَ يَنْقُضُ هَذَا مَا أَرَدْتَ فِي مَعْنَى مَعَ مِنْ

4. الرجل يذكر رجلاً C.

10. A أو إياك باعد.

13. Ap. متقيان C. — A sent .

... منه

الحديث ومثل ذلك أَهْلَكَ والليلَ كأنه قال بادِرْ أَهْلَكَ قبل الليل وأما المعنى ان يحذّره ان يُدركه الليل والليلُ محذّرٌ منه كما كان الاسدُ محتفظاً منه ومن ذلك قولهم ما زِ رَأْسُكَ والسيفُ كما تقول رَأْسُكَ والحائِطُ وهو يحذّره كأنه قال رَأْسُكَ والحائِطُ وأما حذفوا الفعلُ في هذه الاشياء حين تَنَوَّأ لكثرتها في كلامهم واستغناء بما يَرَوْنَ من الحال وما جرى من الذكر وصار المفعولُ الأوّلُ بدلا من اللفظ بالفعل حين صار عندهم مثل إِيَّاكَ ولم يكن مثل إِيَّاكَ لو أُفردته لانه لم يكثر في كلامهم كَثْرَةُ إِيَّاكَ فَشَبَّهَتْ بِإِيَّاكَ حيث طال الكلام وكان كثيرا في الكلام ولو قلت نفسك او رَأْسُكَ او الجِدَارُ كان إظهارُ الفعل جائزا نحو قولك إِتَّقِ رَأْسُكَ واحفظ نفسك وإِتَّقِ الجِدَارَ فلما ثَبَّتَ صار بمنزلة إِيَّاكَ وإِيَّاكَ بدلٌ من اللفظ بالفعل كما كانت المصادرُ كذلك نحو الحَذَرُ 10 10 الحَذَرُ وما جُعِلَ بدلا من اللفظ بالفعل قولهم الحَذَرُ الحَذَرُ والتَّجَاءُ التَّجَاءُ وضَرْبًا ضَرْبًا فاعما انتصب هذا على الزِّمِ الحَذَرُ وعليك النجاء ولكنهم حذفوا لانه صار بمنزلة إِفْعَلْ ودخولِ الزِّمِ عليك على إِفْعَلْ مُحَالٌ ومن ثم قالوا وهو لَعَمْرُؤُا بنِ مَعْدِي كَرَبَ [وافر]

أُرِيدُ حَبَاءَهُ وَيُرِيدُ قَتْلِي عَذِيرُكَ مِنْ خَلِيلِكَ مِنْ مُرَادٍ

15 وقال الكَلْبِيت [طويل]

نَعَاءُ جُذَامًا غَيْرَ مَوْتٍ وَلَا قَتْلٍ وَلَكِنْ فِرَاقًا لِلدَّعَائِمِ وَالْأَصْلِ

وقال ذو الإِصْبَعِ العَدَوَانِيَّ [هزج]

عَذِيرُ الْحَيِّ مِنْ عَدَوَا نَ كَانُوا حَيَّةَ الْأَرْضِ

فلم يحز إظهارُ الفعل وَقَبَّحَ كما كان ذلك مُحَالًا

20 هه هذا باب ما يكونُ مَعْطُوفًا في هذا الباب على الفاعلِ المضمَرِ في النِّيَّةِ ويكونُ مَعْطُوفًا على المفعول وما يكونُ صفةً المرفوعِ المضمَرِ في النِّيَّةِ ويكونُ على المفعول وذلك قولك إِيَّاكَ أَنْتَ نَفْسُكَ أَنْ تَفْعَلَ وَإِيَّاكَ نَفْسُكَ أَنْ تَفْعَلَ فَإِنَّ عَنِيَّتِ الْفَاعِلِ الْمَضْمَرِ في النِّيَّةِ

1. وأما المعنى ..... محتفظاً منه A seul.

3. كأنه قال ..... والحائِطُ A sans.

17. A sans العدواني.

19. كما كان إِفْعَلْ لو دخل على الفعل B.

محالا.

22. A وإياك نفسك.



قلت إِيَّاكَ أنتَ نَفْسُكَ كَأَنَّكَ قُلْتَ إِيَّاكَ نَحَّ أَنْتَ نَفْسُكَ وَجَلْتَهُ عَلَى الْاسْمِ الْمَضْمَرِ فِي  
 نَحَّ فَإِنْ قُلْتَ إِيَّاكَ نَفْسُكَ تَرِيدُ الْاسْمَ الْمَضْمَرَ الْفَاعِلَ فَهُوَ قَبِيحٌ وَهُوَ عَلَى قُبْحِهِ رَفَعُ  
 وَبَدَلُكَ عَلَى قُبْحِهِ أَنَّكَ لَوْ قُلْتَ إِذْهَبْ نَفْسُكَ كَانَ قَبِيحًا حَتَّى تَقُولَ أَنْتَ مَنْ تَمَّ كَانَ  
 النَّصَبُ أَحْسَنَ لَأَنَّكَ إِذَا وَصَفْتَ بِنَفْسِكَ الْمَضْمَرَ الْمَنْصُوبَ بِغَيْرِ أَنْتَ جَازَ تَقُولَ رَأَيْتُكَ  
 5 نَفْسُكَ وَلَا تَقُولَ انْطَلَقْتُ نَفْسُكَ وَإِذَا عَطَفْتَ قُلْتَ إِيَّاكَ وَزَيْدًا وَالْأَسَدَ وَكَذَلِكَ  
 رَأْسُكَ وَرَجُلَيْكَ وَالضَّرْبَ وَاتِّمَامَ أَمْرِهِ أَنْ يَتَّقِيَهُمَا جَمِيعًا وَالضَّرْبَ فَإِنْ جَلَّتِ الثَّانِي عَلَى  
 الْاسْمِ الْمَرْفُوعِ الْمَضْمَرِ فَهُوَ قَبِيحٌ لَأَنَّكَ لَوْ قُلْتَ إِذْهَبْ وَزَيْدٌ كَانَ قَبِيحًا حَتَّى تَقُولَ إِذْهَبْ  
 أَنْتَ وَزَيْدٌ فَإِنْ قُلْتَ إِيَّاكَ أَنْتَ وَزَيْدٌ فَانْتَ بِالْخِيَارِ أَنْ شِئْتَ جَلْتَهُ عَلَى الْمَنْصُوبِ وَأَنْ  
 شِئْتَ عَلَى الْمَضْمَرِ الْمَرْفُوعِ لَأَنَّكَ لَوْ قُلْتَ رَأَيْتُكَ قُلْتَ ذَاكَ أَنْتَ وَزَيْدٌ جَازَ فَإِنْ قُلْتَ  
 10 رَأَيْتُكَ قُلْتَ ذَاكَ وَزَيْدًا فَالنَّصَبُ أَحْسَنُ لِأَنَّ الْمَنْصُوبَ يُعْطَفُ عَلَى الْمَنْصُوبِ الْمَضْمَرِ وَلَا  
 يُعْطَفُ عَلَى الْمَرْفُوعِ الْمَضْمَرِ إِلَّا فِي الشَّعْرِ وَذَلِكَ قَبِيحٌ أَنْشَدَنَا يُونُسُ الْحَرِيرُ [مُتَقَارِبٌ]  
 إِيَّاكَ أَنْتَ وَعَبْدُ الْمَسِيحِ أَنْ تَقْرَبَا قِبْلَةَ الْمَسْجِدِ

أَنْشَدَنَا مَنْصُوبًا وَزَعَمَ أَنَّ الْعَرَبَ كَذَا تُنْشَدُهُ وَاعْلَمْ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ إِيَّاكَ زَيْدًا  
 مَا أَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ رَأْسُكَ لِلْجِدَارِ حَتَّى تَقُولَ مِنَ الْجِدَارِ أَوْ لِلْجِدَارِ وَكَذَلِكَ أَنْ تَفْعَلَ  
 15 إِذَا أَرَدْتَ إِيَّاكَ وَالْفِعْلَ فَإِذَا قُلْتَ إِيَّاكَ أَنْ تَفْعَلَ تَرِيدُ إِيَّاكَ أُعْظِمُ خَافَةً أَنْ تَفْعَلَ أَوْ  
 مِنْ أَجْلِ أَنْ تَفْعَلَ جَازَ لَأَنَّكَ لَا تَرِيدُ أَنْ تُضَمَّهُ إِلَى الْاسْمِ الْأَوَّلِ كَأَنَّكَ قُلْتَ إِيَّاكَ نَحَّ  
 لِمَكَانٍ كَذَا وَكَذَا وَلَوْ قُلْتَ إِيَّاكَ الْأَسَدَ تَرِيدُ مِنَ الْأَسَدِ لَمْ يَجْزِ مَا جَازَ فِي أَنْ إِلَّا  
 أَنْتُمْ زَعَمُوا أَنَّ ابْنَ أَبِي إِسْحَاقَ أَجَازَ هَذَا الْبَيْتَ فِي شَعْرِ [طَوِيلٌ]

إِيَّاكَ إِيَّاكَ الْمِرَاءَ فَإِنَّهُ إِلَى الشَّرِّ دَعَاءٌ وَلِلشَّرِّ جَالِبُ

20 كَأَنَّهُ قَالَ إِيَّاكَ ثُمَّ أَضْمَرَ بَعْدَ إِيَّاكَ فَعَلًا آخَرَ فَقَالَ اتَّقِ الْمِرَاءَ قَالَ لِلْخَلِيلِ لَوْ أَنَّ رَجُلًا  
 قَالَ إِيَّاكَ نَفْسُكَ لَمْ أَعْنِفْهُ لِأَنَّ هَذِهِ الْكَافَ بِجُرُورَةٍ وَحَدَّثَنِي مَنْ لَا أَنْتَهُمُ عَنِ الْخَلِيلِ أَنَّهُ  
 سَمِعَ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ إِذَا بَلَغَ الرَّجُلُ السِّتِينَ فَإِيَّاهُ وَإِيَّا الشَّوَابِ

4. — كان نصبا: لأنك الخ A dans ط, B, C. —  
 كان حسنا تقول الخ H, بغير أنت. Ap.  
 5. Ap. كانك قلت A dans ط, B, C, والأسد. Ap.  
 puis B et C ajoutent  
 encore : وإِيَّاكَ أَتَيْدُ زَيْدًا وَالْأَسَدَ.

13. Ap. منصوبا, B, seul. تنشده ..... وزعم.  
 14. A. أو للجدار.  
 18. B, في الشعر A dans ط.  
 22. B, ستين عاما A dans ط.

٥١ هذا بَابٌ يُحَذِّفُ مِنْهُ الْفِعْلَ لِكَثْرَتِهِ فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى صَارَ بِمَنْزِلَةِ الْمَثَلِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ هَذَا وَلَا زَعَمَاتِكَ أَيْ وَلَا أَتَوْهُمْ زَعَمَاتِكَ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ وَهُوَ ذُو الرِّمَّةِ وَذَكَرَ الْمَنَازِلَ وَالْدِّيَارَ [بسيط]

دِيَارَ مَيَّةٍ إِذْ مَيٌّ مُسَاعِفَةٌ وَلَا يَرَى مِثْلَهَا عُجْمٌ وَلَا عَرَبٌ

٥ كَانَهُ قَالَ أَذْكَرُ دِيَارَ مَيَّةٍ وَلَكِنَّهُ لَا يَذْكَرُ أَذْكَرَ لِكَثْرَةِ ذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ وَاسْتَعَالَهُمْ آيَاهُ وَلَمَّا كَانَ فِيهِ مِنْ ذِكْرِ الدِّيَارِ قَبْلَ ذَلِكَ وَلَمْ يُسْتَعْلَ إِظْهَارُهُ [طويل]

لَقَدْ خَطَّ رَوْمِيٌّ وَلَا زَعَمَاتِهِ لَمَيَّةٌ خَطًّا لَمْ تَبَيَّنْ مَفَاصِلُهُ

أَضْمَرَ وَلَا أَزْعَمَ زَعَمَاتِهِ وَلَا أَتَوْهُمْ هَذَا فِي قَوْلِهِمْ وَلَا زَعَمَاتِكَ وَلَمْ يَذْكَرْ وَلَا أَتَوْهُمْ زَعَمَاتِكَ لِكَثْرَةِ اسْتَعَالِهِمْ آيَاهُ وَاسْتِدْلَالِهِ بِمَا بَرَى مِنْ حَالِهِ أَنَّهُ يَنْهَاهُ عَنْ زَعْمِهِ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الْعَرَبِ كُلِّيْهَا وَتَمْرًا فَهَذَا مَثَلٌ قَدْ كَثُرَ فِي كَلَامِهِمْ وَاسْتَعْلَ وَتُرِكَ ذِكْرُ الْفِعْلِ لَمَّا كَانَ قَبْلَ ذَلِكَ مِنَ الْكَلَامِ كَانَهُ قَالَ أُعْطِنِي كُلِّيْهَا وَتَمْرًا وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ كُلُّ شَيْءٍ وَلَا هَذَا وَكُلُّ شَيْءٍ وَلَا شَتِيْمَةٌ حُرٍّ أَيْ إِثَّتِ كُلُّ شَيْءٍ وَلَا تَرْتَكِبُ شَتِيْمَةً حُرٍّ فَحَذَفَ لِكَثْرَةِ اسْتَعَالِهِمْ آيَاهُ فَأَجْرِي تُجْرِي وَلَا زَعَمَاتِكَ وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ كُلِّيْهَا وَتَمْرًا كَانَهُ قَالَ كُلِّيْهَا لِي ثَابِتَانِ وَزِدْنِي تَمْرًا وَكُلُّ شَيْءٍ وَلَا شَتِيْمَةٌ حُرٍّ كَانَهُ قَالَ كُلُّ شَيْءٍ أُمٌّ وَلَا شَتِيْمَةٌ حُرٍّ وَتُرِكَ ذِكْرُ الْفِعْلِ بَعْدَ لَا لَمَّا ذَكَرْتُ لَكَ وَلَانَهُ يُسْتَدَلُّ بِقَوْلِهِ كُلُّ شَيْءٍ أَنَّهُ يَنْهَاهُ وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَرْفَعُ الدِّيَارَ كَانَهُ قَالَ تِلْكَ دِيَارُ مَيَّةٍ وَقَالَ الشَّاعِرُ [بسيط]

اعْتَادَ قَلْبُكَ مِنْ سَلْمَى عَوَائِدُهُ وَهَاجَ أَهْوَاؤُكَ الْمَكْنُونَةَ الظَّلْدُ  
رَبَّعَ قَوَائِدَ أَدَاعِ الْمُعْصِرَاتِ بِهِ وَكُلُّ حَيْرَانٍ سَارٍ مَأْوُهُ خَصِصُ

كَانَهُ ارَادَ ذَاكَ رَبَّعٍ أَوْ هُوَ رَبَّعٌ رَفَعَهُ عَلَى ذَا وَمَا أَشْبَهَهُ سَمْعَانَهُ مِمَّنْ يَرُوبِهِ عَنِ الْعَرَبِ 20 وَمِثْلُهُ لِعَرَبِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ [بسيط]

هَلْ تَعْرِفُ الْيَوْمَ رَسْمَ الدَّارِ وَالظَّلَلَا مَا عَرَفْتَ بَجَفْنِ الصَّيْفِ لِلْجَلَلَا

1. Dans G et H suite du chapitre précédent.

4. B, H, O تساعفنا.

6. B, C, H, ط dans A n'ont pas ولم يستعمل ..... (l. 8) ولا زعماتك

11. B, ط dans A كليهما وزدني تمرا.

14. Var. dans A ثابت.

16. B, C, ط dans A — B, C

تلك ديار فلانة.

19. A seul العرب ..... رفعه.



دَارَ لَمْرُوءَةٍ إِذَا أَهْلِي وَاهْلُهُمْ بِالْكَانِسِيَّةِ نَرَى اللَّهَوَ وَالْغَرَلَ

فَإِذَا رَفَعْتَ فَالَّذِي فِي نَفْسِكَ مَا أَظْهَرَ وَإِذَا نَصَبْتَ فَالَّذِي فِي نَفْسِكَ غَيْرُ مَا أَظْهَرَ  
وَمَا يَنْتَصِبُ فِي هَذَا الْبَابِ عَلَى إِضْمَارِ الْفِعْلِ الْمَتْرُوكِ إِظْهَارُهُ إِنَّتَهُوَ خَيْرًا لَكُمْ  
وَوَرَاءَكَ أَوْسَعُ لَكَ وَحَسْبُكَ خَيْرًا لَكَ إِذَا كُنْتَ تَأْمُرُ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ وَهُوَ ابْنُ  
5 أَبِي رَبِيعَةَ [سريع]

فَوَاعِدِيهِ سَرَحَتِي مَالِكِ أَوْ الرَّبَا بَيْنَهُمَا أَشْهَلَا

وَأَمَّا نَصَبْتُ خَيْرًا لَكَ وَأَوْسَعُ لَكَ لِأَنَّكَ حِينَ قُلْتَ إِنَّتَهُ فَانْتَ تَرِيدُ أَنْ تُخْرِجَهُ مِنْ  
أَمْرٍ وَتُدْخِلَهُ فِي آخَرٍ وَقَالَ الْخَلِيلُ كَانَكَ تَحْمِلُهُ عَلَى ذَلِكَ الْمَعْنَى كَانَكَ قُلْتَ إِنَّتَهُ وَادْخُلْ  
فِيهَا هُوَ خَيْرٌ لَكَ فَنَصَبْتَهُ لِأَنَّكَ قَدْ عَرَفْتَ أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ لَهُ إِنَّتَهُ أَنَّكَ تَحْمِلُهُ عَلَى أَمْرٍ  
10 آخَرَ فَلِذَلِكَ انْتَصَبَ وَحَذَفُوا الْفِعْلَ لِكَثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِمْ آيَاهُ فِي الْكَلَامِ وَلَعَلَّ الْخَاطِبَ أَنَّهُ  
مَحْمُولٌ عَلَى أَمْرٍ حِينَ قَالَ إِنَّتَهُ فَصَارَ بَدَلًا مِنْ قَوْلِهِ إِنَّتِ خَيْرًا لَكَ وَادْخُلْ فِيهَا هُوَ خَيْرٌ  
لَكَ وَنَظِيرُ ذَلِكَ قَوْلُهُ إِنَّتَهُ يَا فَلَانُ أَمْرًا قَاصِدًا أَمَّا أَرَدْتَ إِنَّتَهُ وَأَنْتِ أَمْرًا قَاصِدًا أَلَا  
أَنَّ هَذَا يَجُوزُ لَكَ فِيهِ إِظْهَارُ الْفِعْلِ فَانَمَا ذَكَرْتُ لَكَ ذَا لَمِثْلٍ لَكَ الْأَوَّلُ بِهِ لِأَنَّهُ قَدْ كَثُرَ  
فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى صَارَ بِمَنْزِلَةِ الْمَثَلِ فَحَذَفَ كَحَذَفِهِمْ مَا رَأَيْتُ كَالْيَوْمِ رَجُلًا وَمِثْلُ ذَلِكَ  
15 قَوْلُ الْقَطَامِيِّ [وافر]

فَكَرَّتْ تَبَتَّغِيهِ فَصَادَفْتَهُ عَلَى دَمِهِ وَمَضَّرَعَهُ السَّبَاعَا

ومثله قوله وهو ابن الرقيات [خفيف]

لَنْ تَرَاهَا وَلَوْ تَأَمَّلْتَ إِلَّا وَلَهَا فِي مَفَارِقِ الرَّأْسِ طِيبَا

وَأَمَّا نَصَبُ هَذَا لِأَنَّهُ حِينَ قَالَ وَافَقْتَهُ وَقَالَ لَنْ تَرَاهَا فَقَدْ عَلِمَ أَنَّ الطِّيبَ وَالسَّبَاعَ قَدْ  
20 دَخَلَا فِي الرَّؤْيَةِ وَالْمُوَافَقَةِ وَأَنَّهَا قَدْ اشْتَمَلَا عَلَى مَا بَعْدَهُمَا فِي الْمَعْنَى وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ  
ابْنِ قُيَّةَ [سريع]

تَذَكَّرْتُ أَرْضًا بِهَا أَهْلُهَا أَخْوَالُهَا فِيهَا وَأَعْمَامُهَا

1. Var. de H بالكامسية.

4. B, H, ط dans A كنت تأمره.

12. Ap. ذلك, B, G, ط dans A من الكلام.

16. B, O, var. de A فوافقتهم (cf. l. 19, 20  
et aussi p. 111, l. 8).

17. C. لَنْ تَرَاهَا الْبَيْتِ.

لأن الأحوال والأعنام قد دخلوا في التذكّر ومثل ذلك فيما زعم للخليل [بسيط]

إذا تَغَيَّ الحَمَامُ الوَزَقُ هَيَّجَنِي ولو تَغَرَّبْتُ عنها أَمَّ عَمَّارٍ

قال للخليل لما قال هَيَّجَنِي عُرِفَ أَنَّهُ قد كان ثَمَّ تَذَكُّرٌ لتذكُّرِ الحَمَامِ وَتَهَيُّجُهُ فَالْتَقَى ذلك الذي قد عُرِفَ منه على أمِّ عَمَّارٍ كأنه قال هَيَّجَنِي فَذَكَّرَنِي أَمَّ عَمَّارٍ ومثل ذلك 5 أيضا قول للخليل وهو قول أبي عمرو الْأَرْجُلُ إِمَّا زَيْدًا وَإِمَّا عَمْرًا لانه حين قال الْأَرْجُلُ فهو مُتَمَنٍّ شَيْئًا يَسْأَلُهُ وَيُرِيدُهُ فَكَانَهُ قال اللهمَّ اجْعَلْهُ زَيْدًا او عَمْرًا او وَفَّقْ لِي زَيْدًا او عَمْرًا وان شاء أَظْهَرَهُ فِيهِ وفي جميع هذا الذي مُثِّلَ بِهِ وان شاء أَكْتَفَى فلم يذكر الفعلَ لانه قد عُرِفَ انه مُتَمَنٍّ سَائِلٌ شَيْئًا وَطَالِبُهُ ومثل ذلك قول الشاعر وهو عبد بنى عبس [رجز]

10 قد سألَمَ الحَيَّاتُ مِنْهُ القَدَمَا الأَفْعَوَانَ والشَّجَاعَ الشَّجَعَا  
وَذَاتَ قَرْنَيْنِ ضَمُورًا ضَمُورَمَا

فإنما نصب الأفعوان والشجاع لانه قد عُلِمَ أنَّ القدم هاهنا مسالمةٌ كما انها مسالمةٌ فحمل الكلام على أنها مسالمةٌ ومثل هذا إنشاد بعضهم لأوس بن حجر [طويل]

تَوَاهِقُ رِجْلَاهَا يَدَاهَا وَرَأْسُهُ لَهَا قَتَبٌ خَلْفَ الحَقِيْبَةِ رَادِفُ

15 وإنشاد بعضهم للحارث بن نهيك [طويل]

لِيُبَيِّكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ لِحُصُومَةٍ وَمُخْتَبِطٌ مِمَّا تُطِجُ الطَّوَاخُ

لما قال لِيُبَيِّكَ يَزِيدُ كان فيه معنى لِيُبَيِّكَ يَزِيدُ كما كان في القَدَمِ انها مسالمةٌ كأنه قال لِيُبَيِّكَ ضَارِعٌ ومن ذلك قول عبد العزيز الكلابي [وافر]

وَجَدْنَا الصَّالِحِينَ لَهُمْ جَزَاءٌ وَجَنَاتٍ وَعَيْنًا سَلْسَبِيلًا

١. B, C, H ولو تعزيت

٤. هَيَّجَنِي فَذَكَّرْتُ أَمَّ عَمَّارٍ C.

٦. A ووفق.

٨. A سائل — A seul قد عُرِفَ.

٩. A seul وهو عبد بنى عبس.

١٠. Var. de H الحيات.

١٤. له قتب A.

١٥. A seul للحارث بن نهيك.

١٧. A لما قال لِيُبَيِّكَ كان فيه الع.

١٨. B, C, ومثل ذلك قوله A ط.



لأنَّ الوجودان مشتغلان في المعنى على الجزاء فحمل الآخر على المعنى ولو نصب للجزاء كما  
نصب السباع لجاز وقال

أَسْقَى الإِلهُ عُدُوتِ الوادِي وَجَوْفَهُ كُلَّ مُلِيتٍ غَادِي  
كُلَّ أَجَشَّ حَالِكِ السَّوَادِ

5 كانه قال سقاها كل اجش كما حمل ضارعاً لخصومة على ليبتك يزيد لأن فيه معنى سقاها  
كل اجش ولا يجوز ان تقول ينتهي خيراً له ولا انتهى خيراً لي لانك اذا نهيت  
فانت تزجيه الى امر واذا اخبرت او استفهمت فانت لست تريد شيئاً من ذلك انما  
تعلم خبراً او تسترشد مخبراً وليس بمنزلة وافقته على دمه ومصرعه السباعا لأن  
السباع داخل في معنى وافقته كانه قال وافقت السباع على مصرعه والخير والشر لا يكون  
10 محولا على ينتهي وشبهه لا تستطيع ان تقول انتهيت خيراً كما تقول قد اصبحت  
خيراً وقد يجوز ان تقول ألا رجلاً إما زيد وإما عمرو كانه قيل له من هذا المقتنى  
فقال زيد او عمرو ومثل ليبتك يزيد قراءة بعضهم وكذلك زين لكثير من المشركين  
قتل أولادهم شركاؤهم رفع الشركاء على مثل ما رفع عليه ضارع

٥٧ هذا باب ما ينتصب على إضمار الفعل المتروك إظهاره في غير الامر والنهي وذلك  
15 قولك اخذته بدرهم فصاعداً واخذته بدرهم فزائدا حذفوا الفعل لكثرة استعمالهم  
آياه ولأنهم امنوا ان يكون على الباء لو قلت اخذته بصاعداً كان قبيحاً لانه صفة ولا  
يكون في موضع الاسم كانه قال اخذته بدرهم فزاد الثمن صاعداً او فذهب صاعداً ولا  
يجوز ان تقول وصاعداً لأنك لا تريد ان تخبر ان الدرهم مع صاعداً ثمن لشيء كقولك  
بدرهم وزيادة ولكنك اخبرت بأدنى الثمن فجعلته أولاً ثم قروت شيئاً بعد شيء لأثمان  
20 شتى فالواو لم ترد فيها هذا المعنى ولم تلزم الواو الشيئين أن يكون أحدهما بعد  
الآخر الا ترى انك اذا قلت مررت بزيد وعمرو لم يكن في هذا دليل على أنك مررت  
بعمر بعد زيد وصاعداً بدل من زاد ويزيد وثم بمنزلة الفاء تقول ثم صاعداً الا ان  
الفاء أكثر في كلامهم ومما ينتصب في غير الامر والنهي على الفعل المتروك إظهاره

3. B, O, var. de A جنبات الوادى.

9. B, C, H, ط dans A n'ont pas والخير

والشر ..... قد اصبحت خيراً

13. B, C sans مثل.

20. A ولم تلزم الواو الشيئين

21. A, H sans على.

قولك يا عبد الله والتداء كله وأما يا زيد فله علة سترها في باب النداء إن شاء الله حذفوا الفعل لكثرة استعمالهم هذا في الكلام وصار يا بدلا من اللفظ بالفعل كأنه قال يا أريد عبد الله فحذف أريد وصارت يا بدلا منها لأنك إذا قلت يا فلان علم أنك تريد 5 قول العرب يا إياك إنما قلت يا إياك أعني ولكنهم حذفوا الفعل وصار يا وإيا وأى بدلا من اللفظ بالفعل ومن ذلك قول العرب من أنت زيداً وزعم يونس أنه على قوله من أنت تذكر زيداً ولكنه كثر في كلامهم واستعمل واستغنوا عن إظهاره بأنه قد علم أن زيدا ليس خبرا ولا مبتدأ ولا مبنياً على مبتدأ فلا بد من أن يكون على الفعل كأنه قال من أنت معرفاً ذا الاسم ولم تحمل زيداً على من ولا أنت ولا يكون من أنت زيدا 10 إلا جواباً كأنه لما قال أنا زيد قال من أنت ذاكرًا زيداً وبعضهم يرفع وذلك قليل كأنه قال من أنت كلامك أو ذكرك زيداً وأما قل الرفع لأن أعمالهم الفعل أحسن من أن يكون خبراً لمصدر ليس به ولكنه يجوز على سعة الكلام وصار كالمثل الجارى حتى أنهم يسألون الرجل عن غيره فيقول القائل منهم من أنت زيدا كأنه يكلم الذى قال أنا زيد أى أنت عندى بمنزلة الذى قال أنا زيد فقل له من أنت زيدا كما تقول للرجل 15 أطرى إنك فاعلة وأحقي أى أنت عندى بمنزلة التى يقال لها هذا سمعنا رجلاً منهم يذكر رجلاً فقال لرجل ساكت لم يذكر ذلك الرجل من أنت فلاناً ومن ذلك قول العرب أما أنت منطلقاً انطلقت معك وأما زيد ذاهباً ذهبت معه وقال الشاعر العباس بن مرداس

أبا خراشة أما أنت ذا نصر فإن قومي لم تأكلهم الضبع

20 فإما هي أن ضمت إليها ما هي ما التوكيد ولزمت كراهية أن يحذفوا بها لتكون عوضاً من ذهاب الفعل كما كانت الهاء والالف عوضاً في الزنادقة واليماني ومثل أن في لزوم ما قولهم إمالاً فالهموها ما عوضاً وهذا آخرى أن يلزموا فيه إذ كانوا يقولون آثراً ما

4. A seul بالفعل ..... وان يا .

8. B, C, H sans ولا مبتدأ .

9. B, H ولم يحمل .

10. A sans كأنه لما قال ..... قليل .

13. B, C, A — ليسألون A dans ط . فيقولون (sic) القائل منهم .

14. A sans كما .

19. A dans ط لم . في كتاب ابن نصر لم يأكلهم الضبع .

21. Ap. من الياء B ajoute , اليماني .

22. A ان (sic) فإلزموها ما عوضاً أخرى . فيلزمون dans C manque ; يلزموا الخ .



فيلزمون ما شبهوها بما يلزم من النونات في كَيْفَعَلْنَ واللام في إن كان كَيْفَعَلْ وإن كان  
ليس مثله وإنما هو شاذٌ كنحو ما شبه بما ليس مثله فلما كان قبيحا عندهم ان  
يذكروا الاسم بعد أن وَيَبْتَدِءُوهُ بعدها كَقُجَّ كَيْ عَبْدُ الله يقول ذاك جملة على الفعل  
حتى صار كأنهم قالوا اذ صرت منطلقا فانا أنطلقُ معك لانها في معنى اذ في هذا الموضع  
5 واذا في معناها ايضا في ذا الموضع الا ان اذ لا يُحذفُ معها الفعلُ وأما لا يُذكرُ بعدها  
الفعلُ المضمرُ لانه من المضمرِ المتروكِ اِظهاره حتى صار ساقطا بمنزلة تركهم ذلك في  
النداء وفي مَنْ انت زيدًا فإن اظهرت الفعل قلت أما كنت منطلقا انطلقتُ أما  
تريد أن كنت منطلقا انطلقتُ فحذفُ الفعل لا يجوز هاهنا كما لم يجوز تَمَّ اِظهاره لان  
أما كثرت في كلامهم واستعملت حتى صارت كالمثل المستعملِ وليس كل حرف هكذا  
10 كما انه ليس كل حرف بمنزلة لم أبْدَلْ ولم يَكْ ولكنهم حذفوا هذا لكثرة والاستخفاف  
فكذلك حذفوا الفعل من أما ومثل ذلك قولهم إِمَّا لَا فكَانَ يَقُولُ اِفْعَلْ هذا إن  
كنت لا تَفْعَلْ غيرَه ولكنهم حذفوا ذا لكثرة استعمالهم اِيَّاه وتصرفوا حتى استغنوا  
عنه بهذا ومن ذلك قولهم مَرْحَبًا وَأَهْلًا وَإِنْ تَأْتَيْ فَأَهْلُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وزعم الخليل  
حين مثله انه بمنزلة رَجُلٍ رَأَيْتَهُ سَدَّدَ سَهْمًا فَقُلْتَ الْقِرطاسُ اِىْ أَصَبْتَ الْقِرطاسُ  
15 اِىْ انت عندى من سِيصِيْبُهُ وان أَثَبْتَ سَهْمَهُ قُلْتَ الْقِرطاسُ اِىْ قَدْ اسْتَحَقَّ وَقَعُهُ  
بِالْقِرطاسِ فانما رَأَيْتَ رجلا قاصدا الى مكان او طالبا امرا فَقُلْتَ مَرْحَبًا وَأَهْلًا اِىْ  
ادركت ذلك واصبت فحذفوا الفعل لكثرة استعمالهم اِيَّاه فكَانَ صار بدلا من رَحَبْتُ  
بِلادِكَ وَأَهْلَيْتُ كما كان لِحَذَرَ بَدَلًا مِنْ إِحْذَرُ ويقول الرادُّ وَبِكَ وَأَهْلًا وَسَهْلًا بِكَ وَأَهْلًا  
فاذا قال وبك واهلا فكَانَ قَدْ لَفَظَ بِمَرْحَبًا بِكَ واهلا واذا قال وبك اهلا فهو يقول ولك  
20 الْأَهْلُ اذا كان عندك الرَّحْبُ والسعة فاذا رددت فانما تقول انت عندى ممن يقال  
له هذا لو جِئْتَنِي وانما جِئْتُ بِبِكَ لِتَبَيَّنَ مَنْ تُعْنَى بعد ما قلت مرحبا كما قلت  
لك بعد سَقِيًّا ومنهم من يرفع فيجعل ما يُضْمَرُ هو ما أَظْهَرَ وقال طَفَيْلٌ  
الغنوي

وبالسَّهْبِ مَيِّمُونَ النَّقِيبَةِ قَوْلُهُ لَمَلْتَسِ الْمَعْرُونِ أَهْلٌ وَمَرْحَبٌ

او C — في لأفعلن A ط B, C, H. 1. اللام.

— حذفوا ما B ; حذفوا لا لكثرة الخ A. 12. لكثرة استعمالهم اياه وتصرفه حتى الخ C.

فاهل الليل واهل A ط B, C, H. 13. النهار.

. حيث مثله A ط B, C. 14. استحق وقعه A ط B. 15.

أى هذا اهل ومرحب قال ابو الاسود [طويل]

إذا جئت بواباً له قال مرحباً ألا مرحب واديك غير مضيق

فأعرف فيما ذكرت لك أن الفعل يجرى في السماء على ثلاثة مجار فعل مظهر لا يحسن  
إظهاره وفعل مضمّر مستعمل إظهاره وفعل مضمّر متروك إظهاره أما الفعل الذى لا  
يحسن إظهاره فإنه أن تنتهى الى رجل لم يكن في ذكر ضرب ولم يخطر بباله فتقول  
زيداً فلا بدّ له من أن يقول اضرب زيدا وتقول له قد ضربت زيدا أو يكون موضعاً  
يقبح أن يعرّى من الفعل نحو أن وقد وما أشبه ذلك وأما الموضع الذى يضمّر فيه  
وإظهاره مستعمل فنحو قولك زيدا لرجل في ذكر ضرب تريد اضرب زيدا وأما الموضع  
الذى يضمّر فيه الفعل المتروك إظهاره فمن الباب الذى ذكر فيه إياك الى الباب الذى  
10 آخره ذكر مرحباً واهلاً وسترى ذلك فيما تستقبل ان شاء الله

هـ هذا باب ما يظهر فيه الفعل وينتصب فيه الاسم لانه مفعول معه ومفعول به كما  
انتصب نفسه في قولك إمرأً ونفسه وذلك قولك ما صنعت وأباك ولو تركت الناقه  
وفصيلها لرضعها انما اردت ما صنعت مع أبيك ولو تركت الناقه مع فصيلها فالفصيل  
مفعول معه والأب كذلك والواو لم تغير المعنى ولكنها تؤجل في الاسم ما قبلها ومثل  
15 ذلك ما زلت وزيداً حتى فعل أى ما زلت يزيد حتى فعل فهو مفعول به وما زلت  
أسير والنيل أى مع النيل واستوى الماء والخشبة أى بالخشبة وجاء البرد والطالسة أى  
مع الطالسة وقال [وافر]

كونوا انتم وبنى أبيكم مكان الكلّيتين من الطحال

وقال [طويل]

20 وكان وإياها كحران لم يفق عن الماء اذ لاقاه حتى تقددا

ويدلّك على أن الاسم ليس على الفعل في صنعت أنك لو قلت أقعد وأخوك كان قبيحاً  
حتى تقول أنت لانه قبيح أن تعطف على المرفوع المضمّر فاذا قلت ما صنعت أنت

1. A seul الاسود .

5. B, C ان ينتهى .

9. B, C, ط dans A الذى لا يستعمل فيه .

20. B, C, H لم يفق .



ولو تُرَكِّتْ هِي فانت بالخيار إن شئت حملت الآخر على ما حملت عليه الأول وإن شئت  
حملته على المعنى الأول

هـ هذا بابٌ معنى الواو فيه لمعناها في الباب الأول إلا أنها تَعْطِفُ الاسمَ هاهنا على ما  
لا يكون ما بعده إلا رفعًا على كلِّ حال وذلك قولك أنت وشأنك وكلُّ رجل وضِيعَتُهُ  
5 وما أنت وعبدُ الله وكيف أنت وقصْعَةٌ من ثريدٍ وما شأنك وشأنُ زيدٍ وقال  
المُحَبِّلُ [كامل]

يا زَبْرَقَانُ أَخَا بَنِي خَلْفٍ ما أنتَ وَبَبَ ابِيكَ وَالْخَرُّ

وقال جَمِيلٌ [طويل]

وانتَ امرؤٌ من اهل نَجْدٍ واهلُنَا تَهَامٍ فَمَا التَّجْدِيُّ وَالْمَتَغَوِّزُ

10 وقال [وافر]

وكنْتَ هناك انتَ كَرِيمٌ قَيْشٍ فَمَا الْقَيْسِيُّ بَعْدَكَ وَالْخِجَارُ

وانما فرق بين هذا وبين الباب الأول لانه اسمٌ والأول فعلٌ فأَجَلْ كأنك قلت في الأول ما  
صنعتَ اخاك وهذا مُحَالٌ ولكن اردتُ أن أُمَثِّلَ لك ولو قلت ما صنعتُ مع اخيك  
وما زلتُ بعبدِ الله لكان مع اخيك وبعبدِ الله في موضع نصبٍ ولو قلت أنت  
15 وشأنك كنتَ كأنك قلت أنت وشأنك مقرونان وكلُّ امرئٍ وضِيعَتُهُ مقرونان لان الواو في  
معنى مَعٍ هاهنا يَجْعَلُ في ما بعدها ما يَجْعَلُ فيها قبلها من الابتداء والمبتدأ ومثله  
انتَ أَعْلَمُ ومالك فانتَ اردتَ انتَ أَعْلَمُ مع مالك وانتَ أَعْلَمُ وعبدُ الله اى انتَ أَعْلَمُ مع  
عبدِ الله وإن شئت كان على الوجه الآخر كأنك قلت أنت وعبدُ الله أَعْلَمُ من  
غيركما فان قلتَ انتَ أَعْلَمُ وعبدُ الله في الوجه الآخر فإنها ايضا يَجْعَلُ فيها بعدها  
20 المبتدأ كما اعملتُ في ما صنعتُ واخاك صنعتُ فعلى أيِّ الوجهين وجهته صار على  
المبتدأ لان الواو في المعنيين جميعا يَجْعَلُ فيها بعدها ما يَجْعَلُ في الاسم الذي تعطفه عليه  
وكذلك ما أنتَ وعبدُ الله وكيف أنتَ وعبدُ الله كأنك قلت ما أنتَ وما عبدُ الله

6. A seul المحبِّل .

8. A seul جميل .

17. A اردت .

19. B, C قلنا .

20. B, C, ط dans A فيها بعدها الابتداء .

21. Ap. المبتدأ , A , المبتدأ .

وانت تريد ان تحقّر امره وكذلك كيف انت وعبد الله وانت تريد ان تسأل عن شأنها لانك انما تعطف بالواو اذا اردت معنى مع على كيف وكيف بمنزلة الابتداء كانك قلت وكيف عبد الله فحملت ما حمل الابتداء لانها ليست بفعل ولان ما بعدها لا يكون الا رفعا يدلّك على ذلك قول الشاعر وهو زياد الأعجم ويقال غيره [وافر]

تَكَلِّفْنِي سَوِيْقَ الْكَرْمِ جَرْمٌ وَمَا جَرْمٌ وَمَا ذَاكَ السَّوِيْقُ

5

الا ترى انه يريد معنى مع والاسم تحمل فيه ما ومثل ذلك قول العرب انك ما وخيرا تريد انك مع خير وقال وهو شدّاد ابو عنتره [وافر]

فَمَنْ يَكُ سَائِلًا عَنِّي فَإِنِّي وَجِرَّةٌ لَا تَرُودُ وَلَا تُعَارُ

فهذا كله ينتصب انتصاب إتي وزيدا منطلقان ومعناهن مع لان إتي هاهنا بمنزلة 10 الابتداء ليس بفعل ولا اسم بمنزلة الفعل وكيف انت وزيد وانت وشأنك مثالهما واحد لان الابتداء وكيف وما وانت يَحْمَلْنَ فيما كان معناه مع الرفع ويحمل على المبتدأ كما يحمل على الابتداء الا ترى انك تقول ما انت وما زيد فيحسن ولو قلت ما صنعت وما زيد لم يحسن ولم يستقيم اذا اردت معنى ما صنعت وزيدا ولم يكن ليحمل ما انت وكيف انت حمل صنعت وليس بفعل ولم نرهم اعملوا شيئا من هذا كذا فاذا 15 نصبت فكانت قلت صنعت زيدا مثل ضربت زيدا ولم نر شيئا من هذا ليس بفعل فعل به هذا فتجزيه تجرى الفعل وزعموا ان ناسا يقولون كيف انت وزيدا وما انت وزيدا وهو قليل في كلام العرب لم يحملوا الكلام على ما ولا كيف ولكنهم حملوه على الفعل على شيء لو ظهر حتى يلفظوا به لم ينقض ما ارادوا من المعنى حين حملوا الكلام على ما وكيف كانه قال كيف تكون انت وقصعة من تريد وما كنت وزيدا لان 20 كنت وتكون يقعان هاهنا كثيرا ولا ينقضان ما تريد من معنى الحديث فضى صدر

1. Var. de A ان تحقّر امره او ترفع امره وكذلك الخ.

3. B, C, ط dans A. كما حمل.

10. B, C, ط dans A. ليست بفعل. — B, C, ط dans A. فكيف انت.

11. Ap. B, C, ط dans A. بالرفع مع. — B, C, ط dans A. ويحمل على الابتداء.

14. B, C, ط dans A. وليستا بفعل.

15. A. ضربت. — B, C. قلت ما صنعت الخ. ليس B, C sans. زيدا ورايت ولم نر الخ. بفعل.

16. B, C. فتجزيه على الفعل.

17. B, C, ط dans A. ولم يحملوا.

20. C, ط dans A. ولا ينقض.



الكلام كأنه قد تكلم بها وإن كان لم يلفظ بها لوقوعها هاهنا كثيرا ومن ثم انشد بعضهم

فأنا والسَّيْرُ في مُتَلَفٍ يُبْرِحُ بِالذِّكْرِ الضَّابِطِ

لأنهم يقولون ما كنت هاهنا كثيرا ولا يَنْقُضُ هذا المعنى وفي كيف معنى يكون مجرى ما 5 أنت مجرى ما كنت كما أن كيف على معنى يكون وإذا قال أنت وشأنك فاعلم أن مجرى كلامه على ما هو الآن فيه لا يريد أن ولا يكون وإن كان كجمله على هذا ودعاه إليه شيء قد كان بلغه فاعلم ابتداءً وجمله على ما هو فيه الآن وجرى على ما يُبْنَى على المبتدأ ولذلك لم يستعملوا هاهنا الفعل مِنْ كان ويكون لما أرادوا من الإجراء على ما ذكرت لك وزعم أبو الخطاب أنه سمع بعض العرب الموثوق بعريتهم يُنشد هذا 10 البيت نصبا [وافر]

أَتَوَعِدُنِي بِقَيِّدِكَ يَا أَبْنَ جَحْدٍ أَشَابَتِ يُخَالُونَ الْعِبَادَا  
بِمَا جَمَعْتَ مِنْ حَضَنٍ وَعَمْرٍو وَمَا حَضَنٌ وَعَمْرٍو وَالْجِيَادَا

وزعموا أن الراعي كان يُنشد هذا البيت نصبا [كامل]

أَزْمَانٌ قَوْمِي وَالْجَمَاعَةُ كَالَّذِي مَنَعَ الرَّحَالَةَ أَنْ تَمِيدَ مَمِيلًا

15 كأنه قال أزمان كان قومي والجماعة فحملوه على كان لأنها تقع في هذا الموضع كثيرا ولا تنقض ما أرادوا من المعنى حين يحملون الكلام على ما يرفع فكأنه إذا قال أزمان قومي كان معناه أزمان كان قومي وأما أنت وشأنك وكل أمرٍ وضعته وانت أعلم وربك وأشياء ذلك فكله رَفَعَ لا يجوز فيه النصب لأنك إنما تريد أن تُخَيِّرَ بالحال التي فيها 20 الحَدَّثَ عنه في حال حديثك فقلت أنت الآن كذا ولم ترد أن تجعل ذلك فيما مضى ولا فيما يُستقبل وليس موضعاً يُستعمل فيه الفعل وأما الاستفهام فإنهم أجازوا فيه النصب لأنهم يستعملون الفعل في ذلك الموضع كثيرا يقولون ما كنت وكيف تكون إذا أرادوا معنى مَع ومن ثم قالوا أزمان قومي والجماعة لأنه موضع يدخل فيه الفعل

1. A seul .وان كان ..... كثيرا.

4. Ap. يقولون . استفهاما B.

5. A قلت ..... أجرى كلامه .

6. A seul يكون ..... لا يريد .

11. B, O, variante de C, ط dans A اتوعدني بقومك .

16. B, C, ط dans A على ما يقع .

18. B, C يكون فيه النصب .

كثيرا يقولون أزمان كان وحين كان وهذا شبيه بقول صرمة الأنصاري وهو [طويل]

بدا لي أني لست مدرك ما مضى ولا سابق شيئا اذا كان جائيا

فجعلوا الكلام على شيء يقع هنا كثيرا ومثله قول الأحوص [طويل]

مشائيم ليسوا مصلحين عشيقة ولا ناعب إلا ببين غرابها

5 جلوه على ليسوا بمصلحين ولست بمدرك ومثله لعامر بن جوين الطائي [طويل]

فلم أر مثله خباسة واحد ونهنت نفسي بعد ما كدت أفعله

جمله على أن لأن الشعراء قد يستعملون أن هاهنا مضطرين كثيرا

١٠ هذا باب منه يضمنون فيه الفعل لفتح الكلام اذا حمل آخره على أوله وذلك قولك

ما لك وزيدا وما شأنك وعمرا فانما حد الكلام هاهنا ما شأنك وشأن عمرو فان حملت

10 الكلام على الكاف المضمره فهو قبيح وان حملته على الشأن لم يحز لأن الشأن ليس

يلتبس بعبد الله انما يلتبس به الرجل المضمر في الشأن فلما كان ذلك قبيحا جلوه

على الفعل فقالوا ما شأنك وزيدا اي ما شأنك وتناولك زيدا قال المسكين

الدارمي [وافرا]

فما لك والتلدد حول نجد وقد غصت تهامة بالرجال

15 وقال [طويل]

وما لكم والفرط لا تقر بونه وقد خلته أدنى مرء لعاقل

وبذلك ايضا على قبحه اذا حمل على الشأن أنك لو قلت ما شأنك وما عبد الله لم

يكن كحسين ما جرّم وما ذاك السويق لانك توهم أن الشأن هو الذي يلتبس بزید

وانما يلتبس شأن الرجل بشان زيد ومن اراد ذلك فهو ملغز تارك للكلام الناس الذي

20 يسبق الى أفئدتهم فاذا أظهر الاسم فقال ما شأن عبد الله واخيه يشتبه فليس

1. ازمان كذا وحين كذا وهذا الخ A.

3. B, C. لعمرو الكلام.

6. A. أفعله.

9. B, C. فانما الكلام.

12. A seul. زيدا .... اي ما.

14. A. والتلدد.

16. B, C, H, O, ط dans A. مرء لعاقل.

19. A seul. بشان زيد .... وانما.



إِلَّا لَجَرَّ لَانَهُ قَدْ حَسُنَ أَنْ يُحْمَلَ الْكَلَامُ عَلَى عَبْدِ اللَّهِ لِأَنَّ الْمَظْهَرَ الْحَجْرُ يُحْمَلُ عَلَيْهِ  
 الْحَجْرُ وَسَمِعْنَا بَعْضَ الْعَرَبِ يَقُولُ مَا شَأْنُ عَبْدِ اللَّهِ وَالْعَرَبُ يَسْتَبْهِنُهَا وَسَمِعْنَا أَيْضًا مِنْ  
 الْعَرَبِ مِنْ يُوَثِّقُ بِعَرَبِيَّتِهِ يَقُولُ مَا شَأْنُ قَيْسٍ وَالْبَرُّ تَسْرِقُهُ لَمَّا أَظْهَرُوا الْأَسْمَ حَسُنَ عِنْدَهُمْ  
 أَنْ يُحْمَلُوا عَلَيْهِ الْكَلَامُ الْآخَرَ فَإِذَا اضْمَرَّتْ فَكَانَكَ قُلْتَ مَا شَأْنُكَ وَمَلَابِسَةُ زَيْدًا أَوْ  
 ٥ وَمَلَابِسَتُكَ زَيْدًا فَكَانَ أَنْ يَكُونَ زَيْدٌ عَلَى فِعْلٍ وَتَكُونَ الْمَلَابِسَةُ عَلَى الشَّانِ لِأَنَّ شَأْنَكَ  
 مَعَهُ مَلَابِسَةٌ لَهُ أَحْسَنُ مِنْ أَنْ يُجْرُوا الْمَظْهَرَ عَلَى الْمَضْمَرِ فَإِنْ أَظْهَرْتَ الْأَسْمَ فِي الْجَرِّ عَمِلَ  
 عَمَلُ كَيْفٍ فِي الرِّفْعِ وَمَنْ قَالَ مَا أَنْتَ زَيْدًا قَالَ مَا شَأْنُ عَبْدِ اللَّهِ وَزَيْدًا كَانَهُ قَالَ مَا كَانَ  
 شَأْنُ عَبْدِ اللَّهِ وَزَيْدًا وَجَمَلَهُ عَلَى كَأَنَّ كَانَ يَقَعُ هَاهُنَا وَالرِّفْعُ أَجُودُ وَكَثُرَ فِي مَا أَنْتَ  
 وَزَيْدٌ وَالْجَرُّ فِي قَوْلِكَ مَا شَأْنُ عَبْدِ اللَّهِ وَزَيْدٌ أَحْسَنُ وَأَجُودُ كَانَهُ قَالَ مَا شَأْنُ عَبْدِ اللَّهِ  
 10 وَشَأْنُ زَيْدٍ وَمَنْ نَصَبَ أَيْضًا قَالَ مَا لَزَيْدٍ وَأَخَاهُ يَرِيدُ مَا كَانَ لَزَيْدٍ وَأَخَاهُ يَرِيدُ مَا  
 كَانَ شَأْنُ زَيْدٍ وَأَخَاهُ لَانَهُ يَقَعُ فِي هَذَا الْمَعْنَى هَاهُنَا فَكَانَهُ قَدْ كَانَ تَكَلَّمَ بِهِ وَمَنْ ثَمَّ  
 قَالُوا حَسْبُكَ وَزَيْدًا لَمَّا كَانَ فِيهِ مَعْنَى كِفَاكَ وَقِيحٌ أَنْ يُحْمَلُوا عَلَى الْمَضْمَرِ نَوُوا الْفِعْلَ  
 كَانَهُ قَالَ حَسْبُكَ وَيُحْسِبُ أَخَاكَ دَرَاهِمٌ وَكَذَلِكَ كَفَيْكَ وَقَدْكَ وَقَطُّكَ وَأَمَّا وَيْلًا لَهُ  
 وَأَخَاهُ وَيْلَهُ وَأَبَاهُ فَانْتَصَبَ عَلَى مَعْنَى الْفِعْلِ الَّذِي نَصَبَهُ كَانَكَ قُلْتَ أَلَزَمَهُ اللَّهُ وَيْلَهُ  
 15 وَأَبَاهُ فَانْتَصَبَ عَلَى مَعْنَى الْفِعْلِ الَّذِي نَصَبَهُ فَلَمَّا كَانَ كَذَلِكَ وَإِنْ كَانَ لَا يَظْهَرُ جَمَلُهُ  
 عَلَى الْمَعْنَى وَإِنْ قُلْتَ وَيْلَ لَهُ وَأَبَاهُ نَصَبْتَ لِأَنَّ فِيهِ ذَلِكَ الْمَعْنَى كَمَا أَنَّ حَسْبُكَ مَرْتَفِعٌ  
 بِالْإِبْتِدَاءِ وَفِيهِ مَعْنَى كِفَاكَ وَهُوَ نَحْوُ مَرَرْتُ بِهِ وَزَيْدًا وَإِنْ كَانَ أَقْوَى لِأَنَّكَ ذَكَرْتَ الْفِعْلَ  
 كَانَكَ قُلْتَ وَلَقِيتُ أَبَاهُ وَأَمَّا هَذَا لَكَ وَأَبَاكَ فَقَبِيحٌ أَنْ تَنْصِبَ الْأَبَ لَانَهُ لَمْ يَذْكُرْ فِعْلًا  
 وَلَا حَرْفًا فِيهِ مَعْنَى فِعْلٍ حَتَّى يَصِيرَ كَانَهُ قَدْ تَكَلَّمَ بِالْفِعْلِ

20 ٢١ هَذَا بَابُ مَا يَنْصَبُ مِنَ الْمَصَادِرِ عَلَى إِضْمَارِ الْفِعْلِ غَيْرِ الْمُسْتَعْمَلِ إِظْهَارُهُ وَذَلِكَ

- |  |  |
|--|--|
| 1. B, C ان تحمل الكلام.                  | 13. A seul وقدك وقطك ; puis il ajoute يقال |
| 2. Ap. يشتمها B, C, ط dans A. —          | أحسبني يحسبني إحسابا في معنى كفاي          |
| A seul تسرقه ....                        | 17. B, C, ط dans A. — B.                   |
| 4. A seul وملابستك زيدا.                 | لأنك إذا ذكرت الفعل كانه قال A ط, C        |
| 8. A seul وفي ما انت وزيد.               | ولقيت اياه.                                |
| 10. B, C, ط dans A. — Ap.                | 18. A seul ان تنصب الاب.                   |
| كانه قال ما كان شأن زيدا الخ B, C, واخاه | 20. B, C, H ما ينتصب.                      |

قولك سَقِيًّا وَرَعِيًّا وَحَوْ قَوْلِكَ خَيْبَةً وَدَفْرًا وَجَدْعًا وَعَقْرًا وَبُوسًا وَأَفَةً وَتُقَّةً وَبُعْدًا وَحَقًّا  
ومن ذلك قولك تَعَسًّا وَتَبًّا وَجُوعًا وَجُوسًا وَحَوْ قَوْلِ ابْنِ مَيَّادَةَ [طويل]

تَفَاقَدَ قَوْمِي إِذْ يَبِيعُونَ مُهْجَتِي بَجَارِيَةِ بَهْرًا لَهُمْ بَعْدَهَا بَهْرًا

وقال [خفيف]

5 ثُمَّ قَالُوا تُحِبُّهَا قُلْتُ بَهْرًا عَدَدَ التَّجْمِ وَالْحَصَى وَالتُّرَابِ

كانه قال جَهْدًا أَيْ جَهْدِي ذَلِكَ وَأَمَّا يَنْتَصِبُ هَذَا وَمَا أَشْبَهَهُ إِذَا ذَكَرَ مَذْكُورًا  
فَدَعَوْتَ لَهُ أَوْ عَلَيْهِ عَلَى إِضْمَارِ الْفِعْلِ كَأَنَّكَ قُلْتَ سَقَاكَ اللَّهُ سَقِيًّا وَرَعَاكَ اللَّهُ رَعِيًّا  
وَحَيَّبَكَ اللَّهُ خَيْبَةً فَكُلُّ هَذَا وَمَا أَشْبَهَهُ عَلَى هَذَا يَنْتَصِبُ وَأَمَّا اخْتِزَلَ الْفِعْلُ هَاهُنَا  
لأنهم جعلوه بدلًا من اللفظ بالفعل كما جعل الحَذَرَ بدلًا من احْذَرْ وكذلك هذا كانه  
10 بدلًا من سَقَاكَ اللَّهُ وَرَعَاكَ اللَّهُ وَمِنْ حَيَّبَكَ اللَّهُ وَمَا جَاءَ مِنْهُ لَا يَظْهَرُ لَهُ فِعْلٌ فَهُوَ عَلَى  
هَذَا الْمِثَالِ نَصَبُ كَأَنَّكَ جَعَلْتَ بَهْرًا بدلًا من بَهْرَكَ اللَّهُ فَهَذَا تَمْثِيلٌ وَلَا يُتَكَلَّمُ بِهِ  
وَمَا يَدُلُّكَ أَيْضًا عَلَى أَنَّهُ عَلَى الْفِعْلِ نَصَبُ أَنَّكَ لَمْ تَذَكَرْ شَيْئًا مِنْ هَذِهِ الْمَصَادِرِ لِتَبْنِي  
عَلَيْهِ كَلَامًا كَمَا تَبْنِي عَلَى عَبْدِ اللَّهِ إِذَا ابْتَدَأْتَهُ وَأَنَّكَ لَمْ تَجْعَلْهُ مَبْنِيًّا عَلَى اسْمِ مَضْمَرٍ  
فِي تَبْنِيَّتِكَ وَلَكِنَّهُ عَلَى دُعَائِكَ لَهُ أَوْ عَلَيْهِ وَأَمَّا ذَكَرَهُمْ لَكَ بَعْدَ سَقِيًّا فَأَمَّا هُوَ لِيَبَيِّنُوا  
15 الْمَعْنَى بِالْإِشَارَةِ وَرَبَّمَا تَرَكَوهُ اسْتِغْنَاءً إِذَا عَرَفَ الدَّاعِي أَنَّهُ قَدْ عَلِمَ مَنْ يَعْنِي وَرَبَّمَا جَاءَ بِهِ  
عَلَى الْعِلْمِ تَوْكِيدًا فَهَذَا بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ بِكَ بَعْدَ قَوْلِكَ مَرَحَبًا يَجْرِيانِ يَجْرَى وَاحِدًا فِيمَا  
وَصَفَتْ لَكَ وَقَدْ رَفَعْتَ الشُّعْرَاءَ بَعْضُ هَذَا مُجْعَلُوهُ مَبْتَدَأً وَجَعَلُوا مَا بَعْدَهُ مَبْنِيًّا  
عَلَيْهِ قَالَ أَبُو زُبَيْدٍ [طويل]

أَقَامَ وَأَقْوَى ذَاتَ يَوْمٍ وَخَيْبَةً لَأَوَّلِ مَنْ يَلْقَى وَشَرُّ مُيَسَّرٍ

20 وَهَذَا شَبِيهٌ رَفَعَهُ بَيْتٍ سَمِعْنَاهُ مِنْ يُوْثُقَ بَعْرَبِيَّتِهِ يَرُوبِهِ لِقَوْمِهِ [طويل]

عَذِيرُكَ مِنْ مَوْلَى إِذَا نَمَّتْ لَمْ يَنْمَ يَقُولُ لَحْنًا أَوْ تَعْتَرِيكَ زَنَابِرُهُ

1. Ap. وأَفَةً وَتُقَّةً A. — وَبَهْرًا C, ودَفْرًا Ap.

2. وَنُوعًا H, ط, وَجُوعًا, Au lieu de.

3. Ap. بَهْرًا B, C. — تَبَاعَدَ قَوْمِي C. (I. 6). وَأَمَّا يَنْتَصِبُ بَعْدَهَا تَبَا, puis immédiatement

10. A sans le second الله.

13. A إِذَا ابْتَدَأْتَهُ.

14. B, C, ط, dans A. — لَهُ وَعَلَيْهِ. B, C, بَعْدَكَ سَقِيًّا.



فلم يحمل الكلام على اعتذري ولكنه قال انما عذرُك ايتى من مولى هذا امره ومثله  
قول الشاعر

أَهَاجَيْتُمْ حَسَانَ عِنْدَ ذَكَائِهِ      فَنَعَى لَأَوْلَادِ الْجَمَاسِ طَوِيلُ

وفيه المعنى الذى يكون فى المنصوب كما ان قولك رَحْمَةُ اللهِ عليه فيه معنى الدِّعَاءِ  
5 كانه رَحْمَةُ اللهِ

١٢ هذا باب ما جرى من الاسماء مجرى المَصَادِرِ التى يُدْعَى بها وذلك قولك تُرَبًّا  
وَجُنْدَلًا وما اشبه هذا فان ادخلت لك فقلت تُرَبًّا لك فان تفسيرها هاهنا كتفسيرها  
فى الباب الاول كانه قال الزَّمَكُ اللهُ وَأَطَعَكَ اللهُ تربا وجندلا وما اشبه هذا من الفعل  
فاختزل الفعل هاهنا لانهم جعلوه بدلا من قولك تَرَبَّتْ يداك وَجُنْدِلْتُ وقد  
10 رَفَعَهُ بعض العرب فجعله مبتدأ مبنيا عليه ما بعده قال الشاعر

لَقَدْ أَلَبَّ الْوَاشُونَ الْبَيَّا لِمَيْنِهِمْ      فَتُرَبُّ لَأَفْوَاهِ الْوُشَاةِ وَجُنْدَلُ

وفيه ذلك المعنى الذى فى المنصوب كما كان ذلك فى الاول ومن ذلك قول العرب فَاَهَا  
لِفَيْكَ وانما تريد فَا الداهية كانه قال تُرَبًّا لِفَيْكَ فصار بدلا من اللفظ بالفعل وأَضْمَرَ له كما  
أَضْمَرَ لِلتُّرَبِّ وَلِلْجُنْدَلِ فصار بدلا من اللفظ بقوله ذَهاك اللهُ وقال ابو سِدْرَةَ  
15 الْعُجْمَى

تَحَسَّبَ هَوَّاسٌ وَأَقْبَلَ أَنْنَى      بِهَا مُقْتَدٍ مِنْ وَاحِدٍ لَا أَعَامِرَةٌ  
فَقُلْتُ لَهُ فَاَهَا لِفَيْكَ فَاَهَا      قَلُوصُ أَمْرِي قَارِبُكَ مَا أَنْتَ حَاذِرَةٌ

وبذلك على انه يريد به الداهية قوله

وداهية من دَوَاهِي الْمَنُو      نِ يَرْهَبُهَا النَّاسُ لَا قَا لَهَا

20 فجعل للداهية قَا حَدَّثْنَا بِذَلِكَ مِنْ نَثَقِ بِهِ

5. B, C, ط dans A كانه قال رَحْمَةُ اللهِ

8. A أو أَطَعَكَ .

9. A seul وجندلت .

11. O, ط dans A أَلَبَّ — . الْبَيَّا لِمَجْمَعِهِمْ B .

13. Après فَا الداهية B, C, كانه لما قال

. فَاَهَا لِفَيْكَ صار بدلا لـ

14 et 15. A سِدْرَةُ الْعُجْمَى H ;

. الاسدى

١٣ وهذا باب ما أُجْرَى مُجْرَى الْمَصَادِرِ الْمَدْعُوبِ بِهَا وذلك قولك هَنِئًا مَرِيًا كَانَتْ قُلْتُ ثَبَتَ لَكَ هَنِئًا مَرِيًا وَهَنَاءُ ذَلِكَ هَنِئًا وَأَمَّا نَصَبُهُ لَانَهُ ذَكَرَ لَكَ خَيْرًا أَصَابَهُ رَجُلٌ فَقُلْتُ هَنِئًا مَرِيًا كَانَتْ قُلْتُ ثَبَتَ ذَلِكَ لَهُ هَنِئًا مَرِيًا فَاخْتَرَلُ الْفِعْلُ لَانَهُ صَارَ بَدَلًا مِنَ اللَّفْظِ بِقَوْلِكَ هَنَّاكَ وَيَدُلُّكَ عَلَى أَنَّهُ عَلَى إِضْمَارِ هَنَّاكَ قَوْلُ الْأَخْطَلِ [بسيط]

5 إِلَى إِمَامٍ تُغَادِبُنَا فَوَاضِلُهُ أَظْفَرَهُ اللَّهُ فَلْيَهْنِئْ لَهُ الظَّفَرُ

كَأَنَّهُ إِذَا قَالَ هَنِئًا لَهُ الظَّفَرُ فَقَدْ قَالَ لِيَهْنِئْ لَهُ الظَّفَرُ وَإِذَا قَالَ لِيَهْنِئْ لَهُ الظَّفَرُ فَقَدْ قَالَ هَنِئًا لَهُ الظَّفَرُ فَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بَدَلٌ مِنْ صَاحِبِهِ فَلِذَلِكَ اخْتَرَلُوا الْفِعْلَ هَاهُنَا مَا اخْتَرَلُوهُ فِي قَوْلِهِمْ لِحَذَرِ الظَّفَرِ وَالْهَنُوْءِ عَمَلٌ فِيهِمَا الْفِعْلُ وَالظَّفَرُ بِمَنْزِلَةِ الْاسْمِ فِي قَوْلِهِ هَنَّا ذَلِكَ حِينَ مَثَلٍ وَكَذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ [طويل]

10 هَنِئًا لِأَرْبَابِ الْبُيُوتِ بُيُوتَهُمْ وَلِلْعَرَبِ الْمَسْكِينِ مَا يَتَلَمَّسُ

١٤ هذا باب ما جَرَى مِنَ الْمَصَادِرِ الْمُضَافَةِ مُجْرَى الْمَصَادِرِ الْمُفْرَدَةِ الْمَدْعُوبِ بِهَا وَأَمَّا أُضِيفَتْ لِيَكُونَ الْمُضَافُ فِيهَا بِمَنْزِلَتِهِ فِي اللَّامِ إِذَا قُلْتُ سَقِيًا لَكَ لَتَبَيِّنَ مِنْ تَعْنَى ذَلِكَ وَيَبْلُوكَ وَيُجْحَكُ وَيُبْسَكُ وَيُبَيَّكُ وَلَا يَجُوزُ سَقِيكَ أَمَّا تُجْرَى ذَا مَا أَجْرَتِ الْعَرَبُ وَمِثْلُ ذَلِكَ عَدَدَتُكَ وَكَلْنَتُكَ وَوَزْنَتُكَ وَلَا تَقُولُ وَهَبْتُكَ لِأَنَّهُمْ لَمْ يُعَدِّدُوهُ وَلَكِنْ 15 وَهَبْتُ لَكَ وَهَذَا حَرْفٌ لَا يُتَكَلَّمُ بِهِ مَفْرَدًا إِلَّا أَنْ يَكُونَ عَلَى وَيَبْلُوكَ وَهُوَ قَوْلُكَ وَيَبْلُوكَ وَعَوْلُكَ وَلَا يَجُوزُ عَوْلُكَ

١٥ هذا باب ما يَنْتَصِبُ عَلَى إِضْمَارِ الْفِعْلِ الْمَتْرُوكِ إِظْهَارُهُ مِنَ الْمَصَادِرِ فِي غَيْرِ الدَّعَاءِ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُكَ حَجَّدًا وَشُكْرًا لَا كُفْرًا وَعَجَبًا وَأَفْعَلُ ذَاكَ وَكَرَامَةً وَمَسْرَةً وَنُفْعَةً عَيْنٍ وَحُبًّا وَنَعَامَ عَيْنٍ وَلَا أَفْعَلُ ذَاكَ وَلَا كَيْدًا وَلَا هَمًّا وَلَا فَعْلَنَ ذَاكَ وَرَجْمًا وَهَوَانًا فَأَمَّا 20 يَنْتَصِبُ هَذَا عَلَى إِضْمَارِ الْفِعْلِ كَانَتْ قُلْتُ أَحْجَدُ اللَّهُ حَجَّدًا وَأَشْكُرُ اللَّهَ شُكْرًا وَكَانَتْ قُلْتُ أَعْجَبُ عَجَبًا وَأَكْرِمُكَ كَرَامَةً وَأَسْرُكَ مَسْرَةً وَلَا أَكَادُ كَيْدًا وَلَا أَهْمُّ هَمًّا وَأَرْجِمُكَ رَجْمًا

1. Ap. بها, B, C, H, copie de ط dans A  
كانك — B, C, ط dans A sans  
قلت . . . . . ذلك هنيئًا

3. Avant هنيئًا, B, C, ط dans A, فاختزل  
ذلك هنيئًا.

4. ذلك هنيئًا, B, C, هنيئًا.

9. B, C ذلك.

13. B, C ذلك ويملك الخ.

14. A seul ووزنتك.

16. Ap. وحدها, B, عولك.



وأما اختزال الفعل هاهنا لانهم جعلوا هذا بدلا من اللفظ بالفعل كما فعلوا ذلك في باب الدعاء كان قولهم حَمدًا في موضع أَحمد الله وقوله عَجَبًا منه في موضع أَعْجَب منه وقوله ولا كَيْدًا في موضع ولا أَكاد ولا أَهْم وقد جاء بعض هذا رفعا يُبتدأ ثم يُبنى عليه وزعم يونس أن رؤبة بن العجاج كان يُنشد هذا البيت رفعا وهو لبعض مَذحج وهو هُنَي بن أحر الكِناني ٥

عَجَبٌ لِنَلِّكَ قَضِيَّةً وإقامتي فيكم على تلك القضية أَعْجَبُ

وسمنا بعض العرب الموثوق به يقال له كيف أصبحت فيقول حمد الله وثناء عليه كأنه يحمله على مضمَر في نيته هو المظهر كأنه يقول أمرى وشأن حمد الله وثناء عليه ولو نصب لكان الذي في نفسه الفعل ولم يكن مبتدأ ليُبنى عليه ولا ليكون مبنيا على شيء هو ما أظهر وهذا مثل بيت سمعناه من بعض العرب الموثوق به يرويه [طويل]

فقلت حنان ما أتى بك هاهنا أذو نسب أم انت بالحي عارِف

لم ترد تحن ولكنها قالت أمرنا حنان أو ما يصيبنا حنان وفي هذا المعنى كله معنى النصب ومثله في انه على الابتداء وليس على فعل قوله عز وجل قالوا مَعذِرَةٌ إِلَى رَبِّكُمْ لم يريدوا ان يعتذروا اعتذارا مستأنفا من امر ليموا عليه ولكنهم قيل لهم لم نَعْظُونَ قَوْمًا قالوا مَوْعِظَتُنَا مَعذِرَةٌ إِلَى رَبِّكُمْ ولو قال رجل لرجل معذرة الى الله واليك من كذا وكذا يريد اعتذارا لنصب ومثل ذلك قول الشاعر [رجز]

يَشْكُو إِلَى جَمَلِي طَوْلَ الشَّرَى صَبْرٌ جَمِيلٌ فَكَلَانَا مُبْتَلَى

والنصب أكثر واجود لانه يأمره ومثل الرفع فصبرٌ جميلٌ وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ كأنه يقول الامر صبرٌ جميلٌ والذي يُرْفَعُ عليه حنانٌ وصبرٌ وما اشبه ذلك لا يُستعمل إظهاره وترك إظهاره كترك إظهار ما يُنصب فيه ومثله قول بعض العرب مَنْ انت زِيدُ اى من انت كلامك زيد فتركوا إظهار الرفع كترك إظهار الناصب ولان فيه ذلك المعنى وصار بدلا من اللفظ بالفعل وسترى مثله ان شاء الله

3. A ولا أكاد كيدا ولا أهم.

5. A seul وهو ..... الكِناني.

7. B, ط dans A الموثوق بهم.

10. C الموثوق بهم.

ط لم ترد تحنن يصيبنا ولكنها الخ C 12.

لم ترد حنا A dans.

ولكن قيل لهم C 14.

ما ينتصب فيه C 20.

١٦ هذا بابٌ أيضا من المصادر يَنْتَصِبُ بإضمار الفعل المتروك إظهاره ولكنها مصادرٌ  
وُضِعَتْ موضعا واحدا لا تَنْصَرِفُ في الكلام تَصَرَّفَ ما ذكرنا من المصادر وتَصَرَّفَها أنَّها  
قَعَّ في موضع الجَرِّ والرفع ويدخلها الألف واللام وذلك قولك سُبْحَانَ اللَّهِ وَمَعَادُ اللَّهِ  
وَرِجْحَانَهُ وَمَعْرَكَ اللَّهِ إِلَّا فَعَلْتَ وَقَعْدَكَ اللَّهُ إِلَّا فَعَلْتَ كَانَهُ حَيْثُ قَالَ سُبْحَانَ اللَّهِ قَالَ  
٥ تَسْبِيحا وحيثُ قال وريجْحَانَهُ قال واستَرْزاقا لأنَّ معنى الرَّيْحَانِ الرَّزْقُ فَتَصَبَّ هذا على  
أُسْجِ اللَّهِ تَسْبِيحا وَأُسْتَرْزَقُ اللَّهُ استَرْزاقا فهذا بمنزلة سُبْحَانَ اللَّهِ وَرِجْحَانَهُ وَخَزَلَ الفعلُ  
هاهنا لانه بدلٌ من اللفظ بقوله أُسْجِكَ وَأُسْتَرْزَقُكَ وَكَانَهُ حَيْثُ قَالَ مَعَادُ اللَّهِ قَالَ عِيَادًا  
بِاللَّهِ وَعِيَادًا انتَصَبَ على أَعُوذُ بِاللَّهِ عِيَادًا ولكنهم لم يُظْهِرُوا الفعل هاهنا كما لم يُظْهِرِ  
في الذي قبله وَكَانَهُ حَيْثُ قَالَ مَعْرَكَ اللَّهِ وَقَعْدَكَ اللَّهُ قَالَ مَعْرَكَ اللَّهِ بمنزلة نَشْدَتِكَ  
١٥ اللَّهُ فَصَارَتْ مَعْرَكَ اللَّهِ مَنْصُوبَةً بِمَعْرَكَ اللَّهِ كَانَكَ قُلْتَ مَعْرَكَ عَمْرًا وَنَشْدَتِكَ نَشْدًا  
ولكنهم خزلوا الفعل لانهم جعلوه بدلا من اللفظ قال الشاعر [بسيط]

مَعْرَكَ اللَّهِ إِلَّا مَا ذَكَرْتُ لَنَا هَلْ كُنْتَ جَارَتَنَا أَيَّامَ دِي سَلَمٍ

فَقَعْدَكَ اللَّهُ يَجْرِي هذا العجى وان لم يكن له فِعْدٌ وَكَانَ قَوْلُهُ مَعْرَكَ اللَّهِ وَقَعْدَكَ اللَّهُ  
بمنزلة نَشْدَكَ اللَّهُ وَأَنْ لَمْ يُتَكَلَّمْ بِنَشْدَكَ اللَّهُ وَلَكِنْ زَعَمَ الْخَلِيلُ أَنَّهُ تَمَثُّلٌ يَمَثُلُ بِهِ  
١٥ قَالَ الشَّاعِرُ أَيضًا وَهُوَ ابْنُ أَحْمَرَ [كامل]

مَعْرَكَ اللَّهِ الْجَلِيلَ فَإِنِّي أَلْوِي عَلَيْكَ لَوْ أَنَّ لُبَّكَ يَهْتَدِي

والمصدرُ التَّشْدَانُ والتَّشْدَةُ وهذا ذكرُ معنى سُبْحَانَ وَانَّمَا ذَكَرَ لِيَبَيِّنَ لَكَ وَجْهَ نَصْبِهِ  
وَمَا أَشْبَهَهُ زَعَمَ أَبُو الْخَطَّابِ أَنَّ سُبْحَانَ اللَّهِ كَقَوْلِكَ بَرَاءَةَ اللَّهِ مِنَ السُّوءِ كَانَهُ يَقُولُ  
أَبْرَى بَرَاءَةَ اللَّهِ مِنَ السُّوءِ وَزَعَمَ أَنَّ مِثْلَهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ وَهُوَ الْأَعَشَى [سريع]

أَقُولُ لَمَّا جَاءَنِي فَخْرُهُ سُبْحَانَ مَنْ عِلْمُهُ الْفَاخِرُ 20

أَي بَرَاءَةٍ مِنْهُ وَأَمَّا تَرْكُ التَّنْوِينِ فِي سُبْحَانَ فَاثْمًا تَرْكُ صَوْفِهِ لَانَّهُ صَارَ عَنْدهُمْ مَعْرِفَةً  
وَانْتِصَابَهُ كَنْصَبِ الْحَمْدِ لِلَّهِ وَزَعَمَ أَبُو الْخَطَّابِ أَنَّ مِثْلَهُ قَوْلُكَ لِلرَّجُلِ سَلَامًا تَرِيدُ

1. B, C, H على اضممار الفعل.

6. A, B وأُسْتَرْزَقَ ط; واستَرْزَقَ استَرْزاقا.

10. B, ط dans A الله منصوبا.

15. A seul احر ابن احر.

19. C زعم الخليل ان الخ.

22. B, C, ط dans A كانتصاب الحمد.



تسليماً منك ما قلت براءة منك تريد لا التيس بشيء من امرك وزعم أن ابا ربيعة كان يقول اذا لقيت فلاناً فقل له سلاماً فزعم انه سأله ففسره له بمعنى براءة منك وزعم أن هذه الآية مفعول بها وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاماً بمنزلة ذلك لأن الآية فيما زعم مكينة ولم يؤمر المسلمون يومئذ أن يسلموا على المشركين ولكنه على قوله براءة 5 منكم وتسليماً لا خير بيننا وبينكم ولا شر وزعم أن قول الشاعر وهو أمية بن أبي الصلت

سلامك ربنا في كل حجر  
بريأ ما تعنتك الذموم

على قوله براءتك ربنا من كل سوء فكل هذا ينتصب انتصاب حجةاً وشكراً إلا أن هذا يتصرف وذاك لا يتصرف ونظير سبحان الله في البناء من المصادر والجرى لا في المعنى غفران لأن بعض العرب يقول غفرانك لا كفرانك يريد استغفاراً لا كفراً ومثل هذا قوله ويقولون حجراً حجوراً أى حراماً محرماً يريد البراءة من الامر ويبعد عن نفسه امراً فكانه قال أحرم ذلك حراماً محرماً ومثل ذلك ان يقول الرجل للرجل ان فعل كذا وكذا فيقول حجراً أى سترت وبراءة من هذا فهذا ينتصب على إضمار الفعل ولم يرد أن يجعله مبتدأ لخبر بعده ولا مبنياً على اسم مضمر واعلم أن من العرب من يرفع سلاماً اذا اراد معنى المبارأة كما رفعوا حناناً سمعنا بعض العرب يقول لرجل لا يكونن منى في شيء إلا سلاماً بسلام أى امرى وامرك المبارأة والمباركة وتركوا لفظ ما يرفع كما تركوا فيه لفظ ما ينصب لأن فيه ذلك المعنى ولانه بمنزلة لفظك بالفعل وقد جاء سبحان منونا مفرداً في الشعر قال الشاعر وهو أمية بن أبي الصلت [بسيط]

سبحانه ثم سبحاناً يعود له وقيلنا سيج الجودي والجمد

20 شبهه بقولهم حجراً وسلاماً وأما سبوحاً قدوساً رب الملائكة والروح فليس بمنزلة سبحان الله لأن السبوح والقدوس اسم ولكنه على قوله أذكر سبوحاً قدوساً وذاك انه خطر على باله او ذكره ذكر فقال سبوحاً أى ذكرت سبوحاً كما تقول اهل ذاك اذا سمعت الرجل ذكر الرجل بشيء او بذي كانه قال ذكرت اهل ذاك لانه حيث جرى

3. A seul بها .

4. B, G, ط dans A ولكنه على قولك تسليماً  
لا خير الخ

15. G من يرفع سلاماً .

19. B مح ; يعود له dans A .

20. B, G شبهة بقولهم .

ذكر الرجل في منطقته صار عنده بمنزلة قوله أذكر فلانا أو ذكرت فلانا كما أنه حيث أنشد ثم قال صادقاً صار الإنشاد عنده بمنزلة قال ثم قال صادقاً واهل ذاك فحملته على الفعل متابعاً للقائل والذاكر فكذلك سبوحاً قدوساً كان نفسه صارت بمنزلة الرجل الذاكر والمنشد حين خطر على باله الذكر ثم قال سبوحاً قدوساً أي ذكرت سبوحاً متابعاً لها فيما ذكرت وخطر على بالها وخزلوا الفعل لأن هذا الكلام صار عندهم بدلاً من سبحت كما كان مرحباً بدلاً من رحبت بلادك وأهلكت ومن العرب من يرفع فيقول سبوح قدوس رب الملائكة والروح كما قال اهل ذاك وصادق والله على ما سمعنا العرب تتكلم به رفعا ونصبا ومثل ذلك خير ما رُدَّ في اهل ومال وخير ما رُدَّ في اهل ومال أجرى مجرى خير مقدم وخير مقدم وما ينتصب فيه المصدر على إضمار الفعل المتروك إظهاره ولكنه في معنى التعجب قوله كرمًا وصلفًا كأنه يقول الزمك الله وأدام لك كرمًا والزممت صلفًا ولكنهم خزلوا الفعل هاهنا كما خزلوه في الاول لأنه صار بدلاً من قولك أكرم به وأصلف به كما انتصب مرحباً وقلت لك ما قلت بك بعد مرحباً لتبين من تعنى وصار بدلاً من اللفظ برحبت بلادك وسمعت أعرابيا وهو ابو مَرْهَبٍ يقول كرمًا وطول أنف أي أكرم بك وأطول بأنفك

١٥ ٧٧ هذا بابٌ يُختار فيه أن تكون المصادر مبتدأةً مبنياً عليها ما بعدها وما أشبه المصادر من الاسماء والصفات وذلك قولك للحمد لله والتعجب لك والويل لك والتراب لك والخيبة لك وانما استحبوا الرفع فيه لأنه صار معرفةً وهو خبرٌ فقوى في الابتداء بمنزلة عبد الله والرجل والذي تعلم لأن الابتداء انما هو خبرٌ وأحسنه اذا اجتمع معرفةً ونكرةً أن تبدأ بالأعراف وهو اصل الكلام ولو قلت رجلاً ذاهباً لم يحسن حتى تعرفه بشيء فتقول ركب من بنى فلان سائر وتبيع الدار فتقول حدث منها كذا وحد منها كذا فاصل الابتداء للمعرفة فلما ادخلت فيه الالف واللام وكان خبراً

- |  |   |
|--|---|
| ١. A seul في منطقته.                   | ١٢. وقلت ذلك كما قلت الخ A.             |
| ٣. A seul صارت.                        | ١٣. B, C, ح dans A في اللفظ من.         |
| ٤. الذكر والمنشد A.                    | سمعت اعرابيا .... A seul — . رحبت بلادك |
| ٧. B, C, ط dans A والله وكذا هذا سمعنا | بأنفك .                                 |
| العرب الخ.                             | ١٩. B, ط dans A ان يُبدأ بالأعراف.      |
| ٩. مجرى خير مقدم وما الخ A.            | ٢١. A (sic) فالاصل الابتداء.            |



حَسَنَ الْإِبْتِدَاءِ وَضَعَفَ الْإِبْتِدَاءُ بِالنَّكْرَةِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ فِيهِ مَعْنَى الْمَنْصُوبِ وَلَيْسَ كُلُّ حَرْفٍ يُصْنَعُ بِهِ ذَاكَ مَا أَنَّهُ لَيْسَ كُلُّ حَرْفٍ يَدْخُلُ فِيهِ الْآلِفُ وَاللَّامُ مِنْ هَذَا الْبَابِ لَوْ قُلْتَ السَّيِّئُ لَكَ وَالرَّحَى لَكَ لَمْ يَجْزِ وَأَعْلَمُ أَنَّ الْحَمْدُ لِلَّهِ وَأَنْ إِبْتِدَأْتَهُ ففِيهِ مَعْنَى الْمَنْصُوبِ وَهُوَ بَدَلٌ مِنَ اللَّفْظِ بِقَوْلِكَ أَثَمَدُ اللَّهِ وَأَمَّا قَوْلُهُ شَيْءٌ مَا جَاءَ بِكَ فَانَّهُ يَحْسُنُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ عَلَى فَعْلٍ مَضْمَرٍ لَئِنْ فِيهِ مَعْنَى مَا جَاءَ بِكَ إِلَّا شَيْءٌ وَمِثْلُهُ مِثْلُ الْعَرَبِ شَرُّ أَهَرَّ ذَا نَابٍ وَقَدْ ابْتَدَأْتُ فِي الْكَلَامِ عَلَى غَيْرِ ذَا الْمَعْنَى وَعَلَى غَيْرِ مَا فِيهِ مَعْنَى الْمَنْصُوبِ وَلَيْسَ بِالْأَصْلِ قَالُوا فِي مِثْلِ أَمْتُ فِي حَجَرٍ لَا فَيْكَ وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَنْصَبُ بِالْآلِفِ وَاللَّامِ مِنْ ذَلِكَ قَوْلَكَ لِلْحَمْدِ لِلَّهِ يَنْصِبُهَا عَامَّةُ بَنِي تَمِيمٍ وَسَمِعْنَا نَاسًا مِنَ الْعَرَبِ كَثِيرًا يَقُولُونَ التُّرَابُ لَكَ وَالْحَجَبُ لَكَ فَتَفْسِيرُ نَصْبٍ هَذَا كَتَفْسِيرِهِ حَيْثُ كَانَ نَكْرَةً كَأَنَّكَ قُلْتَ جَدًّا وَعَجَبًا ثُمَّ جِئْتَ بِلَكَ لَتَبَيِّنَ مَنْ تَعْنِي وَلَمْ تَجْعَلْهُ مَبْنِيًّا عَلَيْهِ فَتَبْتَدِئَهُ

١١ هذا بَابٌ مِنَ النَّكْرَةِ يَجْرِي مَجْرَى مَا فِيهِ الْآلِفُ وَاللَّامُ مِنَ الْمَصَادِرِ وَالْأَسْمَاءِ وَذَلِكَ قَوْلَكَ سَلَامٌ عَلَيْكَ وَلَبَّيْكَ وَخَيْرٌ بَيْنَ يَدَيْكَ وَوَيْلٌ لَكَ وَوَيْحٌ لَكَ وَوَيْسٌ لَكَ وَوَيْلَةٌ لَكَ وَعَوْلَةٌ لَكَ وَخَيْرٌ لَهُ وَشَرٌّ لَهُ وَلَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الْكَافِرِينَ فَهَذِهِ الْحُرُوفُ كُلُّهَا مَبْتَدَأَةٌ مَبْنِيٌّ عَلَيْهَا مَا بَعْدَهَا وَالْمَعْنَى فِيهِنَّ أَنَّكَ ابْتَدَأْتَ شَيْئًا قَدْ ثَبَتَ عِنْدَكَ وَلَسْتَ فِي حَالِ حَدِيثِكَ تَعْمَلُ فِي إِثْبَاتِهَا وَتَرْجِيئِهَا وَفِيهَا ذَلِكَ الْمَعْنَى مَا أَنَّ حَسْبُكَ فِيهِ مَعْنَى النِّهْيِ وَمَا أَنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ عَلَيْهِ فِي مَعْنَى رَحْمَةِ اللَّهِ فَهَذَا الْمَعْنَى فِيهَا وَلَمْ تُجْعَلْ بِمَنْزِلَةِ الْحُرُوفِ الَّتِي إِذَا ذَكَرْتَهَا كُنْتَ فِي حَالِ ذِكْرِكَ آيَاهَا تَعْمَلُ فِي إِثْبَاتِهَا وَتَرْجِيئِهَا مَا أَنَّهُمْ لَمْ يَجْعَلُوا سَقِيًّا وَرَعِيًّا بِمَنْزِلَةِ هَذِهِ الْحُرُوفِ فَأَمَّا تَجْرِئُهَا مَا أَجَرَتِ الْعَرَبُ وَتَضَعُهَا فِي الْمَوَاضِعِ الَّتِي وَضَعْنَ فِيهَا وَلَا تُدْخِلْنَ فِيهَا مَا لَمْ يَدْخُلُوا مِنَ الْحُرُوفِ إِلَّا تَرَى أَنَّكَ لَوْ قُلْتَ طَعَامًا لَكَ وَشَرَابًا لَكَ وَمَا لَكَ تَرِيدَ مَعْنَى سَقِيًّا أَوْ مَعْنَى الْمَرْفُوعِ الَّذِي فِيهِ مَعْنَى الدَّعَاءِ لَمْ يَجْزِ لِأَنَّهُ لَمْ يُسْتَعْمَلْ هَذَا الْكَلَامُ مَا اسْتَعْمَلَ مَا قَبْلَهُ فَهَذَا يَدُلُّكَ وَبَيِّضُكَ أَنَّهُ يَنْبَغِي لَكَ أَنْ تَجْرِيَ هَذِهِ الْحُرُوفُ مَا أَجَرَتِ الْعَرَبُ وَأَنْ تَعْنِيَ مَا عَمَّوْا بِهَا فَكَمَا لَمْ يَجْزِ أَنْ يَكُونَ كُلُّ حَرْفٍ

١٣. B, ط dans A ولعنة الله على الظالمين (Coran, VII, 42).  
 16. A ولم يجعل.  
 19. B ما لم يدخلوها من الخ.  
 5. B, ط dans A وإن لم يكن فيه فعل مضمراً.  
 7. B, ط dans A — في مثل من أمثالهم.  
 8. Ap. وناس من العرب كثير وسمعا B, ثم Ap.  
 10. العرب الموثوق بهم يقولون الخ.

بمنزلة المنصوب الذى انت فى حال ذكرك آيآه تَعْلُ فى إثباته ولا بمنزلة المرفوع المبتدأ الذى فيه معنى الفعل كذلك لم يحجز ان تجعل المرفوع الذى فيه معنى الفعل بمنزلة المنصوب الذى انت فى حال ذكرك آيآه تَعْلُ فى إثباته وتزجيتته ولم يحجز لك ان تجعل المنصوب بمنزلة المرفوع إلا ان العرب ربما اجرت الحروف على الوجهين ومثل الرفع طَوَى لَهُمْ وَحَسُنَ مَا يَدُلُّكَ عَلَى رَفْعِهَا رَفْعُ حُسْنِ مَا يَ واما قوله سبحانه وَيَلَّ يَوْمَئِذٍ لِّلْمُكَذِّبِينَ وَيَلَّ لِّلْمُطَفِّفِينَ فإنه لا ينبغي ان يقول انه دعاء هاهنا لان الكلام بذاك واللفظ به قبيح ولكن العباد كَلَّمُوا بِكَلَامِهِمْ وجاء القرآن على لغتهم وعلى ما يعنون فكأنه والله اعلم قيل لهم وَيَلَّ لِّلْمُطَفِّفِينَ وَيَلَّ يَوْمَئِذٍ لِّلْمُكَذِّبِينَ اى هولاء ممن وجب هذا القول لهم لان هذا الكلام اما يقال لصاحب الشر والهلكة فقيل هولاء ممن دخل 10 فى الشر والهلكة ووجب لهم هذا ومثل ذلك قوله تعالى فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لَّيِّنًا لَّعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى فالعلم قد اتى من وراء ما يكون ولكن آذَهَا انما فى رَجَائِكَا وَطَمَعِكَا ومبلغكما من العلم وليس لهما اكثر من ذا ما لم يَعْلَمَا ومثله قَاتَلَهُمُ اللَّهُ فَاَمَّا أُجْرَى هذا على كلام العباد وبه أنزل القرآن وتقول وَيَلَّ لَهُ وَيَلَّ طَوِيلٌ فان شئت جعلته بدلا من المبتدأ الاول وان شئت جعلته صفة له وان شئت قلت وَيَلَّ لك وَيَلَّ طَوِيلًا 15 تجعل الويل الاخر غير مبدل مبتدأ ولا موصوف به ولكنك تجعله دائما اى ثبت لك الويل دائما ومن هذا الباب فِدَاءُ لك ابى واتى وَجَى لك ابى ووقاء لك اتى ولا تقول عَوْلَةٌ لك إلا ان تكون قبلها وَيَلَّةٌ لك ولا تقول عَوْلٌ لك حتى تقول وَيَلَّ لك لان هذا تبع لهذا كما ان يَنُودَكَ يَتَّبَعُ يَسُودَكَ ولا يكون يَنُودَكَ مبتدأ واعلم ان بعض العرب يقول وَيَلَّ لَهُ وَيَلَّةٌ لَهُ وَعَوْلَةٌ يُجْرِيهَا مَجْرَى حَيْبَةٍ من ذلك قول الشاعر [طويل]

20 كَسَا اللَّوْمُ تَيْمًا خُضْرَةً فِي جُلُودِهَا فَوَيْلًا لَّنِي مِنْ سَرَابِلِهَا لُخْطَرِ

ويقول الرجل يا وَيَلَّةُ فيقول الاخر وَيَلًا كَيْلًا كأنه يقول لك ما دعوت به وَيَلًا كَيْلًا يدلك على ذلك قولهم اذا قال يا وَيَلَّةُ نَعَمْ وَيَلًا كَيْلًا اى كذاك امرك او لك الْوَيْلُ وَيَلًا كَيْلًا

6. B, H, dans A هاهنا ; ان تقول دعاء هاهنا A, ط, B, var. de A دعاء عليهم.

8. C. من ثبت.

9. B, C, H. من دخل فى الهلكة.

13. B, C, H. ويل لك ويل.

15. B, H, dans A تجعل الويل الاخير. — A seul مبتدأ.

16. A. فداؤك ابى. — Var. de A جاء لك.

17. B, H, dans A لان ذا يتبع ذا.

19. B, H. قول جرير.



وهذا شبيهة بقوله وَيَلُّ لَهُ وَيَلَّا كَيْلًا وربما قالوا وكَيْلا وان شاء جعله على قوله جَدْعًا  
وَعَقْرًا

١٤ هذا بابٌ استكرهه النكويون وهو قبيح فوضعوا الكلام فيه على غير ما وضعت  
العربُ وذلك قولك وَجَّحَ لَهُ وَتَبَّ وَتَبَّا لك وَوَجَّحًا فجعلوا التَّبَّ بمنزلة الوَجَّحَ وجعلوا وَجَّحًا  
5 بمنزلة التَّبَّ فوضعوا كلَّ واحد منهما في غير الموضع الذي وَضَعَتْهُ الْعَرَبُ وَلَا بُدَّ لَوَجَّحَ  
مع قبحها من أن تُحْمَلَ على تَبَّ لأنها إذا ابْتَدَتْ لَمْ يَحْسُنْ حَتَّى يُبَيَّنَ عَلَيْهَا كَلَامٌ  
وإذا جَلَّتْهَا عَلَى النِّصَبِ كُنْتَ تَبْنِيهَا عَلَى شَيْءٍ مَعَ قُبْحِهَا فإذا قُلْتَ وَجَّحَ لَهُ ثُمَّ لَحَقْتَهَا  
التَّبَّ فَإِنَّ النِّصَبَ فِيهِ أَحْسَنُ لَأَنَّ تَبًّا إِذَا نَصَبْتَهَا فَهِيَ مُسْتَغْنِيَةٌ عَنْ لَكَّ فَأَمَّا قَطْعَتُهَا  
من أَوَّلِ الْكَلَامِ كَأَنَّكَ قُلْتَ وَتَبَّا لك فَاجْرِئْتَهَا عَلَى مَا أَجَرَتِ الْعَرَبُ فَأَمَّا النُّكُوتُونَ  
10 فَيَجْعَلُونَهَا بِمَنْزِلَةِ وَجَّحَ وَلَا تُشَبِّهُهَا لَأَنَّ تَبًّا تَسْتَغْنِي عَنْ لَكَّ وَلَا تَسْتَغْنِي وَجَّحَ عَنْهَا فإذا  
قُلْتَ تَبًّا لَهُ وَوَجَّحَ لَهُ فَالرَّفْعُ لَيْسَ فِيهِ كَلَامٌ وَلَا يَخْتَلِفُ النُّكُوتُونَ فِي نِصَبِ التَّبَّ إِذَا  
قُلْتَ وَجَّحَ لَهُ وَتَبَّا لَهُ فَهَذَا يَدُلُّكَ عَلَى أَنَّ النِّصَبَ فِي تَبَّا فِيْمَا ذَكَرْنَا أَحْسَنُ لَأَنَّ لَهُ لَمْ  
يَعْمَلْ فِي التَّبَّ

١٥ هذا باب ما ينتصب فيه المصدرُ كان فيه الألف واللام أو لم يكن فيه على إضمارِ  
الفعلِ المتروكِ إظهاره لأنه يَصِيرُ فِي الْإِخْبَارِ وَالِاسْتِفْهَامِ بَدَلًا مِنَ اللَّفْظِ بِالْفِعْلِ مَا كَانَ  
لِلْحَذَرِ بَدَلًا مِنْ إِحْدَرُ فِي الْأَمْرِ وذلك قولك مَا أَنْتَ إِلَّا سَيِّرًا وَأَمَّا أَنْتَ سَيِّرًا سَيِّرًا وَمَا  
أَنْتَ إِلَّا الضَّرْبُ الضَّرْبُ وَمَا أَنْتَ إِلَّا قَتْلًا قَتْلًا وَمَا أَنْتَ إِلَّا سَيْرَ الْبَرِيدِ سَيْرَ الْبَرِيدِ  
فَكَانَ قَالَ فِي هَذَا كَلِمَةً مَا أَنْتَ إِلَّا تَفْعَلُ فَعَلًا وَمَا أَنْتَ إِلَّا تَفْعَلُ الْفِعْلُ وَلَكِنْهُمْ حَذَفُوا  
الفعل لما ذَكَرْتُ لَكَ وَصَارَ فِي الْاسْتِفْهَامِ وَالْخَبَرِ بِمَنْزِلَةِ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ لَأَنَّ الْفِعْلَ يَقَعُ هَاهُنَا  
20 مَا يَقَعُ فِيهِمَا وَإِنْ كَانَ الْأَمْرُ وَالنَّهْيُ أَقْوَى لَأَنَّهُمَا لَا يَكُونَانِ بِغَيْرِ فِعْلٍ فَلَمْ يَمْنَعِ الْمَصْدَرُ

١. C, H ويَلُّ كَيْلًا ط; قالوا dans A ط  
ويلا كَيْلا.

٢. Ap. وعقرا A en petits caractères وان  
شئت صيرت ويلا كَيْلا على البَدَلِ مِنَ الْفِعْلِ  
بِالْفِعْلِ وان شئت كَانَ حَالًا.

3. B, H مِنْهُ.

4. B, ط dans A وجعلوا الوَجَّحَ.

7. B, C كُنْتُ قَدْ بَنَيْتَهَا.

8. A إِذَا.

14. A أَمْ لَمْ يَكُنْ.

19. B, ط dans A بِمَنْزِلَةِ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ.

20. B, ط dans A فِيهِمَا وَكَانَ الْأَمْرُ.

هاهنا ان يَنْتَصِبَ لَنْ الْعَمَلِ يَقَعُ هَاهُنَا مَعَ الْمَصْدَرِ فِي الْاسْتِفْهَامِ وَالْخَبَرِ كَمَا يَقَعُ فِي الْأَمْرِ  
وَالنَّهْيِ وَالْآخِرُ غَيْرُ الْأَوَّلِ كَمَا كَانَ ذَلِكَ فِي الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ إِذَا قُلْتَ ضَرْبًا فَالضَّرْبُ غَيْرُ  
الْمَأْمُورِ وَتَقُولُ زَيْدٌ سَيِّرَا وَإِنْ زَيْدًا سَيِّرَا وَكَذَلِكَ لَيِّتَ وَلَعَلَّ وَلَكِنْ وَكَأَنَّ وَمَا  
أَشْبَهَ ذَلِكَ وَأَنْتَ قُلْتَ أَنْتَ الدَّهْرُ سَيِّرَا سَيِّرَا وَكَانَ عَبْدُ اللَّهِ الدَّهْرُ سَيِّرَا سَيِّرَا  
5 وَأَنْتَ مُدَّ الْيَوْمِ سَيِّرَا سَيِّرَا وَاعْلَمْ أَنَّ السَّيْرَ إِذَا كُنْتَ تُخَيِّرُ عَنْهُ فِي هَذَا الْبَابِ فَأَمَّا  
تُخَيِّرُ بِسَيْرِ مُتَّصِلٍ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ فِي أَيِّ الْأَحْوَالِ كَانَ وَأَمَّا قَوْلُكَ أَمَّا أَنْتَ سَيِّرَ فَأَمَّا  
جَعَلْتَهُ خَبْرًا لِأَنْتَ وَلَمْ تَضْمُرْ فَعَلًا وَسَنَبِّينَ لَكَ وَجْهَهُ أَنْ شَاءَ اللَّهُ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُكَ  
مَا أَنْتَ إِلَّا شَرَبَ الْإِبِلِ وَمَا أَنْتَ إِلَّا ضَرْبَ النَّاسِ وَمَا أَنْتَ إِلَّا شَرَبَ الْإِبِلِ  
فَلَا يَنْوَنُ لِأَنَّهُ لَمْ يَشْتَبِهْ بِشَرْبِ الْإِبِلِ وَلَنْ الشَّرْبَ لَيْسَ بِفَعْلٍ يَقَعُ مِنْكَ عَلَى الْإِبِلِ  
10 وَنَظِيرُ مَا أَنْتَصَبَ قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ فَأَمَّا مَنْ بَعْدُ وَأَمَّا فِدَاءُ فَأَمَّا أَنْتَصَبَ عَلَى فَأَمَّا  
تَمْنُونَ مَنْ وَأَمَّا تُفَادُونَ فِدَاءَ وَلَكِنْهُمْ حَذَفُوا الْفِعْلَ لَمَّا ذَكَرْتُ لَكَ وَمِثْلُهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ  
وَهُوَ جَرِيرٌ

أَلَمْ تَعْلَمْ مُسَرِّحَ الْقَوَافِ لَا عِيًّا بِهِنَّ وَلَا اجْتِلَابًا

كَأَنَّهُ نَفَى قَوْلَهُ فَعِيًّا بِهِنَّ وَاجْتِلَابًا أَيْ فَأَنَا أَعْيَا بِهِنَّ عِيًّا وَأُجْتَلِبُهُنَّ اجْتِلَابًا وَلَكِنَّهُ نَفَى  
15 هَذَا حِينَ قَالَ فَلَا وَمِثْلُهُ قَوْلُكَ أَلَمْ تَعْلَمْ مُسِيرِي يَا فَلَانُ فَاتَعَابًا وَطَرْدًا فَأَمَّا ذَكَرَ مُسَرِّحَهُ  
وَذَكَرَ مُسِيرَهُ وَهِيَ تَمَلَّانِ فَجَعَلَ الْمُسِيرَ اتِّعَابًا وَجَعَلَ الْمُسَرِّحَ لَا عِيًّا فِيهِ وَجَعَلَهُ فَعَلًا مُتَّصِلًا  
إِذَا سَارَ وَإِذَا سَرَّحَ وَأَنْ شِئْتَ رَفَعْتَ هَذَا كُلَّهُ فَجَعَلْتَ الْآخِرَ هُوَ الْأَوَّلُ فَجَازَ عَلَى سَعَةِ  
الْكَلَامِ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الْخَنَسَاءِ

تَرْتَعُ مَا رَتَعْتَ حَتَّى إِذَا أَذْكَرْتُ فَأَمَّا هِ إِقْبَالَ وَإِدْبَارَ

20 فَجَعَلَهَا الْإِقْبَالَ وَالْإِدْبَارَ فَجَازَ عَلَى سَعَةِ الْكَلَامِ كَقَوْلِكَ نَهَارُكَ صَائِمٌ وَلَيْلُكَ قَائِمٌ وَمِثْلُ  
ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ وَهُوَ مَتِّمُ بْنُ نُؤَيْرَةَ

لَعَرَى وَمَا دَهْرِي بِتَابِينِ هَالِكِ وَلَا جَزَعٍ مَا أَصَابَ فَأَوْجَعَا

1. B, C, ط dans A هاهنا لان الفعل يقع  
(l. 3). وتقول زيد puis هاهنا كما يقع ثمّة

9. B, ط dans A فلا ينون لانك تشبهه  
لانه يشبه شربه بشرب الخ

10. Ap. B, C في كتابه عَزَّ وَجَلَّ —  
dans A انتصب

19. B ما غفلت

20. C فجعلتها الاقبال



جَعَلَ دَهْرَهُ لِلْجَزَعِ وَالنَّصَبِ جَائِزٌ عَلَى قَوْلِهِ فَلَا عِيَا بِهِنَّ وَلَا اجْتِلَابًا وَأَمَّا ارَادَ وَمَا  
دهري بدهرٍ جزعٍ ولكنه جاز على السعة واستخفوا واختصروا كما فعل ذلك فيما مضى  
وأما ما ينتصب في الاستفهام في هذا الباب فقولك أقيامًا يا فلان والناس قعودًا  
وأجلوسًا والناس يفرّون لا يريد أن يخبر أنه يجلس ولا أنه قد جلس وانقضى جلوسه  
ولكنه يخبر أنه في تلك الحال في جلوس وفي قيام وقال العجاج [رحز]

أَطْرَبًا وَأَنْتَ قِنَسَرِي

فأما ارَادَ أَتَطْرَبُ أَي أَنْتَ فِي حَالِ طَرَبٍ وَلَمْ يَرِدْ أَنْ يُخْبِرَ عَنْ مَا مَضَى وَلَا عَنْ مَا  
يَسْتَقْبِلُ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ بَعْضِ الْعَرَبِ أَغْدَةً كَغْدَةِ الْبَعِيرِ وَمَوْتًا فِي بَيْتِ سَلُولِيَّةٍ كَأَنَّهُ  
أَمَّا ارَادَ أَغْدَةً كَغْدَةِ الْبَعِيرِ وَأَمُوتُ مَوْتًا فِي بَيْتِ سَلُولِيَّةٍ وَهُوَ مَنَزَلَةُ أَطْرَبًا وَتَفْسِيرُهُ  
10 كَتَفْسِيرُهُ وَقَالَ جَرِيرٌ [وَأَفَر]

أَعْبَدًا حَلَّ فِي شُعْبَى غَرِيْبًا      أَلُوْمًا لَا أَبَا لَكَ وَاعْتَزَابَا

يَقُولُ أَتَكْلُمُ لُوْمًا وَأَتَعْتَرِبُ اعْتَزَابَا وَحَذَنَ الْفَعْلُ فِي هَذَا الْبَابِ لَأَنَّهُمْ جَعَلُوهُ بَدَلًا مِنْ  
الْفِعْلِ بِالْفَعْلِ وَهُوَ كَثِيرٌ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ وَأَمَّا عَبْدًا فَيَكُونُ عَلَى ضَرْبَيْنِ إِنْ شِئْتَ عَلَى  
النِّدَاءِ وَإِنْ شِئْتَ عَلَى قَوْلِهِ أَتَفْتَخِرُ عَبْدًا ثُمَّ حَذَنَ الْفَعْلُ وَكَذَلِكَ إِنْ أَخْبَرْتَ وَلَمْ  
15 تَسْتَفْهَمْ تَقُولُ سَيِّرًا سَيِّرًا عَنِيتَ نَفْسَكَ أَوْ غَيْرَكَ وَذَلِكَ إِنْ رَأَيْتَ رَجُلًا فِي حَالِ سَيْرٍ أَوْ  
كُنْتَ فِي حَالِ سَيْرٍ أَوْ ذَكَرَ رَجُلٌ بِسَيْرٍ أَوْ ذَكَرْتَ أَنْتَ بِسَيْرٍ وَجَرَى كَلَامٌ يَحْسُنُ بِنَاءً هَذَا  
عَلَيْهِ مَا حَسَنَ فِي الِاسْتِفْهَامِ لِأَنَّكَ إِمَّا تَقُولُ أَطْرَبًا وَأَسَيِّرًا إِذَا رَأَيْتَ ذَلِكَ مِنَ الْحَالِ أَوْ  
ظَنَنْتَهُ فِيهِ وَعَلَى هَذَا يَجْرِي هَذَا الْبَابُ إِذَا كَانَ خَبْرًا أَوْ اسْتَفْهَامًا إِذَا رَأَيْتَ رَجُلًا فِي  
حَالِ سَيْرٍ أَوْ ظَنَنْتَهُ فِيهِ فَأُثْبِتَ ذَلِكَ لَهُ وَكَذَلِكَ أَنْتَ فِي الِاسْتَفْهَامِ إِذَا قُلْتَ أَنْتَ سَيِّرًا  
20 وَمَعْنَى هَذَا الْبَابِ أَنَّهُ فِعْلٌ مُتَّصِلٌ فِي حَالِ ذِكْرِكَ آيَاةٍ اسْتَفْهَمْتَ أَوْ أَخْبَرْتَ وَأَنَّكَ فِي  
حَالِ ذِكْرِكَ شَيْءًا مِنْ هَذَا الْبَابِ تَعَلَّلُ فِي تَثْنِيَّتِهِ لَكَ أَوْ لْغَيْرِكَ وَمِثْلُ مَا تَنْصِبُهُ فِي  
هَذَا الْبَابِ وَأَنْتَ تَعْنِي نَفْسَكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ [وَأَفَر]

سَمَاعَ اللَّهِ وَالْعُلَمَاءِ أَنِّي      أَعُوذُ بِحَقِّ خَالِكَ يَا ابْنَ عَمْرِ

4. Var. de A والناس يغزون.

8. أَلْأَغْدَةُ كَأَغْدَادِ الْبَعِيرِ C.

9. Ap. A سلولية.

13. B, C, H, ط dans A n'ont pas وما

عبدا ..... حذف الفعل.

16. B, C, ط dans A أو جرى كلام.

وذلك لانه جعل نفسه في حالٍ مَنْ يَسْمَعُ فصار بمنزلة من رآه في حال سِرِّ فقال سماعاً  
الله بمنزلة قولك ما انت إلا ضرباً الناس وإلا ضرب الناس اذا حذفت التنوين تخفيفاً

١١ هذا باب ما ينتصب من الاسماء التي أخذت من الأفعال انتصاب الفعل استغفمت  
اولم تستفهم وذلك قولك أقاماً وقد قعد الناس وأقعداً وقد سار الركب وكذلك  
٥ ان اردت هذا المعنى ولم تستفهم تقول قاعدًا عِلِمَ الله وقد سار الركب وقاماً قد  
عِلِمَ الله وقد قعد الناس وذلك انه رأى رجلاً في حال قيام او حال قعود فاراد ان ينبهه  
فكانه لفظ بقوله أتقوم قائماً وأتقعد قاعداً ولكنه حذف استغناء بما يرى من الحال وصار  
الاسم بدلا من اللفظ بالفعل فجري مجرى المصدر في هذا الموضع ومثل ذلك عائذاً  
بالله من شرها كانه رأى شيئاً يبتغي فصار عند نفسه في حال استعاذة حتى صار بمنزلة  
١٥ الذي رآه في حال قيام وقعود لانه يرى نفسه في تلك الحال فقال عائذاً بالله كانه قال  
أعود بالله عائذاً بالله ولكنه حذف الفعل لانه بدل من قوله أعود بالله فصار هذا  
يجري هاهنا مجرى عياداً بالله ومنهم من يقول عائذ بالله واذا ذكرت شيئاً من هذا  
الباب فالفعل متصل في حال ذكرك وانت تعمل في تشنيته لك او لغيرك في حال ذكرك  
آياه كما كنت في باب سقياً وحجداً وما اشبهه اذا ذكرت شيئاً منه في حال تزجية  
١٥ وإثبات وأجريت عائذاً بالله في البدل والإضمار مجرى المصدر كما كان هنيئاً بمنزلة  
المصدر فيما ذكرت لك وقال الشاعر وهو عبد الله بن الحارث السهمي [بسيط]

لَحِقَّ عَذَابُكَ بِالْقَوْمِ الَّذِينَ طَعَوْا وَعَائِذَا بِكَ أَنْ يَعْلَوْا فَيُطْغَوْا

ومثله [وافر]

أراك جمعت مسئلةً وجِرساً وعند الحق زحاراً أنا

٢٥ كانه قال تزحر زحيراً وتئن أنينا ثم وضعه مكان هذا اي انت عند الحق هكذا

١٢ وهذا باب ما جرى من الاسماء التي لم تؤخذ من الفعل مجرى الاسماء التي

١. A (sic) — من يسمع C. فقال أسمع

اسماعاً.

3. انتصاب المصدر اذا استغفمت C.

5. B, C, ط dans A الله قاعداً قد علم الله

11. A sans الله après عائذاً.

18. Avant B, ط, ومثله A, dans A متى ط.

قال وعياداً بك.

19. زحجر زحيراً, et l. 20 زجاراً A.



أُخِذْتُ مِنَ الْفِعْلِ      وَذَلِكَ قَوْلُكَ أَتَمِيمًا مَرَّةً وَقَيْسِيًّا أُخْرَى وَأَمَّا هَذَا أَنَّكَ رَأَيْتَ رَجُلًا  
فِي حَالِ تَلَوْنٍ وَتَنَقُّلٍ فَقُلْتَ أَتَمِيمًا مَرَّةً وَقَيْسِيًّا أُخْرَى كَأَنَّكَ قُلْتَ أَتَحُولُ تَمِيمًا مَرَّةً  
وَقَيْسِيًّا أُخْرَى فَانْتَ فِي هَذِهِ الْحَالِ تَعْمَلُ فِي تَثْبِيْتِ هَذَا لَهُ وَهُوَ عِنْدَكَ فِي تِلْكَ الْحَالِ فِي  
تَلَوْنٍ وَتَنَقُّلٍ وَلَيْسَ يَسْأَلُهُ مُسْتَرَشِدًا عَنْ أَمْرٍ هُوَ جَاهِلٌ بِهِ لِيَفْتَمَهُ آيَاهُ وَيُخْبِرَهُ عَنْهُ  
5 وَلَكِنَّهُ وَجَّهَ بِذَلِكَ      وَحَدَّثَنَا بَعْضُ الْعَرَبِ أَنَّ رَجُلًا مِنْ بَنِي أَسَدٍ قَالَ يَوْمَ جَبَلَةَ  
وَاسْتَقْبَلَهُ بَعِيرٌ أَعْوَرَ فَتَطَيَّرَ مِنْهُ فَقَالَ يَا بَنِي أَسَدٍ أَعْوَرَ وَذَا نَابٍ فَلَمْ يَرِدْ أَنْ يَسْتَرشِدَهُمْ  
لِيُخْبِرُوهُ عَنْ عَوْرَةٍ وَصَحْنَةٍ وَلَكِنَّهُ نَبَّهَهُمْ كَأَنَّهُ قَالَ أَتُسْتَقْبَلُونَ أَعْوَرَ وَذَا نَابٍ وَالْإِسْتِقْبَالُ فِي  
حَالِ تَنْبِيهِهِ آيَاهُمْ كَمَا كَانَ التَّلَوْنُ وَالتَّنَقُّلُ عِنْدَكَ ثَابِتَيْنِ فِي الْحَالِ الْأَوَّلِيِّ وَإِذَا ارَادَ  
أَنْ يَثْبُتَ لَهُمُ الْأَعْوَرَ لِيَحْذَرُوهُ      وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ [طَوِيلٌ]

10      أَفِي السِّلْمِ أَعْيَارًا جُفَاءً      وَفِي الْحَرْبِ أَشْبَاهَ النِّسَاءِ الْعَوَارِكِ

أَيُّ تَنَقُّلُونَ وَتَلَوْنُونَ مَرَّةً كَذَا وَمَرَّةً كَذَا      وَقَالَ [بَسِيطٌ]

أَيُّ الْوَلَاتِمِ أَوْلَادًا لَوَاحِدَةٍ      وَفِي الْعِيَادَةِ أَوْلَادًا لِعَلَّاتٍ

وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ      [وَأَفْرَ]

أَعْبَدَا حَلَّ فِي شُعْبَى غَرِيبًا

15      فَيَكُونُ عَلَى وَجْهَيْنِ عَلَى النَّدَاءِ وَعَلَى أَنَّهُ رَأَى فِي حَالِ افْتِخَارٍ وَاجْتِرَاءٍ فَقَالَ أَعْبَدَا أَيُّ  
أَتَخَّرَ عِبْدَا مَا قَالَ أَتَمِيمًا مَرَّةً      وَأَنْ أَخْبَرْتُ فِي هَذَا الْبَابِ عَلَى هَذَا الْحَدِّ نَصَبْتُ أَيْضًا  
مَا نَصَبْتُ فِي حَالِ الْخَبَرِ الْأَسْمَ الَّذِي أُخِذَ مِنَ الْفِعْلِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ تَمِيمًا قَدْ عَلِمَ اللَّهُ مَرَّةً  
وَقَيْسِيًّا أُخْرَى فَلَمْ تَرِدْ أَنْ تُخْبِرَ الْقَوْمَ بِأَمْرٍ قَدْ جَهَلُوهُ وَلَكِنَّكَ أَرَدْتَ أَنْ تُشَبِّهَ بِذَلِكَ  
فَصَارَ بَدَلًا مِنَ اللَّفْظِ بِقَوْلِكَ أَتَمَّمْ مَرَّةً وَتَتَقَيَّسُ أُخْرَى وَأَتَمِّصُونَ وَقَدْ اسْتَقْبَلَكُمْ هَذَا  
20      وَتَنَقُّلُونَ وَتَلَوْنُونَ فَصَارَ هَذَا هَكَذَا مَا صَارَ تَرَبًّا وَجَنَدَلًا بَدَلًا مِنَ اللَّفْظِ بِتَرَبُّتٍ  
وَجَنَدَلَتْ لَوْ تَكَلَّمَتْ بِهِمَا      وَلَوْ مِثَّلْتَ مَا نَصَبْتَ عَلَيْهِ الْأَعْيَارَ وَالْأَعْوَرَ فِي الْبَدَلِ مِنَ اللَّفْظِ  
لَقُلْتَ أَتَعَيَّرُونَ مَرَّةً وَأَتَعَوَّرُونَ إِذَا أَوْضَحْتَ مَعْنَاهُ لِأَنَّكَ أَمَّا تُجْرِيهِ مَجْرَى مَا لَهُ فَعَلٌ مِنْ لَفْظِهِ

1. وأما جاز هذا C.

3. هذا له وعندك A.

7. A sans ليخبروه.

11. C. أتَنَقِّلُونَ.

15. A sans اعبدا اي.

17. B, C, H, ط dans A في الاسم — B, H

اتميميا.

22. ما له لفظ من فعله C.

وقد يحرى مجرى الفعل ويعمل عمله ولكنه كان احسن ان توضحه بما يتكلم به اذا كان لا  
يغير معنى الحديث وكذلك هذا النحو ولكنه يترك استغناء بما يحسن من الفعل  
الذى لا ينقض المعنى واما قوله جل وعز بلى قادرين فهو على الفعل الذى اظهر كانه  
قال بلى تجمعها قادرين حدثنا بذلك يونس واما قوله وهو الفرزدق [طويل]

٥ على حلقة لا أشتم الدهر مسلماً ولا خارجاً من في زور دلام

فانما اراد ولا يخرج فيما استقبل كانه قال ولا يخرج خروجاً الا تراه ذكر عاهدت في  
البيت الذى قبله فقال

ألم ترني عاهدت ربي وإنني لبين رتاج قائماً ومقام

ولو جملة على انه نفى شيئاً هو فيه ولم يرد ان يحمله على عاهدت لجاز والى هذا  
10 الوجه كان يذهب عيسى فيما نرى لانه لم يكن يحمله على عاهدت فاذا قلت ما  
انت إلا قائم وقاعد وانت تميمي مرة وقيسي أخرى وإني عائد بالله ارتفع ولو قال هو  
أعور وذو ناب لرفع فهذا كله ليس فيه إلا الرفع لانه مبني على الاسم الاول والاخر هو  
الاول مجرى عليه وزعم يونس ان من العرب من يقول عائد بالله اى انا عائد بالله  
كانه امر قد وقع بمنزلة الحمد لله وما اشبه ذلك وزعم الخليل ان رجلاً لوقال أتميمي  
15 يريد انت وتضميرها لأصاب وانما كان النصب الوجه لانه موضع يكون الاسم فيه  
معاقباً للفظ بالفعل فاختير فيه كما يختار فيما مضى من المصادر التى في غير الاسماء  
والرفع جيد لانه العادت عنه والمستفهم ولو قال أعور وذو ناب كان مصيباً وزعم  
يونس انهم يقولون عائد بالله فان اظهر هذا المضمير لم يكن الا الرفع اذ جاز الرفع  
وانت تضمير وجاز لك ان تجعل عليه المصدر وهو غيره في قوله انت سائر سائر فلم  
20 يحز حيث اظهر عندهم غيره كما انه لو اظهر الفعل الذى هو بدل منه لم يكن إلا  
نصباً كما لم يحز في الإضمار ان تضمير بعد الرفع ناصباً كذلك لم تضمير بعد الإظهار

6. B, ط dans A ذكر انه ترى.

٩. هما هو فيه B, فهو فيه A.

11. وإني عائد بالله A.

12. لرفع هذا كله فليس C.

13. B, C, H, ط dans A n'ont pas depuis

(I. 14) وما اشبه ذلك jusqu'à وزعم يونس

بدلاً من A, ط B, مقاعبا A.

للفظ من الفعل C; اللفظ

17. A. العور.

19. B, C. ان تحمل عليه Ap. —

B, ط dans A حيث قلت ما انت الآ سائر

21. B, ط dans A. فكما A. — ولم تضمير



وصار المبتدأ والفعل يعمل دُلَّ واحد منهما على جِدَّةٍ في هذا الباب لا يدخل واحدٌ على صاحبه

١٣ هذا باب ما يجيء من المصادر مُثْنَى منتصباً على إضمارِ الفعل المنزولِ إظهاره وذلك قولك حَنَانِيكَ كانه قال تَحْنُنًا بعد تَحْنَنٍ كانه يَسْتَرْجِه لِيَرْجِه ولكنهم حذفوا الفعل لانه صار بدلا منه ولا يكون هذا مثنى إلا في حال إضافة كما لم يكن سُبْحَانَ اللَّهِ وَمَعَادَ اللَّهِ إِلَّا مضافَيْنِ فَحَنَانِيكَ لا تَصَرَّفُ كما لم تَتَصَرَّفْ سُبْحَانَ اللَّهِ وما اشبه ذلك قال الشاعر وهو طرفه بن العبد

أَبَا مُنْذِرٍ أَفْنَيْتَ فَاسْتَبَقِ بَعْضَنَا حَنَانِيكَ بَعْضَ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ

وزعم الخليل ان معنى التثنية انه اراد تَحْنُنًا بعد تَحْنَنٍ كانه قال كلما كنت في رجةٍ وخيرٍ منك فلا يَنْقَطِعَنَّ وَلِيَكُنَّ موصولا بآخر من رجعتك ومثل ذلك لَبَّيْكَ وَسَعْدَيْكَ وسمعنا من العرب من يقول سُبْحَانَ اللَّهِ وَحَنَانِيَّهِ كانه قال سُبْحَانَ اللَّهِ واسترحاما كما قال سُبْحَانَ اللَّهِ وَرِجْحَانَهُ يريد واسترزاقه وأما قولك لَبَّيْكَ وَسَعْدَيْكَ فانتصب هذا كما انتصب سُبْحَانَ اللَّهِ وهو ايضا بمنزلة قولك اذا اخبرت سَمْعًا وطاعةً إِلَّا اِنْ لَبَّيْكَ لا تَتَصَرَّفُ كما اِنْ سُبْحَانَ اللَّهِ وَحَمْدُكَ اللَّهُ وَقَعْدُكَ اللَّهُ لا تَتَصَرَّفُ ومن العرب من يقول سَمْعٌ وطاعةٌ اى أَمْرَى سَمْعٌ وطاعةٌ بمنزلة

فَقَالَتْ حَنَانٌ مَا أَتَى بِكَ هَاهُنَا

وكما قال سَلَامٌ والذي يرتفع عليه حَنَانٌ وَسَمْعٌ وطاعةٌ غيرُ مستعمل كما اِنْ الذى ينتصب عليه لَبَّيْكَ وَسُبْحَانَ اللَّهِ غيرُ مستعمل وإذا قال سَمْعًا وطاعةً فهو في تزجية السمع والطاعة كما قال حَمْدًا وَشُكْرًا على هذا التفسير ومثل ذلك حَذَارُكَ كانه قال لِيَكُنَّ 20 منك حَذَرٌ بعد حَذَرٍ كانه اراد بقوله لَبَّيْكَ وَسَعْدَيْكَ إجابةً بعد إجابة كانه يقول كلما أجبْتُكَ في امرٍ فانا في الامر الآخر مجيبٌ وكان هذه التثنية اشدَّ تأكيداً ومثله

١. Ap. B, واحد .

٢. A seul -- بعد تَحْنَنٍ A sans ط, B.

٣. كانه ... ليرجِه.

٤. B, C, H, ط dans A وما اشبهه.

٥. تسبيحا, C, واسترحاما, Av.

٦. A seul هذا.

٧. C sans لا تصريف, G.

٨. Ap. B, طاعة.

إلا انه قد يكون حالا وقع عليه الفعل قول الشاعر وهو عبد بنى الحساس | طويل |

إذا شقَّ بُردٌ شقَّ بالبرِّدِ مثله دَوَالِيكَ حَتَّى لَيْسَ لِلْبُرْدِ لَابِسُ

أى مداولتك ومداولة لك وان شاء كان حالا ومثله ايضا | رجز |

ضَرْبًا هَذَاذِيكَ وَطَعْنَا وَخَصَا

5 ومعنى تثنية دَوَالِيكَ انه فَعْلٌ من اثنيين لآتى اذا داولتُ فَمِنْ كَلِّ وَاحِدٍ مِّنَا فَعْلٌ وكذلك هَذَاذِيكَ كانه يقول هذا بعد هَذَا مِنْ كَلِّ وَجِهٍ وان شاء حَجَلَهُ عَلَى أَنَّ الْفِعْلَ وَقَعَ هَذَا بعد هَذَا فنَصَبَهُ عَلَى الْحَالِ وزعم يونس أَنَّ لَبَّيْكَ اسْمٌ وَاحِدٌ وَلَكِنَّهُ جَاءَ عَلَى هَذَا اللفظ في الاضافة كقولك عَلَيْكَ وزعم الخليل انها تثنية بمنزلة حَوَالِيكَ لَانَّا سَمِعْنَاهُمْ يَقُولُونَ حَنَانٌ وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَقُولُ لَبِّ فَيَجْرِيهِ جُجْرَى أَمْسٍ وَغَاقٍ وَلَكِنْ مَوْضِعُهُ نَصَبٌ 10 وَحَوَالِيكَ بمنزلة حَنَانِيكَ وَلَسْتَ تَحْتَاجُ فِي هَذَا الْبَابِ إِلَى أَنْ تُفَرِّدَ لَانِكَ إِذَا أَظْهَرْتَ الْاسْمَ تَبَيَّنَ انه لَيْسَ بِمَنْزِلَةِ عَلَيْكَ وَإِلَيْكَ لَانِكَ لَا تَقُولُ لَبَّى زَيْدٍ وَسَعْدَى زَيْدٍ وَقَدْ قَالُوا حَوَالِكَ فَأَفْرَدُوا مَا قَالُوا حَنَانٌ قَالَ | رجز |

أَهْدَمُوا بَيْتَكَ لَا أَبَا لَكَ وَحَسِبُوا أَنَّكَ لَا أَخَا لَكَ  
وَأَنَا أَمْشِي الدَّالِي حَوَالِكَ

15 وقال | متقارب |

دَعَوْتُ لِمَا نَابَنِي مِسُورًا فَلَبَّى فَلَبَّى يَدَى مِسُورٍ

فلو كان بمنزلة عَلَى لَقَالَ فَلَبَّى يَدَى مِسُورٍ لَانَّكَ تَقُولُ عَلَى زَيْدٍ إِذَا أَظْهَرْتَ الْاسْمَ

١٤ هذا باب ذكر معنى لَبَّيْكَ وَسَعْدَيْكَ وما اشتقا منه وانما ذكر لِبَيْتَيْنِ لَكَ وَجْهٌ نَصِبُهُ مَا ذَكَرَ مَعْنَى سُبْحَانَ حَدَّثَنَا أَبُو الْخَطَّابِ أَنَّهُ يَقَالُ لِلرَّجُلِ الْمَدَاوِمِ عَلَى الشَّيْءِ لَا 20 بِفَارِقِهِ وَلَا يُقْلَعُ عَنْهُ قَدْ أَلَبَّ فَلَانٌ عَلَى كَذَا وَكَذَا وَيُقَالُ قَدْ أَسْعَدَ فَلَانٌ فَلَانًا عَلَى أَمْرِهِ وَسَاعَدَهُ وَالْإِلْبَابُ وَالْمُسَاعَدَةُ دُنُوٌّ وَمَتَابَعَةٌ إِذَا أَلَبَّ عَلَى الشَّيْءِ فَهَوَ لَا يَفَارِقُهُ وَإِذَا أَسْعَدَهُ

1. وقع فيه الفعل A.

4. A وَخَفَاً (sic).

9. C, H كَجَرِ امْسِ.

11. A sans لا.

12. B, C قال جرير.

18. B, C: وانما ذكرنا B.



فقد تابعه فكانه اذا قال الرجل للرجل يا فلان فقال لبيك وسعديك فقد قال قريبا منك ومتابعة لك فهذا تمثيل وان كان لا يستعمل في الكلام كما كان براءة الله تمثيلا لسبحان الله ولم يستعمل وكذلك اذا قال لبيك وسعديك يعنى بذلك الله عز وجل كانه يقول اى رب لا اناى عنك فى شىء تأمرنى به فاذا فعل ذلك فقد تقرب الى الله بهواه واما قوله 5 وسعديك فكانه يقول انا متابع امرك واولياءك غير مخالف فاذا فعل ذلك فقد تابع واطاع وطاوع وانما حملنا على تفسير لبيك وسعديك لنوضح به وجه نصبيهما لانهما ليسا بمنزلة سقيا وزعيا وحدا وما اشبهه الا ترى انك تقول للسائل عن تفسير سقيا وحدا انما هو سقاك الله سقيا واحدا الله حدا وتقول حدا بدل من احد وسقيا بدل من سقاك الله ولا تستطيع ان تقول ابيك لبا واسعدك سعدا ولا تقول سعدا بدل 10 من اسعد ولا لبا بدل من الب فلما لم يكن ذاك فيه التمس له شىء من غير لفظه معناه براءة الله حين ذكرتها لاثبت معنى سبحان الله فالتمس ذلك للبيك وسعديك ولللفظ الذى اشتقا منه اذ لم يكونا فيه بمنزلة الحمد والسقي في فعلهما ولا يتصرفان تصرفهما فعناهما القرب والمتابعة فثبثت بهما النصب في سعديك ولبيك كما مثلت براءة النصب في سبحان الله ومثل ذلك تمثيلك افة وثقة اذا سئلت عنهما تقول نثنا لان 15 معناها وحدها واحد مثل تمثيلك بهرا بنتا ودفرا بنتنا واما قولهم سيج ولبي وافق فانما اراد ان يخبرك انه قد لفظ بسبحان الله ولبيك وبأى فصار هذا بمنزلة قوله قد دعدع وقد بابا اذا سمعته يلفظ بدع ويقول بآى وبدلك على ذلك قوله هلل اذا قال لا اى الا الله وانما ذكرت هلل وما اشبهه لتقول قد لفظ بهذا ولو كان هذا بمنزلة كلمته من الكلام لكان سبحان الله ولبي وسعد مصادر مستعجلة متصرفة في الجر والرفع 20 والنصب والالف واللام ولكن سكت ولبيت بمنزلة هللت ودعدعت اذا قال دع ولا اى الا الله

3. Ap. يستعمل B, كاستعمال سبحان B, يستعمل.  
8. من احد الله C.  
9. B, ط. — ولا تقدر ان A, ط. B, ط. — ولا اسعدك A, ط.  
11. B, ط. — معنى براءة الله A, ط. B, ط. — معنى براءة الله لبيك وسعديك اللفظ الذى ل.  
14. C, ط. — تقول نثنا ودفرا C, ط.

15. C, ط. — مثل ... بنتنا C, ط.  
17. B, C. — يلفظ بداع داع ويقول بآى C, ط.  
هلل اى قال.  
21. Ap. الله A, ط. — قال الاخفش قوله ولو كان A, ط. الله هذا بمنزلة كلمت كلاما يقول لو كان سيج بمنزلة كلمت لكان سبحان مصدرا له يتصرف كما يتصرف الكلام الا ترى انك تقول رايت كلامه حسنا وسمعت كلامه حسنا فتجزه وترفعه وتنصبه

١٥ هذا باب ما ينتصب فيه المصدر المشبّه به على إضمار الفعل المتروك إظهاره  
وذلك قولك مررت به فإذا له صَوْتُ صَوْتٍ حَارٍ ومررت به فإذا له صُراخٌ صُراخٌ التَّكَلَّى  
وقال الشاعر وهو النابغة الذببانيّ

مَقْدُوفَةٌ بِدَخِيصِ اللَّحْضِ بَارِلُهَا      لَهْ صَرِيْفٌ صَرِيْفٌ الْقَعْوِ بِالْمَسَدِ

5 وقال [طويل]

لَهَا بَعْدَ إِسْنَادِ الْكَلِمِ وَهَدِيْهِ      وَرَنَةٌ مَنْ يَبْكِي إِذَا كَانَ بِأَكْيَا  
هَدِيرٌ هَدِيرٌ الثَّوْرِ يَنْفُضُ رَأْسَهُ      يَذُبُّ بِرَوْقِيْهِ الْكِلَابَ الضَّوَارِبَا

فانما انتصب هذا لانك مررت به في حال تصويت ولم ترد ان تجعل الاخر صفة للاول  
وبدلا منه ولكنك لما قلت له صوتٌ علم انه قد كان ثم عمل فصار قولك له صوتٌ بمنزلة  
10 قولك فاذا هو يصوتٌ فحملت الثاني على المعنى وهذا شبيه في النصب لا في المعنى  
بقوله عز وجل وَجَعَلَ اللَّيْلُ سَكَنًا وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ حُسْبَانًا لانه حين قال جاعل  
الليل فقد علم القارئ انه على معنى جعل فصار كانه قال وجعل الليل سكوناً وجعل  
الثاني على المعنى وكذلك له صوتٌ كانه قال فاذا هو يصوتٌ فحملته على المعنى فنصبته  
كانه توهم بعد قوله له صوتٌ يصوتٌ صوتٌ الحمار او يبديه او يخرجُه صوتٌ حمارٍ ولكنه  
15 حذف هذا لانه صار له صوتٌ بدلا منه فاذا قلت مررت به فاذا هو يصوتٌ صوتٌ  
الحمار فعلى الفعل غير حال فان قلت صوتٌ حمارٍ فألقيت الالف واللام فعلى إضمارك فعلا  
بعد الفعل المظهر وتجعل صوتٌ حمارٍ مثالا عليه يخرج الصوت او حالا كما اردت ذلك  
حين قلت فاذا له صوتٌ وان شئت اوصلت اليه يصوتٌ فجعلته العامل فيه كقولك

وبذلك على ان سبحان ليس بمصدر يسبح ان  
قولك لا اله الا الله ليس مصدرا لقولك هلل  
وانما هلل وسبح وما اشبه ذلك لفظ حكيته به  
لفظ انسان لفظ به من غير ان يكون فعلا له  
ولكن مصدرها التسبيح والتهليل كما ان الكلام  
كذلك فامتناع سبحان من الصرف دليل على  
ان لبي ونحوه ليست مأخوذة منها لان المصادر  
المأخوذة الأفعال منها متصرفة وبذلك على ان هذه  
الأفعال غير مأخوذة من هذه المصادر وانه بمنزلة  
دَعَدَعَ وَيَأْبَأُ قَوْلُهُمْ [متقارب]  
دَعَوْتُ لِمَا نَابَنِي مَسُورًا فَلَبَّيْ فَلَبَّيْ يَدْعُو مَسُورًا

4. مقْدُوفَةٌ A .  
5. وقال الشاعر الجعدي ط dans A .  
9. ولا بدلا منه B, C, H .  
10. — جعلت الثاني B, C .  
12. قوله جل وعز B, C, H , القارئ Ap. .  
وجعل الثاني B . — الليل سكونا  
13. — B, فنصبه Ap. . فجعله على المعنى B .  
وإذا اراد ( اردت A var. ) الحال ( var. de A )  
فكانه توهم الخ  
18. A sans اليه .



يَذْهَبُ ذَاهِبًا ومثل ذلك مررتُ به فاذا له دَفَعٌ دَفَعَكَ الضعيفَ ومثل ذلك ايضا  
مررتُ به فاذا له دَقٌّ دَقَّكَ بِالْمَحَاذِرِ حَبَّ الْفُلُقِ ويدلُّك على انك اذا قلت فاذا له  
صوتٌ صوتٌ حَارٍ فَقَدْ أَضْمَرْتُ فعلا بعد له صوتٌ وصوتٌ حَارٍ انتصب على انه مثالٌ  
او حالٌ يخرج عليه الفعلُ أَنتَ اذا أَظْهَرْتَ الفعلَ الذي لا يكون المصدرُ بدلا منه  
5 احتجتُ الى فعلٍ آخَرَ تَضْمِيرُهُ من ذلك قول الشاعر

اذا رَأَيْتَنِي سَقَطْتُ أَبْصَارُهَا دَابُّ بَكَارٍ شَاجِحَتْ بِكَارُهَا

ويكون على غير الحال وان شئتُ بفعلٍ مضمِرٍ كأنك قلتُ تَدَابُّ فيكون ايضا مفعولا  
وحالا كما يكون غير حالٍ فما لا يكون حالا ويكون على الفعل قولُ الشاعر

لَوَحَّهَا مِنْ بَعْدِ بُدْنٍ وَسَنَقٍ تَضْمِيرُكَ السَّابِقَ يُطَوِّى لِلْسَّابِقِ

10 وان شئتُ كان على أَضْمَرُهَا وان شئتُ كان على لَوَحَّهَا لَانَّ تلوحيه تضمير  
ومثله

نَاجٍ طَوَاهُ الْأَيْنُ مِمَّا وَجَفَا طَلَى اللَّيَالِي زُلْفًا فَرَزْلَفَا  
سَمَاوَةَ الْهَلَالِ حَتَّى آخَقَوْقَفَا

وقد يجوز ان تَضْمِيرُ فعلا آخرَ كما أَضْمَرْتُ بعد له صوتٌ يدلُّك عليه انك لو أَظْهَرْتَ  
15 فعلا لا يجوز ان يكون المصدرُ مفعولا عليه صار بمنزلة له صوتٌ وذلك قوله وهو ابو  
كَبِيرِ الْهُدَلِيِّ

مَا إِنْ يَمَسُّ الْأَرْضَ إِلَّا مَنَكِبٌ مِنْهُ وَحَرَفُ السَّاقِ طَلَى الْخِمَلِ

صار ما إِنْ يَمَسُّ الْأَرْضَ بمنزلة له طَلَى لانه اذا ذَكَرَ ذا عَرَفَ انه طَيَّانٌ وقد يَدْخُلُ في  
صوت حَارٍ انما انت شَرِبَ الْإِبِلِ اذا مُثِّلَ بقوله انما انت شَرِبَا فما كان معرفة لم يكن

1. يذهب ذاهبا A.

7. A seul غير حال — Ap. In vers, C يكون نصب دَابٍّ بمعنى سقطت كأنك وان قلت دَابَّتْ ويكون ايضا حالا في هذا الوجه وان شئتُ نصبته بفعلٍ مضمِرٍ كأنك قلت يَدَابُّ فيكون ايضا مفعولا وحالا كما يكون غير حالٍ ويكون غير حالٍ فما لا يكون حالا الخ.

8. الشاعر وهو رؤبة A dans B, II, ٥.

10. A seul تَضْمِيرُ ... وان شئتُ.

11. B, ٥ dans A وهو التَّجَاجُ.

15. Ap. عليه C, حتى G, عليه Ap. يصير ذلك الفعل بمنزلة له الخ.

19. A sans معرفة — Ap. B, ٥ dans A كان مفعولا ولم يكن حالا A.

حالا ولم يكن إلا مفعولا وتشركه النكرة وان شئت جعلته حالا عليه وقع الامر وهو تشبيهه للأول يدلُّك على ذلك أنك لو أدخلت مثلاً هاهنا كان حسناً وكان نصباً فإذا أخرجت مثلاً قام المصدر النكرة مقام مثلاً لانه مثله نكرة فدخول مثلاً يدلُّك على انه تشبيه فاذا قلت فإذا هو يصوت صوت جاز فان شئت نصبت على انه مثال وقع عليه الصوت وان شئت نصبت على ما فسرنا وكان غير حال وكان هذا جواباً لقوله على أى حال وكيف ومثله كأنه قيل له كيف وقع الامر او جعل الخاصط بمنزلة من قال ذلك فاراد ان يبين كيف وقع الامر وعلى أى مثال فانتصب وهو موقوع فيه وعليه وعمل فيه ما قبله وهو الفعل واذا كان معرفة لم يكن حالا وكان على فعل مظهر ان جاز ان يعمل فيه او على مضمر ان لم يحز المظهر كما ينتصب طى الحمل على غير 10 يمس وان شئت قلت له صوت صوت جاز وله صوت خوار تور وذلك اذا جعله صفة للصوت ولم يرد فعلا ولا إضماراً وان كان معرفة لم يحز ان يكون صفة لنكرة كما لا يكون حالا وسترى هذا مبيناً في بابه ان شاء الله وزعم الخليل انه يجوز له صوت صوت الحمار لانه تشبيه من ثم حسن ان تصف به النكرة وزعم الخليل انه يجوز ان يقول الرجل هذا رجل اخو زيد اذا اردت ان تشبهه باخى زيد وهذا قبيح ضعيف 15 لا يجوز إلا في موضع الاضطرار ولو جاز هذا لقلت هذا قصير الطويل تريد مثل الطويل فلم يحز هذا كما تبين ان تكون المعرفة حالا كالنكرة إلا في الشعر وهو في الصفة اقبح لانك تنقص ما تكلمت به فلم تجامعه في الحال كما فارقته في الصفة ويبين ذلك في بابه ان شاء الله تعالى

١٦ هذا باب يختار فيه الرفع وذلك قولك له علم علم الغهاء وله رأى رأى الأضلاء 20 وانما كان الرفع في هذا الوجه لان هذه خصال تذكرها في الرجل كالحلم والعقل والفضل ولم ترد ان تخبر أنك مررت برجل في حال تعلم ولا تفهم ولكنك اردت ان تذكر الرجل بفضل فيه وأن تجعل ذلك خصلة قد استكملها كقولك له حسب حسب

- |                                      |                                 |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| 1. وهو الامر تشبيه A.                | 13. على الصفة G, H, الحمار Ap.  |
| 5. Ap. الصوت G, فيكون حال A dans مع. | 16. B, C, ط et dans A فيكون مع. |
| --- B, ط dans A وكان هذا جواباً.     | 17. A, ط dans A حالاً للنكرة.   |
| 9. C, var. de A على غير المظهر.      | 19. H, ط dans A ما يختار.       |
| 10. B, ط dans A وله خوار.            |                                 |



الصالحين لأن هذه الأشياء وما يُشبهها صارت تحلية عند الناس وعلامات وعلى هذا الوجه رفع الصوت وان شئت نصبت فقلت له عِلْمُ علم الفقهاء كأنك مررت به في حال تعلم وتغنى وكأنه لم يستكمل ان يقال له عالم. وانما فرق بين هذا وبين الصوت لأن الصوت علاج وأن العلم صار عندهم بمنزلة اليد والرجل ويدلك على ذلك قولهم له شَرُّ وله دين وله فهم ولو ارادوا أنه يُدخل نفسه في الدين ولم يستكمل ان يقال له دين لقالوا يتدين وليس بذلك ويتشرف وليس له شَرُّ ويتفهم وليس له فهم فلما كان هذا اللفظ للدين لم يستكملوا ما كان غير علاج بعد النصب في قولهم له عِلْمُ علم الفقهاء. واذا قال له صوت صوت حار فاما أخبر أنه مر به وهو بصوت صوت حار واذا قال له علم علم الفقهاء فهو يُخبر بما قد استقر فيه قبل رؤيته وقبل سَمْعِهِ 10 منه او رآه يتعلم فاستندل بحسن تعلمه على ما عنده من العلم ولم يرد ان يُخبر أنه انما بدأ في علاج العلم في حال لُغِيَةِ آيَاه لأن هذا ليس مما يُثنى به وانما الثناء في هذا الموضع ان يُخبر بما استقر فيه ولا يُخبر أن أمثل شيء كان فيه التعلم في حال لقائه

٧٧ هذا باب ما يختار فيه الرفع اذا ذكرت المصدر الذي يكون علاجاً وذلك اذا كان الآخر هو الأول. وذلك قولك له صوت صوت حسن وانما ذكرت الصوت توكيداً ولم 15 ترد ان تحمله على الفعل لما كان صفةً وكان الآخر هو الأول كما قلت ما انت إلا قائم وقاعد جملت الآخر على انت لما كان الآخر هو الأول. ومثل ذلك له صوت أيما صوت وله صوت مثل صوت الحمار لأن أي والمثل صفة ابداء. واذا قلت أيما صوت فكانك قلت له صوت حسن جداً وهذا رجل شبيه بذاك فأى ومثلها الأول فالرفع في هذا احسن لانك ذكرت اسماً يحسن ان يكون هذا الكلام منه فحمل عليه كقولك هذا 20 رجل مثلك وهذا رجل حسن وهذا رجل أيما رجل. وانما له صوت صوت حار فقد علمت ان صوت حار ليس بالصوت الأول وانما جاز لك رفعه على سعة الكلام كما جاز

- |   |  |
|---|--|
| 1. وما اشبهها A dans B, ح.                | 14. Ap. B, C, H, ح. dans A. لانك حسن.    |
| 3. B, ط dans A. ح. كانه لم.               | 15. انما اردت الوصف لانك قلت له صوت حسن. |
| 7. B, H, var. de A, ح. et ط dans A. للذي. | 17. B, ط dans A. لان آيا.                |
| استكمل ما كان ح.                          | 19. Ap. C, ح. dans A. منه.               |
| 12. B, C, ح. dans A. كان منه.             | حمل عليه ح.                              |
| 14. A. الأول.                             | 20. صوت حار A.                           |

لك ان تقول ما انت إلا سَيَّرَ وكان الذين يقولون صوت حار اختاروا هذا كما اختاروا ما انت إلا سَيَّرًا اذ لم يكن الآخر هو الأول فحملوه على فعله كراهية ان يجعلوه من الاسم الذى ليس به ما كرهوا ان يقولوا ما انت إلا سَيَّرَ اذ لم يكن الآخر هو الأول فحملوه على فعله فصار له صوت حار ينتصب على فعل مضمر كانتصاب تضميرك السابق على الفعل المضمر وان قلت له صوت أيما صوت او مثل صوت الحمار او له صوت صوتا حسنا جاز وزعم ذلك للخليل ويقوى ذلك ان يونس وعيسى جميعا زعما ان رؤبة كان ينشد هذا البيت نصبا [رجزا]

فيها اَزْدَهَانُ أَيَّمَا اَزْدَهَانِ

فحمله على الفعل الذى ينصب صوت حار لان ذلك الفعل لو ظهر نصب ما كان صفة 10 وما كان غير صفة لانه ليس بسم تحمّل عليه الصفات الا ترى انه لو قال مثل تضميرك او مثل دأب بكار نصب فلما أضمره ايضا فيما يكون غير الاول أضمره ايضا فيما يكون هو الاول كانه قال تَزْدَهف أَيَّمَا اَزْدَهَانِ ولكنه حذفه لان له اَزْدَهَانُ قد صار بدلا من الفعل

١١ هذا باب ما الرفع فيه الوجه وذلك قولك هذا صوت حار لانك لم تذكر فاعلا لان الآخر هو الاول حيث قلت هذا فالصوت هو هذا ثم قلت هو صوت حار لانك سمعت نهائيا فلا شك في رفعه وان شبهت ايضا فهو رفع لانك لم تذكر فاعلا يفعلنه وانما ابتدأته كما تبتدأ الاسماء فقلت هذا ثم بنيت عليه شيئا هو هو فصار كقوله هذا رَجُلٌ رَجُلٌ حَرَبٍ فاذا قلت له صوت فالذى في اللام هو الفاعل وليس الآخر به فلما بنيت اول الكلام كبناء الاسماء كان آخره ان يجعل كالاسماء احسن واجود فصار كقولك هذا رَأْسٌ رَأْسٌ حَارٍ وهذا رَجُلٌ رَجُلٌ حَرَبٍ اذا أردت الشبهة 20 ومن ذلك عليه نَوْحٌ نَوْحٌ الحَمَامِ على غير صفة لان الهاء في عليه ليست بالفاعل كما أنك اذا قلت فيها رَجُلٌ فالهاء ليست بفاعل فعَلْ بِالرَّجُلِ شيئا فلما جاء على مثال الاسماء

1. فكان الذين قالوا A dans B, مع.  
3. حملوا A.  
11. A seul les deux ايضا.  
12. لان اَزْدَهَانُ صار الخ A dans B, ط et مع.  
ان يلفظ C: ان تلفظ به B, من الفعل Ap. —  
٢٠.

14. B, C, مع et ط, B. —  
15. Ap. حار, G, H, variante de A لم.  
تشيته وجعلته هو صوت الحمار رفعت لانك الخ.  
16. B, C, مع dans A ابتدأت.  
20. Ap. الهاء, C, ط et مع dans A التى.



كان الرفع الوجه وان قلت لهن نوح نوح الحمام فالنصب لان الهاء هي الفاعلة يدلّك على ذلك أنّ الرفع في هذا وفي عليه احسن لانك اذا قلت هذا او عليه فانت لا تريد ان تقول مررت بهذه الاسماء تفعل فعلاً ولكنك جعلت عليه موضعاً للنوح وهذا مبنى عليه نفسه ولو نصبت كان وجهها لانه اذا قال هذا صوت او هذا نوح او عليه 5 نوح فقد علم ان مع النوح والصوت فاعليّن محمله على المعنى كما قال [طويل]

لِيَيْتِكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ لْخُصُومَةٍ وَخُتَبِطٌ مَّا تَطْجُ الطَّوَائِحُ

١٤ هذا باب لا يكون فيه إلا الرفع وذلك قولك له يَدُ يَدُ الثور وله رأس رأس الحمار لان هذا اسم ولا يُنَوِّه على الرَّجُلِ أَنَّهُ يَصْنَعُ يَدًا وَلَا رِجْلًا وَلَيْسَ بِفِعْلٍ

١٥ هذا باب لا يكون فيه إلا الرفع وذلك قولك صَوْتُهُ صَوْتُ حِمَارٍ وَتَلَوَّجُهُ تَضْمِيرُكَ السَّابِقَ وَوَجَدِي بِهَا وَجَدُ التَّكْلِ لَانْ هَذَا ابْتِدَاءٌ فَالَّذِي يُبْنَى عَلَى الْابْتِدَاءِ بِمَنْزِلَةِ الْابْتِدَاءِ أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ زَيْدٌ أَخُوكَ فَارْتِفَاعُهُ كَارْتِفَاعِ زَيْدٍ ابْدَاءٌ فَلَمَّا ابْتَدَأَ وَكَانَ مُحْتَاجًا إِلَى مَا بَعْدَهُ لَمْ يُجْعَلْ بَدَلًا مِنَ اللَّفْظِ بِيَصَوْتٍ وَصَارَ كَالْأَسْمَاءِ قَالَ الشَّاعِرُ وَهُوَ مَزَاحِمُ الْعُقَيْلِيِّ [طويل]

وَجَدِي بِهَا وَجَدُ الْمُضِلِّ بَعِيرَهُ بِخَلَّةٍ لَمْ تَعْطِفْ عَلَيْهِ الْعَوَاطِفُ

١٥ وكذلك لو قلت مررت به فصوته صوت حمار فان قال فاذا صوته يريد الوجه الذي يُسَكَّتُ عَلَيْهِ دَخَلَهُ نَصَبٌ لَانَّهُ يُصْمَرُ بَعْدَ مَا يُسْتَعْنَى عَنْهُ

١٦ هذا باب ما ينتصب من المصادر لانه عُدَّزُ لَوْقُوعِ الْأَمْرِ فَاتَنْصَبُ لَانَّهُ مَوْقُوعٌ لَهُ وَلَانَّهُ تَفْسِيرٌ لَمَّا قَبْلَهُ لَمْ يَكُنْ وَلَيْسَ بِصِفَةٍ لَمَّا قَبْلَهُ وَلَا مِنْهُ فَاتَنْصَبُ كَمَا اتَنْصَبُ الدَّرْهُمُ فِي قَوْلِكَ

١. يدلّك على ان A dans A مع ط, B, C, et ٢. B, C, et ٣. ما يُسْتَعْنَى عَنْهُ C; وما يُسْتَعْنَى بِهِ. — B, H, ط dans A. بعد A. ١٦. — B, H, ط dans A. لم كان. — Ap. قبله. ١٨. B, H, ط dans A. وليس منه فانتصب ل. B, ط dans A. درهم A dans A. ١٩. وهو مزاحم العقيلي A seul. ٢٠. وهذا مبنياً عليه A. Var. de A. ٢١. ان مع الصوت فاعليّن A. ٢٢. وهو مزاحم العقيلي A seul.

عَشْرُونَ دِرْهَمًا      وذلك قولك فعلت ذاك حِذَارَ الشرِّ وفعلت ذاك مخافةً فلانٍ وَأَذْخَارَ  
فلانٍ      وقال الشاعر وهو حاتم بن عبد الله الطائي

وَأَغْفِرُ عَوْرَاءَ الْكَرِيمِ أَذْخَارَهُ      وَأَصْفَحُ عَنْ شَتْمِ اللَّئِيمِ تَكْرَمًا  
وقال الآخر وهو النابغة الذبياني

وَحَلَّتْ بُيُوتِي فِي يَفْعَاعٍ مَمْنَعٍ      يُجَالُ بِهِ رَايَ الْخَمُولَةِ طَائِرًا  
حِذَارًا عَلَى أَنَّ لَا تُصَابَ مَقَادَتِي      وَلَا نَسُوتِي حَتَّى يُمْتَنَّ حَرَائِرًا

وقال الحارث بن هشام

فَصَدَدْتُ عَنْهُمْ وَالْأَحَبَّةَ فِيهِمْ      طَمَعًا لَهُمْ بِعِقَابِ يَوْمٍ مُقْسِدٍ

وقال الراجز وهو الكجّاج

يَرْكَبُ كُلَّ عَاقِرٍ بَجْهٍ هَوْرٍ      مَخَافَةً وَزَعَلَ الْخَبِيرِ  
وَالْهَوْلُ مَنْ تَهَوَّلَ الْهَبِيرِ

وفعلت ذاك أَجَلَ كذا وكذا      فهذا كله يَنْتَصِبُ لانه مفعول له كأنه قيل له لِمَ  
فَعَلْتَ كذا وكذا فقال لكذا وكذا ولكنه لما طَرَحَ اللَّامَ عَجَلَ فِيهِ ما قبله كما عَجَلَ فِي دَابِّ  
بِكَاٍ ما قبله حين طَرَحَ مِنْثَلًا وكان حالا      وحُسْنٌ فِي هَذَا الْاَلْفِ وَاللَامُ لانه ليس  
بِحَالٍ فَيَكُونُ فِي مَوْضِعِ فَاعِلٍ حَالًا وَلَا يَشَبَّهُ بِمَا مَضَى مِنَ الْمَصَادِرِ فِي الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ وَنَحْوِهَا  
لانه ليس فِي مَوْضِعِ ابْتِدَاءٍ وَلَا مَوْضِعًا يُبْنَى عَلَى مَبْتَدَأٍ مِنْ ثُمَّ خَالَفَ بَابَ رَحْمَةِ اللَّهِ  
عَلَيْهِ وَسَقِيًّا لَكَ وَحَدًّا لَكَ

٨٢ هذا بَابُ مَا يَنْتَصِبُ مِنَ الْمَصَادِرِ لانه حَالٌ وَقَعَ فِيهِ الْأَمْرُ فَانْتَصَبَ لانه مَوْضِعٌ فِيهِ  
الْأَمْرُ      وذلك قولك قَتَلْتَهُ صَبْرًا وَلَغَيْتَهُ مُجَاءَةً وَمُفَاجَأَةً وَمَكَافَحَةً وَلَقَيْتَهُ عِيَانًا

- |   |  |
|---|--|
| 3. B, H, O, ط dans A وأغرض عن شتم اللئيم تكرمًا.                    | 15. Ap. حالاً, G, var. dans A, ط et في dans A فاعل يشبهه B; فشبّه A. |
| 6. B. ان لا تنال.   | 16. Ap. ونحوها B, G, وضع - - - - -.                                  |
| 8. B, H, O, ط et في dans A فصاحت عنهم; ففهرت عنهم dans A ابو الحسن. | 17. A sans وجدك.   |
| 11. B, G, O. من تهوّل القبور.                                       | 18. Var. et ط dans A لانه موفوع فيه.                                 |
| 14. B, C, ط et في dans A. طرح مثل - - - - - وحسن في هذه الالف A.    | 19. A sans ومفاجأة.  |



وَكَلِمَتُهُ مُشَافَهَةٌ وَاتَيْنَتْهُ رُكُضًا وَعَدَّوْا وَمَشَّيَا وَاخْذَتْ ذَلِكَ عَنْهُ سَمْعًا وَسَمَاعًا      وليس  
كُلُّ مصدر وان كان في القياس مثل ما مضى من هذا الباب يُوضَعُ هذا الموضع لأن  
المصدر هاهنا في موضع فاعِلٍ اذا كان حالا لا ترى انه لا يحسن أنانا سُرْعَةً ولا أنانا  
رُجْلَةً كما انه ليس كَلُّ مصدر يُستعمل في بابٍ سَقِيًّا وَجَدًّا وَأَطْرَدَ في هذا الباب الذي  
5 قبله لأن المصدر هناك ليس في موضع فاعِلٍ      ومثل ذلك قول الشاعر وهو زهير بن  
أبي سلمى  
[طويل]

فَلَأَيَّا بِلَأَيٍّ مَا حَمَلْنَا وَلِيَدَنَا      على ظَهْرٍ تَحْبُوكِ ظِمَاءَ مَفَاصِلَةٍ

كانه يقول حَمَلْنَا وَلِيَدَنَا لَأَيَّا بِلَأَيٍّ كأنه يقول حملناه جَهْدًا بعد جَهْدٍ فهذا لا يُتَكَمَّمُ  
به ولكنه تمثيلٌ ومثله قول الراجز  
[رجز]

وَمَنْهَلٍ وَرَدَّتْهُ التَّقَاطَا      10

أى مُجَاءَةً      واعلم ان هذا الباب اتاه النصبُ كما اتى الباب الأول ولكن هذا جوابٌ لقوله  
كيف لقيته كما كان الأول جوابا لقوله لِمَهُ

٨٣ وهذا ما جاء منه في الالف واللام      وذلك قولك      أَرْسَلَهَا الْعِرَاقُ      قال لبيدُ  
ابن ربيعة  
[وافر]

فَأَرْسَلَهَا الْعِرَاقُ وَلَمْ يَدْذُهَا      ولم يُشْفِقْ عَلَى نَقْصِ الدِّخَالِ      15

كانه قال اعتراكا وليس كَلُّ المصادر في هذا الباب يدخله الالف واللام كما انه ليس كَلُّ  
مصدر في باب الحمد لله والعجب لك يدخله الالف واللام وانما شَبَّهَ بهذا حيث كان  
مصدرا وكان غير الاسم الأول

٨٤ وهذا ما جاء منه مضافا معرفة      وذلك قولك طلبته جَهْدَكَ كأنه قال اجتهدا  
20 وكذلك طلبته طاقتك وليس كَلُّ مصدر يضاف كما انه ليس كَلُّ مصدر يدخله الالف

4. يحسن في باب الح dans A مع ط, B.

7. حملنا غلامنا dans A مع.

8. A seul وليدنا.

15. على نَقْصِ A dans ب, C.

17. الحمد لله والعجب C.

20. طلبته A.

واللام في هذا الباب وأما فعلته طاقتي فلا يُجْعَلُ نكرةً كما أنَّ مَعَاذَ اللَّهِ لا يُجْعَلُ نكرةً ومثل ذلك فَعَلَهُ رَأَى عَيْنِي وَسَمِعَ أُذُنِي قال ذاك وإن قلت سَمِعًا جاز إذا لم تَخْتَصَّ نَفْسَكَ وَلَكِنَّهُ كَقَوْلِكَ اخذتُه عنه سَمَاعًا

١٥ هذا باب ما جُعِلَ من الاسماء مصدرا كالمضاني في الباب الذي يليه وذلك قولك  
٥ مررتُ به وَحَدَه ومررتُ بهم وَحَدَهُم ومررتُ برجلٍ وَحَدَه ومثل ذلك في لغة اهل  
الحجاز مررتُ بهم ثلاثتهم واربعتهم وكذلك الى العَشْرَةِ وزعم الخليل انه اذا نَصَبَ  
ثلاثتهم فكأنه يقول مررتُ بهؤلاء فقط ولم أُجَاوِزْ هؤلاء كما انه اذا قال وَحَدَه فانما  
يريد مررتُ به فقط لم أُجَاوِزْهُ وأما بنو تميم فيُجَرِّونَه على الاسم الاول ان كان جرًّا  
فجرًّا وان كان نصبا فنصبا وان كان رفعا فرفعا وزعم الخليل ان الذين يَجَرِّونَ كانتهم  
١٥ يريدون ان يَجْعَوْا كَقَوْلِكَ مررتُ بهم كُلِّهِمْ اى لم اَدْعُ منهم احدا وزعم الخليل حيث  
مثل نَصَبَ وَحَدَه وخستهم أنه كقولك أَفَرَدْتَهُمْ افرادا فهذا تمثيل ولكنه لم يُسْتَعْمَلْ  
في الكلام ومثل خستهم قول السَّمَاخ

أَتَتْنِي سُلَيْمٌ قَضَّهَا بِقَضِيضِهَا تَمَرَّحَ حَوْلِي بِالْبَقِيعِ سِبَالِهَا

كانه قال انقضاضهم اى انقضاضا ومررتُ بهم قَضَّهم بقضيضهم كانه يقول مررتُ بهم  
١٥ انقضاضا فهذا تمثيل وان لم يُتَكَلَّمْ به كما كان افرادا تمثيلا وانما ذكرنا الافراد في وَحَدَه  
والانقضاض في قَضَّهم لانه اذا قال قَضَّهم فهو مشتق من معنى الانقضاض لانه كانه  
يقول انقَضَ اخرهم على اولهم وكذلك وَحَدَه انما هو من معنى التفرُّد فكذلك ايضا  
يكون خستهم نصبا اذا اردت معنى الانفراد فان اردت انك لم تدع منهم احدا  
جررتُ كما كان ذلك في قَضَّهم وبعض العرب يجعل قَضَّهم بمنزلة كُلِّهِمْ يُجَرِّيه على

20 الوجوه

١٦ هذا باب ما يُجْعَلُ من الاسماء مصدرا كالمصادر التى فيها الالف واللام نحو العِراك

١. وأما طلبتُه A dans B, ط.

8. Ap. يريد B, G, dans A ان يقول.

9. Variantes de C. فُجِّرُ, فنصب, فُجِّرُ.

13. B, O. اتتني تميم.

15. A. وانما ذكر.

18. Ap. اذا اردت C, كما كان.

21. B, H, ط dans A كالمصدر الذى.

فيه الالف.



وذلك قولك مررت بهم للجماء الغفير والناس فيها للجماء الغفير فهذا ينتصب  
كانتصاب العراك وزعم للخليل انهم ادخلوا الالف واللام في هذا الحرف وتكلموا به  
على نية طرّح الالف واللام وهذا جعل كقولك مررت بهم قاطبة ومررت  
بهم طرّا اي جميعا الا ان هذا نكرة لا يدخله الالف واللام كما انه ليس كل  
المصادر بمنزلة العراك كانه قال مررت بهم جميعا فهذا تمثيل وان لم يتكلم به فصار طرّا  
وقاطبة بمنزلة سبحان الله في بابه لانه لا يتصرف كما ان طرّا وقاطبة لا يتصرفان وهما في  
موضع المصدر ولا يكونان معرفة ولو كانا صفة لحركيا على الاسم او بنيا على الابتداء فلم  
يوجد ذا في الصفة وقد رأينا المصادر قد صنع ذا فيها فهما في موضع المصدر

١٠ هذا باب ما ينتصب لانه حال يقع فيه الخبر وهو اسم وذلك قولك مررت بهم جميعا  
وعامة وجماعة كاتك قلت مررت بهم قياما وانما فرقنا بين هذا الباب والباب الاول لان  
الجميع وعامة اسمان متصرفان تقول كيف عامتكم وهؤلاء قوم جميع فاذا كان الاسم حالا  
يكون فيه الامر لم تدخله الالف واللام ولم يضاف لو قلت ضربته القائم تريد قائما  
كان قبيحا ولو قلت ضربتهم قائمهم تريد قائمين كان قبيحا فلما كان كذلك جعلوا ما  
أضيف ونصب نحو خستهم بمنزلة طاقته وجهده ووحده وجعلوا للجماء الغفير بمنزلة  
العراك وجعلوا قاطبة وطرّا اذا لم يكونا اسمين بمنزلة الجميع وعامة وكقولك كفاحا  
ومكافحة وفجأة فجعلت هذه المصادر المعروفة البينة كما جعلوا عليك وروّدتك كالفعل  
المتكّن وما جعلوا سبحان الله ولبيك بمنزلة سجدا وسقيّا فهذا تفسير للخليل وقوله  
وزعم يونس ان وحده بمنزلة عنده وأن خستهم والجماء الغفير وقصهم كقولك جميعا  
وعامة وكذلك طرّا وقاطبة بمنزلة وحده وجعل المضان بمنزلة كلمته فاه الى في وليس  
20 مثله لان الاخر هو الاول عند يونس في المسئلة الاولى وفاه الى في هاهنا غير الاول وأما

3. B, C, H, ط et ح dans A على نية ما لم .  
تدخله الالف واللام.

4. Ap. هذا, C, وغيره.

5. A, H, بهم جميعا.

6. B, H, ط et ح dans A الله.

7. B, H sans معرفة.

8. B, ط et ح dans A قد صنع بها هذا لانه  
لا تصرف فشيء هذا بها يعني قاطبة ونحوها.

9. B, C, H, ط et ح dans A وقع فيه.

14. B, ط et ح dans A sans وحده.

16. B, H, ط dans A كالفعل المستعمل.

17. B, H, ط dans A sans الله.

18. Au lieu de وقصهم, A (sic) وتظهر.

19. Ap. وقاطبة, B, C, H, ط dans A عنده.

— B, ط dans A sans بمنزلة وحده.

20. A seul المسئلة الاولى.

طَرًا وقاطبةً فَأَشْبَهُ بِذَلِكَ لانه جَيِّدٌ ان يكون حالا غيرُ المصدرِ نكرةً ولا يجوز ان يكون حالا غيرُ المصادرِ إِلَّا نكرةً والذي نَأْخُذُ بِهِ الْأَوَّلُ . وأما كلُّهم وجميعُهم واجمعون وعامَّتُهم وانفُسُهم فلا يَكُنَّ أبداً الّا صفةً . وتقول هو نَسِجٌ وَحَدِيدَةٌ لانه اسمٌ مضافٌ اليه بمنزلة نفسه اذا قلت هذا بُحَيْشٌ وَحَدِيدَةٌ . وجعل يونسُ نَصَبٌ وَحَدِيدَةٌ كأنك قلت مررتُ برجلٍ على حِيَالِهِ فطرحْتَ عَلَيَّ فَن تَمَّ قال هو مثلُ عِنْدَةٍ وهو عندُ الخليل كقولك مررتُ به خُصُوصًا ومررتُ بهم خُسْتَهُمْ مثله ومثلُ قولك مررتُ بهم نَمًّا ولا يكون مثلُ جميعاً لما ذَكَرْتُ لك وصارَ وَحَدِيدَةٌ بمنزلة خُسْتَهُمْ لانه مكانُ قولك مررتُ به وَاحِدَةٌ فقامَ وَحَدِيدَةٌ فاذا قلت وَحَدِيدَةٌ فكانتْ قلت هذا

٨٨ هذا بابٌ ما يَنْتَصِبُ مِنَ الْمَصَادِرِ توكيداً لما قبله . وذلك قولك هذا عبدُ الله  
10 حَقًّا وهذا زَيْدٌ لِحَقِّ لا الباطلُ وهذا زَيْدٌ غَيْرٌ ما تقول . وزعم الخليل ان قوله هذا القولُ لا قولك اما نصبه كنصبِ غيرِ ما تقول لان لا قولك في ذلك المعنى الا ترى انك تقول هذا القولُ لا ما تقول فهذا في موضع نصبٍ واذا قلت لا قولك فهو في موضع لا ما تقول . ومثل ذلك في الاستفهام أَجِدَّكَ لا تَفْعَلُ كذا وكذا كأنه قال أَحَقًّا لا تَفْعَلُ كذا وكذا واصلُهُ من الْجِدِّ كأنه قال أَجِدًّا ولكنه لا يَنْتَصِرُ ولا يَفَارِقُ الاضافةَ كما كان  
15 ذلك في لَبَّيْكَ وَمَعَاذَ اللَّهِ . وأما غيرُ ما تقول فلا بعَرَى من ان يكون في هذا الموضع مضافاً الى امرٍ معروفٍ نحو لا قولك لانه لو قال غيرُ قولٍ او لا قولاً لم يكن في هذا بيانٌ لانه ليس كلُّ قولٍ باطلاً وانما يريد ان يَحَقِّقَ الْأَوَّلَ بامرٍ معروفٍ ولو قال هذا الامرُ غيرُ قيلٍ باطلٍ كان حسناً لانه قد أُكِّدَ أَوَّلَ كلامه بامرٍ معروفٍ وقد اخْتَصَّه فصار بمنزلة قولك لا قولك حين جعله مضافاً لانه اذا قال لا قولك فجعله مضافاً فقد اخْتَصَصْتَهُ  
20 من جميع القولِ بإضافتك وبانه يسوغ ان يكون قوله باطلاً ولا يسوغ ان يكون جميعُ الأقوالِ باطلاً . ومن ذلك قولك قد تعد البتَّةُ ولا يُسْتَعْمَلُ الا معرفةً بالالف واللام كما

3. G, H, في dans A فلا يكون .

6. A sans ... ومثل قولك .

8. A seul . — فقام ... واحدة A sans .

قلت وحده .

11. A et في dans A .

13. A sans .

15. B, et في dans A فلا بعَرَى من ان .

تكون في هذا الموضع مضافة .

16. Ap. B, C, في dans A .

19. Ap. B, في dans A .

اختصصته .

21. C البتَّةُ .



ان جَهْدَكَ وَأَجِدَكَ لَا يُسْتَعْمَلَانِ إِلَّا مَعْرِفَةً بِالْإِضَافَةِ وَأَمَّا الْحَقُّ وَالْبَاطِلُ فَيَكُونَانِ مَعْرِفَةً بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ وَنَكْرَةً لَّانْهَمَا لَمْ يُنْزَلَا مَنزِلَةً مَا لَمْ يَتِمَّكَنْ مِنَ الْمَصَادِرِ كَسُبْحَانَ وَسَعْدَيْكَ وَلَكِنَّهُمْ أَنْزَلُوهُمَا مَنزِلَةَ الظَّنِّ وَكَذَلِكَ الْيَقِينُ لَانِكَ تَحَقُّقُ بِهِ مَا تَفْعَلُ ذَلِكَ بِالْحَقِّ فَأَنْزَلَ مَا ذَكَرْنَا غَيْرَ هَذَا بِمَنْزِلَةِ تَعْمُكَ اللَّهُ وَقَعْدَكَ اللَّهُ

5 ٨٩ هذا باب ما يكون المصدرُ فيه توكيداً لنفسه نصباً وذلك قولك له على ألف درهم عَرَفَا ومثْل ذلك قول الأَخْوَصِ [كامل]

إِنِّي لَأَمْنَحُكَ الصَّدُودَ وَإِنِّي قَسَمًا إِلَيْكَ مَعَ الصَّدُودِ لِأَمِيلُ

وَأَمَّا صَارَ توكيداً لنفسه لانه حين قال له على فقد اقرّ واعترف وحين قال لِأَمِيلُ عُلِمَ انه بعد حَلِفٍ وَلَكِنَّهُ قَالَ عَرَفَا وَقَسَمًا توكيداً كما انه اذا قال سِيرَ عَلَيْهِ فَقَدْ عُلِمَ انه 10 كَانَ سِيرَ ثُمَّ قَالَ سِيرًا توكيداً واعلم انه قد تدخل الالف واللام في التوكيد في هذه المصادر المَتَمَكِّنَةُ الَّتِي تَكُونُ بَدَلًا مِنَ اللَّفْظِ بِالْفِعْلِ كَدُخُولِهَا فِي الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ وَالْخَبَرِ وَالِاسْتِفْهَامِ فَأَجْرُهَا فِي هَذَا الْبَابِ يُجْرَاهَا هُنَاكَ وَكَذَلِكَ الْإِضَافَةُ بِمَنْزِلَةِ الْأَلْفِ وَاللَّامِ فَأَمَّا الْمُضَافُ فَقَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسِبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ صُنَعَ اللَّهُ وَقَالَ وَتَوْمِيذٍ يَفْرِحُ الْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ اللَّهِ يَنْصُرُ مَنْ يَشَاءُ وَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ وَعَدَ اللَّهُ 15 لَا يُخْلِفُ اللَّهُ وَعَدَهُ وَقَالَ الَّذِي أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلَقَهُ وَقَالَ تَعَالَى وَالْمُحْصَنَاتُ مِنَ النِّسَاءِ إِلَّا مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ كِتَابَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَمَنْ ذَلِكَ اللَّهُ أَكْبَرُ دَعْوَةَ الْحَقِّ لانه لما قال مَرَّ السَّحَابِ وَقَالَ أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ عُلِمَ انه خَلَقَ وَصَنَعَ وَلَكِنَّهُ وَكَدَّ وَثَبَّتَ لِلْعِبَادِ وَلَمَّا قَالَ حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ حَتَّى انْقَضَى الْكَلَامُ عُلِمَ الْخَاطِبُونَ أَنَّ هَذَا مَكْتُوبٌ عَلَيْهِمْ مَثَبَّتٌ فَقَالَ اللَّهُ كِتَابَ اللَّهِ توكيداً كما قال صُنَعَ اللَّهُ وَكَذَلِكَ وَعَدَ اللَّهُ لِأَنَّ الْكَلَامَ الَّذِي 20 قَبْلَهُ وَعَدٌ وَصَنَعَ فَكَانَتْ قَالَ وَعَدًا وَصَنَعًا وَخَلَقًا وَكِتَابًا وَكَذَلِكَ دَعْوَةُ الْحَقِّ لانه قد عُلِمَ أَنَّ قَوْلَكَ اللَّهُ أَكْبَرُ دُعَاءٌ لِلْحَقِّ وَلَكِنَّهُ توكيداً كانه قال دعاء حقاً قال رُوْبَةُ [رجز]

إِنَّ نِزَارًا أَصْبَحَتْ نِزَارًا دَعْوَةُ أَتْرَارٍ دَعَا أَتْرَارًا

لأن قولك اصبحت نزارا بمنزلة هم على دَعْوَةٍ بَارَةٍ وقد زعم بعضهم ان كِتَابَ اللَّهِ

3. كما تَحَقَّقَ ذَلِكَ بِالْحَقِّ C.

5. B, C. على A dans.

8. (cf. I. 5) حين قال لك A.

10. Ap. المركب, C, H, dans A.

نصب على قوله عليكم كتاب الله وقال قوم صبغة الله منصوبة على الامر وقال بعضهم لا بل توكيدا والصبغة الدين وقد يجوز الرفع فيما ذكرنا اجمع على ان تضيير شيئا هو المظهر كأنك قلت ذاك وعد الله وصبغة الله او هو دعوة الحق على هذا ونحوه رفعه ومن ذلك قوله عز وجل كأن لم يلبثوا إلا ساعة من نهار بلاغ كأنه قال ذاك بلاغ

5 واعلم ان هذا الباب انتصب منصوب بما قبله من المصادر في انه ليس بصفة ولا من اسم قبله وانما ذكرته لتؤكد به ولم تحمله على مضمير يكون ما بعده رفعاً فهو مفعول به ومثل نصب هذا الباب قول الشاعر وهو الراعي [طويل]

دأبت الى ان ينبت الظل بعد ما      تقاصر حتى كاد في الآل يمح  
وجيف المطايا ثم قلت لعجبتى      ولم ينزلوا أبردتتم فتروحو

10 لانه قد عرف ان قوله دأبت لما ذكر في صدر قصيدته فصار دأبت بمنزلة أوجفت عنده فجعل وجيف المطايا توكيدا لأوجفت الذي في ضميره واعلم ان نصب هذا الباب المؤكد به العام منه وما أكد به نفسه ينتصب على اضمار فعل غير كلامك الاول لانه ليس في معنى كيف ولا لم كأنه قال أحق حقاً فجعله بدلاً كظناً من أظن ولا أقول قولك واقول غير ما تقول وأجد جِدَّك وكتب الله كتابه وأدعوا دعاء حقاً وصنع الله صنعه ولكن لا يظهر الفعل لانه صار بدلاً منه بمنزلة سقياً وكذلك توجه سائر الحروف من ذا الباب كما فعلت ذلك في باب سقياً له وجددا لله

4. هذا باب ما ينتصب من المصادر لانه حال صار فيه المذكور وذلك قولك أما سمنا فسمين وأما علماً فعالم وزعم للخليل انه بمنزلة قولك انت الرجل علماً وديننا وانت الرجل فهما وأدباً اى انت الرجل في هذه الحال وعجل فيه ما قبله وما بعده ولم يحسن في هذا الوجه الالف واللام كما لم يحسن فيما كان حالاً وكان في موضع فاعل جالا وكذلك هذا فانتصب المصدر لانه حال مصير فيه ومن ذلك قولك أما علماً فلا علم له

4. A seul بلاغ كأنه قال ذاك بلاغ.

5. Ap. C, اتاه النصب منصوب B, الباب. dans A منصوب بما قبله.

6. B, C, وهو مفعول ومثل A dans C.

12. C. نفسه et العام.

16. B, C, dans A لك وجددا.

18. Ap. B, C, H, dans A وأما سمنا فعالم (cf. p. 112 l. 1).

19. C, B, H. فهما A dans C. — الرجل في هذه الحال.



وَأَمَّا عَلِمًا فَلَا عِلْمَ عِنْدَهُ وَأَمَّا عَلِمًا فَلَا عِلْمَ تَضَمِيرُ لَهُ لَأَنَّكَ إِنَّمَا تَعْنِي رَجُلًا وَأَمَّا نُبَلًا وَقَدْ  
يُرْفَعُ هَذَا فِي لُغَةِ بَنِي تَمِيمٍ وَالنَّصَبُ فِي لُغَتِهَا أَحْسَنُ لِأَنَّهُمْ يَتَوَقَّعُونَ لِلْحَالِ فَإِذَا أُدْخِلْتَ  
الْأَلِفَ وَاللَّامَ رَفَعُوا لِأَنَّهُ يَمْتَنَعُ مِنْ أَنْ يَكُونَ حَالًا وَتَقُولُ أَمَّا الْعِلْمُ فَعَالِمٌ بِالْعِلْمِ وَأَمَّا الْعِلْمُ  
فَعَالِمٌ بِالْعِلْمِ فَالنَّصَبُ عَلَى أَنَّكَ لَمْ تَجْعَلِ الْعِلْمَ الثَّانِيَ الْعِلْمَ الْأَوَّلَ الَّذِي لَفِظَتْ بِهِ قَبْلَهُ  
5 كَانَكَ قُلْتَ أَمَّا الْعِلْمُ فَعَالِمٌ بِالْأَشْيَاءِ وَأَمَّا الرُّفْعُ فَعَلَى أَنَّهُ جَعَلَ الْعِلْمَ الْآخِرَ هُوَ الْعِلْمُ الْأَوَّلُ  
فَصَارَ كَقَوْلِكَ أَمَّا الْعِلْمُ فَأَنَا عَالِمٌ بِهِ وَأَمَّا الْعِلْمُ فَمَا أَعْلَمُنِي بِهِ فَهَذَا رَفْعٌ لِأَنَّ الْمَضْمَرَ هُوَ  
الْعِلْمُ فَصَارَ كَقَوْلِكَ أَمَّا الْعِلْمُ فَحَسَنٌ فَإِنْ جَعَلْتَ الْهَاءَ غَيْرَ الْعِلْمِ الْأَوَّلِ نَصَبْتَ كَانَكَ  
قُلْتَ أَمَّا عَلِمًا فَمَا أَعْلَمُنِي بِعَبْدِ اللَّهِ وَإِذَا قُلْتَ أَمَّا الضَّرْبُ فَضَارِبٌ فَهَذَا يَنْتَصِبُ عَلَى  
وَجْهَيْنِ عَلَى أَنْ يَكُونَ الضَّرْبُ مَفْعُولًا كَقَوْلِكَ أَمَّا عَبْدُ اللَّهِ فَأَنَا ضَارِبٌ وَيَكُونُ نَصَبًا عَلَى  
10 قَوْلِكَ أَمَّا عَلِمًا فَعَالِمٌ كَانَكَ قُلْتَ أَمَّا ضَرْبًا فَضَارِبٌ فَيَصِيرُ كَقَوْلِكَ أَمَّا ضَرْبًا فَذُو ضَرْبٍ  
وَقَدْ يَنْصَبُ أَهْلُ الْحِجَازِ فِي هَذَا الْبَابِ بِالْأَلِفِ وَاللَّامِ لِأَنَّهُمْ قَدْ يَتَوَقَّعُونَ فِي هَذَا الْبَابِ  
غَيْرَ لِلْحَالِ وَبَنُو تَمِيمٍ كَانَتْهُمْ لَا يَتَوَقَّعُونَ غَيْرَهُ فَمَنْ تَمَّ لَمْ يَنْصَبُوا فِي الْأَلِفِ وَاللَّامِ وَتَرَكُوا  
الْعُلُجَّ فَكَانَ الَّذِي تَوَقَّعُوا أَهْلُ الْحِجَازِ الْبَابُ الَّذِي يَنْتَصِبُ لِأَنَّهُ مَوْقُوعٌ لَهُ نَحْوُ قَوْلِكَ فَعَلْتَهُ  
مُخَافَةً ذَلِكَ وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ أَمَّا النَّبَلُ فَنَبِيلٌ وَأَمَّا الْعَقْلُ فَهُوَ الرَّجُلُ الْكَامِلُ كَانَتْهُ قَالَ هُوَ  
15 الرَّجُلُ الْكَامِلُ الْعَقْلُ وَالرَّأْيُ أَيْ لِلْعَقْلِ وَالرَّأْيِ وَكَانَتْهُ أَجَابَ مَنْ قَالَ لِمَنْ وَعَلَى هَذَا  
الْبَابِ فَأَجْرٌ جَمِيعٌ مَا أَجْرِيَّتُهُ نَكْرَةً حَالًا إِذَا أُدْخِلْتَ فِيهِ الْأَلِفَ وَاللَّامَ قَالَ  
الشَّاعِرُ

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ إِلَى أُمِّ مَعْرٍ سَبِيلٌ فَأَمَّا الصَّبْرُ عَنْهَا فَلَا صَبْرًا

وَأَمَّا بَنُو تَمِيمٍ فَيَرْفَعُونَ لِمَا ذَكَرْتُ لَكَ فَيَقُولُونَ أَمَّا الْعِلْمُ فَعَالِمٌ كَانَهُ قَالَ فَأَنَا أَوْ هُوَ عَالِمٌ  
20 بِهِ وَكَانَ إِضْمَارُ هَذَا أَحْسَنَ عِنْدَهُمْ مِنْ أَنْ يُدْخِلُوا فِيهِ مَا لَا يَجُوزُ مَا قَالَ تَعَالَى يَوْمًا  
لَا تَجْزِي نَفْسٌ أَضْمَرَ فِيهِ وَقَالَ الشَّاعِرُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ حَسَّانَ [وَأَفْرَا]

أَلَا يَا لَيْلَ وَجَّحَ نَبِيَّيْنَا فَأَمَّا الْجُودُ مِنْكَ فَلَيْسَ جُودٌ

أَيْ فَلَيْسَ لَنَا مِنْكَ جُودٌ وَهِيَ يُنْصَبُ مِنَ الصِّفَاتِ حَالًا مَا انْتَصَبَ الْمَصْدَرُ الَّذِي

1. A seul نبلا .

2. A seul يتوَقَّعُونَ للحال .

6. A n'a point le passage entre les deux  
فصار كقولك .

21. A seul en plus petits caractères عبد

الرحمن بن حسان .

23. B, C ; A ينصب ; وهما ينتصب  
l'encre rouge comme les têtes de chapitres.

يُوضَعُ موضَعُهُ ولا يكون إلا حالا قولُهُ أَمَّا صَدِيقًا مُصَافِيًا فليس بصديقٍ مُصَافٍ وَأَمَّا ظَاهِرًا فليس بظاهرٍ وَأَمَّا عَالِمًا فعَالِمٌ فهذا نَصَبٌ لانه جعله كائناً في حالِ عِلْمٍ وخارجاً من حالِ ظُهورٍ ومصادقةٍ والرفعُ لا يجوز هاهنا لانه قد اُضْمِرَت صاحبُ الصفةِ وحيث تَلَتَ أَمَّا العِلْمُ فعَالِمٌ فلم تُضْمِرْ مذكوراً قبل كلامك هو العِلْمُ وانما ذكرتُ صاحب العلمِ ٥ ثَمَّ حَسَنَ في هذا الرفعِ ولم يَجْزِ الرفعُ في الصفةِ ولا يكون في الصفةِ الالفُ واللامُ لانه ليس بمصدرٍ فيكون جواباً لقوله لِمَّةً وانما المصدرُ تابعٌ له ووُضِعَ في موضعه حالا واعلم ان ما انتصب في هذا الباب فالذى بعده او قبله من الكلام قد عَجَلَ فيه كما عَجَلَ في الحَذَرِ ما قبله اذا قلت اُكْرِمْتُهُ حَذَرَ ان اُعَابَ وكما عَجَلَ في قوله اُتَاهُ مَشِيًّا وَمَاشِيًّا

٩١ هذا باب ما يختار فيه الرفعُ ويكون فيه الوجهُ في جميع اللغات وزعم يونسُ انه قول ابى عمرو ١٥ وذلك قولك أَمَّا الْعَبِيدُ فذُو عُبَيْدٍ وَأَمَّا الْعَبْدُ فذُو عَبِيدٍ وَأَمَّا عَبْدَانِ فذُو عُبْدَيْنِ وانما اختير الرفعُ لانه ما ذكرت في هذا الباب اسماً والاسماءُ لا تَجْزِي مجرى المصادر الا ترى انك تقول هو الرجلُ عِلْمًا وَفَقْهًا ولا تقول هو الرجلُ خَيْلًا وَابِلًا فلما قُبِحَ ذلك جعلوا ما بعده خبراً له كأنهم قالوا أَمَّا الْعَبِيدُ فانت فيهم او انت منهم ذو عُبَيْدٍ اى لك من الْعَبِيدِ نَصِيبٌ كَأَنَّكَ اردت ان تقول أَمَّا من الْعَبِيدِ او أَمَّا في الْعَبِيدِ ١٥ فانت ذو عُبَيْدٍ إِلَّا انك أَخَرْتَ مِنْ وَفِي وَقَدَّمْتَ المبتدأَ بعدها واضمرتَ فيهما اسماً هُم وَأَمَّا قولُهُ أَمَّا الْعَبْدُ فانت ذو عبد فكأنه قال أَمَّا في الْعَبْدِ فانت ذو عبدٍ ولكنه أَخَرَّ في واضمر فيه اسمه كما فعل ذلك في الْعَبِيدِ فلما قُبِحَ عندهم ان يكون بمنزلة المصدر ولم يكن مما يجوز فيه عندهم ذلك جملة على هذا فراراً من ان يُدْخِلُوا في المصدر ما ليس منه كما فعلتُ تَمِيزُ ذلك في الْعِلْمِ حين رفعوا فكأنك قلت أَمَّا الْعَبِيدُ فهم لك وَأَمَّا الْعَبْدُ فهو لك لأنك ذلك المعنى تُرِيدُ ٢٥ وَسَمِعْنَا من الْعَرَبِ من يقول أَمَّا ابْنُ مُزْنِيَّةٍ فانا ابْنُ مُزْنِيَّةٍ كأنه قال أَمَّا ابْنُ مُزْنِيَّةٍ فانا ذلك جعل الآخر هو الاول كما كان قائلاً ذلك

4. A seul ذكرت صاحب العلم.

6. B, var. de ط dans A ليس بمصدر.

8. Ap. قال الأَخفش ليس تفسيراً A, وماشياً.

سيبويه في عالم وما اشبهه بشيء قد يجوز ان تُضْمِرَ في عالم فتَنَصَّبَ ويجوز ان لا تُضْمِرَ فتَرْفَعَ عالماً فحال عالم وما اشبهه من الصفات هما

يجوز فيه كحال عالم في أحواله كلها وأن عالماً صفة.

11. A sans والاسماء.

15. A seul —. الا انك اخترت من A. وقدَّمْتَ المبتدأَ بعدها.

19. C حين رفعوه.



في الالف واللام أمّا ابنُ المُرْتَبَةِ فانا ابنُ المُرْتَبَةِ وان شئتُ نصبتُ على الحال كما قلتُ أمّا  
صديقًا فانت صديقٌ وأمّا صاحبًا فانت صاحبٌ وزعم يونس أن قوما من العرب  
يقولون أمّا العبيدُ فذو عبيدٍ وأمّا العبدُ فذو عبدٍ يُجرونه يُجرى المصدر سواءً وهو  
قليل خبيث وذلك انهم شبهوه بالمصدر كما شبهوا الجماء الغفير بالمصدر وشبهوا  
5 خستهم بالمصدر وكان هؤلاء أجازوا هو الرجلُ العبيدُ والدراهم اى للعبيد وللدراهم  
فهذا لا يُنكّم به وانما وجهه وصوابه الرفع وهو قول العرب وابى عمرو ويونس ولا أعلم  
للخليل خالفهما وقد جلوه على المصدر فقال النحويون أمّا العلمُ والعبيدُ فذو علم  
وذو عبيد وهذا قبيح لأنك لو افردته كان الرفع الصواب فخبثت اذ أُجرى غير المصدر  
كالمصادر وشبهوه بما هو في الرّداءة مثله وهو قولهم ويُلّ لهم وتبّ وأمّا قوله أمّا  
10 البَصْرَةُ فلا بَصْرَةَ لك وأمّا الحَارِثُ فلا حَارِثَ لك وأمّا ابوك فلا ابا لك فهذا لا يكون فيه  
ابداً الا الرفع لانه اسمٌ معروفٌ ومعلومٌ قد عرف المخاطبُ منه مثل ما قد عرفتَ كأنك  
قلت أمّا الحَارِثُ فلا حَارِثَ لك بعده او فلا حَارِثَ لك سواءً وكأنه قال أمّا البَصْرَةُ فليست  
لك وأمّا الحَارِثُ فليس لك لانه ذلك المعنى يريد ولو قال أمّا العبيدُ فانت ذو عبيد  
يريد عبيدًا بأعيانهم قد عرفهم المخاطبُ معرفتك كأنك قلت أمّا العبيدُ الذين تعرف  
15 لم يكن إلا رفعاً وقوله ذو عبيدٍ كأنه قال انت فيهم او منهم ذو عبيدٍ ولو قال أمّا  
ابوك فلك ابٌ لكان على قوله فلك به ابٌ او فيه ابٌ وانما يريد بقوله فيه ابٌ مجرى الاب  
على سعة الكلام وليس الى النصب هاهنا سبيلٌ وانما جاز النصب في العبيد حين لم  
يجعلهم شيئاً معروفاً بعينه لانه يشبه بالمصدر فالمصدر قد يدخله الالف واللام وينتصب  
على ما ذكرتُ لك فاذا اردت شيئاً بعينه وكان هو الذى تلزمه الاشارة جرى مجرى زيدٍ  
20 وعمرو وابيك وأمّا قول الناس للرجلِ أمّا ان يكون عالماً فهو عالمٌ وأمّا ان يعلم شيئاً فهو  
عالمٌ وقد يجوز ان تقول أمّا الا يكون يعلم فهو يعلم وانت تريد أن يكون كما جاءت لِمَثَلًا  
يَعْلَمُ أَهْلُ الْكِتَابِ في معنى لأن يعلم اهل الكتاب فهذا يُشبه ان يكون بمنزلة المصدر لأن  
أن مع الفعل الذى يكون صلةً بمنزلة المصدر كأنك قلت أمّا علماً وأمّا كينونة علم فانت  
عالمٌ الا ترى انك تقول انت الرجلُ أن تُنازلَ او أن تُخاصِمَ كأنك قلت نزالاً وخصومةً

1. اذا قال امّا A dans A مع؛ واما A، واللام Ap.

— B, C نصبتة.

5. B, C dans A كان هؤلاء. — B, C, مع dans A والدراهم.

9. B, C, ط dans A كالمصدر.

18. B, ط dans A لانه يشبهه.

19. Ap. C, بعينه.

22. A seul répète اهل الكتاب.

وانت تريد المصدر الذي في قوله فَعَلْ ذَلِكَ مَخَافَةَ ذَاكَ الا ترى انك تقول سكّته عنه أنّ أُجْتَرَّ مَوَدَّتَهُ كما تقول اجترار مودّته ولا تقع أنّ وصلتّها حالا يكون الاول في حال وقوعه لانها انما تُذَكَّرُ لما لم يقع بعد فمن ثم أُجريت مجرى المصدر الاول الذي هو جواب لمّة

4٢ هذا باب ما ينتصب من الاسماء التي ليست بصفة ولا مصدر لانه حال يقع فيه  
5 الامر فينتصب لانه مفعول فيه وذلك قولك كلمته فاه الى في وبايعته يدا بيد كانه قال كلمته مشافهة وبايعته نقدا اي كلمته في هذه الحال وبعض العرب يقول كلمته فوه الى في كانه يقول كلمته وفوه الى في اي كلمته وهذه حاله فالرفع على قوله كلمته وهذه حاله والنصب على قوله كلمته في هذه الحال فانصب لانه حال وقع فيه الفعل واما يدا بيد فليس فيه الا النصب لانه لا يحسن ان تقول بايعته ويد بيد ولم ترد ان تخبر انه بايعه ويده في يده ولكنه اراد ان يقول بايعته بالتعجيل ولا يبالى اقربيا كان ام بعيدا واذا قال كلمته فوه الى في فانما يريد ان يخبر عن قربه منه وانه شافهه ولم يكن بينهما احد ومثله من المصادر في ان تكرر الاضافة وما بعده مما يجوز فيه الابتداء ويكون حالا قوله رجع فلان عوده على بدئه وانثنى فلان عوده على بدئه كانه قال انثنى عودا على بدئه ولا يستعمل في الكلام قوله رجع عودا على بدئه ولكنه مثل به ومن رفع فوه الى في اجاز الرفع في قوله رجع فلان عوده على بدئه وما ينتصب لانه حال وقع فيه الفعل قولك بعث الشاء شاة ودرهما وقامرته درهما في درهم وبعته دارى ذراعا بدرهم وبعث البر قفيزين بدرهم واخذت زكاة ماله درهما لكل اربعين درهما وبيئت له حسابه بابا بابا وتصدقت بمالى درهما درهما واعلم ان هذه الاشياء لا ينفرد منها شيء دون ما بعده وذلك انه لا يجوز ان تقول كلمته فاه حتى تقول الى في لانك انما تريد 20 مشافهة والمشافهة لا تكون الا من اثنين فانما يصح المعنى اذا قلت الى في ولا يجوز ان تقول بايعته يدا لانك انما تريد ان تقول اخذ منى واعطاني فانما يصح المعنى بيد لانها

حالا A — وصلتّها A — . كانك تقول B .  
تكون الاول .

3. A seul .

6. Le passage وبعض العرب ..... في هذه الحال manque dans A , où il est donné comme var. à la marge.

9. Avant يدا B , C , dans A .

12. A في المصادر .

18. Au lieu de وتصدقت C , (de même deux fois, p. 141, l. 8). — B , C ان هذه .  
الاسماء التي في هذا الباب .

21. B , C , ط dans A يدا .



مَلَّانِ وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ انْتَنَى عَوْدَهُ لَأَنَّكَ إِنَّمَا تَرِيدُ أَنَّهُ لَمْ يَقْطَعْ ذَهَابَهُ حَتَّى وَصَلَهُ  
بِرَجُوعِهِ وَإِنَّمَا أَرَدْتَ أَنَّهُ رَجَعَ فِي حَافِرَتِهِ أَيْ نَقَضَ مَجِيئَهُ بِرَجُوعِهِ وَقَدْ يَكُونُ أَنْ يَنْقَطِعَ  
مَجِيئُهُ ثُمَّ يَرْجِعُ فَيَقُولُ رَجَعْتُ عَوْدِي عَلَى بَدْئِي أَيْ رَجَعْتُ كَمَا جِئْتُ وَالْحَبِيءُ مُوَصُولٌ  
بِهِ الرُّجُوعُ فَهُوَ بَدْءٌ وَالرُّجُوعُ عَوْدٌ وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ بَعْتُ دَارِي ذِرَاعًا وَأَنْتَ تَرِيدُ  
5 بَدْرَهُمْ فَيَرَى الْخَاطِبُ أَنَّ الدَّارَ كُلَّهَا ذِرَاعٌ وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ بَعْتُ شَائِي شَاءَةً شَاءَةً وَأَنْتَ  
تَرِيدُ بَدْرَهُمْ فَيَرَى الْخَاطِبُ أَنَّكَ بَعْتَهَا الْأَوَّلَ فَلَا أَوَّلَ عَلَى الْوَلَاءِ وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ بَيَّنَنْتُ  
لَهُ حِسَابَهُ بِأَنَّ فَيَرَى الْخَاطِبُ أَنَّكَ إِنَّمَا جَعَلْتَ لَهُ حِسَابَهُ بِأَبَا وَاحِدًا غَيْرَ مَفْسَّرٍ وَلَا  
يَجُوزُ تَصَدَّقْتُ بِمَا لِي دَرَاهِمًا فَيَرَى الْخَاطِبُ أَنَّكَ تَصَدَّقْتَ بِدَرَاهِمٍ وَاحِدٍ وَكَذَلِكَ هَذَا وَمَا  
أَشْبَهَهُ وَأَمَّا قَوْلُ النَّاسِ كَانَ الْبُرُّ قَفِيرَيْنِ وَكَانَ السَّمْنُ مَنُوبَيْنِ فَأَمَّا اسْتِغْنَاؤُهُمَا هَاهُنَا عَنْ  
10 ذِكْرِ الدَّرَاهِمِ لَمَّا فِي صَدُورِهِمْ مِنْ عِلْمِهِ وَلَئِنْ الدَّرَاهِمُ هُوَ الَّذِي يَسْتَعْرِ عَلَيْهِ فَكَانَتْهُمْ إِنَّمَا  
يَسْأَلُونَ عَنْ ثَمَنِ الدَّرَاهِمِ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ كَمَا يَقُولُونَ الْبُرُّ بَسْتَيْنِ وَتَرَكُوا ذِكْرَ الْكُرِّ اسْتِغْنَاءً  
بِمَا فِي صَدُورِهِمْ مِنْ عِلْمِهِ وَبَعْلَمَ الْخَاطِبُ لَأَنَّ الْخَاطِبَ قَدْ عَلِمَ مَا يَعْنِي فَكَانَتْهُمَا إِنَّمَا سُئِلَ  
هَاهُنَا عَنْ ثَمَنِ الْكُرِّ كَمَا سَأَلَ الْأَوَّلُ عَنْ ثَمَنِ الدَّرَاهِمِ فَكَذَلِكَ هَذَا وَمَا أَشْبَهَهُ فَأَجْرُهُ كَمَا  
أَجْرَتُهُ الْعَرَبُ وَزَعَمَ الْخَلِيلُ أَنَّهُ يَجُوزُ بَعْتُ الشَّاءِ شَاءَةً وَدَرَاهِمًا إِنَّمَا يَرِيدُ شَاءَةً بِدَرَاهِمٍ  
15 وَيَجْعَلُ بِدَرَاهِمٍ هُوَ خَبَرُ الشَّاءِ وَصَارَتْ الْوَاوُ بِمَنْزِلَةِ الْبَاءِ فِي الْمَعْنَى كَمَا كَانَتْ فِي قَوْلِكَ كَدُّ  
رَجُلٍ وَضِيعَتُهُ فِي مَعْنَى مَعَ وَإِذَا قَالَ شَاءَةً بِدَرَاهِمٍ فَإِنَّ بِدَرَاهِمٍ لَيْسَ بِمَبْنِيٍّ عَلَى اسْمٍ قَبْلَهُ  
وَإِنَّمَا جَاءَ لِيبَيِّنَ بِهِ السَّعْرُ كَمَا جَاءَتْ لَكَ فِي سَقِيًّا لِتَبَيِّنَ مِنْ تَعْنِي فَالْبَاءُ هَاهُنَا بِمَنْزِلَةِ  
إِلَى فِي قَوْلِكَ فَاهَ إِلَى فِي وَلَمْ تَبَيَّنْ عَلَى مَا قَبْلَهَا وَكَذَلِكَ مَا انْتَصَبَ فِي هَذَا الْبَابِ وَكَانَ مَا  
بَعْدَهُ مِمَّا يَجُوزُ أَنْ يُبْنَى عَلَى مَا قَبْلَهُ جَازٍ فِيهِ الرُّفْعُ وَلَا يَجُوزُ أَنْ يُبْنَى عَلَى مَا قَبْلَهُ فِي  
20 هَذَا الْبَابِ وَزَعَمَ الْخَلِيلُ أَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ بَعْتُ الدَّارَ ذِرَاعًا بِدَرَاهِمٍ كَمَا جَازَ ذَلِكَ فِي  
الشَّاءِ وَزَعَمَ أَنَّهُ يَقُولُ بَعْتُ دَارِي الذَّرَاعَانَ بِدَرَاهِمٍ وَبَعْتُ الْبُرِّ الْقَفِيرَانِ بِدَرَاهِمٍ وَلَمْ يَشَبَّهُ  
هَذَا بِقَوْلِهِ فَاهَ إِلَى فِي لَأَنَّ هَذَا فِي بَابِهِ بِمَنْزِلَةِ الْمَصَادِرِ الَّتِي تَكُونُ حَالًا يَقَعُ فِيهَا الْأَمْرُ نَحْوُ  
قَوْلِكَ لَقَيْتُهُ كِفَاحًا وَنَحْوَ قَوْلِهِ أَرْسَلَهَا الْعِرَاقَ وَفَعَلْتُ ذَاكَ طَاقَتِي وَلَيْسَ كُلُّ مَصْدَرٍ  
فِي هَذَا الْبَابِ تَدْخُلُهُ الْأَلْفُ وَاللَّامُ وَيَكُونُ مَعْرِفَةً بِالْإِضَافَةِ وَلَيْسَ كُلُّ الْمَصَادِرِ تَكُونُ فِي

5. Ap. B, ذراع, dans A, لا يجوز أن تقول  
بعْتُ داري ذراعًا ذراعًا وأنت تريد ذراعًا بدرهم  
فَيَرَى الْخَاطِبُ أَنَّكَ بَعْتَهَا مَنْفَرَقَةً وَلَا يَجُوزُ أَنْ  
تَقُولَ بَعْتُ شَائِي شَاءَةً.

16. ليس مبنياً B ; ليس يُبْنَى A dans C, ط.  
17. ليبين به السعر C.  
21. A ne donne ..... بدرهم qu'à la  
marge, d'après C et H.

هذا الباب فالاسماء أَبْعَدُ ولذلك كان الذراعُ رفعا لانه لا يجوز ان تدخل الالف واللام في قولك لقينته قائما وقاعدا أن تقول لقينته القائم والقاعد ولا تقول ضربته القائم فلما قبح ذلك في الذراع جعل بمنزلة قولك لقينته يده فوق رأسه ومثل ذلك بعته رجح الدرهم درهم لا يكون فيه النصب على حال وزعم الخليل أن قولهم رجحت الدرهم درهما محال حتى تقول في الدرهم او الدرهم وكذلك وجدنا العرب تقول فإن قال قائل فأحذف حرف الجر وأنوه قيل له لا يجوز حذف الباء كما لا يجوز مررت اخاك وانت تريد باخيك فان قال لا يجوز حذف الباء من هذا قيل له فهذا لا يقال ايضا وقال الخليل كملني يده في يدي الرفع لا يكون غيره لأن هذا لا يكون من صفة الكلام وقال الخليل ان شئت جعلت رجعت عودك على بدئك مفعولا بمنزلة قولك رجعت المال على اى رددت 10 المال على كانه قال تئيت عودي على بدئي

43 هذا باب ما ينتصب فيه الاسم لانه حال يقع فيه السعّر وان كنت لم تلفظ بفعل ولكنه حال يقع فيه السعّر فينتصب كما انتصب لو كان حالا وقع فيه الفعل لانه في أنه حال وقع فيه امر في الموضعين سواء وذلك قولك لك الشاء شاء بدرهم شاء بدرهم وان شئت ألغيت لك فقلت لك الشاء شاء بدرهم شاء بدرهم كما قلت فيها زيد قائم 15 رفعت واذا قلت الشاء لك فان شئت رفعت وان شئت نصبت وصار لك الشاء اذا نصبت بمنزلة وجب الشاء كما كان فيها زيد قائما بمنزلة استقر زيد قائما

44 هذا باب يختار فيه الرفع والنصب لغيره أن يكون صفة وذلك قولك مررت ببر قبل قفيز بدرهم قفيز بدرهم وسمنا العرب الموثوق بهم ينصبونه سمناهم يقولون العجب من بر مررنا به قبل قفيزا بدرهم قفيزا بدرهم فحملوه على المعرفة وتركوا النكرة 20 لقب النكرة ان تكون موصوفة بما ليس صفة وانما هو اسم كالدرهم والحديد الا ترى انك تقول هذا مالك درهما وهذا خاتمك حديدا ولا يحسن ان تجعله صفة فقد يكون

1. تجعله A dans B, C, لا يجوز ان Ap.  
معرفة ولا تجعله حالا يكون فيه الامر كما انه لا يجوز ان تدخل في قولك الخ  
2. A seul.  
4. B, C, على حال dans A sans.

8. لا يكون في صفة الكلام A.  
9. B, C, ط dans A sans رجعت.  
15. B, C, dans A sans le premier رفعت.  
18. B, C, dans A sans le second ففيز بدرهم.



الشيء حسنا اذا كان خيرا وقبيحا اذا كان صفةً وأما الذين رفعوه فقالوا مررتُ بمرّ  
قبل قفيز بدرهم فجعلوا القفيز مبتدأً وقولك بدرهم مبنياً عليه

٤٥ هذا باب ما ينتصب من الصفات كانتصاب الاسماء في الباب الاول وذلك قولك  
أبيعُه الساعةَ ناجِزا بناجِزٍ وسادوكَ كابرًا عن كابرٍ فهذا كقولك بعته رأساً برأس

٥ ٤٦ هذا باب ما ينتصب فيه الصفة لانه حال وقع فيه الالف واللام شبهوه بما يشبه  
من الاسماء بالمصادر نحو قولك فاه الى في وليس بالفاعل ولا المفعول فكما شبهوا عوده  
على بدئه وليس بمصدر كذلك شبهوا الصفة بالمصدر فشذ هذا كما شذت المصادر  
في بابها حيث كانت حالا وهي معرفة وكما شذت الاسماء التي وضعت موضع المصدر وما  
يشبهه بالشيء في كلامهم وليس مثله في جميع احواله كثير وقد بين فيما مضى وستراه  
١٥ ايضا ان شاء الله تعالى وهو قولك دخلوا الاول فالاول جرى على قولك واحداً  
فواحداً ودخلوا رجلاً رجلاً وان شئت رفعت قلت دخلوا الاول فالاول جعلته بدلاً  
وجلته على الفعل كانه قال دخل الاول فالاول وان شئت قلت دخلوا رجلاً رجلاً  
تجعله بدلاً كما قال عز وجل بالنّاصية ناصية كاذبة فان قلت ادخلوا فامرت بالنصب  
الوجه ولا يكون بدلاً لانك لو قلت ادخل الاول فالاول او رجلاً رجلاً لم يجوز ولا يكون  
١٥ صفة لانه ليس معنى الاول فالاول أنك تريد ان تعرفه بشيء تحليه به لو قلت قومك  
الاول فالاول اتونا لم يستقم وليس معناه معنى كلهم فأجرى مجرى خستهم ووحده  
ولا يجوز في غير الاول هذا كما لا يجوز ان تقول مررتُ به واجده ولا بهما أنتنيتها وكان  
عيسى يقول ادخلوا الاول فالاول لان معناه ليدخل فحمله على المعنى وليس بأبعد  
من ليبيك يزيد ضارعاً لخصومة فان قلت ادخلوا الاول والاخر والصغير والكبير فالرفع  
٢٥ لان معناه معنى كلهم كانه قال ليدخلوا كلهم واذا اردت بالكلام ان تجريه على  
الاسم كما تجرى النعت لم يجوز ان تدخل الفاء لانك لو قلت مررتُ بزيد اخيك  
وصاحبك كان حسناً ولو قلت مررتُ بزيد اخيك فصاحبك والصاحب زيد لم يجوز

6. B, G, dans A بقوله فكما شبهوا هذا بقوله  
عوده الخ.

11. B, G, ط dans A رجلاً رجلاً.

15. B, ط dans A sans قومك.

20. B كانه قال ادخلوا كلهم.

21. G, var. de A كما تجرى النعت.

وكذلك لو قلت زيد أخوك فصاحبك ذاهب لم يجوز ولو قلتها بالواو حسنت كما  
انشد كثير من العرب لامية بن ابى عائذ

[متقارب]  
ويأوى الى نسوة عطّل وسعت مراضيع مثل السعال  
ولو قلت فشعت فجّ وقال للخليل أدخلوا الاول فالاول والاوسط والاخر لا يكون فيه  
غيره وقال يكون على جواز كلّم جملة على البدل 5

4٧ هذا باب ما ينتصب من الاسماء والصفات لانها أحوال تقع فيها الامور وذلك  
قولك هذا بئسرا أطيّب منه رطباً فان شئت جعلته حيناً قد مضى وان شئت جعلته  
حيناً مستقبلاً وانما قال الناس هذا منصوب على إضمار إذا كان فيما يُستقبل وإذا كان  
فيما مضى لانّ ذا لما كان معناه ذا أشبه عندهم ان ينتصب على إذا كان وإذا كان ولو  
10 كان على إضمار كان لقلت هذا التمر اطيّب منه البسر لانّ كان قد ينصب المعرفة كما  
ينصب النكرة فليس هو على كان ولكنه حال ومنه مررت برجل أخبت ما يكون  
أخبت منك أخبت ما تكون وبرجل خير ما يكون خير منك خير ما تكون وهو  
أخبت ما يكون اخبت منك أخبت ما تكون فهذا كله محمول على مثل ما جلت  
عليه ما قبله وان شئت قلت مررت برجل خير ما يكون خير منك كأنه يريد برجل  
15 خير أحواله خير منك أي خير من أحوالك وجاز ان يقول خير منك وهو يريد من  
أحوالك كما جاز ان تقول نهارك صائم وليك قائم وتقول البر أرخص ما يكون قفيزان  
أي البر أرخص أحواله التي يكون عليها قفيزان كأنك قلت البر أرخصه قفيزان  
ومن ذلك هذا البيت تنشده العرب على أوجه بعضهم يقول وهو قول عمرو بن  
معدى كرب

20 للحرب أول ما تكون فتية تسعى ببرتها لكل جهول

ولكنه أنت الاول كما تقول ذهبت بعض اصابعه وبعضهم يقول للحرب أول ما تكون فتية

2. Ap. البيت B, C, العرب.

4. A seul البدل ..... وقال للخليل.

7. dans A سمرا, au lieu de رطباً.

8. A وان كان فيما مضى.

9. B, C, لان هذا لما كان ذا dans A سم.

ط, B, C. — اذا كان واذا كان A — معناه اشبه

ولو كان ..... ولكنه حال dans A sans

14. Ap. B, C, ويريد سم, dans A سم.

16. وليك قائم C.

21. A أول.



أى إذا كانت فى ذلك الحين وبعضهم يقول للحرب أول ما تكون فتية كانه قال للحرب أول  
أحوالها إذا كانت فتية كما تقول عبد الله احسن ما يكون قائما ومن رفع الفتية ونصب  
الأول على الحال قال البر أرخص ما يكون قفيزان ومن نصب الفتية ورفع الأول قال البر  
أرخص ما يكون قفيزين فاما عبد الله احسن ما يكون قائما فلا يكون فيه إلا  
5 النصب لانه لا يجوز لك ان تجعل احسن أحواله قائما على وجه من الوجوه وتقول  
عبد الله أخطب ما يكون يوم الجمعة والبداوة اطيب ما تكون شهرى ربيع كاتك  
قلت اخطب ما يكون عبد الله فى يوم الجمعة واطيب ما تكون البداوة فى شهرى ربيع  
ومن العرب من يقول اخطب ما يكون الامير يوم الجمعة واطيب ما تكون البداوة  
شهر ربيع كانه قال اخطب ايام الامير يوم الجمعة واطيب ازمة البداوة شهر ربيع  
10 وراز اخطب ايامه يوم الجمعة على سعة الكلام وكانه قال اطيب الازمنة التى تكون فيها  
البداوة شهر ربيع واطيب الايام التى يكون فيها عبد الله خطيبا يوم الجمعة  
وتقول آتيك يوم الجمعة أبطوة كانه قيل له اى غاية هذه عندك واتى انيان اسريع ام بطىء  
فقال أبطوة على معنى ذاك أبطوة وتقول آتيك يوم الجمعة او يوم السبت ابطوة وأعطيته  
درهما او درهين اكثر ما اعطيته واعطيته درهما او درهين اكثر ما اعطيته وان شاء نصب  
15 درهين ورفع اكثر وان شاء نصب اكثر ايضا على انه حال وقع فيه العطية وان شاء قال  
آتيك يوم الجمعة أبطاه أى أبطاً الاتيان يوم الجمعة

٩٨ هذا باب ما ينتصب من الأماكن والوقت وذلك لانها ظروف تقع فيها الاشياء  
وتكون فيها فانتصب لانه موقع فيها ومكون فيها وعمل فيها ما قبلها كما أن العلم اذا  
قلت انت الرجل عِلماً عِلماً فيه ما قبله وكما عِلْ فى الدرهم عشرون اذا قلت عشرون درهما  
20 وكذلك يعمل فيها ما بعدها وما قبلها فالمكان قولك هو خلفك وهو قدامك وأمامك  
وهو تحتك وقبالتك وما اشبه ذلك ومن ذلك ايضا هو ناحية من الدار وهو ناحية

- |  |  |
|--|--|
| 10. A sans فيها.                         | 17. B, C, H, سج dans A ظروف توقع.      |
| 13. A sans آتيك. — Avant واعطيته B, ط    | 18. A seul فيها.                       |
| dans A وان شاء قال او يوم السبت          | 21. B, C, سج dans A ومن ذلك قولك ايضا  |
| 15. B, C, ط dans A الدرهمين وقال اكثر ما | وهو ناحية الدار A — وقبالتك A — هو الخ |
| اعطيته وان شاء الخ                       | ..... وهو تحوك                         |

الدار وهو ناحيتك وهو تحوك وهو مكانًا صالحًا ودأره ذات اليمين وشرقي كذا قال  
الشاعر وهو جرير [بسيط]

هَبَّتْ جَنُوبٌ فَذِكْرِي مَا ذَكَرْتُكُمْ عِنْدَ الصَّافَةِ الَّتِي شَرَقَى حَوْرَانَا

وقالوا منازلهم يمينًا ويسارًا وشمالًا قال عمرو بن كلثوم [وافر]

صَدَدَتْ الْكَأْسُ عَنَّا أُمَّ عَمْرٍو وَكَانَ الْكَأْسُ يَجْرَاهَا الْيَمِينَا

5

أى على ذات اليمين حدثنا بذلك يونس عن أبى عمرو وهو رأيُه وتقول هو قَصْدُكَ  
كما قال الشاعر وسمعنا بعض العرب يُنْشِدهُ كذا [طويل]

سَرَى بَعْدَ مَا غَارَ الثَّرِيَّا وَبَعْدَ مَا كَأَنَّ الثَّرِيَّا حِلَّةَ الْغُورِ مُنْخَلٌ

أى قَصْدُهُ يقال هو حِلَّةُ الْغُورِ أى قَصْدُهُ سمعنا ذلك ممن يوثق به من العرب ويقال  
10 هَا خَطَّانِ جَنَابَتِي أَنْفَهَا يَعْنِي لِلْخَطَّيْنِ اللَّذَيْنِ اكْتَنَفَا جَنْبَيَّ أَنْفِ الطَّبِيَةِ قَالَ  
الْأَعَشَى [بسيط]

نَحْنُ الْفَوَارِسُ يَوْمَ الْجَنُودِ ضَاحِيَةٌ جَنْبَيَّ فُطَيْمَةً لَا مِيلَ وَلَا عَزْلَ

فهذا كُلُّهُ انتصب على ما هو فيه وهو غيره وصار بمنزلة المنون الذى يعمل فيما بعده  
نحو العشرين ونحو قوله هو خَيْرٌ مِنْكَ عَمَلًا فصار هو خَلْفَكَ وَزَيْدٌ خَلْفَكَ بمنزلة ذاك  
15 والعاملُ فى خَلْفِ الذى هو مَوْضِعٌ له والذى هو فى مَوْضِعٍ خَيْرٌ كما انك اذا قلت عبدُ  
الله اخوك فالآخر قد رَفَعَهُ الْاَوَّلُ وَعَمَلٌ فِيهِ وَبِهِ اسْتَعْنَى الْكَلَامُ وهو منفصلٌ منه ومن  
ذلك قول العرب هو موضعه وهو مكانه وهذا مكانٌ وهذا رجلٌ مكانك اذا اردت  
الْبَدَلُ كانك قلت هذا فى مكانٍ ذا وهذا رجلٌ فى مكانك ويقال للرجل اذهبْ مَعَكَ  
بِفُلَانٍ فيقول معى رجلٌ مكانَ فلانٍ اى معى رجلٌ يكونُ بدلًا منه وَيُعْنَى غَنَاءٌ ويكون  
20 فى مكانه واعلم ان هذه الاشياء كُلَّهَا انتصابُها من وجه واحد ومثل ذلك هو  
صَدَدَكَ وهو سَقَبَكَ وهو قُرْبَكَ واعلم ان هذه الاشياء كُلَّهَا قد تكون اسماءً غيرَ

4. A seul ويسارا.

7. Ap. بشر بن عمرو بن A dans ع, الشاعر. مرثد.

13. A seul هو.

15. فى موضع خبر.

21. A سبقتك.



ظروف بمنزلة زيد وعمر وسمعنا من العرب من يقول دارك ذات اليمين قال الشاعر وهو لبيد

قَعَدْتُ كِلَا الْفَرْجَيْنِ تَحْسِبُ أَنَّهُ مَوْلَى الْخَافَةِ خَلْفُهَا وَأَمَامُهَا

ومن ذلك ايضا هذا سِوَاءَكَ وهذا رجلٌ سِوَاءُكَ فهذا بمنزلة مكانك اذا جعلته في معنى بَدَلِكَ ولا يكون اسما إلا في الشعر قال بعض العرب لما اضطرَّ في الشعر جعله بمنزلة غير قال الشاعر وهو رجل من الانصار

وَلَا يَنْطِقُ الْخَشَاءُ مِنْ كَانَ مِنْهُمْ إِذَا قَعَدُوا مِنَّا وَلَا مِنْ سَوَائِنَا

وقال الآخر وهو الاعشى

تَجَانَّفَ عَنْ جُلِّ الْيَمَامَةِ نَاقَتِي وَمَا عَدَلْتُ مِنْ أَهْلِهَا لِسَوَائِكَا

ومثل ذلك انت كعبد الله كأنه يقول انت كعبد الله اى انت في حال كعبد الله فأجرى بجرى بعبد الله ألا أن ناسا من العرب اذا اضطرَّوا في الشعر جعلوها بمنزلة مثل قال الراجز وهو حبيد الأرقط

فُصِّيرُوا مِثْلَ كَعْصِفٍ مَأْكُولٍ

وقال خطام النجاشي

وصاليات ككَا يُوْتَفَيْنِ

15

وبدلك على أن سِوَاءَكَ وكزيد بمنزلة الظروف انك تقول مررت بمن سِوَاءَكَ والذي كزيد فحسن هذا كحسن من فيها والذي فيها ولا تحسن الاسماء هاهنا ولا تكثر في الكلام لو قلت مررت بمن فاضل او الذي صالح كان قبيحا فهكذا بجرى كزيد وسِوَاءَكَ وتقول كيف انت اذا أُقبل قبلك ونحى نحوك كأنه قال كيف انت اذا أُريدت ناحيتك وأريد ما عندك حين قال اذا نُحى نحوك وأما حين قال أُقبل قبلك فكانه

1. من يقول دَرَك ذات اليمين A.

3. O, dans A, فعدت.

7. B, dans A, اذا جلسوا.

9. عن ذَل C ; عن جَو اليمامة A, dans A, ح. اليمامة.

10. Ap. B, C, dans A, يقول, اى.

11. A, sans من العرب.

16. Ap. B, C, dans A, بمعنى سِوَاءَكَ, من سِوَاءَكَ.

قال كيف أنت اذا أُقبلَ النَّقْبُ الذَّكَابُ جعلهما اسمين وزعم الخليل ان النصب جيد  
 اذا جعله ظرفا وهو بمنزلة قول العرب هو قريب منك وهو قريبًا منك اى مكانا قريبًا  
 منك حدثنا يونس ان العرب تقول فى كلامها هل قريبًا منك احدى كقولهم هل قريبك  
 احدى وأما دونك فهو لا يرفع أبدًا وان قلت هو دونك فى الشرف لأن هذا انما هو مثله  
 ٥ كما كان هذا مكانًا ذا فى البديل مثلاً فانما الاصل فى الظروف الموضع والمستقر من الارض  
 كما تقول إنه لصلب القناة وأنه لمن شجرة صالحة وأما قصد قصدك فمثل نحى نحوك  
 وأقبل قبلك يرتفع كما يرتفعان وينتصب كما ينتصبان وان شئت قلت هو دونك اذا  
 جعلت الاول الآخر ولم تجعله رجلاً يعنى انك جعلته اصغر من الذى فوقه ويقولون  
 هو دون فى غير الاضافة اى هو دون من القوم وهذا ثوبٌ دون اذا كان رديًا واعلم  
 ١٠ انه ليس كل موضع ولا كل مكان يحسن ان يكون ظرفاً لهما لا يحسن ان العرب لا تقول  
 هو جوف الدار ولا هو داخل المسجد ولا هو خارج الدار حتى تقول هو فى جوفها وفى  
 داخل الدار ومن خارجها وانما فرق بين خلف وما اشبهها وبين هذه الحروف لأن  
 خلف وما اشبهها للاماكن التى تلى الاسماء من أقطارها على هذا جرت عندهم والجوف  
 والخارج عندهم بمنزلة الظهر والبطن والرأس واليد وصارت خلف وما اشبهها تدخل  
 ١٥ على كل اسم فتصير امكنة تلى الاسم من نواحيه واقطاره ومن اعلاه واسفله وتكون ظرفاً  
 كما وصفت لك وتكون اسماً نحو قولك هو ناحية الدار اذا اردت الناحية بعينها وهو  
 فى ناحية الدار فتصير بمنزلة قولك هو فى بيتك وفى دارك ويدللك على ان الجور  
 بمنزلة الاسم غير الظرف انك تقول زيد وسط الدار وضربت وسطه وتقول فى وسط الدار  
 فيصل بمنزلة قولك وضربت وسطه مفتوحاً مثله واعلم ان الظروف بعضها أشد تمكناً  
 ٢٠ من بعض فى الاسماء نحو القبل والقصد والناحية فاما الخلف والامام والنحت فهن اقل  
 استعمالاً فى الكلام ان تجعل اسماً وقد جاءت على ذلك فى الكلام والأشعار وهذه  
 حروف تجرى مجرى خلفك وامامك ولكننا عزلناها لتفسير معانيها لانها غرائب فمن

- |   |                              |
|---|------------------------------|
| ٢. A sans اى مكانا قريباً منك.          | ١١. A هو فى جوفها.           |
| ٦. Ap. ولكنه على السعة A dans B, صالحة. | ١٥. B, C فى كل اسم.          |
| ٧. A sans . وينتصب كما ينتصبان          | ١٧. A, C فيصلير.             |
| دونك.                                   | ٢١. A — ان تجعل A sans B, C. |
| ٨. C, ط et dans A . ولم تجعله ظرفاً     | وقد جاء على ذلك.             |
| A seul et var. de C الذى فوقه           | ٢٢. B, H لتفسير معانيها.     |



ذلك حرفان ذكرناهما في الباب الاول ثم لم نفتر معناها وهما صدّدك ومعناه القصد  
وسقّبك ومعناه القرب ومنه قول العرب هو وزن الجبل اي ناحية منه وهم زنة الجبل  
اي جذاءه ومن ذلك قول العرب هم قرابتك اي قرّبك يعنى المكان وهم قرابتك في العلم  
اي قريباً منك في العلم فصار هذا بمنزلة قول العرب هو جذاءه وإزاءه وحواليه بنو فلان  
5 وقومك أقطار البلاد ومن ذلك قول ابى حية الحميري . [طويل]

إذا ما نعشناه على الرّحل ينثني مساليه عنه من وراءه ومقدم

ومسالة عطفاه فصار بمنزلة جنبى فطيمة

44 هذا باب ما شبه من الأماكن المختصة بالمكان غير المختصّ شُبّهت به اذ كانت  
تقع على الاماكن وذلك قول العرب سمعناه منهم هو متى منزلة الشّغاف وهو منى  
10 منزلة الولد ويدلّك على انه ظنّ قولك هو متى بمنزلة فانما اردت ان تجعله في ذلك  
الموضع فصار كقولك منزلى مكان كذا وكذا وهو متى مزجر الكلب وانت متى مفعّد  
القابلة وذلك اذا دنا فلزق بك من بين يديك قال الشاعر وهو ابو ذؤيب [كامل]  
فوزدن والعيق مفعّد رابى الضرباء خلف التّجم لا يتتلّع

وهو منك مناط الثّريّا وقال الأخوص [طويل]

15 وإن بنى حربى كما قد علمت مناط الثّريّا قد تعلّت نجومها

وقال هو متى مفعّد الإزار فأجرى هذا مجرى قولك هو متى مكان السارية وذلك لانها  
اماكن ومعناها هو متى في المكان الذى يقعد فيه الضرباء وفي المكان الذى نيط به  
الثّريّا وبالمكان الذى ينزل به الولد وانت في المكان الذى تقعد فيه القابلة وبالمكان  
الذى يقعد فيه الارار فانما اراد هذا المعنى ولكنه حذف الكلام وجاز ذلك كما حاز  
20 دخلت البيت وذهبت الشام لانها اماكن وان لم تكن كالمكان وليس يجوز هذا في  
كل شيء لو قلت هو متى تجلسك ومتكاً زيد ومربط الفرس لم يجوز فاستعمل من هذا ما

8. B, var. de A بالمكان المبهّم — B, C اذا كانت.

10. B, var. de A بمنزلة الولد.

14. وقال الأخطل ح.

19. Ap. B, var. de A به.

21. B, C متى تجلسك ومتكاً زيد.

استعلت العرب وأجز منه ما اجازوا ومن ذلك قول العرب هو متى درج السيل اي  
مكان درج السيل من السيل قال الشاعر وهو ابن هرمة [وافر]

أَنْصَبَ لِمَنْيَةِ تَعْتَرِيهِمْ رِجَالِي أَمْ هُمْ دَرَجُ السَّيْلِ

ويقال رَجَعَ أَذْرَاجَهُ اي رجع في الطريق الذي جاء فيه هذا معناه فأجرى مجرى ما  
5 قبله كما أجزوا ذلك المجرى دَرَجُ السَّيْلِ وأما ما يرتفع من هذا الباب فقوله هو  
متى فَرَسَخَانٍ وهو متى عَدْوَةُ الْفَرَسِ ودَعْوَةُ الرَّجُلِ وغلوة السهم وهو متى يومان وهو  
متى فَوْتُ الْيَدِ فاعلم فارق هذا الباب الأول لأن معنى هذا انه يُخْبِرُ أَنْ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ  
فَرَسَخَيْنِ وَيَوْمَيْنِ ودعوة الرجل وفوتا ومعنى فوت اليد انه يريد ان يقترب ما بينه  
وبينه فهذا المعنى وجرى على الكلام الأول كانه هو لسعة الكلام كما قالوا أَخْطَبُ ما  
10 يكون الامير يوم الجمعة وأما قول العرب انت متى مرأى ومسمع فاعلم رفعوه لانهم  
جعلوه هو الأول حتى صار بمنزلة قولهم انت متى قريب وزعم يونس ان ناسا من  
العرب يقولون

أَنْصَبَ لِمَنْيَةِ تَعْتَرِيهِمْ رِجَالِي أَمْ هُمْ دَرَجُ السَّيْلِ

فجعلهم هم الدَرَجُ كما قال زيد قَصْدُكَ اذا جعلت القصد زيدا وكما يجوز لك ان تقول  
15 عبد الله خَلْفُكَ اذا جعلته هو الخلف واعلم ان هذه الظروف بعضها اشد تمكننا في  
ان يكون اسما من بعض كالتقصّد والتَّخَوُّ والتَّخَلُّفُ والناحية وأما الخلف والامام والتَّخَتُّ  
والدَّوْنُ فتكون اسماء وكينونة تلك اسماء اكثر وأجرى في كلامهم وكذلك مرأى ومسمع  
كينونتهما اسماء اكثر ومع ذلك إنهم جعلوه اسما خاصا بمنزلة المجلس والمنتكأ وما اشبه  
ذلك فكرهوا ان يجعلوه ظرفا وقد زعموا ان بعض الناس ينصبه يجعله بمنزلة درج  
20 السيل فينصبه وهو قليل كانتهم لما قالوا بمرأى ومسمع فصار غير الاسم الأول في المعنى

1. اي ... من السيل dans A sans B, C.  
2. قال ابو الحسن سمعته من A, هرمة. Ap.  
يونس.  
6. وغلوة السهم dans A sans B, C.  
8. وفوتا sans A. — الرجل sans ودعوة B, C.  
13. دَرَجُ A.  
15. قال ابو عثمان أجزى في A, C, الخلف Ap.

خَلْفَ (خلف C) ان يكون اسما نحو قولك خَلْفُكَ  
واسع قال ابو عمر أخطأ لا أجزى ان يكون  
للخلف والفوق والتحت والامام اسماء الا في الشعر  
وكذلك قدّام وما اشبهه.  
18. اسماء sans A. — B, C.  
ومنتكأ.  
19. بمنزلة درج السيل B.



واللفظ شبهوه بقوله هو متى بمنزلة الولد وقد زعم يونس ان ناسا يقولون هو متى  
مَزَجَرُ الكلب يجعلونه بمنزلة مَرَأَى ومسمع وكذلك مَقْعَدٌ وَمَنَاظٌ يجعلونه هو الاول  
فَيُجَرَى كقول الشاعر

وانت مكانك من وائل مكان القراد من آست الجمل

5 وانما حسن الرفع هاهنا لانه جعل الآخر هو الاول كقولك له رأس رأس الحمار ولو جعل  
الآخر ظرفا جاز ولكن الشاعر اراد ان يشبه مكانه بذلك المكان واما قولهم دارى  
خلف دارك فرسخا فانتصب لان خلف خبر للدار وهو كلام قد عمل بعضه في بعض  
واستغنى فلما قال دارى خلف دارك أبهم فلم يدّر ما قدر ذاك فقال فرسخا وذراعا  
وميلاد اراد ان يبين فيعمل هذا الكلام في هذه الغايات بالنصب كما عمل له عشرون درهما  
10 في الدرهم كان هذا الكلام شيئا منون يجعل فيما ليس من اسمه ولا هو هو كما كان افضلهم  
رجلا بتلك المنزلة وان شئت قلت دارى خلف دارك فرسخان تلغى خلف كما تلغى  
فيها اذا قلت فيها زيد قائم وزعم يونس ان ابا عمرو كان يقول دارى من خلف دارك  
فرسخان يشبهه بقولك دارك متى فرسخان لان خلف هاهنا اسم وجعل من فيها بمنزلتها  
في الاسم وهذا مذهب قوى واما العرب فتجعل بمنزلة قولك خلف فتنصب وترفع  
15 لانك تقول انت من خلفي ومعناه انت خلفي ولكن الكلام حذف الا ترى انك تقول  
دارك من خلف دارى فيستغنى الكلام وتقول انت متى فرسخين اى انت متى ما دمننا  
نسير فرسخين فيكون ظرفا كما كان ما قبله مما شبه بالمكان واما الوقت  
والساعات والايام والشهور والسنين وما اشبه ذلك من الازمنة والاحيان التى تكون  
في الدهر فهو قولك القتال يوم الجمعة اذا جعلت يوم الجمعة ظرفا والهلاك الليلة وانما  
20 انتصبا لانك جعلتهما ظرفا وجعلت القتال في يوم الجمعة والهلاك في الليلة وان قلت  
الليلة الهلاك واليوم القتال نصبت التقديم والتأخير في ذلك سواء وان شئت رفعت  
فجعلت الآخر الاول وكذلك اليوم الجمعة واليوم السبت وان شئت رفعت فاما اليوم  
الأحد واليوم الاثنان فإنه لا يكون إلا رفعا وكذلك الى الخميس لأنه ليس بعمل فيه  
كانك اردت ان تقول اليوم الخامس والرابع وكذلك اليوم خمسة عشر من الشهر انما

13. Ap. فرسخان, B; فمشتهه, C, dans A

بقولك دارى A — شبهه

والتقديم A dans 21.

ليس يعمل فيه A dans 23. B, ط

أردت هذا اليوم تمام خمسة عشر من الشهر ويومان من الشهر رفع كله فصار بمنزلة قولك العام عامها ومن العرب من يقول اليوم يومك فيجعل اليوم الأول بمنزلة الآن لأن الرجل يقول أنا اليوم أفعل ذاك ولا يريد يوما بعينه وتقول عهدي به قريبا وحديثا إذا لم تجعل الآخر هو الأول فإن جعلت الآخر هو الأول رفعت وإذا نصبت جعلت الحديث والقريب من الدهر وتقول عهدي به قائما وعلمي به ذا مال فتنصب على أنه حال وليس بالعهد ولا العلم وليس هنا ظرفين وتقول ضربي عبد الله قائما على هذا الذي ذكرت لك واعلم أن ظروف الدهر أشد تمكننا في الأسماء لأنها تكون فاعلة ومفعولة تقول أهلكك الليل والنهار واستوفيت أيامك فأجرى الدهر هذا العجى فأجر الأشياء كما أجرها

١٠ ١٠ هذا باب الجر والجر إنما يكون في كل اسم مضاف إليه واعلم أن المضاف إليه يتجر بثلاثة أشياء بشيء ليس باسم ولا ظرف وبشيء يكون ظرفا وباسم لا يكون ظرفا فأما الذي ليس باسم ولا ظرف فيقولك مررت بعبد الله وهذا لعبد الله وما انت كزبد وبيا ليكر وتالله لأفعل ذاك ومن وفي ومذ وعن ورب وما أشبه ذلك وكذلك أخذته عن زيد والى زيد وأما الحروف التي تكون ظرفا فنحو خلف وأمام وقدام ووراء وفوق وتحت وعند وقيل ومع وعلى لأنك تقول من عليك ما تقول من فوقك وذهب من معي وعن أيضا ظرف بمنزلة ذات اليمين والناحية الا ترى انك تقول من عن يمينك ما تقول من ناحية كذا وكذا وقبالة ومكانك ودون وقبل وبعد وإزاء وحذاء وما أشبه هذا من الازمنة وذلك قولك انت خلف عبد الله وأمام زيد وقدام اخيك وكذلك سائر هذه الحروف وهذه الظروف أسماء ولكنها صارت مواضع للأشياء وأما الأسماء فنحو مثل وغير وكل وبعض ومثل ذلك أيضا الأسماء المختصة نحو جار وجدار ومال وأفعل نحو قولك هذا أعجل الناس وما أشبه هذا من الأسماء كلها وذلك قولك هذا مثل عبد الله وهذا كل مالك وبعض قومك وهذا جار زيد وجدار اخيك ومال عمرو وهذا أشد

١. B, C, dans A sans كله... ويومان.  
٨. Ap. فاعلة, C, dans A مفعولة.  
١٣. A sans وعن.  
١٤. A خلف وأمام وقدام ووراء وفوق.  
وتحت وعندك.

١٥. Ap. B, من فوقك.  
١٨. Var. de A الازمنة والامكنة.  
١٩. A sans الظروف.  
٢٢. Ap. B, الله, الله.



الناس وأما الباء وما أشبهها فليست بظروف ولا أسماء ولكنها يضاف بها إلى الاسم ما قبله أو ما بعده فإذا قلت يا لَبَكْرُ فأنما أردت أن تجعل ما يعمل في المُنَادَى مضافاً إلى بكرٍ باللام وإذا قلت مررتُ بزيدٍ فأنما أضفت المُرُورَ إلى زيدٍ بالياء وكذلك هذا لعبدِ الله وإذا قلت أنت كعبدِ الله فقد أضفت إلى عبدِ الله الشبّه بالكاف وإذا قلت اخذته من عبدِ الله فقد أضفت الأخذَ إلى عبدِ الله بمنّ وإذا قلت مُدَّ زمانٍ فقد أضفت الأمرَ إلى وقتٍ من الزمانِ بمُدَّ وإذا قلت أنت في الدارِ فقد أضفت كينونتك في الدارِ إلى الدارِ بفي وإذا قلت فيك خَصْلَةٌ سَوَاءٌ فقد أضفت إليه الرّدَاءَةَ بفي وإذا قلت رَبِّ رَجُلٍ يَقُولُ ذاك فقد أضفت القولَ إلى الرجلِ بِرَبِّ وإذا قلت بِاللّهِ وَوَاللّهِ وَتَاللّهِ فأنما أضفت للحلفِ إلى الله جَلَّ ثَنَاؤُهُ كما أضفت النداءَ باللام إلى بكٍ حين قلت يا لَبَكْرُ 10 وكذلك رَوَيْتُهُ عَنْ زَيْدٍ أضفت الروايةَ إلى زيدٍ بَعَنَ

١٠١ هذا بابُ مَجْرَى النِّعَةِ عَلَى الْمَنْعُوتِ وَالشَّرِيكِ عَلَى الشَّرِيكِ وَالْبَدَلِ عَلَى الْمُبْدَلِ مِنْهُ وَمَا أَشَبَّهُ ذَلِكَ فَأَمَّا النَّعْتُ الَّذِي جَرَى عَلَى الْمَنْعُوتِ فَقَوْلُكَ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ ظَرِيفٍ قَبْلُ فَصَارَ النَّعْتُ مَجْرُورًا مِثْلَ الْمَنْعُوتِ لِأَنَّهُمَا كَالِاسْمِ الْوَاحِدِ مِنْ قَبْلِ أَنْتَ لَمْ تُرِدِ الْوَاحِدَ مِنَ الرِّجَالِ الَّذِينَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ رَجُلٌ وَلَكِنَّكَ أَرَدْتَ الْوَاحِدَ مِنَ الرِّجَالِ الَّذِينَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ رَجُلٌ ظَرِيفٌ وَرَجُلٌ ظَرِيفٌ فَهُوَ نَكْرَةٌ وَأَمَّا كَانَ نَكْرَةً لِأَنَّهُ مِنْ أُمَّةٍ كُلُّهَا لَهُ 15 مِثْلُ اسْمِهِ وَذَلِكَ أَنَّ الرِّجَالَ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ رَجُلٌ وَالرِّجَالُ الظُّرْفَاءُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ رَجُلٌ ظَرِيفٌ وَاسْمُهُ يَخْلُطُ بِأُمَّتِهِ حَتَّى لَا يُعْرَفَنَّ مِنْهَا فَإِنْ أَطْلَقْتَ النَّعْتَ فَقُلْتَ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ عَاقِلٍ كَرِيمٍ مُسْلِمٍ فَأَجَرَهُ عَلَى أَوَّلِهِ وَمِنْ النَّعْتِ أَيْضًا مَرَرْتُ بِرَجُلٍ أَيْمًا رَجُلٍ فَأَيْمًا نَعْتُ لِلرَّجُلِ فِي كَمَالِهِ وَبِدَّةٍ غَيْرَةٍ كَانَهُ قَالَ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ كَامِلٍ وَمِنْهُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ 20 كَحْسَبِكَ مِنْ رَجُلٍ فَهَذَا نَعْتُ لِلرَّجُلِ بِإِحْسَابِهِ أَيْكَ مِنْ كَذَّ رَجُلٍ وَكَذَلِكَ كَأَفِيكَ مِنْ رَجُلٍ وَهَئِكَ مِنْ رَجُلٍ وَنَاهِيكَ مِنْ رَجُلٍ وَمَرَرْتُ بِرَجُلٍ مَا شِئْتُ مِنْ رَجُلٍ وَمَرَرْتُ بِرَجُلٍ شَرَّعَكَ مِنْ رَجُلٍ وَمَرَرْتُ بِرَجُلٍ هَدَّكَ مِنْ رَجُلٍ وَبِامْرَأَةٍ هَدَّكَ مِنْ امْرَأَةٍ فَهَذَا كُلُّهُ عَلَى مَعْنَى وَاحِدٍ وَمَا كَانَ مِنْهُ يَجْرَى فِيهِ الْإِعْرَابُ فَصَارَ نَعْتًا لِأَوَّلِهِ جَرَى عَلَى أَوَّلِهِ وَسَمِعْنَا بَعْضَ

2. Ap. من الفعل المضمر B, المنادى.

13. C. لم ترد الواحد من الرجال A, ح.

الظرفاء الذين الخ.

15. A seul ظريف —. نكرة A sans.

— B sans نكرة كان نكرة.

20. H, وكذلك كفيك A, ح.

العرب الموثوق بهم يقول مررتُ برجلٍ هَدَك من رجلٍ ومررتُ بامرأةٍ هَدَّتكَ من امرأةٍ فجعله فعلا مفتوحا كأنه قال فَعَلَ وفَعَلْتُ بمنزلة كَفَاكَ وكَفَّتَكَ ومن النعت ايضا مررتُ برجلٍ مِثْلِكَ فِثْلِكَ نَعْتُ على انك قلت هو رجلٌ كما انك رجلٌ ويكون نعتا ايضا على انه لم يَزِدْ عليك ولم يَنْقُصْ عنك في شيء من الامور ومثله مررتُ برجلٍ مِثْلِكَ اى 5 صُورَتُهُ شَبِيهَةٌ بصورتِكَ وكذلك مررتُ برجلٍ ضَرَبِكَ وشَبِهَكَ وكذلك نَحَوِكَ يُجَرِّسُ في المعنى والإعرابِ مُجَرِّى واحدا وهنّ مضافاتٌ الى معرفةٍ صفاتٌ لنكرةٍ ويونسُ يقول هذا مِثْلُكَ مُثْبِلًا وهذا زَيْدٌ مِثْلُكَ اذا قَدَّمَهُ جعله معرفةً واذا آخَرَهُ جعله نكرةً ومن العربِ من يوافقُه على ذلك ومنه مررتُ برجلٍ شَرِّ منك فهو نَعْتُ له بانه نَقَصَ عن أَنْ يكون مثله ومنه مررتُ برجلٍ 10 خَيْرِ منك فهو نَعْتُ له بانه قد زَادَ على ان يكون مثله ومنه مررتُ برجلٍ غَيْرِكَ فغَيْرِكَ نَعْتُ تفصل به بين مَنْ نَعْتُهُ بغيرِ وبين من اَضَفْتُهَا اليه حتى لا يكون مثله او يكون مَرَّ باتْنينِ ومنه مررتُ برجلٍ آخَرَ نَعْتُ على نحو غَيْرٍ ومنه مررتُ برجلٍ حَسَنِ الوجهِ نَعْتُ الرجلِ بِحُسْنِ وجهه ولم تُجْعَل فيه الهاءُ التى هي اِضْمَارُ الرجلِ كما تقول حَسَنٌ وَجْهُهُ لانه اذا قيل حَسَنُ الوجهِ عُلِمَ انه لا يَعْنى من الوجوه اِلَّا وَجْهُهُ 15 ومثل ذلك مررتُ بامرأةٍ حَسَنَةِ الوجهِ انما ادخلتُ الهاءُ في الحَسَنَةِ لَانَّ الحَسَنَةَ انما وقعتُ نعتا لها ثم بلغتُ به بعد ما صار نعتا لها حيث اردتُ فمن ثم صار فيها الهاءُ وليستُ بمنزلة حَسَنِ وَجْهُهُ في اللفظ وان كان المعنى واحدا لَانَّ الحُسْنَ هاهنا للاول ثم تضيفه الى من اردتُ وَحَسَنٌ مضافٌ الى معرفةٍ صفةٌ للنكرة فلما كانت صفةٌ للنكرة أُجريت مجراها كما جرت مجراها اخواتها مِثْلُ وما اشبهها وما يكون نعتا للنكرة وهو 20 مضافٌ الى معرفةٍ قول الشاعر وهو آمرو القيس

بِمُجَرِّدٍ قَيِّدِ الْاَوَابِدِ لَاحَهُ طِرَادُ الْهَوَادِى كُلِّ شَأٍ مُعَرَّبٍ

ومنه ايضا مررتُ على ناقةٍ عُبِّرَ الْهَوَاجِرِ ومما يكون مضافا الى المعرفة ويكون نعتا للنكرة الاسماءُ التى أُخِذَتْ من الافعال واريد بها معنى التنوين من ذلك مررتُ

1. Ap. فيَنْصَبُ A, من رجل.

2. A seul مفتوحا ..... وفعلت.

4. Ap. ومنه مررتُ الى A, الامور.

6. A seul على ذلك ..... ويونس.

9. Ap. على انه نقص B, C, dans A له.

17. B, var. de A هاهنا للوجه.

18. B, C وحسنُ الوجهِ مضاف.

23. B, C, H من الفعل.



برجل ضاربك فهو نعت على انه سيضربه كانك قلت مررت برجل ضارب زيدا ولكن  
حذف التنوين استخفا وان اظهرت الاسم واددت التخفيف والمعنى معنى التنوين  
جرى مجراه حين كان الاسم مضمرا وذلك قولك مررت برجل ضارب زيد فان شئت  
جلبته على انه سيفعل وان شئت على انك مررت به وهو في حال عمل وذلك قوله عز  
وجل هذا عارض مظهرنا فالرفع هاهنا كالجر في باب الجر واعلم ان كل مضاف الى معرفة  
وكان للنكرة صفة فانه اذا كان موصوفا او وصفا او خبرا او مبتدأ بمنزلة المفردة وبدلك  
على ذلك قول الشاعر وهو جرير

ظللنا بمسنتين للحرور كأننا لدى فرس مستقبل الرج صائم

كانه قال لدى مستقبل صائم وقال المزار الأسدي [كامل]

10 سَلِّ الهُموم بكلِّ مُعْطَى رأسه نَاجٍ مُخَالِطٍ صُهْبَةٍ مُتَعَيِّسٍ  
مُغْتَالٍ أَحْبَلِهِ مُبِينٍ عِتْقُهُ فِي مَنْكِبِ زَيْنِ الْمَطِيِّ عَرْنَدِينَ

سمعناه ممن يرويه من العرب ينشده هكذا ومنه ايضا قول ذى الرمة [طويل]

سَرَتْ تَخْبِطُ الظَّالِمَاءَ مِنْ جَانِبَيْ قَسَا وَحُبَّ بِهَا مِنْ خَابِطِ اللَّيْلِ زَائِرٍ

فكانهم قالوا بكلِّ مُعْطَى رأسه ومن خابط الليل ومن ذلك قول جرير [بسيط]

15 يَا رَبَّ غَابِطِنَا لَوْ كَانَ يَعْرِفُكُمْ لَأَقَى مُبَاعِدَةً مِنْكُمْ وَجَرْمَانَا

وقال ابو مجن الثقفى [كامل]

يَا رَبَّ مِثْلِكَ فِي النِّسَاءِ غَرِيبَةٌ بِيضَاءٍ قَدْ مَتَّعْتُهَا بِطَلَاقٍ

فرب لا يقع بعدها الا نكرة فهذا يدل على ان غابطنا ومثلك نكرة ومن ذلك قول  
العرب لى عشرون مثله ومائة مثله فأجروا ذلك بمنزلة عشرون درهما ومائة درهم فالمثل

1. Ap. يكون ايضا على B, var. de A, زيد. انك مررت به وهو في حال ضربه اياه فهذا ايضا على معنى التنوين كانك قلت مررت برجل ضارب زيدا ولكن

3. Ap. ضاربه B, C, H, dans A, زيد. رجل.

5. Ap. كل B, C, dans A, هي.

12. A, يرويه عن العرب.

14. B, C, dans A, خابط ومن ذلك.

15. B, O, dans A, يطلبكم.

18. B, C, ط et dans A, بدلك.

واخواته كانه كالذى حُذِفَ منه التنوينُ في قولك مِثْلُ زَيْدَا وَقَيْدُ الْأَوَابِدِ وهذا تمثيلٌ  
ولكنها مائةٌ وعشرينَ فَلَزِمَهَا شَيْءٌ واحدٌ وهو الاضافة يريد انك اردت معنى التنوين  
فمثل ذلك قولهم مائةٌ درهمٍ وزعم يونس انه يقول عشرونَ غَيْرَكَ على قوله عشرون  
مِثْلَكَ وزعم يونس والتحليل ان مائةَ درهمٍ نكرةٌ لانهم يقولون مائةَ الدرهم التي  
5 تعلم فهي بمنزلة عبد الله وزعم يونس والتحليل ان هذه الصفات المضافة الى المعرفة  
التي صارت صفةً للنكرة قد يجوز فيهنّ كلّهنّ ان يكنّ معرفةً وذلك معروفٌ في كلام  
العرب يدلّك على ذلك انه يجوز لك ان تقول مررتُ بعبد الله ضاربك فتجعل ضاربك  
بمنزلة صاحبك وزعم يونس انه يقول مررتُ بزيدٍ مِثْلِكَ اذا ارادوا مررتُ بزيدٍ الذي  
هو معروفٌ بشبّهك فتجعل مثلك معرفةً وبدلّك على ذلك قوله هذا مِثْلُكَ قائماً كانه  
10 قال هذا اخوك قائماً إِلَّا حَسَنَ الْوَجْهِ فَإِنَّهُ بِمَنْزِلَةِ رَجُلٍ لَا يَكُونُ مَعْرِفَةً وَذَلِكَ لِأَنَّهُ يَجُوزُ  
لك ان تقول هذا لِحَسَنِ الْوَجْهِ فيصيرُ معرفةً بالالف واللام كما يصير الرجلُ معرفةً  
بالالف واللام ولا يكون معرفةً إِلَّا بهما ومن النعت ايضا مررتُ برجلٍ إِمَّا قائمٍ وإِمَّا  
قاعدٍ فقد أعلمهم انه ليس مُضْطَجِعٌ ولكنه شكٌّ في القيام والقعود وأعلمهم انه على  
احدهما ومن النعت ايضا مررتُ برجلٍ لا قائمٍ ولا قاعدٍ جَرَّ لانه نعتٌ كانك قلت  
15 مررتُ برجلٍ قائمٍ فكانك تحدّثتُ مَنْ في قلبه أَنَّ ذاك الرجلُ قائمٌ او قاعدٌ فقلت لا  
قائمٍ ولا قاعدٍ لَتُخْرِجَ ذلك من قلبه ومنه مررتُ برجلٍ راكِبٍ وذهبتُ استحقّقهما إِلَّا  
ان الركوب قبل الذهاب ومنه مررتُ برجلٍ راكِبٍ فذهبتُ بَيِّنَ أَنَّ الذهابَ بعد الركوب  
وانه لا مُهْلَةٌ بينهما ومنه مررتُ برجلٍ راكِبٍ ثم ذاهِبٍ بَيِّنَ ان الذهابَ بعده وان  
بينهما مُهْلَةٌ وجعله غيرَ متصلٍ به فصيّره على حِدَةٍ ومنه مررتُ برجلٍ راكِعٍ او  
20 ساجِدٍ قائماً هي بمنزلة إِمَّا وإِمَّا إِلَّا أَنَّ إِمَّا يُجاءُ بها لِيُعْلَمَ أَنَّهُ يريد احدَ الامرين واذا قال  
او ساجِدٍ فقد يجوز ان يُقتصر عليه ومنه مررتُ برجلٍ راكِعٍ لا ساجِدٍ لإخراج الشكِّ  
او لتأكيد العلم فيهما ومنه مررتُ برجلٍ حَسَنَ الْوَجْهِ بِجَمِيلِهِ جَرَّ لانه حَسَنُ الْخَاصَةِ  
بِجَمِيلِهَا وَالْوَجْهُ وَخَوُّهُ خَاصٌّ وَلَوْ كَانَ حَسَنَ الْعَامَةِ لَقَالَ حَسَنٍ جَمِيلٍ ومنه

1. Var. de A ; كانه حُذِفَ منها التنوينُ B, منها B ; كانه C, H sans B.

4. B, var. de A ان مائةَ الدرهم ليست نكرةً لانهم الخ.

5. B, C, H sans هذه.

16. Ap. استحقّقهما, var. de A ولم يبيّن أيّهما قبل الذهاب B de même après.

22. Ap. C, فيها H, dans A مررتُ برجلٍ راكِعٍ بل ساجِدٍ إِمَّا غَلِطَ فاستدرك كلامه ومثل ذلك H dans A seul. Puis وإِمَّا نَسِيَ فذكرَ



مررتُ برجلٍ ذى مالٍ اى صاحبٍ مالٍ ومنه مررتُ برجلٍ رجلٍ صدقٍ منسوبٍ الى الصّلاحِ كأنك قلت مررتُ برجلٍ صالحٍ وكذلك مررتُ برجلٍ رجلٍ سوءٍ كأنك قلت مررتُ برجلٍ فاسدٍ لأنّ الصدقَ صلاحٌ والسوءُ فسادٌ وليس الصدقُ هاهنا بصدق اللسان لو كان كذلك لم يجوز لك ان تقول هذا ثوبٌ صدقٍ وجرارٌ صدقٍ وكذلك السوءُ ليس في معنى سُوءته 5 ومن النعت ايضا مررتُ برجلينِ مثليينِ تفسيرُ المثليينِ ان كل واحد منهما مثله صاحبه ومثل ذلك سَيِّانٍ وسَوَاءٌ ومنه مررتُ برجلينِ مثلك اى كل رجلٍ منهما مثلك ووجهٌ آخرُ على أنّهما جميعاً مثلك وكلّ ذلك حسنٌ ومنه مررتُ برجلينِ غيرك فإن شئت جعلته على أنّهما غيرهُ في الخصال وفي الامور وان شئت على قوله مررتُ برجلينِ آخَرَيْنِ اذا اردتّ انه قد ضمّ معك في المرور سواك فيصيرُ كقولك برجلٍ آخرٍ اذا تَنَيَّ به 10 ومنه مررتُ برجلينِ سَوَاءٍ على أنّهما لم يَزِيدَا على رجلينِ ولم يَنْقُصَا من رجلينِ وكذلك مررتُ بدرهمٍ سَوَاءٍ ومنه ايضا مررتُ برجلينِ مُسْلِمٍ وكافرٍ جمعتَ الاسمَ وفَرَّقْتَ النعتَ وان شئت كان المسلمُ والكافرُ بدلا كأنه اجاب مَنْ قال بَأَيِّ ضربٍ مررتُ وان شاء رَفَعَ كأنه اجاب مَنْ قال فما هما فالكلامُ على هذا وان لم يَلْفِظْ به المُخاطَبُ لانه انما يَجْرَى كلامُهُ على قدرِ مسئلتك عنده لو سألتَهُ وكذلك مررتُ 15 برجلينِ رجلٍ صالحٍ ورجلٍ طالحٍ ان شئت جعلته تفسيرا لنعتٍ وصارَ إعادتُكَ الرجلَ توكيدا وان شئت جعلته بدلا كأنه جوابٌ لمن قال بَأَيِّ رجلٍ مررتُ فتركتَ الاولَ واستقبلتَ الرجلَ بالصفة وان شئت رفعتَ على قوله فما هما وهما جاء في الشعر قد جُمع فيه الاسمُ وفُرّق النعتُ وصارَ مجرورا قوله وهو رجل من باهله [وافر]

بَكَيْتُ وَمَا بُكََا رَجُلٌ حَلِيمٌ عَلَى رُبْعَيْنِ مَسْلُوبٍ وَبَالٍ

20 كذا سمعنا العربَ تُنَشِّدُهُ والقَوافي مجرورةٌ ومنه ايضا مررتُ بثلاثةٍ نَفَرٍ رجلينِ مسلمينِ ورجلٍ كافرٍ جمعتَ الاسمَ وفصلتَ العدةَ ثم نعتته وفسرته وان شئت أَجْرِيته مجرى الاولِ في الابتداء فتفرّعه وفي البدل فتجرّهُ قال الراجز وهو

Ap. — تقول ما مررتُ برجلٍ راعٍ لكن ساجدٍ  
جزء A، جيله.

1. B, C رجلٌ سوءٌ et رجلٌ صدقٍ.

6. B, C, اى كل واحد A ط et س.

7. B, C, var. de A وكلّ ذلك جزء.

9. B, C اذا اراد.

15. Ap. ط, B, C, وان شئت A ط.

صيرته تفسيرا.

22. Ap. الاول, B, C, H, var. de A في البدل.

يعنى A, فتجرّهُ Ap. — والابتداء قال الخ

التعاج

[رجزا]

خَوَى عَلَى مُسْتَوِيَاتٍ خَمْسٍ كِرْكِرَةً وَثِفْنَاتٍ مُلْسٍ

فهذا يكون على وجهين على البدل وعلى الصفة ومثل ما يجي في هذا الباب على الابتداء وعلى الصفة والبدل قوله عز وجل قَدْ كَانَ لَكُمْ آيَةٌ فِي فِئَتَيْنِ اللَّتَيْنِ فِتْنَةً تَقَاتِلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَأُخْرَى كَافِرَةٌ وَمِنَ النَّاسِ مَن يَجْرُ الْجُرَّ عَلَى وَجْهَيْنِ عَلَى الصِّفَةِ وَعَلَى الْبَدَلِ وَمِنْهُ قَوْلُ كُنْتُمْ عَزَّةً [طويل]

وَكُنْتُ كَذِي رَجُلَيْنِ رَجُلٌ صَحِيحَةٌ وَرَجُلٌ رَمَى فِيهَا الزَّمَانُ فَشَلَّتْ

فلما مررت برجل راعٍ وساجدٍ ومررت برجل رجلٍ صالحٍ فليس الوجه فيه إلا الصفة وليس هذا بمنزلة مررت برجلين مسلم وكافر ولا ما أشبهه من قبل انك ثم تبع بعض 10 كاذك قلت أحدها كذا والآخر كذا ومنهم كذا ومنهم كذا وإذا قلت مررت برجل قائم ومررت برجل قاعد فهذا اسم واحد ولو قلت مررت برجل مسلم وثلاثة رجال مسلمين لم يحسن فيه إلا الجر لانك جعلت الكلام اسمًا واحدًا حتى صار كاذك قلت مررت بقائم ومررت برجال مسلمين وهذا قول يونس ولو جاز الرفع لقلت كان عبد الله راعٍ لآنك إن شتهته بالتبعيض فالتبعيض هاهنا رفع إذا قلت كان أخواك راعٍ 15 وساجد ومثل ذلك مررت برجل وأمرأة وجرار قيام فرقت الاسماء وجمعت النعت فصار جمع النعت هاهنا بمنزلة قولك مررت برجلين مسلمين لأن النعت هاهنا ليس مبعوضا ولو جاز في هذا الرفع لجاز مررت باخيك وعبد الله وزيد قيام فصار النعت هاهنا مع الاسماء بمنزلة اسم واحد وتقول مررت بأربعة صريع وجرج لأن الصريع والجرج غير الأربعة فصار على قولك منهم صريع وجرج ومن النعت ايضا مررت برجل 20 مثل رجلين وذلك في الغناء والجزء وهذا مثل قولك مررت ببر ملء قدحين فالذى يضاهى اليه المثل مقياس ومكيال ومثقال ونحوه والاول مؤزون ومقيس ومكيل وكذلك

بفصل العدة اذا فصل فقال رجلين ورجل هذا هو العدة ثم نعتة وفسرته وتقول مررت بثلاثة نفر اثنين مسلمين وواحد كافر جمعت العدة يعنى النفر ثم ذكرت اثنين وواحد تفسيراً للنفر ومسلمين وكافر نعت التفسير وهو اثنين وواحد الذى خبر كأنه تفسير يعنى العدة وان شئت اجرته على الاول الى البدل والابتداء

2. A خوى.

1/4. B, var. de A ساجد عبد الله راعٍ وساجد.

— لانك A sans.

20. B, C, وجزء A sans; ap. الجزء. — Ap. قدحين. — Ap. أى يجزئ منه. — مثقال دينار ونحوه.

21. B اليه المثل. — A seul.



مررت برجلين مثل رجل في الغناء كقولك ببرئين ملاء قدح وتقول مررت برجل  
أسد شدة وجراءة أما تريد مثل الأسد وهذا ضعيف قبيح لانه اسم لم يجعل صفة  
وأما قاله النحويون تشبيها بقولهم مررت بزيد أسدا شدة وقد يكون خبرا ما لا  
يكون صفة ومثله مررت برجل نار حرة ومنه ايضا ما مررت برجل صالح بل طالح  
وما مررت برجل كريم بل لئيم أبدلت الصفة الاخيرة من الصفة الاولى وأشركت بينهما  
بَل في الإجراء على المنعوت وكذلك مررت برجل صالح بل طالح ولكنه يجيء على  
النسيان او الغلط فيتدارك كلامه لانه ابتداء بواجب ومثله ما مررت برجل صالح  
ولكن طالح أبدلت الاخر من الاول فجاء مجراه فان قلت مررت برجل صالح ولكن طالح  
فهو محال لأن لكن لا يتدارك بها بعد إيجاب ولكنها يثبت بها بعد النفي وان  
شئت رفعت فابتدأت على هو فقلت ما مررت برجل صالح ولكن طالح وما مررت برجل  
صالح بل طالح ومررت برجل صالح بل طالح لانها من الحروف التي يبتدأ بها ومن ذلك  
قوله عز وجل وقالوا آتخذ الرحمن وكدا سبحانه بل عباد مكرمون فالرفع هاهنا بعد  
النصب كالرفع بعد الجر وان شئت كان للجر على ان يكون بدلا على الباء واعلم ان بل  
ولا بل ولكن يشركن بين النعتين فيجريان على المنعوت كما أشركت بينهما الواو والغاء  
وتم واو ولا وأما وما اشبه ذلك وتقول ما مررت برجل مسلم فكيف رجل راغب في  
الصدقة بمنزلة فائز راغب في الصدقة وزعم يونس أن للجر خطأ لأن أين ونحوها  
يبتدأ بهن ولا يضمر بعدهن شيء كقولك فهلا دينارا إلا أنها ما يكون بعدها الفعل  
الا ترى أنك لو قلت رأيت زيدا فائز عرا او فهل بشرا لم يحز وقد بين ترك إضمار  
الفعل فيما مضى ولكن وبَل لا يبتدآن ولا يكونان إلا على كلام فشبهن بامّا واو ونحوها  
وما جرى نعتا على غير وجه الكلام هذا بخبر ضبّ خبر فالوجه الرفع وهو كلام  
أكثر العرب وافصحهم وهو القياس لأن الخبر نعت الخبر والمجر رفع ولكن بعض العرب  
يجزّه وليس بنعت للضب ولكنه نعت للذى اضيف الى الضب فجزّوه لانه نكرة كالضب  
ولانه في موضع يقع فيه نعت الضب ولانه صار هو والضب بمنزلة اسم واحد الا ترى أنك

1. Ap. وكذلك مررت برجل مثل B, C, قدح رجل.

4. A seul حرة . . . . .

6. Ap. A, المنعوت.

14. C. بين اللغتين.

16. لأن أين وهل ونحوها B.

17. A seul الفعل . . . . . كقولك.

18. A هل بشرا.

19. A sans — Ap. واو.

23. B, C, ولانه موضع في A dans ح.

تقول هذا حَبٌّ رُمَانٍ فاذا كان لك قلت هذا حَبٌّ رُمَانٍ فَأَضَعْتَ الرُّمَانَ اليك وليس لك الرُّمَانُ انما لك الحَبُّ ومثْلُ ذلك هذه ثَلَاثَةُ أَثْوَابِكَ فَكَذَلِكَ يَقَعُ عَلَى بُحْرِ ضَبٍّ مَا يَقَعُ عَلَى حَبِّ رُمَانٍ تقول هذا بُحْرُ ضَبِّي وليس لك الضَّبُّ انما لك بُحْرُ ضَبٍّ فَلَمْ يَمْنَعَكَ ذَلِكَ مِنْ أَنْ قُلْتَ بُحْرُ ضَبِّي وَالْبَحْرُ وَالضَّبُّ بِمَنْزِلَةِ اسْمِ مَفْرَدٍ فَابْجَرِ لِّلْخَرْبِ عَلَى الضَّبِّ مَا أَضَعْتَ الْبَحْرَ اليك مع اضافة الضَّبِّ مع أَنَّهُمْ أَتَّبَعُوا الْجَرَّ الْجَرَّ مَا أَتَّبَعُوا الْكَسْرَ الْكَسْرَ نَحْوُ قَوْلِكَ بِهِمْ وَبِدَارِهِمْ وَمَا أَشْبَهَ هَذَا وَكَلَا التَّفْسِيرَيْنِ تَفْسِيرُ الْخَلِيلِ وَكَانَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عِنْدَهُ وَجْهًا مِنَ التَّفْسِيرِ وَقَالَ الْخَلِيلُ لَا يَقُولُونَ إِلَّا هَذَانِ بُحْرًا ضَبٍّ خَرِبَانِ مِنْ قَبْلِ أَنَّ الضَّبَّ وَاحِدٌ وَالْبَحْرُ بُحْرَانِ وَأَمَّا يَغْلُطُونَ إِذَا كَانَ الْآخِرُ بَعْدَ الْأَوَّلِ وَكَانَ مَذْكُورًا مِثْلَهُ أَوْ مُؤَنَّثًا وَقَالَ هَذِهِ حَجَرَةٌ ضِبابٍ خَرِبَةٌ لِأَنَّ الضِّبَابَ مُؤَنَّثَةٌ وَلِأَنَّ الْحَجَرَةَ مُؤَنَّثَةٌ وَالْعِدَّةُ وَاحِدَةٌ فَغَلِطُوا فَهَذَا قَوْلُ الْخَلِيلِ وَلَا نَرَى هَذَا وَالْأَوَّلُ إِلَّا سَوَاءً لِأَنَّهُ إِذَا قَالَ هَذَا بُحْرُ ضَبٍّ مُتَهَدِّمٍ فَعِنْدَهُ مِنَ الْبَيَانِ أَنَّهُ لَيْسَ بِالضَّبِّ مِثْلُ مَا فِي التَّثْنِيَةِ مِنَ الْبَيَانِ أَنَّهُ لَيْسَ بِالضَّبِّ وَقَالَ الْعَجَّاجُ

كَأَنَّ غَزَلَ الْعَنْكَبُوتِ الْمُرْمَلِ

وَالْغَزْلُ مَذْكُورٌ وَالْعَنْكَبُوتُ أُثْنَى

15 ١٠٢ هَذَا بَابُ مَا أَشْرَكَ بَيْنَ الْأَسْمَيْنِ فِي الْحَرْفِ الْجَارِ فُجْرًا عَلَيْهِ مَا أَشْرَكَ بَيْنَهُمَا فِي النَّعْتِ فُجْرًا عَلَى الْمَنْعُوتِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ وَجَارٍ قَبْلُ فَالْوَاوُ أَشْرَكَتْ بَيْنَهُمَا فِي الْبَاءِ فُجْرًا عَلَيْهِ وَلَمْ تَجْعَلِ لِلرَّجُلِ مَنْزِلَةً بِتَقْدِيمِكَ آيَاةَ يَكُونُ بِهَا أَوَّلَى مِنَ الْخِمَارِ كَأَنَّكَ قُلْتَ مَرَرْتُ بِهِمَا فَالْنَفْيُ فِي هَذَا إِنْ تَقُولُ مَا مَرَرْتُ بِرَجُلٍ وَجَارٍ أَيْ مَا مَرَرْتُ بِهِمَا وَلَيْسَ فِي هَذَا دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهُ بَدَأَ بِشَيْءٍ قَبْلَ شَيْءٍ وَلَا بِشَيْءٍ مَعَ شَيْءٍ لِأَنَّهُ يَجُوزُ إِنْ تَقُولُ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَعَمْرٍو وَالْمَبْدُوءُ بِهِ فِي الْمُرُورِ عَمْرٍو وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ زَيْدٌ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمُرُورُ وَقَعَ عَلَيْهِمَا فِي حَالَةٍ وَاحِدَةٍ فَالْوَاوُ يَجْمَعُ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ عَلَى هَذِهِ الْمَعَانِي فَإِذَا سَمِعْتَ الْمُتَكَلِّمَ يَتَكَلَّمُ بِهَذَا أَجَبْتَهُ عَلَى أَنَّهَا شَيْءٌ لِأَنَّهُ قَدْ جَمَعْتَ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ وَقَدْ تَقُولُ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَعَمْرٍو تَعْنِي أَنَّكَ مَرَرْتَ بِهِمَا مُرُورَيْنِ وَلَيْسَ فِي ذَلِكَ دَلِيلٌ عَلَى الْمُرُورِ الْمَسْدُوءِ

3. B, C ما وقع.

9. A sans المؤنثة.

13. B, C, O, كان نجح A dans ح.

15. A les deux fois اشترك.

20. A sans زيدا.

22. B, على أيهما A dans مع.



به كأنه يقول ومررت ايضا بعمرٍ فنفى هذا ما مررت بزید وما مررت بعمرٍ وسنبين النفي بحروفه في موضعه ان شاء الله ومن ذلك قولك مررت بزید فعمرٍ ومررت برجلٍ فأمرأةً فالغاء أشركت بينهما في المرور وجعلت الأول مبدوءاً به ومن ذلك مررت برجلٍ ثم امرأةً فالمرور هاهنا مروران وجعلت ثم الأول مبدوءاً به وأشركت بينهما في الجر ومن ذلك قولك مررت برجلٍ أو امرأةً فأو أشركت بينهما في الجر وأثبتت المرور لأحدهما دون الآخر وسوّت بينهما في الدّعوى فجواب الغاء ما مررت بزید فعمرٍ وجواب ثم ما مررت بزید ثم عمرٍ وجواب أو أن نفيت الاسمين ما مررت بواحدٍ منهما وان أثبتت أحدهما قلت ما مررت بفلانٍ ومن ذلك مررت برجلٍ لا امرأةً أشركت بينهما لا في الباء وأحقّت المرور للأول وفصلت بينهما عند من آلتبساً عليه فلم يدّر بايهما مررت

10 ١٠٣ هذا باب المبدل من المبدل منه والمبدل يشرك المبدل منه في الجر وذلك قولك مررت برجلٍ حمارٍ فهو على وجهٍ محالٍ وعلى وجهٍ حسنٍ فأما الحال فأن تعنى أن الرجل حمارٌ وأما الذي يحسن فهو ان تقول مررت برجلٍ ثم تبدل الحمار مكان الرجل فتقول حمارٍ إما ان تكون غلطت أو نسيت فاستدركت وإما ان يبدو لك أن تضرب عن مرورك بالرجل وتجعل مكانه مرورك بالحمار بعد ما كنت اردت غير ذلك ومثل ذلك 15 قولك لا بل حمارٍ ومن ذلك قولك مررت برجلٍ بل حمارٍ وهو على تفسير مررت برجلٍ حمارٍ ومن ذلك ما مررت برجلٍ بل حمارٍ وما مررت برجلٍ ولكن حمارٍ أبدلت الآخر من الاول وجعلته مكانه وقد يكون فيه الرفع على ان يذكر الرجل فيقال من امره فتقول انت قد مررت به فما مررت برجلٍ بل حمارٍ ولكن حمارٍ ولكن هو حمارٍ ولو ابتدأت كلاماً فقلت ما مررت برجلٍ ولكن حمارٍ تريد ولكن هو حمارٍ كان عربياً أو 20 بل حمارٍ أو لا بل حمارٍ كان كذلك كأنه قال ولكن الذي مررت به حمارٌ وإذا كان قبل ذلك منعوت فاضمرته أو اسم اضمرته أو أظهرته فهو أقوى لانك تضمر ما ذكرت وانت هنا تضمر ما لم تذكر وهو جائز عوي لأن معناه ما مررت بشيء هو بغل فجاز هذا كما جاز

قال ابو عثمان أخطأ A el C, الله, Ap. 2. سيبيويه عندي في قوله نفى هذا ما مررت بزید وما مررت بعمرٍ ونفيه عندي على اللفظ ما مررت بزید وعمرٍ أي ما مررت بواحدٍ منهما. قال ابو عثمان ما A el C, بفلان, Ap. 8.

مررت بواحدٍ منهما في جواب أو إنما هو جوابها في المعنى وجوابها في اللفظ ما مررت بزید أو عمرٍ (برجلٍ وامرأةً, C). والرفع والنصب A, الجر, Ap. 10. ومن ذلك ..... بل حمار, A sans 15.

المنعوت المذكور نحو قولك ما مررتُ برجلٍ صالحٍ بل طالحٍ ومثل ذلك قوله عز وجل  
 وَقَالُوا آتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا سُبْحَانَهُ بَلْ عِبَادٌ مُّكْرَمُونَ فهذا على انهم قد كانوا ذكروا  
 الملائكة قبل ذلك بهذا وعلى الوجه الآخر والمعرفة والنكرة في لكن وبَلْ ولا بَلْ سواء  
 ومن المبدل ايضاً قولك قد مررتُ برجلٍ أو امرأةٍ اما ابتداءً بيقينٍ ثم جعل مكانه  
 ٥ شكاً أبْدَلَهُ منه فصار الأول والاخر الادعاء فيهما سواء فهذا شبيهة بقوله ما مررتُ بزيدٍ  
 ولكن عمرو وابتداءً بنفيٍ ثم أبْدَلْ مكانه يقيناً واما قولهم امررتُ برجلٍ أم امرأةٍ اذا  
 اردتُ معنى أيهما مررتُ به فإنَّ أم تُشْرِكُ بينهما كما اشركتُ بينهما أو واما ما مررتُ  
 برجلٍ فكيف امرأةٍ فزعم يونس أن للجر خطأ وقال هو بمنزلة أين ومن جر هذا فهو  
 ينبغي له ان يقول ما مررتُ بعبد الله فلم اخيه وما لقيت زيدا مرةً فكم ابا عمرو يريد  
 10 فلم مررتُ باخيه وفكم لقيت ابا عمرو واعلم ان المعرفة والنكرة في باب الشريك والمبدل  
 سواء واعلم ان المنصوب والمرفوع في الشراكة والمبدل كالجورور

١٠٤ هذا باب مجرى نعت المعرفة عليها فالمعرفة خمسة اشياء الاسماء التي هي  
 أعلام خاصة والمضاف الى المعرفة اذا لم ترد معنى التنوين والالف واللام والاسماء  
 المبهمه والإضمار فاما العلامة اللازمة المختصة فنحو زَيْدٍ وَعَمْرُو وَعَبْدُ اللَّهِ وما اشبه  
 15 ذلك وانما صار معرفة لانه اسم وقع عليه يُعْرَفُ به بعينه دون سائر أمته واما  
 المضاف الى المعرفة فنحو قولك هذا اخوك ومررتُ بابيك وما اشبه ذلك وانما صار  
 معرفة بالكان التي اضيف اليها لان الكان يراد بها الشيء بعينه دون سائر أمته  
 واما الالف واللام فنحو البعير والرجل والفرس وما اشبه ذلك وانما صار معرفة لانك  
 اردت بالالف واللام الشيء بعينه دون سائر أمته لانك اذا قلت مررتُ برجلٍ فإنك  
 20 انما زعمت انك انما مررت بواحدٍ ممن يقع عليه هذا الاسم لا تريد رجلاً بعينه يُعرفه  
 المحاطبُ واذا أدخلت الالف واللام فاما تُذَكِّرُهُ رجلاً قد عَرَفَهُ فتقول الرجل الذي  
 من امرة كذا وكذا ليتوهم الذي كان عهدته بما تذكره من امرة واما الاسماء المبهمه  
 فنحو هَذَا وَهَذِهِ وَهَذَانِ وَهَاتَانِ وَهَؤُلَاءِ وَذَٰكَ وَتِلْكَ وَذَانِكَ وَتَانِكَ وَأُولَٰئِكَ وما اشبه ذلك

- |   |   |
|---|---|
| 6. B, C, dans A سح. ثم جعل مكانه            | 13. B, dans A sans التنوين . . . اذا لم |
| 7. B, C, H مررتُ واما                       | 22. A sans كان. — B, C, dans A سح.      |
| 10. Ap. ليس يُتَكَمَّ B, ح dans A, ابا عمرو | تذكر.                                   |
| بشيء من هذا                                 | 23. A sans وهاتان                       |



وانما صارت معرفة لانها صارت اسماء اشارت الى الشيء دون سائر امته واما الاضمار  
فكحو هو وَاَبَاهُ وَأَنْتَ وَأَنَا وَخُنْ وَأَنْتُمْ وَأَنْتُنَّ وَهْنٌ وَهُمْ وَهِيَ والتاء التي في فَعَلْتُ وَفَعَلْتَ  
وَفَعَلْتِ وما زيد على التاء نحو قولك فَعَلْتُمَا وَفَعَلْتُمْ وَفَعَلْتَنَ والواو التي في فَعَلُوا وَالنُّونُ  
والالف اللتان في فَعَلْنَا في الاثنين والجميع والنون في فَعَلْنَا والاضمار الذي ليست له  
5 علامة ظاهرة نحو قد فَعَلَ ذاك والالف التي في فَعَلَا والكاف والهاء في رَايْتُكَ ورايْتَهُ وما  
زيد عليهما نحو رَايْتُكُمَا ورايْتُكُم ورايْتُهُمَا ورايْتُهُنَّ ورايْتُكُنَّ ورايْتُهُنَّ والياء في رَايْتُنِي  
والالف والنون اللتان في رَايْتُنَا وُعَلَمْنَا والهاء والكاف اللتان في بِكَ وَبِهِ وَبِهَا وما زيد  
عليهنَّ نحو قولك بِكُمَا وَبِكُمْ وَبِكُنَّ وَبِهَمَا وَبِهِمَّ وَبِهِنَّ والياء في عَلِمِي وَبِي وانما صار  
الاضمار معرفة لانك انما تضيّر اسماً بعد ما تعلم ان من تحدّث قد عرف من تعنى او  
10 ما تعنى وأنت تريد شيئاً بعينه واعلم ان المعرفة لا توصف إلا بمعرفة كما ان النكرة لا  
توصف إلا بنكرة واعلم ان العلم الخاص من الاسماء يوصف بثلاثة اشياء بالمضاف الى  
مثله وبالالف واللام وبالاسماء المبهمة فاما المضاف فكحو مررتُ بزيد اخيك والالف واللام  
نحو قولك مررتُ بزيد الطويل وما اشبه هذا من الاضافة والالف واللام واما المبهمة  
فكحو مررتُ بزيد هذا ويعبرو ذاك والمضاف الى المعرفة يوصف بثلاثة اشياء بما اضيف  
15 كإضافته وبالالف واللام وبالاسماء المبهمة وذلك مررتُ بصاحبك اخي زيد ومررتُ بصاحبك  
الطويل ومررتُ بصاحبك هذا واما الالف واللام فيوصف بالالف واللام وبما اضيف  
الى الالف واللام لنّ ما اضيف الى الالف واللام بمنزلة الالف واللام فصار نعتاً كما صار  
المضاف الى غير الالف واللام صفةً لما ليس فيه الف ولا م نحو مررتُ بزيد اخيك وذلك  
قولك مررتُ بالجميل النزيل ومررتُ بالرجل ذي المال وانما منع اخاك ان يكون صفةً  
20 للطويل أنّ الاخ اذا اضيف كان اخصّ لانه مضاف الى الخاص والى اضمارة فانما ينبغي لك  
ان تبدأ به وان لم تكتفِ بذلك زدّت من المعرفة ما يَزَادُ به معرفة وانما منع هذا ان  
يكون صفةً للطويل والرجل أنّ الخبر اراد ان يقرب به شيئاً ويشير اليه لتعرفه بقلبك  
وبعينك دون سائر الاشياء واذا قال الطويل فانما يريد ان يعرفك شيئاً بقلبك ولا يريد  
ان يعرفك بعينك فلذلك صار هذا يُنْعَتُ بالطويل ولا يُنْعَتُ الطويل بهذا لانه صار

1. Ap. الشيء، B, C, var. de A بعينه.

6. Av. والنون، B, var. de A والياء.

7. رايْتُنَا وُعَلَمْنَا A.

9. B, C, مع dans A من تعنى وما تعنى.

20. B, C, مع dans A لان الاخ.

21. B, C, II ما يَزَادُ به.

22. B, C لان الخبر.

23. A sans بقلبك.

اخْصَّ من الطويل حين اراد ان يعرّفه شيئاً بمعرفة العين ومعرفة القلب واذا قال  
الطويل فانما عرّفه شيئاً بقلبه دون عينه فصار ما اجتمع فيه شيئان اخْصَّ واعلم ان  
المبهمّة توصف بالاسماء التى فيها الالف واللام والصفات التى فيها الالف واللام جميعاً  
وانما وُصِفَتْ بالاسماء التى فيها الالف واللام لانها والمبهمّة كشيء واحد والصفات التى  
5 فيها الالف واللام هي بمنزلة الاسماء فى هذا الموضع وليست بمنزلة الصفات فى زيدٍ وعمرو  
اذا قلت مررتُ بزيدٍ الطويلِ لاني لا اريد ان اجعل هذا اسماً خاصاً ولا صفةً له يُعرَفُ  
بها وكأنك اردت ان تقول مررتُ بالرجل ولكنك انما ذكرت هذا لتقرّب به الشئ وتُشير  
اليه ويدلّك على ذلك انك لا تقول مررتُ بهذَيْنِ الطويلِ والقصيرِ وانت تريد ان تجعله  
من الاسم الاول بمنزلة هذا الرجل ولا تقول مررتُ بهذا ذى المال كما قلت مررتُ بزيدٍ  
10 ذى المال واعلم ان صفات المعرفة تُجرى من المعرفة تُجرى صفات النكرة من النكرة  
وذلك قولك مررتُ بأخويك الطويلين فليس فى هذا إلّا الجرّ كما ليس فى قولك مررتُ  
برجلٍ طويلٍ إلّا الجرّ وتقول مررتُ بأخويك الطويلِ والقصيرِ ومررتُ بأخويك الراكعِ  
والساجدِ فى هذا البدلُ وفى هذا الصفةُ وفيه الابتداء كما كان ذلك فى مررتُ برجلينِ  
صالحٍ وطالحٍ واذا قلت مررتُ بزيدٍ الراكعِ ثم الساجدِ او الراكعِ فالساجدِ او الراكعِ لا  
15 الساجدِ او الراكعِ او الساجدِ او إمّا الراكعِ وإمّا الساجدِ وما اشبه هذا لم يكن وجهُ  
كلامه إلّا الجرّ كما كان ذلك فى النكرة فإن ادخلتَ بَلَّ ولكنّ جاز فيهما ما جاز فى النكرة  
فعلى هذا فقيس المعرفة واعلم ان كلّ شئ كان للنكرة صفةً فهو للمعرفة خبرٌ وذلك  
قولك مررتُ بأخويك قائمينِ فالقائمَانِ هنا نصبٌ على حدّ الصفة فى النكرة وتقول مررتُ  
بأخويك مُسلمًا وكافرًا هذا على من جرّ وجعلهما صفةً للنكرة ومن جعلهما بدلا  
20 من النكرة جعلهما بدلا من المعرفة كما قال الله عزّ وجلّ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ نَاصِيَةٍ  
كَاذِبَةٍ خَاطِئَةٍ وَأُنشِدَ لبعض العرب الموثوق بهم

فإلى ابنِ أُمِّ أناسٍ أرْحَلْ ناقتى  
مَلِكٍ اذا نَزَلَ الوُفودُ ببابه  
عَمَرُوا عَوَارِفَ مُزِيدٍ لا تُنَزَفُ  
عَمَرُوا فُتَيْلَغَ حاجتى او تُزَجِفُ

7. Ap. اذا قلت مررتُ بهذا B ، بالرجل .  
الرجل .

13. فعلى هذا البدل B .

19. هذا على انه جعلهما صفة B .

21. B, C, — وأُنشِدْنَا A .

بهم , بشر بن اب حازم .

23. A عَمَرُوا عَوَارِفَ ; C, H, O, رَق et dans

يُنَزَفُ A . — B, O, عَمَرُوا عَوَارِفَ .



وَمَنْ رَفَعَ فِي النُّكْرَةِ رَفَعَ فِي الْمَعْرِفَةِ قَالَ الْفَرَزْدَقُ [طويل]

فَأَصْبَحَ فِي حَيْثُ التَّقَيْنَا شَرِيدَهُمْ طَلِيقٌ وَمَكْتُوفُ الْيَدَيْنِ وَمُرْعَفُ

وَقَالَ الْآخَرُ رَجُلٌ مِنْ بَنِي قُشَيْرٍ [طويل]

فَلَا تَجْعَلِي ضَيْقِي ضَيْفٌ مُقَرَّبٌ وَآخِرُ مَعَزُولٌ عَنِ الْبَيْتِ جَانِبٌ

5 وَالنَّصَبُ جَيِّدٌ مَا قَالَ النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ [طويل]

وَكَانَتْ قُشَيْرٌ شَامِتًا بِصَدِيقِهَا وَآخِرُ مَزْرُوتًا عَلَيْهِ وَزَارِيَا

وَقَالَ الْآخَرُ وَهُوَ ذُو الرِّمَّةِ [طويل]

تَرَى خَلْقَهَا نِصْفٌ قَنَاءٌ قَوِيمةٌ وَنِصْفٌ نَقًا يَرْجُحُ أَوْ يَتَمَرَّمَرُ

وَبَعْضُهُمْ يَنْصِبُهُ عَلَى الْبَدَلِ وَإِنْ شِئْتَ كَانَ بِمَنْزِلَةِ رَأْيَتِهِ قَائِمًا كَأَنَّهُ صَارَ خَبْرًا عَلَى حَدِّ 10 مِنْ جَعَلَهُ صِفَةً لِلنُّكْرَةِ عَلَى الْاَوْجِهَةِ الثَّلَاثَةِ وَاعْلَمْ أَنَّ الْمَضْمَرَ لَا يَكُونُ مَوْصُوفًا مِنْ قِبَلِ أَتَى أَنْ تَضْمُرَ حِينَ تُرَى أَنَّ الْكَلِمَاتِ قَدْ عَرَفَ مَنْ تَعْنَى وَلَكِنْ لَهَا أَسْمَاءٌ تُعْطَفُ عَلَيْهَا تَعْمٌ وَتَوْكِدٌ وَلَيْسَتْ صِفَةً لِأَنَّ الصِّفَةَ تَحْلِيَّةٌ نَحْوُ الطَّوِيلِ أَوْ قَرَابَةٍ نَحْوُ أَخِيكَ وَصَاحِبِكَ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ أَوْ نَحْوِ الْأَسْمَاءِ الْمُبْهَمَةِ وَلَكِنَّهَا مَعْطُوفَةٌ عَلَى الْأَسْمِ تَجْرِي بِجَرَاهُ فَلِذَلِكَ قَالَ النُّكْرِيُونَ صِفَةً وَذَلِكَ قَوْلُكَ مَرَرْتُ بِهِمْ كُلَّهُمْ أَيْ لَمْ أَدْعُ مِنْهُمْ أَحَدًا وَيَجِيءُ تَوْكِيدًا 15 كَقَوْلِكَ لَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ مُخَيَّرٌ وَقَدْ بَقِيَ مِنْهُمْ وَمِنْهُ أَيْضًا مَرَرْتُ بِهِمْ أَجْمَعِينَ أَكْتَعِينَ وَمَرَرْتُ بِهِمْ جَمْعٌ كَتَعَ وَمَرَرْتُ بِهِ أَجْمَعَ أَكْتَعَ وَمَرَرْتُ بِهِمْ جَمْعِهِمْ فَهَكَذَا هَذَا وَمَا أَشْبَهَهُ وَمِنْهُ مَرَرْتُ بِهِ نَفْسِهِ وَمَعْنَاهُ مَرَرْتُ بِهِ بَعِينَهُ وَاعْلَمْ أَنَّ الْعَلَمَ الْخَاصَّ مِنَ الْأَسْمَاءِ لَا يَكُونُ صِفَةً لِأَنَّهُ لَيْسَ بِحَلِيَّةٍ وَلَا قَرَابَةٍ وَلَا مَبْهَمٍ وَلَكِنَّهُ يَكُونُ مَعْطُوفًا عَلَى الْأَسْمِ كَعُطْفِ أَجْمَعِينَ وَهَذَا قَوْلُ الْخَلِيلِ وَزَعَمَ أَنَّهُ مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ قَالَ يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ زَيْدٌ أَقْبَلْ قَالَ لَوْلَمْ 20 يَكُنْ عَلَى الرَّجُلِ كَانَ غَيْرَ مَنْوًى وَأَمَّا صَارَ الْمُبْهَمُ بِمَنْزِلَةِ الْمُضَافِ لِأَنَّ الْمُبْهَمَ تَقَرَّبَ بِهِ شَيْءٌ أَوْ تَبَاعَدَهُ وَتُشِيرُ إِلَيْهِ وَمِنْ الصِّفَةِ أَنْتَ الرَّجُلُ كُلُّ الرَّجُلِ وَمَرَرْتُ بِالرَّجُلِ كُلِّ الرَّجُلِ

2. A التقينا .

3. A seul رجل من بني قشير .

4. A جانب .

6. Var. à la marge de ط dans A بصديقهم .

—C, O, ح et ع dans A وآخر مزرويًا وآخر زاريا ;

d'après A, dans l'exemplaire de نصر, on lisait à la marge راضيا وآخر مسرورا .

10. A seul على الوجه الثلاثة .

18. H بتخلية .

20. A في الرجل .

فان قلت هذا عبد الله كل الرجل او هذا اخوك كل الرجل فليس في الحسن كالالف واللام لانك انما اردت بهذا الكلام هذا الرجل المبالغ في الكمال ولم ترد ان تجعل كل الرجل شيئا تعرف به ما قبله وتبينه للمخاطب كقولك هذا زيد فاذا خفت ان يكون لم يعرف قلت الطويل ولكنك بنيت هذا الكلام على شيء قد أثبتت معرفته ثم أخبرت انه مستكمل الخصال ومثل ذلك قولك هذا العالم حق العالم وهذا العالم كل العالم انما اراد انه مستحق للمبالغة في العلم فاذا قال هذا العالم جدد العالم فهو يريد معنى هذا عالم جدد اي هذا قد بلغ الغاية في العلم فجرى هذا الباب في الالف واللام بجراه في النكرة اذا قلت هذا رجل كل رجل وهذا عالم حق عالم وهذا عالم جدد عالم ويدللك على انه لا يريد ان يثبت بقوله كل الرجل الاول انه لو قال هذا كل الرجل كان مستغنيا به ولكنه ذكر الرجل توكيدا كقولك هذا رجل رجل صالح ولم يرد ان يبين بقوله كل الرجل ما قبل الرجل كما يبين زيدا اذا خاف ان يكتسب فلم يرد ذلك بالالف واللام وانما هذا ثناء يحضرك عند ذكرك اياه ومن الصفة قولك ما يحسن بالرجل مثلك ان يفعل ذلك وما يحسن بالرجل خير منك ان يفعل ذلك وزعم الخليل انه انما جر هذا على نية الالف واللام ولكنه موضع لا تدخله الالف واللام كما كان الجماء الغغير منصوبا على نية الغاء الالف واللام نحو طرا وقاطبة والمصادر التي تشبهها وزعم انه لا يجوز ما يحسن بالرجل شبيه بك الجر لانك تقدر فيه على الالف واللام وقال اما قولهم مررت بغيرك مثلك وبغيرك خير منك فهو بمنزلة مررت برجل غيرك خير منك لان غيرك ومثلك واخواتها يكن نكرة ومن جعلهن معرفة قال مررت بمثلك خيرا منك وان شاء خير منك على البدل وهذا قول يونس والخليل 20 واعلم انه لا يحسن ما يحسن بعبد الله مثلك على هذا الحد الا ترى انه لا يجوز ما يحسن بزيد خير منك لانه بمنزلة كل الرجل في هذا فان قلت مثلك وانت تريد ان تجعله المعروف بشبهه جاز وصار بمنزلة اخيك ولا يجوز في خير منك لانه نكرة فلا يثبت به المعرفة ولم يرد في قوله ما يحسن بالرجل خير منك ان يثبت له شيئا بعينه ثم يعرفه به اذا خاف التباسا واعلم ان المنصوب والمرفوع يجري معرفتهما ونكرتهما في جميع الاشياء كالهجور

11. B, C, var. de A ما قبله كما الخ.

16. Ap. يحسن بالرجل B, C, يجوز.

19. A seul البدل ..... وان شاء.

23. B المعروف.



١٥ هذا باب بدل المعرفة من النكرة والمعرفة من المعرفة وقطع المعرفة من المعرفة مبتدأةً أما بدل المعرفة من النكرة فقولك مررتُ برجلٍ عبدٍ الله كانه قيل له بمن مررتُ أو ظنَّ انه يقال له ذلك فأبدل مكانه ما هو أعرفُ منه ومثل ذلك قوله عز وجل وَإِنَّكَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ صِرَاطِ اللَّهِ وإن شئت قلت مررتُ برجلٍ عبدٍ الله كانه قيل لك مَنْ هو أو ظننت ذلك ومن البديل ايضاً مررتُ بقومٍ عبدٍ الله وزيدٍ وخالدٍ والرفع جيّدٌ وقال الشاعر وهو بعض الهدليّين وهو مخترُ النجّي [بسيط]

يَا مَيَّ إِنَّ تَفْقِدِي قَوْمًا وَلَدَتِهِمْ      أَوْ تُخْلَسِيهِمْ فَإِنَّ الدَّهْرَ خَلَّاسٌ  
عَمُرُو وَعَبْدُ مَنَانٍ وَالَّذِي عَهِدْتُ      بِيَطْنٍ عَزَّعَرَ آبِي الضَّمِّ عَبَّاسٌ

والرفع فيه قوى لأنه لم ينقض معنى كما فعل ذلك في النكرة وأما المعرفة التي تكون بدلاً من المعرفة فهو كقولك مررتُ بعبدٍ الله زيدٍ إما غلطت فتداركتُ وإما بدا لك أن تُضرب عن مرورك بالاول وتجعله للآخر وأما الذي يجيء مبتدأً فقول الشاعر وهو مهلهلٌ [كامل]

وَلَقَدْ خَبَطْنَ بِيوتَ يَشْكُرُ خَبْطُهُ      أَخْوَالُنَا وَهُمْ بَنُو الْأَعْمَامِ

كانه حين قال خبطن بيوت يشكر قيل له ما هم فقال أَخْوَالُنَا وَهُمْ بَنُو الْأَعْمَامِ وقد يكون مررتُ بعبدٍ الله اخوك كانه قيل له مَنْ هو أو مَنْ عبدُ الله فقال اخوك وقال الفرزدق [طويل]

وَرِثْتُ ابْنَ أَخْلَاقِهِ عَاجِلَ الْقَرَى      وَعَبَّطَ الْمَهَارَى كَوْمَهَا وَشَبُوبُهَا

كانه قيل له ابني المهاري فقال كَوْمَهَا وَشَبُوبُهَا وتقول مررتُ برجلٍ الاسدِ شدةً كانك قلت مررتُ برجلٍ كاملٍ لانك أردت أن ترفع شأنه وإن شئت استأنفتُ كانه قيل له ما هو ولا يكون صفةً كقولك مررتُ برجلٍ اسدٍ شدةً لأن المعرفة لا توصف بها النكرة ولا يجوز أن توصف بنكرة ايضاً لما ذكرتُ لك والابتداء في التبعية أقوى وهذا عرى جيّد

١. وما كان من ذلك مبتدأً B، من المعرفة Ap.

٦. B, C, O, ح et dans A وهو مالك بن خويلد اللخاعي.

٨. B, O مَكَّةً.

١٤. A, G له B. — وما هم A dans B.

١٧. C, H, O, var. de A وشَبُوبُهَا.

١٨. A sans برجل ..... الاسد.

٢٠. B, C نَكْرَةً.

٢١. Ap. B, C, لك dans A.

والابتداء أقوى الخ.

قوله أخواننا وقد جاء في النكرة في صفتها فهو في ذا أقوى وقال الراجز [رجزا]  
وساقطين مثل زيد وجعد سقبان مشوقان مكنوز العصل

١٠١ هذا باب ما تجرى عليه صفة ما كان من سببه وصفة ما التبس به أو بشيء من  
سببه كجبرى صفة التى خلصت له هذا ما كان من ذلك مجلاً وذلك قولك مررت  
٥ برجل ضارب أبوه رجلاً ومررت برجل ملازم أبوه رجلاً ومن ذلك أيضاً مررت برجل  
ملازم أباه رجل ومررت برجل مخالط أباه دائماً فالمعنى فيه على وجهين أن شئت جعلته  
يلازمه ويخالطه فيما يُستقبل وأن شئت جعلته مجلاً كأننا في حال مرورك وأن أقيمت  
التنوين وانت تريد معناه جرى مثله إذا كان منوناً وبدلك على ذلك أنك تقول مررت  
برجل ملازمك فيحسن ويكون صفة للنكرة بمنزلة إذا كان منوناً حين قلت مررت  
١٥ برجل ملازم أباه رجل وحين قلت مررت برجل ملازم أبيه رجل فكانك قلت في جميع  
هذا مررت برجل ملازم أباه ومررت برجل ملازم أبيه لأن هذا يجرى مجرى الصفة التى  
تكون خالصة للاول وتقول مررت برجل مخالط جسمه أو بدنه دائماً فإن أقيمت  
التنوين جرى مجرى الاول إذا أردت ذلك المعنى ولكنك تلحق التنوين تخفيفاً فإن قلت  
مررت برجل مخالطه دائماً وأردت معنى التنوين جرى على الاول كأنك قلت مررت برجل  
٢٥ مخالط أباه دائماً فهذا تمثيل وأن كان يقع في الكلام فإذا كان يجرى عليه إذا التبس  
بغيره فهو إذا التبس به أخرى أن يجرى عليه وإن زعم زاعم أنه يقول مررت برجل  
مخالط بدنه دائماً ففرق بينه وبين المنون قيل له ألسنت تعلم أن الصفة إذا كانت للاول  
فالتنوين وغير التنوين سواء إذا أردت بإسقاط التنوين معنى التنوين نحو قولك مررت  
برجل ملازم أباك ومررت برجل ملازم أبيك وملازمك فإنه لا يجد بداً من أن يقول  
٢٥ نعم وإلا خالف جميع العرب والنكوتين وإذا قال ذلك قلت أفلسنت تجعل هذا العمل  
إذا كان منوناً وكان لشيء من سبب الاول أو التبس به بمنزلة إذا كان للاول فإنه قائل  
نعم وكانك قلت مررت برجل ملازم فإذا قال ذلك قلت له فما بال التنوين وغير التنوين  
استوباً حيث كانا للاول واختلفا حيث كانا للاخر وقد زعمت أنه يجرى عليه إذا كان

8. A sans وانت.

9. A حين قلت ... A sans — بمنزلة إذا الخ . أباه رجل .

20. Ap. أليست تجعل A قلت.

22. Après نعم, B, C, H, dans A . كانك .



للاخر كجراه اذا كان للاول ولو كان كما يزعمون لقلت مررت بعبد الله الملازمه ابوه لان الصفة المعرفة تجرى على المعرفة كجرى الصفة النكرة على النكرة ولو ان هذا القياس لم تكن العرب الموثوق بعربيتهم تقوله لم يلتفت اليه ولكننا سمعناها تنشد هذا البيت جراً وهو قول ابن ميادة المري من غطفان [كامل]

وَأَرْتَشْنَ حِينَ ارْدَنْ أَنْ يَرْمِينَا      نَبْلًا مَقْدَذَةً بِغَيْرِ قِدَاحٍ  
وَنَظَرْنَ مِنْ خَلَلِ السُّتُورِ بَأْغَيْنِ      مَرْضَى مُحَالِطَهَا السَّقَامُ صَحَاحٍ

سمعنا من العرب من يرويه ويروي القصيدة التي فيها هذا البيت لم يلقينه احد هكذا وانشد غيره من العرب بيتا آخر فأجروه هذا الجرى وهو قول الاخطل [طويل]

حَمِينَ الْعَرَاقِيبِ الْعَصَى وَتَرَكَه      بِهِ نَفْسٌ عَالٍ مُحَالِطُهُ بُهْرُ

10 فالعدل الذي لم يقع والعدل الواقع الثابت في هذا الباب سواء وهو القياس وقول العرب فان زعموا ان ناسا من العرب ينصبون هذا فهم ينصبون به داء محالطة وهو صفة للاول وتقول هذا غلام لك ذاهبا ولو قال مررت برجل قائما جاز فالنصب على هذا وانما ذكرنا هذا لان ناسا من النكوتين يفرقون بين التنوين وغير التنوين ويفرقون اذا لم ينتونا بين العدل الثابت الذي ليس فيه علاج يروونه نحو الآخذ 15 واللازم والمحالط وما اشبهه وبين ما كان علاجاً يروونه نحو الضارب والكاسر فيجعلون هذا رفعا على كل حال ويجعلون اللازم وما اشبهه نصبا اذا كان واقعا ويجرونه على الاول اذا كان غير واقع وبعضهم يجعله نصبا اذا كان واقعا ويجعله على كل حال رفعا اذا كان غير واقع وهذا قول يونس والاول قول عيسى فاذا جعله اسما لم يكن فيه الا الرفع على كل حال تقول مررت برجل ملازمه رجل اي مررت برجل صاحب ملازمته 20 رجل فصار هذا كقولك مررت برجل اخوه رجل وتقول على هذا لحد مررت برجل ملازمه بنو فلان فقولك ملازمه يدلك على انه اسم ولو كان كلاً لقلت مررت برجل ملازمه قومه كانك قلت مررت برجل ملازم اباه قومه اي قد لزم اباه قومه

5. Ap. بلا ربش ولا بقداح O, نبلا.

10. Ap. الواقع A dans B, C, لم يقع Ap. الثابت.

12. C, صفة الاول dans A, ع.

18. B, C, وان جعلته A dans ع.

22. C, لزم آياه et ملازم آياه.

١١ هذا باب ما جرى من الصفات غير العَلِّ على الاسم الاول اذا كان لشيء من سببه وذلك قولك مررتُ برجلٍ حَسَنٍ ابوه ومررتُ برجلٍ كريمٍ اخوه وما اشبه هذا نحو المسلم والصالح والشيخ والشاب وانما أُجريت هذه الصفات على الاول حتى صارت كأنها له لانك قد تَضَعُها في موضع اسمه فيكون منصوبا ومجرورا ومرفوعا والنعتُ لغيره 5 وذلك قولك مررتُ بالكريم ابوه ولقيتُ موسعا عليه الدنيا واتاني للحسنة اخلاقه فالذي اتيتُ والذي اتاك غيرُ صاحب الصفة وقد وقع موقعُ اسمه وعمل فيه ما كان عاملا فيه وكانك قلت مررتُ بالكريم ولقيتُ موسعا عليه واتاني الحسنُ فكما جرى مجرى اسمه كذلك جرى مجرى صفته

١٢ هذا بابُ الرفع فيه وجهُ الكلام وهو قول العامة وذلك قولك مررتُ بِسَرَجٍ خَزٍّ 10 صُفْتُهُ ومررتُ بِعَهِيفَةٍ طِينٍ خَاتَمُهَا ومررتُ برجلٍ فِضَّةٍ جَلِيَّةٍ سَيْفُهُ وانما كان الرفع في هذا احسن من قبل انه ليس بصفة لو قلتُ له خاتمٌ حديدٌ او هذا خاتمٌ طِينٌ كان قبيحا اما الكلام ان تقول هذا خاتمٌ حديدٍ وَصْفَةٌ خَزٍّ وخاتمٌ من حديدٍ وَصْفَةٌ من خَزٍّ فكذلك هذا وما اشبهه ويدلُّك ايضا على انه ليس بمنزلة حَسَنٍ وكريمٍ انك تقول مررتُ بِحَسَنٍ ابوه وقد مررتُ بالحسن ابوه فصار هذا بمنزلة اسم واحد 15 كانك قلت مررتُ بِحَسَنٍ اذا جعلتُ الحَسَنَ للمرور به فن ثم ايضا قالوا مررتُ برجلٍ حَسَنٍ ابوه ومررتُ برجلٍ ملازمه ابوه كأنهم قالوا مررتُ برجلٍ حَسَنٍ وبرجلٍ ملازمه ولا تقول مررتُ بِخَزٍّ صُفْتُهُ ولا بطِينٍ خَاتَمُهُ لانَّ هذا اسمٌ وقد يكون في الشعر هذا خاتمٌ طِينٍ وَصْفَةٌ خَزٍّ مستكرهاً فالجرُّ يكون في مررتُ بعَهِيفَةٍ طِينٍ خَاتَمُهَا على هذا الوجه ومن العرب من يقول مررتُ بِقَاعٍ عَرَجٍ كُلُّهُ يجعلونه كانه وصفٌ

20 ١٣ هذا باب ما جرى من الاسماء التي تكون صفةً مجرى الاسماء التي لا تكون صفةً وذلك أَفَعَلُ مِنْهُ وَمِثْلُكَ وَاخَوَاتُهُمَا وَحَسْبُكَ مِنْ رَجُلٍ وَسَوَاءٌ عَلَيْهِ الْخَيْرُ وَالشَّرُّ وَأَيُّمَا رَجُلٍ وَاَبُو عَشْرَةٍ وَاَبٌ لَكَ وَاَحٌ لَكَ وَصَاحِبٌ لَكَ وَكُلُّ رَجُلٍ وَأَفَعَلُ شَيْءٌ نَحْوُ خَيْرُ شَيْءٍ وَأَفْضَلُ شَيْءٍ وَأَفَعَلُ مَا يَكُونُ وَأَفَعَلُ مِنْكَ وانما صار هذا بمنزلة الاسماء التي لا تكون صفةً من

15. اذا جعلت الحَسَنَ C.

16. B. et var. dans A وبرجل ملازمه.

17. مررت بخز صفة A.

23. A sans ما يكون.



قبل انها ليست بفاعلة وأنها ليست كالصفات غير الفاعلة نحو حَسَن وطويل وكريم  
 من قبل ان هذه تُفَرَّد وتوثَّك بالهاء كما يُوَثَّك فاعلٌ ويدخلها الالف واللام وتضاف الى  
 ما فيه الالف واللام وتكونُ نكرةً بمنزلة الاسم الذى يكون فاعلا حين تقول هذا رجلٌ  
 ملازمُ الرجلِ وذلك قولك هذا حَسَنُ الوجهِ ومع ذلك أنك تدخلُ على حَسَنِ الوجهِ  
 5 الالف واللام فتقولُ للحَسَنِ الوجهِ كما تقول الملازمُ الرجلِ مُحَسَّنٌ وما اشبهه يتصرَّف هذا  
 التصرَّف ولا تستطيع ان تُفَرَّدَ شيئا من هذه الاسماء الاخر لو قلت هذا رجلٌ خَيْرٌ  
 وهذا رجلٌ افضلُ وهذا رجلٌ اَبٌ لم يَستقم ولم يكن حَسَنًا وكذلك ائى لا تقول هذا  
 رجلٌ ائى فلما اضعفتهن واصلت اليهن شيئا حَسَنٌ وثَمَّنَ به فصارت الاضافة وهذه  
 اللواحق تحسِّنُه ولا تستطيع ان تدخل الالف واللام على شيء منها كما ادخلت ذلك  
 10 على الحسن الوجهِ ولا تنوِّن ما تنوِّن منه على حدِّ تنوين الفاعل فتكون بالخيار في  
 حذفه وتركه ولا توثَّك كما توثَّك الفاعل فلم يَقوَ قُوَّة الحَسَن اذا لم يُفَرَّد افرادُه فلما  
 جاءت مضارعةً للاسم الذى لا يكون صفة البتة الا مستكرها كان الوجهُ عندهم فيه  
 الرفع اذا كان النعتُ للاخر وذلك قولك مررتُ برجلٍ حسنٍ ابوه ومع ذلك ايضا ان  
 الابتداء يحسن فيهن تقول خَيْرٌ منك زيدٌ وابو عشرة زيدٌ وسواءٌ عليه الخيرُ والشرُّ ولا  
 15 يحسن الابتداء في قولك حَسَنٌ زيدٌ فلما جاءت مضارعةً للاسماء التى لا تكون صفةً  
 وقويت في الابتداء كان الوجهُ فيها عندهم الرفع اذا كان النعتُ للاخر وذلك قولك  
 مررتُ برجلٍ خَيْرٌ منك ابوه ومررتُ برجلٍ سَواءٌ عليه الخيرُ والشرُّ ومررتُ برجلٍ اَبٌ لك  
 صاحبه ومررتُ برجلٍ حَسْبُكَ من رجلٍ هو ومررتُ برجلٍ اَيُّما رجلٍ هو وان قلت  
 مررتُ برجلٍ حَسْبُكَ به من رجلٍ رفعتُ ايضا وزعم الخليلُ ان بِه هاهنا بمنزلة هُوَ  
 20 ولكن هذه الباء دخلت هاهنا توكيدا كما قال كفى الشيبُ والاسلامُ وكفى بالشيب  
 والاسلام فان قلت مررتُ برجلٍ شديدٍ عليه الحرُّ والبردُ جررتُ من قبل ان شديدا  
 قد يكون صفةً وحده مستغنيا عن عَليهِ وعن ذكر الحرِّ والبرد ويدخل في جميع ما  
 دخل الحَسَنُ واذا قلت مررتُ برجلٍ سَواءٍ في الخير والشرِّ جررتُ لان هذا من صفة الاول  
 فصار كقولك مررتُ برجلٍ خَيْرٍ منك وان قلت مررتُ برجلٍ مُسْتَوٍ عليه الخيرُ والشرُّ

4. Ap. الرجل B, ح et var. dans A  
 كما ينوِّن ملازمٌ ويحذفُ منه كما يحذفُ منه  
 وذلك الخ  
 8. C, ط dans A . اوصلت

11. فلما جاءت ..... ابوه A seul.  
 13. A حسني.  
 15. Ap. B, صفة .  
 17. برجلٍ خيرٍ A .

جرت ايضا لانه صار كَمَلًا بمنزلة قولك مررتُ برجلٍ مفضضٍ سيفه ومررتُ برجلٍ مسمومٍ  
 شرابه ويدخله جميع ما يدخل الحسن فاذا قلت سَمٌّ وفَضَّةٌ رفعت وتقول مررتُ برجلٍ  
 سواء ابوه وامه اذا كنت تريد انه عدلٌ وتقول مررتُ برجلٍ سواء درهمه كانك قلت  
 تمام درهمه وزعم يونس ان ناسا من العرب يجرون هذا كما يجرون مررتُ برجلٍ خَزَّ صَفْتُهُ  
 ٥ وما يقويك في رفع هذا انك لا تقول مررتُ بخيرٍ منه ابوه ولا بسواء عليه للخير والشر كما  
 تقول بحسن ابوه وتقول مررتُ برجلٍ كل مالٍ درهمان لا يكون فيه الا الرفع لان كل  
 مبتدأ والدرهمان مبنيان عليه فان اردت به ما اردت بقولك مررتُ برجلٍ اى عشرة  
 ابوه جاز لانه قد يوصف به تقول هذا مالٌ كل مالٍ وليس استعماله وصفا بقوة اى  
 عشرة ولا كثرته وليس بابتداء من مررتُ برجلٍ خَزَّ صَفْتُهُ ولا قاعٍ عَرَّجَ كَلَّهُ ومن  
 10 جواز الرفع في هذا الباب انى سمعت رجلين من العرب عربيين يقولان كان عبدُ الله  
 حَسْبُكَ به رجلا وهذا اقرب الى ان يكون فيه الاجراء على الاول اذا كان في الخَزِّ  
 والفضة لان هذا يوصف به ولا يوصف بالخَزِّ ونحوه

١١ هذا باب ما يكون من الاسماء صفةً مُفْرَداً وليس بفاعل ولا صفةً تشبّه بالفاعل  
 كالْحَسَنِ واشباهه وذلك قولك مررتُ بحِجَّةٍ ذراعٌ طولها ومررتُ بثوبٍ سَبْعُ طولُه  
 15 ومررتُ برجلٍ مائةً ابله فهذه تكون صفاتٍ كما كانت خيرٌ منك صفةً يدلّك على ذلك  
 قول العرب أَخَذَ بنو فلان من بنى فلان ابلا مائةً فجعلوا مائةً وصفاً وقال الشاعر وهو  
 الاعشى

لئن كُنْتُ في جِبِّ ثَمَانِينَ قَامَةً وَرَقِيتَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسَلَمٍ

فاختير الرفع فيه لانك تقول ذراعٌ الطول ولا تقول مررتُ بذراعٍ طولُه وبعض العرب  
 20 يجرُّه كما يجرُّ الخَزَّ حين يقول مررتُ برجلٍ خَزَّ صَفْتُهُ ومنهم من يجرُّه وهو قليل كما تقول  
 مررتُ برجلٍ اسدٍ ابوه اذا كنت تريد ان تجعله شديداً ومررتُ برجلٍ مثل الاسد ابوه

٢. A seul الحسن ..... ويدخله.

4. مررتُ بسرجٍ خَزَّ الخ B, يجرون Ap.

6. B, C, كل مالٍ له A dans ط.

9. C, ولا قاع ..... كله A dans ط.

١٢. B, C, في الخَزِّ والصفة.

13. C, H, تهبه الفاعل A dans ط.

16. A seul جعلوا مائةً وصفاً.

19. Ap. لانك A dans ط, B, C, فيه.

لا تقول ذراعٌ الطول منوناً ولا غير منون ولا تقول الخ.



إذا كنت تشددُ فان قلت مررتُ بدابةٍ اسدٌ ابوها فهو رفعٌ لانك انما تخبرُ ان اباه  
 هذا السبعُ فان قلت مررتُ برجلٍ اسدٌ ابوه على هذا المعنى رفعتُ الا انك لا تجعل اباه  
 خلقه كخلقِ الاسد ولا صورته هذا لا يكون ولكنه يحىء كالمثل ومن قال مررتُ  
 برجلٍ اسدٍ ابوه قال مررتُ برجلٍ مائةٍ ابله وزعم يونس انه لم يسمعه من ثقة ولكنهم  
 5 يقولون هو نارٌ حُرَّةٌ لانهم قد يبنون الاسماء على المبتدأ ولا يصفون بها فالرفع فيه  
 الوجه والرفع فيه احسنُ وان كنت تريد معنى انه مبالغٌ في الشدة لانه ليس  
 بوصف ومثل ذلك مررتُ برجلٍ رجلٌ ابوه اذا اردت معنى انه كاملٌ وجره كجر الاسد  
 وقد تقوله على غير هذا المعنى تقول مررتُ برجلٍ رجلٌ ابوه تريد رجلاً واحداً لا  
 اكثر من ذلك وقد يجوز على هذا الحد مررتُ برجلٍ حسنٌ ابوه وهو فيه ابعدُ لانه  
 10 صفة مشبهةٌ بالفاعل وان وصفته فقلت مررتُ برجلٍ حسنٌ ظريفٌ ابوه فالرفع فيه  
 الوجه والحد والجر فيه قبيح لانه يفصل بوصف بينه وبين العامل الا ترى انك لو قلت  
 مررتُ بضاربٍ ظريفٍ زيدا وهذا ضاربٌ عاقلٌ اباه كان قبيحاً لانه وصفه لجعل حاله  
 كحال الاسماء لانك انما تبتدئ بالاسم ثم تصفه وان قلت مررتُ برجلٍ شديدٌ رجلٌ  
 ابوه فهو رفعٌ لان هذا وان كان صفةً فقد جعلته في هذا الموضع اسماً بمنزلة ابى عشرة  
 15 يقع فيه ما يقع في ابى عشرة ومن قال مررتُ برجلٍ ابى عشرة ابوه قال مررتُ برجلٍ  
 شديدٍ رجلٍ ابوه ومن قال مررتُ برجلٍ حسنٍ الوجه ابوه فليس بمنزلة ابى عشرة  
 لان قولك حسنٍ الوجه ابوه بمنزلة قولك مررتُ برجلٍ حسنٍ الوجه فصار هذا بدخول  
 التنوين يشبه ضارباً اذا قلت مررتُ برجلٍ ضاربٍ اباه وابو عشرة لا يدخله التنوين  
 ولا يجري مجرى الفعل ولكنك القيت التنوين استخفاً فصار بمنزلة قولك مررتُ برجلٍ  
 20 ملازم اباه ومررتُ برجلٍ ملازم ابوه رجلٌ اذا اردت معنى التنوين فكانك قلت  
 مررتُ برجلٍ حسنٍ ابوه وتقول مررتُ بالرجل الحسن الوجه ابوه كما تقول مررتُ بالرجل  
 الملازم ابوه فصار حسنٍ الوجه بمنزلة حسنٍ وملازم اباه بمنزلة ملازم وليس هذا  
 بمنزلة ابى عشرة وخير منك الا ترى انك لا تقول مررتُ بخيرٍ منه ابوه ولا تقول بابى

1. إذا كنت تشبهه A dans B, et C, B, بالشدة.

9. وهو فيه بُعدٌ A dans C, ط.

20. Ap. B, var. de A, التنوين. مررتُ برجلٍ حسنٍ الوجه ابوه فكانك لا

21. Ap. B, C, var. de A, وتقول. مررتُ برجلٍ حسنٍ الوجه ابوه كما تقول مررتُ بالرجل الخ

22. A, B, الملازمة.

23. B, C, dans A, عشرة. ولا بابى عشرة.

عشرة ابوة كما لا تقول مررت بالطين خاتمته واقما مررت برجل سواء والعدم فهو  
 قبيح حتى تقول هو والعدم لأن في سواء اسمًا مضمراً مرفوعاً كما تقول مررت بقوم عرب  
 أجمعون فارتفع أجمعون على مضمرة في عرب بالنية فهي هاهنا معطوفة على المضمرة  
 وليست بمنزلة ابى عشرة فان تكلمت به على قبحه رفعت العدم وان جعلته مبتدأ  
 5 رفعت سواء وتقول ما رايت رجلاً أبغض اليه الشر منه اليه وما رايت احداً أحسن  
 في عينه الكحل منه في عينه وليس هذا بمنزلة خير منه ابوة لانه مفضل الأب على الاسم  
 في من وانت في قولك احسن في عينه الكحل منه في عينه لا تريد ان تفضل الكحل على  
 الاسم الذى في من ولا تزعم انه قد نقص عن أن يكون مثله ولكنك زعمت ان للكحل  
 هاهنا عملاً وهيئة ليست له في غيره من المواضع فكانك قلت ما رايت رجلاً عاملاً في  
 10 عينه الكحل كعماله في عين زيد وما رايت رجلاً مبعّضاً اليه الشر كما بُغض الى زيد  
 ويدلّك على انه ليس بمنزلة خير منه ابوة ان الهاء التى تكون في من هي الكحل والشر  
 كما ان الاضمار الذى في عماله وبُغض هو الكحل والشر وما يدلّك على انه على اوله ينبغى  
 ان يكون ان الابتداء فيه محال أنك لو قلت أبغض اليه منه الشر لم يجوز ولو قلت خير  
 منه ابوة جاز ومن ذلك ما من ايام أحب الى الله فيها الصوم منه في عشر ذى الحجة  
 15 وان شئت قلت ما رايت احداً احسن في عينه الكحل منه وما رايت رجلاً أبغض اليه  
 الشر منه وما من ايام أحب الى الله فيها الصوم من عشر ذى الحجة وانما المعنى المعنى  
 الاول الا ان الهاء هاهنا الاسم الاول ولا تخبر أنك فضلت الكحل عليه ولا انك فضلت  
 الصوم على الايام ولكنك فضلت بعض الايام على بعض والهاء في الاول هو الكحل وانما  
 فضلت في هذا الموضع على نفسه في غير هذا الموضع ولم ترد ان تجعله خيراً من  
 20 نفسه البتة قال الشاعر وهو سحيم بن وثيل  
 [طويل]

مررت على وادى السباع ولا أرى كوادى السباع حين يظلم وادياً  
 أقل به ركب أتوه تئيت وأخوف إلا ما وفى الله سارياً

وانما اراد اقل به الركب تئيت منهم به ولكنه حذف ذلك استخفاً كما تقول انت افضل  
 ولا تقول من احدٍ وكما تقول الله أكبر ومعناه الله أكبر من كل شيء وكما تقول لا مال ولا

5. Ap. B, C, marge de A, سوا. يعنى ان  
 جعلت هو مبتدأ رفعت سوا.

6. B, ط dans A. في عينه.

13. Ap. B, لم يجر. لانك أصبرت شيئاً قبل  
 ذكره.

17. Ap. C, المعنى الاول.



تقول لك وما يشبهه ومثل هذا كثيرٌ واعلم أنّ الرفع والنصب تُجرى الاسماء ونعتُ ما كان من سببها ونعتُ ما ليس بها وما التّنبس بشيء من سببها فيها مجراهاً في الجرّ واعلم أنّ ما جرى نعتاً على النكرة فإنّه منصوب في المعرفة لأنّ ما يكون نعتاً من اسم النكرة يصير خبراً للمعرفة لانه ليس من اسمه وذلك قولك مررتُ بزيدٍ حسناً 5 ابوه ومررتُ بعبد الله ملازمك واعلم أنّ ما كان في النكرة رفعا غير صفة فإنّه رفع في المعرفة من ذلك قوله عزّ وجلّ أَمْ حَسِبَ الَّذِينَ آخَرَحُوا السَّيِّئَاتِ أَنْ يَجْعَلَهُمْ كَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَوَاءٌ مَحْيَاهُمْ وَمَمَاتُهُمْ وتقول مررتُ بعبد الله خيرٌ منه ابوه فكذلك هذا وما اشبهه ومن أجرى هذا على الاول فإنّه ينبغي له ان ينصبه في المعرفة فيقول مررتُ بعبد الله خيرا منه ابوه وفي لغة رديئة وليست بمنزلة العمل نحو 10 ضارب وملازم وما ضارعه نحو حسن الا ترى أنّ هذا عمل يجوز فيه يضرب وبلازم وضرب ولازم ولو قلت مررتُ بخيرٍ منه ابوه كان قبيحا وكذلك بابي عشرة ابوه ولكنه حين خلص للاول جرى عليه كانك قلت مررتُ برجلٍ خيرٍ منك ومن قال مررتُ برجلٍ ابى عشرة ابوه فشبهه بقوله مررتُ برجلٍ حسنٍ ابوه فهو ينبغي له ان يقول مررتُ بعبد الله ابى العشرة ابوه كما قال مررتُ بزيدٍ للحسن ابوه ومن قال مررتُ بزيدٍ 15 اخوه عمرو لم يكن فيه الا الرفع لأنّ هذا اسمٌ معروفٌ بعينه فصار بمنزلة قولك مررتُ بزيدٍ عمرو ابوه ولو أنّ العشرة كانوا بأعيانهم قد عرفهم المخاطب لم يكن فيه الا الرفع لانك لو قلت مررتُ باخيه ابوك كان محالا ان ترفع الاب بالاخ وفي مررتُ بابي عشرة ابوه وبابى العشرة ابوه اذا لم يكن شيئا بعينه يجوز على استكراهٍ فان جعلت الاخ صفة للاول جرى عليه كانك قلت مررتُ باخيك فصار الشيء بعينه نحو زيد 20 وعمرو وضارع ابو عشرة حسنا حين لم يكن شيئا بعينه قد عرفه معرفتك على ضعفه واستكراهه واعلم أنّ كلّ شيء من العمل وما اشبهه نحو حسن وكريم اذا أدخلت فيه الالف واللام جرى على المعرفة كجراه على النكرة حين كان نكرة كقولك مررتُ بزيدٍ الحسن ابوه ومررتُ باخيك الضارب عمرو واعلم أنّ العرب يقولون قومٌ معلوجاء وقومٌ مشيخة وقومٌ مشيوخاء يجعلونه صفة بمنزلة شيوخ وعُلوج

2. B, C فيها.

10. Ap. الوجه لانها ليست في معنى B, حسن. الفعل والابتداء احسن من ان تجرّه على اوله. الا ترى الخ.

17. C, H sans الاب بالاخ.

20. B الحسن; C, ط et dans A حسن.

22. Var. de A للنكرة.

23. Av. الاخفش, var. de A واعلم.

١١١ هذا باب ما جرى من الاسماء التى من الأفعال وما اشبهها من الصفات التى ليست  
بمحل نحو الحسن والكريم وما اشبه ذلك مجرى الفعل اذا أظهرت بعده الاسماء او  
أضمرت<sup>٤</sup>ها وذلك قولك مررت برجل حسن أبواه وأحسن أبواه وأخرج قومك فصار هذا  
بمنزلة قال أبواك وقال قومك على حد من قال قومك حسنون اذا أخرخوا فيصير هذا  
5 بمنزلة اذهب أبواك أو منطلق قومك فان بدأت بالاسم قبل الصفة قلت قومك  
منطلقون وقومك حسنون كما تقول أبواك قالا ذلك وقومك قالوا ذاك فان بدأت  
بنعت مؤنث فهو مجرى المذكر الا انك تدخل الهاء وذلك قولك اذهب جاريتك  
وأكرمت<sup>٥</sup> نساؤكم فصارت الهاء فى الاسماء بمنزلة التاء فى الفعل اذا قلت قالت نساؤكم  
وذهبت جاريتك وانما قلت أكرمت نساؤكم على قول من قال أنساؤكم كريمات اذا أخر<sup>٦</sup>  
10 الصفة والالف والتاء والواو والياء والنون فى الجميع والالف والنون فى التثنية بمنزلة  
الواو والالف فى قالا وقالوا وبمنزلة الواو والنون فى يقولون وكذلك أقرش<sup>٧</sup> قومك  
وأقرش<sup>٨</sup> أبواك اذا اردت الصفة جرى مجرى حسن وكريم وانما قالت العرب قال قومك وقال  
ابواك لانهم اكنفوا بما اظهروا عن أن يقولوا قالا ابواك وقالوا قومك فحذفوا ذلك اكتفاء  
بما اظهروا قال الشاعر

15 أليس أكرم خلق الله قد علموا عند الحفاظ بنو عمرو بن حنبل

فصار ليس هاهنا بمنزلة ضرب قومك بنو فلان لان ليس فعل فاذا بدأت بالاسم  
قلت قومك قالوا ذاك وابواك قد ذهب لانه قد وقع هاهنا اضمار<sup>٩</sup> فى الفعل وهو اسماءهم  
فلا بد للضمير ان يحىء بمنزلة المظهر وحين قلت ذهب قومك لم يكن فى ذهب  
إضمار وكذلك قالت جاريتك وقالت نساؤك الا انهم ادخلوا التاء ليفصلوا بين  
20 التانيث والتذكير وحذفوا الالف والنون لما بدءوا بالفعل فى تثنية المؤنث وجميعه كما  
حذفوا ذلك فى التذكير فان بدأت بالاسم قلت نساؤك قلن ذاك كما قلت قومك قالوا  
ذاك وتقول جاريتك قالتا كما تقول ابواك قالا لان قلن وقالتا اضمارا كما كان فى قالا  
وقالوا واذا قلت ذهبت جاريتك او جاءت نساؤك فليس فى الفعل اضمار ففصلوا

4. Ap. وان شئت قلت أحسن C, قومك. قومك.

9. A (sic) من قال نساؤكم كريمات اذا احضر الصفة.

10. B, C, في A dans.

19. B, C, وجاءت نساؤك.

20. B, C, في A dans ط.

21. A sans ذاك .....



بينهما في التذكير والتأنيث ولم يفصلوا بينهما في التثنية والجمع وانما جاءوا بالتاء  
للتأنيث لانها ليست علامة اضماع كالواو والالف وانما هي كهاء التأنيث في طلحة وليست  
بسيم وقال بعض العرب قال فلانة وكلما طال الكلام فهو احسن نحو قولك حضر  
القاضي امرأة<sup>٤</sup> لانه اذا طال الكلام كان المحذف اجمل وكأنه شيء يصير بدلا من شيء  
5 كالمعاقبة نحو زنادقة وزناديق فيحذف الياء لمكان الهاء وما قالوا في مغتلم مغيلم ومغيلم  
وكان الياء صارت بدلا لما حذفوا وانما حذفوا التاء لانهم صار عندهم اظهار المؤنث  
يكفيهم عن ذكرهم التاء كما كفاهم الجميع والاثنتان حتى أظهرهم عن الواو والالف  
وهذا في الواحد من الحيوان قليل وهو في الموات كثير ففرقوا بين الموات والحيوان كما  
فرقوا بين الآدميين وغيرهم تقول هم ذاهبون وهم في الدار ولا تقول جمالك ذاهبون ولا  
10 هم في الدار وانت تعني الجمال ولكنك تقول هن وهي ذاهبات وذهبت وما جاء في  
القرآن من الموات قد حذفت فيه التاء قوله عز وجل فمن جاءه موعظة من ربه  
وقوله من بعد ما جاءهم البينات وهذا النحو كثير في القرآن وهو في الواحدة اذا  
كانت من الآدميين اقل منه في سائر الحيوان الا ترى ان لهم في الجمع حالا ليست لغيرهم  
لانهم الاولون وأنهم قد فضلوا بما لم يفضل به غيرهم من العقل والعلم فاما الجمع  
15 من الحيوان الذي يكسر عليه الواحد فممنزلة الجميع من غيره الذي يكسر عليه  
الواحد في انه مؤنث الا ترى انك تقول هو رجل وتقول هي الرجال فيجوز لك وتقول هو  
بجل وهي الجمال وهو غير وهي الأغيار فحرت هذه كلها مجرى هي للجدوع وما شبه ذلك  
يُجرى هذا الجرى لأن الجميع يؤنث وان كان كل واحد منه مذكرا من الحيوان فلما  
كان كذلك صيروه بمنزلة الموات لانه قد خرج من الاول الأمكن حيث اردت الجمع  
20 فلما كان ذلك احتملوا ان يجروه مجرى جمع الموات قالوا جاء جواريك وجاء نسائك  
وجاء بناتك وقالوا فيما لم يكسر عليه الواحد لانه في معنى الجمع كما قالوا في هذا  
كما قال عز وجل ومنهم من يستمعون إليك اذا كان في معنى الجمع وذلك قوله وقال  
نسوة في المدينة واعلم ان من العرب من يقول ضربوني قومك وضرباني اخواك فشبهوا

4. كان المحذف اجل A.

5. A, B sans وزناديق — B, C, ط et dans

في مغتلم مغيلم ومغالم A

6. لانه صار A dans B.

7. حين B, C, والاثنتان Ap.

9. في الجمع A dans B, وغيرهم Ap.

16. في انه مؤنث A seul.

18. كل واحد منهم A dans ح.

هذا بالناء التي يُظهِرونها في قالت فلانة فكانهم ارادوا ان يجعلوا للجمع علامة كما جعلوا للمؤنث وهي قليلة قال الشاعر وهو الفرزدق

ولكن ديباً ابوة وأمه بحوران يعصرن السليط أقاربه

وأما قوله عز وجل وأسروا آلنَّجوى الَّذِينَ ظَلَمُوا فإنه يحىء على البديل او كانه قال 5 انطلقوا فقيل له من فقال بنو فلان فقوله وأسروا آلنَّجوى الَّذِينَ ظَلَمُوا على هذا فيما زعم يونس وقال للخليل فعلى هذا المثال تجرى هذه الصفات وكذلك شاب وشيخ وكهل اذا اردت شابين وشيخين وكهليين تقول مررت برجل كهل أصحابه ومررت برجل شاب ابواه قال للخليل فان تثبتت او جمعت فان أحسنه ان تقول مررت برجل قرشيين 10 ابواه ومررت برجل كهلون أصحابه تجعله اسماً بمنزلة قولك مررت برجل خزر صقته وقال للخليل من قال أكلوني البراغيت أجرى هذا على اوله فقال مررت برجل حسنين ابواه ومررت بقوم قرشيين آباؤهم وكذلك أفعل نحو أعور وأجر تقول مررت برجل أعور ابواه وان تثبت قلت مررت برجل أحران ابواه تجعله اسماً ومن قال أكلوني البراغيت قلت على حد قوله مررت برجل أعورين ابواه وتقول مررت برجل أعور آباؤه كانك تكلمت به على حد أعورين وان لم يتكلم به كما توجهوا في هلكى 15 وموتى ومضى أنه فعل بهم نجاءوا به على مثال جرحتى وقتلى ولا يقال هلكى ولا مريض ولا موتى قال الشاعر وهو النابغة الجعدي

ولا يشعر الرِّيح الأصم كعوبه بثروة رهط الأعيط المتظلم

واحسن من ذلك أعور قومك ومررت برجل صم قومه وتقول مررت برجل حسان قومه وليس يجرى هذا مجرى الفعل اما يجرى مجرى الفعل ما دخله الالف والنون والواو 20 والنون في التثنية والجمع ولم يغيره نحو قولك حسن وحسان فالتثنية لم تغيّر بناءه وتقول حسنون فالواو والنون لم تغيّر الواحد فصار هذا بمنزلة قالا وقالوا لان الالف والواو لم تغيّر فعل وأما حسان وعور فإنه اسم كسر عليه الواحد فجاء مبنياً على مثال

3. A, H ذيباً — Var. de A قرائنه.

7. A وتقول.

10. B, H, ط dans A برجليي حسنين ابواها.

12. A فان شئت قلت.

15. هلك dans A ط.

16. B, ح dans A ولا موت.

17. المتظلم dans A ابو على.

18. A صم.

21 et 22. ح dans A لم تغيّر.



كبناء الواحد وخرج من بناء الواحد الى بناء آخر لا تلحقه في آخره زيادة كالزيادة التي لحقت في قرشي في الاثنين والجميع فهذا للجميع له بناء بُنى عليه كما بُنى الواحد على مثاله فأجرى مجرى الواحد وما يدلّك على أنّ هذا للجميع ليس كالفعل أنّه ليس شيء من الفعل اذا كان للجميع يحىء مبنياً على غير بنائه اذا كان للواحد فمن ثم صار حسان وما اشبهه بمنزلة الاسم الواحد نحو مررتُ برجلٍ جنبِ أصحابه ومررتُ برجلٍ ضرورة قومه فاللفظ واحد والمعنى جميع واعلم أنّ ما كان يُجمَعُ بغير الواو والنون نحو حَسَنٍ وحَسَانٍ فإنّ الاجود فيه ان تقول مررتُ برجلٍ حَسَانٍ قومه وما كان يُجمَعُ بالواو والنون نحو منطلقٍ ومنطلقين فإنّ الاجود فيه ان يجعل بمنزلة الفعل المتقدم فتقول مررتُ برجلٍ منطلقٍ قومه واعلم أنّه من قال ذَهَبَ نساؤك قال اذا هَبَ 10 نساؤك ومن قال كُنَّ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّهِ قال اُجَاءَتِ مَوْعِظَةٌ يَذْهَبُ الهاء هاهنا كما يَذْهَبُ التاء في الفعل وكان ابو عمرو يَقْرَأُ خَاشِعًا أَبْصَارَهُمْ قال ابو ذؤيب الهَذَلُ [متقارب]

بَعِيدُ الْعَدَاةِ لَمَّا إِنْ يَزَا لُ مُضْطَمِرًا طَرَّتَاهِ طَلِيحًا

وقال الفرزدق [طويل]

15 وَكُنَّا وَرِثْنَاهُ عَلَى عَهْدٍ تَبَعَ طَوِيلًا سَوَارِيهِ شَدِيدًا دَعَائِمَةً

وقال الفرزدق ايضا [متقارب]

قَرَنِي يَحْكُ قَفَا مُقَرِّ لَتِيمٍ مَآثِرُهُ قُعْدُدُ

وقال الآخر وهو ابو زبيد الطائي [خفيف]

مُسْتَحِجٌّ بِهَا الرِّبَاحُ لَمَّا يَجْجُ تَابُهَا فِي الظَّلَامِ كُلُّ هَجُودٍ

20 وقال آخر من بني اسد [طويل]

فَلَاقَ ابْنَ أُنْثَى يَبْتَغِي مِثْلَ مَا ابْتَغَى مِنَ الْقَوْمِ مَسْقِي السِّمَامِ حَدَائِدُهُ

وقال آخر الكُمَيْتِ بن معروف [طويل]

وَمَا زِلْتُ كَحَوْلًا عَلَى ضَعِينَةٍ وَمُضْطَلَعِ الْأَضْغَانِ مُذْ أَنَا يَافِعُ

وهذا في الشعر أكثر من أن أحصيه لك ومن قال ذهب فلانة قال أذهب فلانة  
وأحضر القاضي امرأة وقد يجوز في الشعر موعظة جاءنا اكتفى بذكر الموعظة عن  
التاء وقال الشاعر وهو العشى [متقارب]

فأما ترى لمتى بُدِلَتْ فإن الحوادث أودى بها

وقال الآخر وهو عامر بن جوثي الطائي [متقارب]

فلا مُزَنَةٌ وَدَقَّتْ وَدَقَّتْهَا وَلَا أَرْضٌ أَبْعَلُ ابْتَالَهَا

وقال الآخر وهو طغَيْلُ الْغَنَوِيِّ [بسيط]

إِذْ هِيَ أَخْوَى مِنَ الرَّبِّيِّ حَاجِبُهُ وَالْعَيْنُ بِالْإِثْمِ الْجَارِي مَكْحُولُ

وزعم الخليل أن السماء منفطر به كقولك معضل للقطاة وكقولك مُرْضِعٌ لمتى بها  
10 الرضاع وأما المنفطرة فيجىء على العمل كقولك منشقة وكقولك مرضعة لمتى تُرْضِعُ وأما  
كُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ وَرَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ وَيَا أَيُّهَا النَّارُ ادْخُلُوا مَسَاكِينَكُمْ فزعم أنه  
بمنزلة ما يعقل ويسمع لما ذكرهم بالسجود وصار العمل بتلك المنزلة حين حَدَّثَتْ عَنْهُ  
مَا تُحَدِّثُ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ وكذلك في فلكٍ يَسْبَحُونَ لأنها جعلت في طاعتها وفي أنه لا ينبغي  
لاحد أن يقول مُطَرَّنًا بَنُو كَذَا ولا ينبغي لاحد أن يعبد شيئاً منها بمنزلة من يعقل  
15 من المخلوقين وَيُبْصِرُ الْأُمُورَ قال النابغة الجعدي [طويل]

شربتُ بها والدِّيكُ يَدْعُو صَبَاحَهُ إِذَا مَا بَنُو نَعَشٍ دَنَوْا فَتَصَوَّبُوا

فجاز هذا حيث صارت هذه الأشياء عندهم تَوْمَرُ وتُطِيعُ وتفهم الكلام وتعبد بمنزلة  
الآدميين وسألت الخليل عن ما أَحْسَنَ وجوههما فقال لأن الاثنين جميع وهذا بمنزلة  
قول الاثنين نحن فعلنا ولكنهم أرادوا أن يفرقوا بين ما يكون منفردا وبين ما يكون شيئاً  
20 من شيء وقد جعلوا أيضاً المنفردين جمعاً قال الله جَلَّ ثَنَاهُ وَهَلْ أَتَاكَ نَبَأُ الْخُسِمْ إِذْ  
تَسَوَّرُوا الْحَرَابَ إِذْ دَخَلُوا عَلَى دَاوُدَ فَفَزِعَ مِنْهُمْ قَالُوا لَا تَخَفْ خَصِمَانِ بَقِيَ بَعْضُنَا عَلَى

1. A sans فلانة قال.

2. Après جاءنا B, C, كانه A dans C, B, C, جاءنا  
، اكتفى

7. Ap. الغنوى، A en plus petits caractères

ابو حية التميمي

14. B, C, H, ط dans A بمنزلة ما يعقل.



بَعْضٌ وَقَدْ يَثْنُونَ مَا يَكُونُ بَعْضًا لَشَيْءٍ      زَعَمَ يُونُسُ أَنَّ رَوْبَةَ كَانَ يَقُولُ مَا أَحْسَنَ  
رَأْسَيْهَا      قَالَ الرَّاجِزُ وَهُوَ خِطَامٌ

[رجزا]

ظَهَرَا مِثْلَ ظُهُورِ التَّرْسَيْنِ

وَقَالُوا وَضَعَا رِحَالَهُمَا يَرِيدَ رَحْلَى رَا حِلْتَيْنِ فَأَجْرُوهُ مَجْرَى شَيْئَيْنِ مِنْ شَيْئَيْنِ

٥ ١١٢ هذا بَابُ إِجْرَاءِ الصِّفَةِ عَلَى الْاسْمِ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ أَحْسَنُ وَقَدْ يَسْتَوِي فِيهِ  
إِجْرَاءُ الصِّفَةِ عَلَى الْاسْمِ وَأَنْ تَجْعَلَهُ خَبْرًا فَتَنْصِبَهُ      فَأَمَّا مَا اسْتَوَى فِيهِ فَقَوْلُهُ مَرَرْتُ  
بِرَجُلٍ مَعَهُ صَقْرٌ صَائِدٌ بِهِ إِنْ جَعَلْتَهُ وَصْفًا وَإِنْ لَمْ تَحْمِلْهُ عَلَى الرَّجُلِ وَجَعَلْتَهُ عَلَى  
الْاسْمِ الْمَضْمَرِ الْمَعْرُوفِ نَصَبْتَهُ فَقُلْتُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ مَعَهُ صَقْرٌ صَائِدٌ بِهِ كَأَنَّهُ قَالَ مَعَهُ بَأْزٌ  
صَائِدٌ بِهِ حِينَ لَمْ يَرِدْ أَنْ يَحْمِلْهُ عَلَى الْأَوَّلِ كَمَا تَقُولُ أَتَيْتُ عَلَى رَجُلٍ وَمَرَرْتُ بِهِ قَائِمٌ  
١٠ إِنْ جَعَلْتَهُ عَلَى الرَّجُلِ وَإِنْ جَعَلْتَهُ عَلَى مَرَرْتُ بِهِ نَصَبْتَهُ كَأَنَّهُ قُلْتُ مَرَرْتُ بِهِ قَائِمًا وَمِثْلُهُ  
نَحْنُ قَوْمٌ نَنْطَلِقُ عَامِدُونَ إِلَى بَلَدٍ كَذَا إِنْ جَعَلْتَهُ وَصْفًا وَإِنْ لَمْ تَحْمِلْهُ وَصْفًا نَصَبْتُ  
كَأَنَّهُ قَالَ نَحْنُ نَنْطَلِقُ عَامِدِينَ      وَمِنْهُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ مَعَهُ بَأْزٌ قَابِضٌ عَلَى آخِرٍ وَمَرَرْتُ بِرَجُلٍ  
مَعَهُ جُبَّةٌ لَا بَسَ غَيْرَهَا وَإِنْ جَعَلْتَهُ عَلَى الْإِضْمَارِ الَّذِي فِي مَعَهُ نَصَبْتُ      وَكَذَلِكَ مَرَرْتُ  
بِرَجُلٍ عِنْدَهُ صَقْرٌ صَائِدٌ بِيَأْزٍ إِنْ جَعَلْتَهُ عَلَى الْوَصْفِ فَهُوَ هَكَذَا وَإِنْ جَعَلْتَهُ عَلَى مَا فِي  
١٥ عِنْدَهُ مِنَ الْإِضْمَارِ نَصَبْتُ كَأَنَّهُ قُلْتُ عِنْدَهُ صَقْرٌ صَائِدٌ بِيَأْزٍ      وَكَذَلِكَ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ  
مَعَهُ الْفَرَسُ رَاكِبًا بِرْدُونًا إِنْ لَمْ تَرِدِ الصِّفَةَ نَصَبْتُ كَأَنَّهُ قُلْتُ مَعَهُ الْفَرَسُ رَاكِبًا بِرْدُونًا  
فَهَذَا لَا يَكُونُ فِيهِ وَصْفٌ وَلَا يَكُونُ إِلَّا خَبْرًا      وَلَوْ كَانَ هَذَا عَلَى الْقَلْبِ كَمَا يَقُولُ  
النَّكُوتِيُّونَ لَفَسَدَ كَلَامٌ كَثِيرٌ وَلَكِنْ الْوَجْهُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ حَسَنِ الْوَجْهِ بِجَمِيلَةٍ لَأَنَّكَ لَا  
تَقُولُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ بِجَمِيلَةٍ حَسَنِ الْوَجْهِ وَلَقَالَ مَرَرْتُ بِعَبْدِ اللَّهِ مَعَهُ بَأْزُكَ الصَّائِدُ بِهِ  
٢٠ فَتَنْصِبُ فَهَذَا لَا يَكُونُ فِيهِ إِلَّا الْوَصْفُ لِأَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ تَجْعَلَ الْمَعْرِفَةَ حَالًا يَقَعُ فِيهِ شَيْءٌ  
وَلَمْ تَقُلْ بِجَمِيلَةٍ لَأَنَّكَ لَمْ تَرِدْ أَنْ تَقُولَ أَنَّهُ حَسَنُ الْوَجْهِ فِي هَذِهِ الْحَالِ وَلَا أَنَّهُ حَسَنُ  
وَجْهِهِ جَمِيلًا أَيْ فِي هَذِهِ الْحَالِ حَسَنُ وَجْهِهِ فَلَمْ يَرِدْ هَذَا الْمَعْنَى وَلَكِنَّهُ ارَادَ أَنْ يَقُولَ هَذَا

١٤. Ap. راحلتين, B, C, H, ط et ح dans A  
وَحَدَّ الْكَلَامِ أَنْ تَقُولَ وَضَعْتُ رَحْلَى الرَّاحِلَتَيْنِ  
فَأَجْرُوهُ ..... شَيْئَيْنِ et sans.

٥. Ap. من بعض, C, احسن.

٩. C, ط dans A sans كَأَنَّهُ.

١٨. B, ح dans A بعض النكويين.

٢١. أَنَّهُ حَسَنُ الْوَجْهِ A.

٢٢. Ap. وجهه, B, C, H, ط dans A جميلا.

رجلٌ جميلُ الوجهِ كما يقال هذا رجلٌ حسنُ الوجهِ فهذا الغالبُ في كلام الناس وإن أردتَ الوجهَ الآخرَ فنصبته فهو جائزٌ لا بأسُ به وإن كان ليس له قوَّةُ الوصفِ في هذا فهذا الذي الوصفُ فيه أحسنُ وأقوى ومثله في أنَّ الوصفَ أحسنُ هذا رجلٌ عاقلٌ لبيبٌ لم يجعل الآخرَ حالا وقع فيه الأولُ ولكنه أثبتني عليه وجعلها شرعا سواء وسوى بينهما في الإجراء على الاسم والنصب فيه جائزٌ على ما ذكرتُ لك وإنما ضَعُفَ لأنه لم يرد أنَّ الأول وقع وهو في هذه الحال ولكنه أراد أنهما فيه ثابتان لم يكن واحداً منهما قبل صاحبه كما تقول هذا رجلٌ سائرٌ راكباً دابةً وقد يجوز في سعة الكلام على هذا ولا يَنقُضُ المعنى في انهما شرعٌ سواء فيه وسترى هذا النحو في كلامهم فاما القلب فباطلٌ لو كان ذلك لكان للحدِّ والوجه في قوله مررتُ بامرأةٍ آخذةٍ عبدَها فصاربتُه 10 النصبُ لأنَّ القلبَ لا يصلحُ ولقلتُ مررتُ برجلٍ عاقلٍ أمه لبيبةٌ لأنه لا يصلحُ أن تقدمَ لبيبةٌ فتضميرُ فيها الهم ثم تقولُ عاقله أمه وسمعنهم يقولون هذه شاةٌ ذاتُ حَلٍ مُنْقِلَةٍ به وقال الشاعر وهو حسان بن ثابت [طويل]

ظننتم بأنَّ يخفي الذي قد صنعتمُ وفينا نبئُ عنده الوحي واضعته

ومما يبطل القلبُ قوله زيدٌ أخو عبد الله مجنونٌ به إذا جعلتَ الاخ صفةً والمجنون 15 من زيدٍ باخيه لأنه لا يستقيم زيدٌ مجنونٌ به أخو عبد الله وتقول مررتُ برجلٍ معه كيسٌ مختومٌ عليه الرفعُ الوجهُ لأنه صفةُ الكيس والنصبُ جائزٌ على قوله فيها رجلٌ قائماً وهذا رجلٌ ذاهباً واعلم أنك إذا نصبت في هذا الباب فقلت مررتُ برجلٍ معه صقرٌ عائداً به غداً فالنصبُ على حاله لأنَّ هذا ليس بابتداء ولا يُشبهُ فيها عبدُ الله قائمٌ غداً لأنَّ الظروف تُلغى حتى يكون المتكلمُ كأنه لم يذكرها في هذا الموضع فإذا صار 20 الاسمُ مجروراً أو عاملاً فيه فعلٌ أو مبتدأً لم تُلغِ لأنه ليس يرفعه الابتداء وفي الظروف إذا قلت فيها أخواك قائمان يرفعه الابتداء وتقول مررتُ برجلٍ معه امرأةٌ ضاربتُه فهذا بمنزلة قوله معه كيسٌ مختومٌ عليه فان قلت مررتُ برجلٍ معه امرأةٌ ضاربتُها جررتُ ونصبتُ على ما فسرتُ لك وإن شئت قلت ضاربها هو فنصبته وإن شئت جررتُ ويكون هو وصفُ المضمر في ضاربها حتى يكون كأنك لم تذكرها وإن شئت

15. فيه A dans B, C, سوا Ap.

16. صفة للكيس A dans B.

21. A sans قائمان.

24. Ap. A, وصف.



جعلتْ هُوَ منفصلاً فيصيرُ بمنزلة اسم ليس من علامات الإضمار فتقول مررتُ برجل  
 معه امرأةٌ ضاربها هو فكانك قلت معه امرأةٌ ضاربها زيدٌ ومثل قولك ضاربها هو قوله  
 مررتُ برجلٍ معه امرأةٌ ضاربها ابوه اذا جعلت الاب مثل زيد فإن لم تُنزل هو والاب  
 منزلة زيد وما ليس من سببه ولم يلتبس به قلت مررتُ برجلٍ معه امرأةٌ ضاربها ابوه  
 5 او هو وان شئت نصبت تُجرى الصفة على الرجل ولا تُجرى على المرأة كانك قلت  
 ضاربها وضاربها وخصصته بالفعل فيجرى مجرى مررتُ برجلٍ ضاربها ابوه ومررتُ به زيد  
 ضاربها اخوه ولا يجوز هذا في زيد كما انه لا يجوز مررتُ برجلٍ ضاربها زيدٌ ولا مررتُ  
 بعبد الله ضاربها خالدٌ وكما لم يجوز يا ذا الجارية الواطئها زيدٌ فتُكمّله على النداء  
 ولكن الجرّ جيّدٌ الا ترى انك لو قلت مررتُ بالذى وطئها ابوه جاز ولو قلت بالذى  
 10 وطئها زيدٌ لم يكن فان قلت يا ذا الجارية الواطئها ابوه جررتُ كما تجرّ في زيد حين  
 قلت يا ذا الجارية الواطئها زيدٌ وتقول يا ذا الجارية الواطئها ابوه تجعل الواطئها من  
 صفة المنادى ولا يجوز ان تقول يا ذا الجارية الواطئها زيدٌ من قبل ان الواطئها من صفة  
 المنادى فلا يجوز كما لا يجوز ان تقول مررتُ بالرجل الحسن زيدٌ وقد يجوز ان تقول  
 بالحسن ابوه وكذلك ان قلت يا ذا الجارية الواطئها هو وجعلتْ هُوَ منفصلاً  
 15 وان شئت نصبت كما تقول يا ذا الجارية الواطئها فتُجرى على المنادى ولا تُجرى على الجارية  
 وان قلت يا ذا الجارية الواطئها وانت تريد الواطئها هو لم يجوز كما لا يجوز مررتُ  
 بالجارية الواطئها تريد هو او انت كما لا يجوز هذا وانت تريد الاب او زيدا وليس هو  
 كقولك مررتُ بالجارية التي وطئها او التي وطئتها لان الفعل يضمّ فيه وتقع فيه علامة  
 الإضمار والاسم لا تقع فيه علامة الإضمار فلو جاز ذلك لجاز ان يوصف ذلك المضمّر بهو  
 20 فانما يقع في هذا إضمار الاسم رفعا اذا لم يوصف به شيء غير الاول وذلك قولك يا ذا  
 الجارية الواطئها ففي هذا إضمار هُو وهو اسم المنادى والصفة انما هي للاول المنادى ولو  
 جاز هذا لجاز مررتُ بالرجل الآخذ به تريد انت ولجاز مررتُ بجارتك راضيا عنها  
 تريد انت ولو قلت مررتُ بجارية رَضيت عنها او مررتُ بجارتك راضيا عنها او مررتُ  
 بجارتك قد رَضيت عنها كان جيّدا لانك تضمّر في الفعل وتكون فيه علامة الإضمار  
 25 ولا يكون ذلك في الاسم الا ان تضمّر اسم الذي هو وصفه ولا يوصف به شيء غيرهما

17. Ap. تريد A sans وانت.

22. A الآخذة H الآخذة.

25. Ap. ذلك A. — Ap. تضمّر B, C,

فيه A dans.

يكون من سببه ويَلْتَبِس به    وأما رَبَّ رجلٍ وأخيه منطلقَيْن ففيها قُبْحٌ حتى تقول  
واخٍ له والمنطلقان عندنا مجروران من قبل أن قوله وأخيه في موضع نكرة لأنَّ المعنى إنما  
هو واخٍ له فإن قيل أُمُضِافَةٌ الى معرفةٍ او نكرةٍ فإنك قائلٌ الى معرفةٍ ولكنها أُجريت مجرى  
النكرة كما أن مثلك مضافَةٌ الى معرفةٍ وهي توصف بها النكرة وتقع مَوَاقِعُهَا الا ترى انك  
٥ تقول رَبَّ مثلك ويدلُّك على انها نكرةٌ انه لا يجوز لك ان تقول رَبَّ رجلٍ وزيدٍ ولا يجوز  
لك ان تقول رَبَّ أخيه حتى تكونَ ذَكَرْتَ قبل ذلك نكرةً    ومثل ذلك قول بعض العرب  
كُلُّ شَاةٍ وَخَلَّتْهَا اى وَخَلَّتْهَا لها ولا يجوز حتى تَذَكَّرَ قبله نكرةً فَيَعْلَمَ انك لا تريد شيئاً  
بعينه وأنت تريد شيئاً من أُمَّةٍ كُلِّ واحدٍ منهم رجلٌ وَضُمَّتْ اليه شيئاً من أُمَّةٍ  
كُلُّهُمْ يقال له اخٌ ولو قلت وأخيه وأنت تريد شيئاً بعينه كان مُحَالاً    وقال [طويل]

10    وأَيُّ فَتَى هَيَّجَاءَ انت وجارِها    اذا ما رَجُلٌ بِالرَّجَالِ اسْتَقَلَّتْ

فالجَارُ لا يكون فيه ابداً هاهنا إلا الجَرُّ لانه لا يريد ان يجعله جَارَ شيءٍ آخرَ فتى هيجاءَ  
ولكنه جعله فتى هيجاءَ وجارَ هيجاءَ ولم يرد ان يعنى انساناً بعينه لانه لو قال ائى فتى  
هيجاءَ انت وزيدٌ لجعل زيداً شريكه في المدح ولو رفعه على انت    لو قال ائى فتى  
هيجاءَ انت وجارِها لم يكن فيه معنى ائى جارِها الذى هو في معنى التَّعَجُّبِ    وقال

15    الاعشى    [متقارب]

وَكَمْ دُونَ بَيْتِكَ مِنْ صَفْصِفٍ    وَكَذَكَ دَاكِ رَمَلٍ وَأَعْقَادِهَا  
وَوَضَعَ سِقَاءً وَإِحْقَابِهَا    وَحَلَّ حُلُوسٍ وَإِثْقَادِهَا

هذا حَجَّةٌ لقوله رَبَّ رجلٍ وأخيه فهذا الاسمُ الذى لم يكن ليكون نكرةً وحده ولا  
يوصف به نكرةً ولم يحتمل عندهم ان يكون نكرةً ولا يقع في موضعٍ لا يكون فيه إلا  
20 نكرةً حتى يكون أوَّلُ ما يَشْغُلُ به العاملُ نكرةً ثم يُعْطَفُ عليه ما اضيف الى النكرة  
وبصيرٌ بمنزلةٍ مثلك ونحوه ولم يُبْتَدَأْ به كما يُبْتَدَأُ بمثلِكَ لانه لا يَجْرَى مجراه وحده  
ولم يَصِرْ هذا نكرةً إلا على هذا الوجه كما أن اجمعين لا يجوز في الكلام إلا وصفاً وكما أن  
أَيُّ تكون في النداء كقوله يا هذا ولا يجوز إلا موصوفاً وليس هذا حال الوصف

2. Ap. نكرة، B, C, سح dans A ولان.

7. Ap. بدوهم، B, C, ط dans A، وخلفتها.

9. B, C, ط dans A الخ واحد منهم يقال الخ.

18. B, C حجة.

19. A sans ce qui est entre les deux يكون.

20. B, C, ط dans A ما يُشْغَلُ به نكرة.



والموصوف في الكلام كما انه ليس حال النكرة كحال هذا الذي ذكرت لك وفيه على جواز وكلام العرب به ضَعْفٌ

١٣ هذا باب ما يُنْصَبُ فيه الاسمُ لانه لا سبيل له الى ان يكون صفةً وذلك قولك هذا رجلٌ معه رجلٌ قائمٌ فهذا يَنْتَصِبُ لان الهاء التي في مَعَهُ معرفةٌ فأشركَ بينهما ٥ وكأنه قال معه امرأةٌ قائمٌ ومثله مررتُ برجلٍ مع امرأةٍ ملتزمينِ فله إضمارٌ في مَعِ كما كان له إضمارٌ في مَعَهُ إلا ان المضمَر في مَعَهُ عَلَمٌ وليس له في مع امرأةٍ عَلَمٌ إلا بالنية وبذلك على انه مضمَرٌ في النية قولك مررتُ بقومٍ مع فلانٍ أَتَجَمَعُونَ وهما لا يجوز فيه الصفة فوق الدارِ رجلٌ وقد جئتُك برجلٍ آخرٍ عاقلينِ مسلمينِ وتقولُ اصْنَعْ ما سَرَّ اخاك وأحَبَّ ابوك الرجلانِ الصالحانِ على الابتداء وتنصبه على المدح والتعظيم كقول 10 الجُرْنَقِ من قيس بن ثعلبة [كامل]

لا يبعدن قومي الذين هم سَمَّ العُدَاةَ وآفةَ الجُرَرِ  
التارلين بكلِّ مُعْتَرِكٍ والطيبين معاقد الأزر

ولا يكون نصبُ هذا كنصب الحال وإن كان ليس فيه الالف واللام لانك لم تجعل في الدار رجلٌ وقد جئتُك باخرٍ في حال تنبيه يكونان فيه لإشارة ولا في حال مجل يكونان 15 فيه لانه اذا قال هذا رجلٌ مع امرأةٍ او مررتُ برجلٍ مع امرأةٍ فقد دخل الآخرُ مع الاول في التنبيه والاشارة وجعلت الآخر في مَرُورِكَ فكانك قلت هذا رجلٌ وامرأةٌ ومررتُ برجلٍ وامرأةً وأما الالف واللام فلا يكونان حالا البتة لو قلت مررتُ بزيدٍ القائمِ كان قبيلها اذا اردت قائماً وان شئت نصبت على الشئ وذلك قولك اصْنَعْ ما ساء اباك وكرة اخوك الفاسقين الخبيثين وان شاء ابتداءً ولا سبيل الى الصفة في هذا ولا في قولك 20 عندى غلامٌ وقد أُتيتُ بجاريةٍ فارهينِ لانك لا تستطيع ان تجعل فارهينِ صفةً للاول والآخر ولا سبيل الى ان يكون بعض الاسم جرّاً وبعضه رفعا فلما كان كذلك صار بمنزلة ما كان معه معرفة من النكرات لانه لا سبيل الى وصف هذا كما انه لا سبيل الى وصف ذلك فجعل نصبا كأنه قال عندى عبدُ الله وقد أُتيتُ باخيه فارهينِ جعل الفارهينِ

١. وهذا على جواز A dans H, لك Ap. في كلام العرب به ضعيف.

٥. B, ط dans A كأنه قال.

١٣. B, C, dans A لا يجوز ان يكون.

يَنْتَصِبَانِ عَلَى النَّازِلِينَ بِكُلِّ مَعْتَرِكٍ وَفَرَّوْا مِنَ الْإِحَالَةِ فِي عِنْدَى غَلَامٌ وَأُثِمْتُ بِجَارِيَةٍ  
إِلَى النَّصَبِ مَا فَرَّوْا إِلَيْهِ فِي قَوْلِهِمْ فِيهَا قَائِمًا رَجُلٌ وَاعْلَمْ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ تُصَفَ النِّكَرَةُ  
وَالْمَعْرِفَةُ مَا لَا يَجُوزُ وَصْفُ الْمُخْتَلِفِينَ وَذَلِكَ قَوْلُكَ هَذِهِ نَاقَةٌ وَفَصِيلُهَا الرَّاتِعَانِ فَهَذَا مُحَالٌ  
لِأَنَّ الرَّاتِعَانَ لَا يَكُونَانِ صَفَةً لِلْفَصِيلِ وَلَا لِلنَّاقَةِ وَلَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تُجْعَلَ بَعْضُهَا نِكَرَةً وَبَعْضُهَا  
مَعْرِفَةً وَهَذَا قَوْلُ الْخَلِيلِ وَزَعَمَ الْخَلِيلُ أَنَّ الْجَرَّيْنِ أَوْ الرِّفْعَيْنِ إِذَا اخْتَلَفَا فِيهَا  
بِمَنْزِلَةِ الْجَرِّ وَالرِّفْعِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ هَذَا رَجُلٌ وَفِي الدَّارِ أُخْرُ كَرِيمِينَ وَقَدْ أَتَانِي رَجُلٌ وَهَذَا  
أُخْرُ كَرِيمِينَ لِأَنَّهُمَا لَمْ يَرْتَفِعَا مِنْ وَجْهِ وَاحِدٍ وَقَبَّحَهُ بِقَوْلِهِ هَذَا لِأَنَّ إِنْسَانِينَ عِنْدَنَا  
كِرَامًا فَقَالَ الْجَرُّ هَاهُنَا مُخْتَلِفٌ وَلَمْ يُشْرِكِ الْاِخْرُ فِيهَا جَرَّ الْأَوَّلِ وَمِثْلُ ذَلِكَ هَذِهِ جَارِيَةٌ  
أُخْوِي أَبْنِيَنِ لِغُلَامٍ كِرَامًا لِأَنَّ أُخْوِي أَبْنِيَنِ اسْمٌ وَاحِدٌ وَالْمُضَافُ إِلَيْهِ الْاِخْرُ مُنْتَهَاهُ وَلَمْ  
تُشْرِكِ الْاِخْرُ بِشَيْءٍ مِنْ حُرُوفِ الْإِشْرَاقِ فِيهَا جَرَّ الْاسْمِ الْأَوَّلِ وَمِثْلُ ذَلِكَ هَذَا فَرَسٌ  
أُخْوِي أَبْنِيكَ الْعُقْلَاءُ لِلْحَمَاءِ لِأَنَّ هَذَا فِي الْمَعْرِفَةِ مِثْلُ ذَلِكَ فِي النِّكَرَةِ فَلَا يَكُونُ الْكِرَامُ  
وَالْعُقْلَاءُ صَفَةً لِلْاِخْوِينَ وَالْأَبْنِيَنِ وَلَا يَجُوزُ أَنْ يُجْرَى وَصْفًا لَمَّا انْجَرَّ مِنْ وَجْهَيْنِ مَا لَمْ  
يَجْزِ فِيهَا اخْتِلَافُ إِعْرَابِهِ وَمَا لَا تَجْرَى الصِّفَةُ عَلَيْهِ نَحْوُ هَذَانِ أَخَوَاكَ وَقَدْ تَوَلَّى أَبَوَاكَ  
الرِّجَالُ الصَّالِحُونَ إِلَّا أَنْ تَرْفَعَهُ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ أَوْ تَنْصِبَهُ عَلَى الْمَدْحِ وَالتَّعْظِيمِ وَسَأَلْتُ  
الْخَلِيلَ عَنْ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَأَتَانِي أَخُوهُ أَنْفُسُهُمَا فَقَالَ الرِّفْعُ عَلَى هُمَا صَاحِبَايَ أَنْفُسُهُمَا  
وَالنَّصَبُ عَلَى أَغْنِيَهُمَا وَلَا مَدْحَ فِيهِ لِأَنَّهُ لَيْسَ مِمَّا يُمَدِّحُ بِهِ وَتَقُولُ هَذَا رَجُلٌ وَأَمْرَأَتُهُ  
مَنْطَلِقَانِ وَهَذَا عَبْدُ اللَّهِ وَذَلِكَ أَخُوكَ الصَّالِحَانِ لِأَنَّهُمَا ارْتَفَعَا مِنْ وَجْهِ وَاحِدٍ وَمَا اسْمَانِ  
يُبْنِيَانِ عَلَى مَبْتَدَأَيْنِ وَأَنْطَلَقَ عَبْدُ اللَّهِ وَمَضَى أَخُوكَ الصَّالِحَانِ لِأَنَّهُمَا ارْتَفَعَا بِفَعْلَيْنِ  
وَذَهَبَ أَخُوكَ وَقَدِمَ عَمْرُو الرَّجُلَانِ لِلْحَمَانِ وَاعْلَمْ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ مَنْ عَبْدُ اللَّهِ وَهَذَا زَيْدٌ  
الرَّجُلَيْنِ الصَّالِحِينَ رَفَعْتَ أَوْ نَصَبْتَ لِأَنَّهُ لَا تَنْتَهِي إِلَّا عَلَى مَنْ أُثْبِتَتْ وَعِلْمَتُهُ وَلَا يَجُوزُ أَنْ  
تَخْلُطَ مَنْ تَعْلَمُ وَمَنْ لَا تَعْلَمُ فَتَجْعَلَهُمَا بِمَنْزِلَةِ وَاحِدَةٍ وَأَمَّا الصِّفَةُ عَمَّ فِيمَنْ قَدْ عِلْمَتُهُ

١١٤ هَذَا بَابُ مَا يَنْتَصِبُ لِأَنَّهُ حَالٌ صَارَ فِيهَا الْمَسْئُولُ وَالْمَسْئُولُ عَنْهُ وَذَلِكَ قَوْلُكَ مَا  
شَأْنُكَ قَائِمًا وَمَا شَأْنُ زَيْدٍ قَائِمًا وَمَا لِأَخِيكَ قَائِمًا فَهَذَا حَالٌ قَدْ صَارَ فِيهِ وَانْتَصَبَ بِقَوْلِكَ

٨. B, var. de A فتروا من خبث الكلام الى  
النصب في قولهم  
٩. A sans الآخر.

١٣. C, سح daus A sans نحو.  
١٦. B, C, ط dans A رجل وامرأة.  
١٨. B, C, جنيا على الخ. — A sans اخوك.



ما شأنك كما ينتصب قائما في قولك هذا عبد الله قائما بما قبله وسنبتين هذا في موضعه  
ان شاء الله تعالى وفيه معنى لمَ قمت في ما شأنك وما لك قال الله تعالى مَا لَهُمْ عَنِ  
الْتَذَكُّرَةِ مُعْرِضِينَ ومثل ذلك مَنْ ذا قائما بالباب على الحال اى مَنْ ذا الذى هو قائم  
بالباب هذا المعنى يريد واما العامل فيه فمنزلة هذا عبد الله لان مَنْ مبتدأ قد بُنى  
5 عليه اسمٌ وكذلك مَنْ الدار مفتوحا بابها واما قولهم مَنْ ذا خيرٌ منك فهو على  
قوله من ذا الذى هو خيرٌ منك لانك لم ترد ان تشير او توحي الى انسان قد استبان  
لك فضلُه على المسؤول فَيُعْلِمُكَ ولكنك اردت مَنْ ذا الذى هو افضلُ منك فان اُومأت  
الى انسان قد استبان لك فضلُه عليه فاردت ان يُعْلِمُكَ نصبت خيرا منك كما قلت مَنْ  
ذا قائما كانك قلت انما اريد ان أسألك عن هذا الذى قد صار في حالٍ قد فضلك بها  
10 ونصبه كنصب ما شأنك قائما

115 هذا باب ما ينتصب في التعظيم والمدح وان شئت جعلته صفةً مجرى على الاول  
وان شئت قطعته فابتدأته وذلك قولك الحمد لله الحميد هو والحمد لله اهل الحمد  
والملك لله اهل الملك ولو ابتدأته فرفعته كان حسنا كما قال الاخطل [بسيط]

نفسى فداء امير المؤمنين اذا اَبْدَى النَّوَاجِدَ يَوْمَ بَاسِلٍ ذَكَرَ  
15 الخائض الغمر والميمون طائرته خليفة الله يُستسقى به المطر

واما الصفة فان كثيرا من العرب يجعلونه صفةً فَيَتَّبِعُونَهُ الاول فيقولون اهل الحمد  
والحميد هو وكذلك الحمد لله اهله ان شئت جررت وان شئت نصبت وان شئت  
ابتدأت كما قال مهلهل  
[كامل]

ولقد خبطن بيوت يشكر خبطة اُخْوَالَنَا وَهُمْ بَنُو الْأَعْمَامِ

20 ومعنا بعض العرب يقول الحمد لله رب العالمين فسالت عنها يونس فزعم انها  
عربية ومثل ذلك قول الله عز وجل لَكِنَّ الرَّاٰسِخُوْنَ فِي الْعِلْمِ مِنْهُمْ وَالْمُؤْمِنُونَ يُؤْمِنُونَ  
بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ فَلَوْ كَانَ كُلُّهُمْ رَفْعًا

2. معنى لم قلت A.

3. A seul على الحال.

4. B, C, H هذا المعنى تريد.

5. Ap. منكم B, C فاما هو.

8. A seul منك خيرا.

11. B, C, H على التعظيم.

15. Ap. الغمر A والمأمون.

18. C ابتدأته.

5. A sans **فرغته** ط dans A **ولو ابتدأه** ط  
**فرغه الخ**.  
 9. B **فرغوا الطيبين**.  
 11. C **بجلیها**.  
 16. Var. de A **وزعم یونس** H, **دع** dans A **سمع الاخطل ینشد**.  
 19. H, **دق** C, **كانت عضوا** A **دع** H, **كانت غضا** O **دع** dans A **كانت غضا** ح



إِنَّا بَنِي فَلَانٍ نَفْعَلُ كَذَا لَأنَّهُ لَا يَرِيدُ أَنْ يُخْبِرَ مَنْ لَا يَدْرِي أَنَّهُ مِنْ بَنِي فَلَانٍ وَلَكِنَّهُ ذَكَرَ ذَلِكَ افْتِخَارًا وَابْتِهَاءً إِلَّا أَنَّ هَذَا يَجْرِي عَلَى حَرْفِ النَّدَاءِ وَاسْتِزْهَاءٍ أَنْ شَاءَ اللَّهُ مَبِينًا فِي بَابِهِ فِي بَابِ النَّدَاءِ وَمِنْ هَذَا الْبَابِ فِي النُّكْرَةِ قَوْلُ أُمِّئَةٍ بِنِ ابْنِ عَائِذٍ [مُنْقَارِب]

وَيَأْوِي إِلَى نِسْوَةٍ عُظْلٍ وَشُعْتًا مَرَضِيْعٍ مِثْلُ السَّعَالِي

5 كَانَهُ حَيْثُ قَالَ إِلَى نِسْوَةٍ عُظْلٍ صِرْنَ عِنْدَهُ مِنْ عِلْمٍ أَنَّهُنَّ شُعْتٌ وَلَكِنَّهُ كَرَّرَ ذَلِكَ تَشْنِيْعًا لَهُنَّ وَتَشْوِيْعًا قَالَ لِلْخَلِيلِ كَانَهُ قَالَ وَادْكُرْهُنَّ شُعْتًا إِلَّا أَنَّ هَذَا فَعْلٌ لَا يُسْتَعْمَلُ إِظْهَارُهُ وَأَنْ شُعْتٌ جَرَرَتْ عَلَى الصِّفَةِ - وَزَعَمَ يُونُسُ أَنَّكَ تَقُولُ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ أَخِيكَ وَصَاحِبِكَ كَقَوْلِ الرَّاجِزِ

بِأَعْيُنٍ مِنْهَا مَلِيحَاتُ النَّعْبِ شَكْلُ التَّجَارِ وَحَلَالِ الْمَكْتَسَبِ

10 كَذَلِكَ سَمِعْنَاهُ مِنَ الْعَرَبِ وَكَذَلِكَ قَالَ مَالِكُ بْنُ خُوَيْلِدٍ الْخُنَازِ [بَسِيط]

يَا مَيَّ لَا يُعْجِزُ الْإِيَّامُ ذُو حَيْدٍ فِي حَوْمَةِ الْمَوْتِ رَزَّامٌ وَفَرَّاسٌ  
يَحْمِي الصَّرِيمَةَ أَحْدَانُ الرِّجَالِ لَهُ صَيْدٌ وَيُجْتَرَى بِاللَّيْلِ هَاسٌ

وَأَنْ شُعْتٌ حَمَلَتْهُ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ كَمَا قَالَ [طَوِيل]

فَتَى النَّاسِ لَا يَخْفَى عَلَيْهِمْ مَكَانُهُ وَضُرْغَامَةٌ إِنْ هَمَّ بِالْحَرْبِ أَوْقَعَا

15 وَقَالَ آخَرُ [طَوِيل]

إِذَا لَقِيَ الْأَعْدَاءُ كَانَ خَلَاتَهُمْ وَكَلَّبَ عَلَى الْأَذْنَيْنِ وَالْجَارِ نَاجِحٌ

كَذَلِكَ سَمِعْنَاهَا مِنَ الشُّاعِرِينَ اللَّذِينَ قَالَاهَا وَاعْلَمْ أَنَّهُ لَيْسَ كُلُّ مَوْضِعٍ يَجُوزُ فِيهِ التَّعْظِيمُ وَلَا كُلُّ صِفَةٍ يَحْسُنُ أَنْ يَعْظَّمَ بِهَا لَوْ قُلْتُ مَرَرْتُ بِعَبْدِ اللَّهِ أَخِيكَ صَاحِبَ الثِّيَابِ أَوْ الْبَرَّازِ لَمْ يَكُنْ هَذَا مِمَّا يَعْظَّمُ بِهِ الرَّجُلُ عِنْدَ النَّاسِ وَلَا يَنْخَمُّ بِهِ وَأَمَّا الْمَوْضِعُ الَّذِي لَا يَحْسُنُ فِيهِ التَّعْظِيمُ فَإِنَّ تَذَكُّرَ رَجُلٍ لَيْسَ بِنَبِيْهِ عِنْدَ النَّاسِ وَلَا مَعْرُوفٍ 20

2. A. إلا أنه هذا يجري A.

3. Ap. B, G, H, dans A. وَتَرَكَ النَّدَاءَ. إِظْهَارَ الْفِعْلِ فِيهِ حَيْثُ ضَارَعَ هَذَا وَأَشْبَهَهُ لِأَنَّ إِنَّا بَنِي فَلَانٍ وَنَحْوَهُ بِمَنْزِلَةِ النَّدَاءِ وَقَدْ ضَارَعَهُ هَذَا الْبَابُ.

5. B, C, H, dans A. وَلَكِنَّهُ ذَكَرَ ذَلِكَ.

7. Ap. B, C, H, ط et dans A. أَنَّ. ذَلِكَ أَكْثَرَ كَقَوْلِكَ مَرَرْتُ لَكَ.

11. C, var. dans H. ذُو حَيْدٍ.

20. B, C, H, dans A. لَا يَجُوزُ فِيهِ.

بالتعظيم ثم تعظيمه كما تعظمُ النبىءَ وذلك قولك مررتُ بعبدِ اللهِ الصالحِ فإن قلت مررتُ  
بقومك الكرامِ الصالحينِ ثم قلت المطيعينِ في الكلِّ جاز لانه اذا وصفهم صاروا بمنزلة  
مَنْ قد عُرِفَ منهم ذلك وجاز له ان يجعلهم كأنهم قد عُلِموا فاستحسنَ ما استحسنَت  
العربُ وأجره كما أجرته . وليس كلُّ شيءٍ من الكلامِ يكون تعظيماً لله عزَّ وجلَّ يكون  
5 لغيره من المخلوقين لو قلت للحمدِ لزيدٍ تريد العظمةَ لم يحز وكان عظيمًا وقد  
يجوز مررتُ بقومك الكرامِ اذا جعلت الخطابَ كأنه قد عرفهم كما قال مررتُ برجلٍ  
زيدٌ فتُنزِلُه منزلةً من قال لك مَنْ هو وان لم يتكلم به فكذلك هذا تُنزِلُه هذه  
المنزلةَ وان كان لم يعرفهم

١١٤ هذا باب ما يجرى من الشتم مجرى التعظيم وما اشبهه وذلك قولك اتاني زيدٌ  
10 الفاسقُ الخبيثُ لم ترد ان يكرِّره ولا يعرِّفك شيئاً تُنكِره ولكنه شتمه بذلك وبلغنا  
ان بعضهم قرأ هذا الحرفَ نصبا وأمراًته حَالَةً للخطبِ لم يجعل للحمالةِ خبراً للمرأة  
ولكنه كانه قال اذكرُ حَالَةً للخطبِ شتمًا لها وان كان فعلاً لا يُستعملُ إظهاره وقال  
عروة الصعاليك [وافر]

سَقَوْنِي الْحَمْرَ ثُمَّ تَكَنَّفُونِي عُدَاةَ اللَّهِ مِنْ كَذِبٍ وَزُورٍ

15 أما شتمهم بشيء قد استقرَّ عند الخطابين . وقال النابغة [طويل]

لَعَرَى وَمَا عَرَى عَلَى بِهِيْنِ لَقَدْ نَطَقْتُ بِظُلَا عَلَى الْأَقَارِعِ  
أَقَارِعُ عَوْفٍ لَا أُحَاوِلُ غَيْرَهَا وَجُوءَ قُرُودٍ تَبْتَنِي مَنْ تُجَادِعُ

وزعم يونس انك ان شئت رفعت البيتَينِ جميعاً على الابتداء تُضمِرُ في نفسك شيئاً لو  
أظهرته لم يكن ما بعده إلا رفعا ومثل ذلك [طويل]

20 متى تَرَ عَيْنِي مَالِكٍ وَجِرَانَهُ وَجَنَبِيَّةٍ تَعْلَمُ أَنَّهُ غَيْرُ ثَائِرٍ  
حَجَجْتُ كَأَمِّ النَّوْءِ مِثْلَ تَوَكَّاتٍ عَلَى مَرْفَقَيْهَا مُسْتَهْلَةٌ عَاشِرٍ

٢. قلت المطيعين A.

3. Ap. من هذا A, B, فاستحسن.

C, H من ذا.

4. Var. de A اجازته.

12. C اذكر.

17. H تخادع.



وزعموا ان ابا عمرو كان يُنشد هذا البيت نصبا وهذا الشعر لرجل معروف من أزد السراة  
[رجزا]

فَتَجَّ مِنْ يَزْنِي بَعُو      فِي مِنْ ذَوَاتِ الْخُمَرِ  
الْأَكِلِ الْأَسْلَاءِ لَا      يَحْفَلُ ضَوْءُ الْقَمَرِ

5 وان شاء جعله صفةً فجرةً على الاسم وزعم يونس انه سمع الفرزدق يُنشد [كامل]

كَمْ قَمَّةٍ لَكَ يَا جَرِيرُ وَخَالَةٍ      فَدَعَاءٌ قَدْ حَلَبْتُ عَلَى عِشَارِي  
شَقَارَةٌ تَقْدُ الْفَصِيلَ بِرَجُلِهَا      فَطَارَةٌ لِقَوَادِمِ الْأَبْكَارِ

جعله شتما وكأنه حين ذكر الحلب صار من يخاطب عنده عالما بذلك ولو ابتدأه  
واجراه على الاول كان ذلك جائزا عربيا وقال [وافرا]

10 طَلِيقُ اللَّهِ لَمْ يَمْنَعْ عَلَيْهِ      أَبُو دَاوُدَ وَابْنُ أَبِي كَثِيرٍ  
وَلَا الْجَّاجُ عَيْنِي بِنْتِ مَاءٍ      ثَقَلْتُ طَرْفَهَا حَدَرَ الصَّقُورِ

فهذا بمنزلة وجوه قرود واما قول حسان بن ثابت [بسيط]

حَارِبُ بْنُ كَعْبٍ أَلَا أَحْلَامُ تَزْجُرُكُمْ      عَنِّي وَأَنْتُمْ مِنَ الْجُوفِ الْجَمَاحِيرِ  
لَا بَأْسَ بِالْقَوْمِ مِنْ طُولٍ وَمِنْ عَظَمٍ      جِسْمُ الْبِغَالِ وَأَحْلَامُ الْعَصَافِيرِ

15 فلم يرد ان يجعله شتما ولكنه اراد ان يعدد صفاتهم ويفسر لها فكانه قال اما أجسامهم فكذا واما أحلامهم فكذا وقال للخليل لو جعله شتما فنصبه على الفعل كان جائزا وقد يجوز ان ينصب ما كان صفةً على معنى الفعل ولا يريد مدحا ولا ذما ولا شيئا مما ذكرت لك وقال [طويل]

وَمَا غَرَّنِي حَوْزُ الرِّزَامِيِّ مَحْصَنًا      عَوَاشِيَهَا بِالْجَوِّ وَهُوَ خَصِيبُ

20 ويخصن اسم الرزائي فنصبه على أغنى وهو فعلٌ يظهرُ لانه لم يرد أكثر من ان يعرفه بعينه ولم يرد افتخارا ولا مدحا ولا ذما وكذلك سمع هذا البيت من أفواه العرب وزعموا ان اسمه محصن ومن هذا الترخم والترخم يكون بالمسكين والبأس ونحوه

4. B, O, ط dans A. الأسلاء.

5. B, ح et var. dans A. وزعم عيسى.

9. A. اجراه.

20. Var. de A. فعلٌ لا يظهر.

ولا يكون بكلّ صفة ولا كلّ اسم ولكن ترخّم بما ترخّم به العربُ وزعم الخليل انه يقول  
مررتُ به المسكينِ على البديل وفيه معنى الترخّم وبدلته كبديل مررتُ به  
اخيك وقال [رجز]

فَأَصْبَحْتُ بَعْرِقَرَى كَوَانَسَا      فلا تَلُمَّهُ أَنْ يَنَامَ الْبَائِسَا

5 وكان الخليل يقول ان شئت رفعتَه من وجهين فقلتُ مررتُ به البائسُ كانه لما قال  
مررتُ به قال المسكينُ هو كما يقول مبتدئًا المسكينُ هو والبائسُ انت وان شاء قال  
مررتُ به المسكينُ كما قال [رجز]

بنا تميمًا يَكْشِفُ الضَّبَابُ

وفيه معنى الترخّم كما كان في قوله رَجَحْتُ اللَّهَ عَلَيْهِ معنى رَجَحَهُ اللَّهُ لما يُتَرَخَّمُ به يجوز  
10 فيه هذان الوجهان وهو قول الخليل وقال ايضا يكونُ مررتُ به المسكينُ على المسكينُ  
مررتُ به وهذا بمنزلة لقيتُه عبدُ الله اذا اراد عبدُ الله لقيتُه وهذا في الشعر  
كثيرٌ واما يونس فيقول مررتُ به المسكينُ على قوله مررتُ به مسكينًا وهذا لا يجوز  
لانه لا ينبغي ان يجعله حالا ويدخل فيه الالف واللام ولو جاز هذا لجاز مررتُ بعبد  
الله الظريف تريد ظريفًا ولكنك ان شئت حملته على أحسن من هذا كانه قال  
15 لقيتُ المسكينَ لانه اذا قال مررتُ بعبد الله فهو محمّل كانه أضمر عملا وكان الذين  
حملوه على هذا انما حملوه عليه فرازا من ان يصفوا المضمر وكان حملهم آياه على  
الفعل احسن وزعم الخليل انه يقول إنه المسكينُ أحقُّ على الإضمار الذي جاز في  
مررتُ كانه قال إنه هو المسكينُ أحقُّ وهو ضعيف وجاز هذا ان يكون فضلا بين الاسم  
' والخبر لان فيه معنى المنصوب الذي أجريته مجرى إنّا تميمًا ذاهبون فاذا قلت بي  
20 المسكينُ كان الامرُ او بك المسكينُ مررتُ فلا يحسن البديل لانك اذا عنيت العاطبَ  
او نفسك فلا يجوز ان يكون لا يدري مَنْ تعنى لانك لست تحدّث عن غائب ولكنك  
تنصبه على قولك بنا تميمًا وان شئت رفعتَه على ما رفعت عليه ما قبله فهذا  
المعنى يجري على هذين الوجهين والمعنى واحدٌ كما اختلف اللفظان في اشياء كثيرة

2. A مررتُ بالمسكين.

8. A يكشف المصاب.

11. Ap. بـ, B مررتُ به, B كانه قال الضعيف مررتُ به.

16. A seul عليه.

18. A sans وهو ضعيف.

20. Ap. فيه A, B, C, H, يحسن.



والمعنى واحدٌ وأما يونس فزعم انه ليس يرفع شيئاً من الترحم على إضمار شيء يرفع ولكنه ان قال ضربته لم يقل ابداً الا المسكين يحمله على الفعل وان قال ضرباني قال المسكينان حمله ايضاً على الفعل وكذلك مررت به المسكين يحمله الرفع على الرفع والجَرَّ على الجَرِّ والنصب على النصب ويَزعَم ان الرفع الذي فسرنا خطأً وهو قول الخليل 5 وابن ابي اسحاق

١١٧ هذا باب ما ينتصب لانه خبرٌ للمعروف المبني على ما هو قبله من الاسماء المبهمة والاسماء المبهمة هَذَا وَهَذَا وَهَذِهِ وَهَاتَانِ وَهَؤُلَاءِ وَذَلِكَ وَذَانِكَ وَتِلْكَ وَتَانِكَ وَأُولَئِكَ وَهُوَ وَهِيَ وَهَـا وَهُمَّ وَهِنَّ وما اشبه هذه الاسماء وما ينتصب لانه خبرٌ للمعروف المبني على الاسماء غير المبهمة وأما المبني على الاسماء المبهمة فقولك هذا عبدُ الله 10 منطلقاً وهؤلاء قومك منطلقين وذلك عبدُ الله ذاهباً وهذا عبدُ الله معروفاً فهذا اسمٌ مبتدأٌ يُبْنَى عليه ما بعده وهو عبدُ الله ولم يكن ليكون هذا كلاماً حتى يُبْنَى عليه او يُبْنَى على ما قبله فالمبتدأُ مُسْنَدٌ والمبني عليه مُسْنَدٌ اليه فقد عَجَلَ هذا فيما بعده كما يعجل الجارُّ والفعلُ فيما بعده والمعنى انك تريد ان تنبيهه له منطلقاً لا تريد ان تعرفه عبدُ الله لانك ظننت انه يجهله فكانك قلت انظر اليه منطلقاً فنطلقُ حالاً 15 قد صار فيها عبدُ الله وحالٌ بين منطلقٍ وهذا كما حالٌ بين راكبٍ والفعل حين قلت جاء عبدُ الله راكباً صار جاء لعبدِ الله وصار الراكبُ حالاً فكذلك هذا وذلك بمنزلة هذا الا انك اذا قلت ذاك فانت تنبيهه لشيء متراخٍ وهؤلاء بمنزلة هذا واولئك بمنزلة ذاك وتلك بمنزلة ذاك فكذلك هذه الاسماء المبهمة التي توصف بالاسماء التي فيها الالف واللام وأما هُوَ فعلامَةٌ مضمرةٌ وهو مبتدأٌ وحالٌ ما بعده كحاله بعد هذا 20 وذلك قولك هو زيدٌ معروفاً فصار المعروفُ حالاً وذلك انك ذكرت للمخاطب انساناً كان يجهله او ظننت انه يجهله فكانك قلت انتبيه او الزمه معروفاً فصار المعروفُ حالاً كما كان المنطلقُ حالاً حين قلت هذا زيدٌ منطلقاً والمعنى انك اردت ان توضح ان المذكور زيدٌ حين قلت معروفاً ولا يجوز ان تذكر في هذا الموضع الا ما اشبه المعروفَ لانه

6. B, C, H, هو dans A sans ح.

7. A sans وهاتان.

12. A sans فالمبتدأ مستند.

17. B, C, فانت تنبيهه dans A sans ح.

21. A sans او ظننت انه يجهله.

22. A sans زيد.

يَعْرِفُ وَيُوكِّدُ فلو ذكر هنا الانطلاق كان غير جائز لأن الانطلاق لا يوضح أنه زيد ولا يوكِّده ومعنى قوله معروفًا لا شك وليس ذا في منطلق وكذلك هو الحق بيننا ومعلومنا لأن ذا ها يوضح ويؤكد به الحق وكذلك هي وهما وهن وأنا وإنه قال ابن دارق

[بسيط]

5 . انا ابن دارق معروفًا بها نسبي وهل بدارة يا للناس من عار

وقد يكون هذا وصواحيبه بمنزلة هو يعرف به تقول هذا عبد الله فأعرفه إلا أن هذا ليس علامة للمضمر ولكنك اردت ان تعرف شيئًا بحضرتك وقد تقول هو عبد الله وأنا عبد الله فآخرًا أو موعِدًا أي أعرفني بما كنت تعرف وبما كان يبلغك عني ثم يفسر الحال التي كان يعلم عليها أو تبلغه فيقول انا عبد الله كريمًا جوادًا وهو عبد الله 10 شجاعًا بطلاً ويقول إني عبد الله مصغرًا نفسه لربه ثم يفسر حال العبيد فيقول أكلاً كما يأكل العبد وشاربًا كما يشرب العبد وإذا ذكرت شيئًا من هذه الاسماء التي هي علامة للمضمر فإنه محال ان يظهر بعدها الاسم اذا كنت تخبر عن كمال أو صفة غير عمل ولا تريد ان تعرفه بانه زيد أو عمرو وكذلك اذا لم توعِد ولم تخبر أو تصغر نفسك لانك في هذه الاحوال تعرف ما ترى انه قد جهل أو تنزل الخطاب منزلة من يجهل 15 فخرا أو تهندا أو وعيدا فصار هذا كتعريفك اياه باسمه وانما ذكر التليل هذا لتعرف ما يحال منه وما يحسن فإن النحويين يتهاونون بالخلف اذا عرفوا الإعراب وذلك أن رجلا من اخوانك ومعرفتك لو اراد ان يخبرك عن نفسه او عن غيره بامر فقال انا عبد الله منطلقًا وهو زيد منطلقًا كان محالًا لانه انما اراد ان يخبرك بالانطلاق ولم يقل هو ولا أنا حتى استغنيت انت عن التسمية لأن هو وأنا علامتان للمضمر وانما 20 يضير اذا علم انك قد عرفت من يعنى إلا أن رجلا لو كان خلف حائط او في موضع تجهله فيه فقلت من انت فقال انا زيد منطلقًا في حاجتك كان حسنًا وانما ما ينتصب لانه خبر لمبنى على اسم غير مبهم فقولك اخوك عبد الله معروفًا هذا يجوز فيه جميع ما جاز في الاسم الذي بعد هو واخواتها

3. Ap. وهما B, C, H, في dans A وهم; ap.

وانت وانت، وأنا.

10. B, C, H, في dans A حال العبد.

11. A seul العبد ..... وشاربًا.

15. A تهندا.

16. Ap. النحويين B, C, رق et var. de A هتا.

17. B, C, ط dans A او معرفتك.

22. A sans هذا.

23. Ap. H, في dans A ما، واخواتها.

يحال في الاسماء المضمر.



١١٨ هَذَا بَابُ مَا غَلَبَتْ فِيهِ الْمَعْرِفَةُ النُّكْرَةُ      وَذَلِكَ قَوْلُكَ هَذَانِ رَجُلَانِ وَعَبْدُ اللَّهِ  
مَنْطَلِقَيْنِ وَأَمَّا نَصَبُ الْمَنْطَلِقَيْنِ لِأَنَّهُ لَا سَبِيلَ إِلَى أَنْ يَكُونَ صِفَةً لِعَبْدِ اللَّهِ وَلَا أَنْ  
يَكُونَ صِفَةً لِلْأَتْنَيْنِ فَلَمَّا كَانَ ذَلِكَ مُحَالًا جَعَلْتَهُ حَالًا صَارُوا فِيهَا كَأَنكَ قُلْتَ هَذَا عَبْدُ  
اللَّهِ مَنْطَلِقًا وَهَذَا شَبِيهٌ بِقَوْلِهِ هَذَا رَجُلٌ مَعَ امْرَأَةٍ قَائِمَتَيْنِ      وَأَنْ شِئْتَ قُلْتَ هَذَانِ  
٥ رَجُلَانِ وَعَبْدُ اللَّهِ مَنْطَلِقَانِ لِأَنَّ الْمَنْطَلِقَيْنِ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ مِنْ أَسْمِ الرِّجَالَيْنِ مُجَرِّيًا  
عَلَيْهِ      وَتَقُولُ هَوْلَاءُ نَاسٌ وَعَبْدُ اللَّهِ مَنْطَلِقَيْنِ إِذَا خَلَطْتَهُمْ وَمَنْ قَالَ هَذَانِ رَجُلَانِ  
وَعَبْدُ اللَّهِ مَنْطَلِقَانِ قَالَ هَوْلَاءُ نَاسٌ وَعَبْدُ اللَّهِ مَنْطَلِقُونَ لِأَنَّهُ لَمْ يُشْرِكْ بَيْنَ عَبْدِ اللَّهِ  
وَبَيْنَ نَاسٍ فِي الْإِنْطِلَاقِ      وَتَقُولُ هَذِهِ نَاقَةٌ وَفَصِيلُهَا رَاتِعِينَ وَقَدْ يَقُولُ بَعْضُهُمْ هَذِهِ  
نَاقَةٌ وَفَصِيلُهَا رَاتِعَانِ وَهَذَا شَبِيهٌ بِقَوْلِهِ مَنْ قَالَ كُلُّ شَاةٍ وَخَلَّتْهَا بِدَرَاهِمٍ أَمَّا يَرِيدُ كُلُّ  
١٠ شَاةٍ وَخَلَّةٍ لَهَا بِدَرَاهِمٍ وَمَنْ قَالَ كُلُّ شَاةٍ وَخَلَّتْهَا فُجَعْلَةً بِمَنْزِلَةِ كُلِّ رَجُلٍ وَعَبْدُ اللَّهِ  
مَنْطَلِقًا لَمْ يَقُلْ فِي الرَّاتِعِينَ إِلَّا بِالنَّصَبِ لِأَنَّهُ أَمَّا يَرِيدُ حِينَئِذٍ الْمَعْرِفَةَ وَلَا يَرِيدُ أَنْ  
يُدْخَلَ السَّخْلَةَ فِي كُلِّ لَاقٍ كُلٌّ لَا يَدْخُلُ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ إِلَّا عَلَى النُّكْرَةِ وَالْوَجْهُ كُلُّ شَاةٍ  
وَسَخْلَتُهَا بِدَرَاهِمٍ وَهَذِهِ نَاقَةٌ وَفَصِيلُهَا رَاتِعِينَ لِأَنَّ هَذَا أَكْثَرُ فِي كَلَامِهِمْ وَهُوَ الْقِيَاسُ  
وَالْوَجْهُ الْآخَرُ قَدْ قَالَهُ بَعْضُ الْعَرَبِ

١١٩ ١٥ هَذَا بَابُ مَا يَجُوزُ فِيهِ الرُّفْعُ مَا يَنْتَصِبُ فِي الْمَعْرِفَةِ      وَذَلِكَ قَوْلُكَ هَذَا عَبْدُ اللَّهِ  
مَنْطَلِقٌ حَدَّثَنَا بِذَلِكَ يُونُسُ وَأَبُو الْخَطَّابِ عَنْ يُونُسَ بِهِ مِنَ الْعَرَبِ      وَزَعَمَ الْخَلِيلُ أَنَّ  
رُفْعَهُ يَكُونُ عَلَى وَجْهَيْنِ فَوَجْهٌ أَنَّكَ حِينَ قُلْتَ هَذَا عَبْدُ اللَّهِ أَضْمَرْتَ هَذَا أَوْ هُوَ  
كَأَنكَ قُلْتَ هَذَا مَنْطَلِقٌ أَوْ هُوَ مَنْطَلِقٌ وَالْوَجْهُ الْآخَرُ أَنْ تَحْمِلَهَا جَمِيعًا خَبَرًا لِهَذَا  
كَقَوْلِكَ هَذَا حُلُوٌّ حَامِضٌ لَا تَرِيدُ أَنْ تَنْقُضَ الْكَلَاوَةَ وَلَكِنَّكَ تَزْعُمُ أَنَّهُ جَمْعُ الطَّعْمِينَ وَقَالَ  
٢٠ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ كَلَّا إِنَّهَا لَأُظْلَى نَزَاعَةً لِلنَّسْوَى وَزَعَمُوا أَنَّهَا فِي قِرَاءَةِ ابْنِ مَسْعُودٍ وَهَذَا بَعْلِي  
شَيْخٌ      وَقَالَ الرَّاجِزُ

مَنْ يَكُ ذَا بَتٍ فَهَذَا بَتِي      مَقِيطٌ مُصَيِّفٌ مُشَقِي

٢. B, C, رَق et ط dans A ; et aussi  
de même à la ligne 3.

3. Ap. جعلتهم A, C, محالا.

6. Var. de A عليها.

١١. A seul منطلقا.

١٢. في الكل C.

١٥. بالمعرفة A dans س.

١٨. B, C, H ان تجعلها جميعا.

سمعناه من يروى هذا الشعر عن العرب يرفعه وأما قول الأخطل [كامل]

ولقد أبيت من القناة بمنزل فابيت لا حرج ولا محروم

فزع الخليل أن هذا ليس على إضمار أنا ولو جاز هذا على إضمار أنا لجاز كان عبد الله لا مسلم ولا صالح على إضمار هو ولكنه فيما زعم الخليل فابيت الذى يقال له لا حرج

ولا محروم ويقويه في ذلك قوله [طويل]

على حين أن كانت عقيلاً وشائظاً وكانت كلاباً خامري أم عامر

فإنما أراد كانت كلاباً التى يقال لها خامري أم عامر وقد زعم بعضهم أن رفعة على النفي كأنه قال فابيت لا حرج ولا محروم بالمكان الذى أنا به وقول الخليل حكاية

لما كان يتكلم به قبل ذلك فكانه حكى ذلك اللفظ فقال ما قال [طويل]

كذبتم وبيت الله لا تنكحونها بنى شاب قرناها تصر وتخلب

10

أى بنى من يقال له ذلك والتفسير الآخر الذى على النفي كأنه أسهل وقد يكون رفعة على أن تجعل عبد الله معطوفاً على هذا كالوصف فيصير كأنه قال عبد الله منطلق وتقول هذا زيد رجل منطلق على البدل ما قال جل ذكره بالناسية ناصية كاذبة فهذه أربعة أوجه في الرفع

14. 15 هذا باب ما يرتفع فيه الخبر لانه مبني على مبتدأ أو ينتصب فيه الخبر لانه حال لمعروف مبني على مبتدأ فاما الرفع فقوله هذا الرجل منطلق فالرجل صفة لهذا وهما بمنزلة اسم واحد كأنك قلت هذا منطلق قال النابغة [طويل]

توهت آيات لها فعرفت لها لستة أعوام وذا العام سابع

كأنه قال وهذا سابع وأما النصب فقوله هذا الرجل منطلقا جعلت الرجل مبنياً على هذا وجعلت الخبر حالا له قد صار فيها فصار كقولك هذا عبد الله منطلقا وأما يريد في هذا الموضع أن يذكر المحاطب برجل قد عرفه قبل ذلك وهو في الرفع لا

2. ولقد أبيت C.

4. على قوله A, H, للخليل Ap.

فابيت بمنزلة الذى يقال له الخ

8. Ap. للخليل, B, C, ط dans A. كأنه

15. B, C, H, var. de A وينتصب.

16. B, C. فكقولك.



يريد ان يذكره باحدٍ وانما اشار فقال هذا منطلق فكان ما ينتصب من أخبار المعرفة ينتصب على انه حالٌ مفعولٌ فيها لان المبتدأ يعمل فيها بعده كعمل الفعل فيما يكون بعده ويكون فيه معنى التنبية والتعريف ويحول بين الخبر والاسم المبتدأ كما يحول الفاعل بين الفعل والخبر فيصير الخبر حالا قد ثبت فيها فصار فيها كما كان الطريق موضعا قد صير فيه بالنية وان لم يذكر فعلا وذلك انك اذا قلت فيها زيد فكانك قلت استقر فيها زيد وان لم تذكر فعلا وانتصب بالذى هو فيه كانتصاب الدرهم بعشرين لانه ليس من صفته ولا محولا على ما حمل عليه فأشبهه عندهم ضاربٌ زيدا وكذلك هذا محلٌ فيها بعده محل الفعل وصار منطلقا حالا فانتصب بهذا الكلام انتصاب ركب بقولك مر زيدا ركبنا 9 واما قوله عز وجل هو الحق مصدقا فيان الحق 10 لا يكون صفة لهو من قبل ان هو اسم مضمَر والمضمَر لا يوصف بالمظهر ابدا لانه قد استغنى عن الصفة وانما تضيير الاسم حين تستغنى بالمعرفة فن ثم لم يكن في هذا الرفع كما كان في هذا الرجل الا ترى انك لو قلت مررت بهو الرجل لم يحز ولم يحسن ولو قلت مررت بهذا الرجل كان حسنا جميلا

١٢١ هذا باب ما ينتصب فيه الخبر لانه خبرٌ معروف يرتفع على الابتداء قدّمته او 15 أخرته وذلك قولك فيها عبد الله قائما وعبد الله فيها قائما فعبد الله ارتفع بالابتداء لان الذى ذكر قبله وبعده ليس به وانما هو موضع له ولكنه يجرى مجرى الاسم المبنى على ما قبله الا ترى انك لو قلت فيها عبد الله حسن السكوت وكان كلاما مستقيما كما حسن واستغنى في قولك هذا عبد الله وتقول عبد الله فيها فيصير كقولك عبد الله اخوك الا ان عبد الله يرتفع مقدما كان او مؤخرا بالابتداء وبدلك على ذلك انك 20 تقول ان فيها زيدا فيصير بمنزلة قولك ان زيدا فيها لان فيها لما صارت مستقرا لزيد يستغنى به السكوت وقع موقع الاسماء كما ان قولك عبد الله لقينته يصير لقينته فيه بمنزلة الاسم كانك قلت عبد الله منطلقا فصار قولك فيها كقولك استقر عبد الله ثم

9. بقولك من زيد ركبنا A.

12. B, C, H et var. dans A مررت هو ر. ج.

14. B, C, H sans فيه الخبر.

16. B, C, H الذى ذكرت.

17. B, var. de A مستغنيا.

18. A sans ان عبد الله .... وتقول.

20. B, var. de A ان زيدا فيها ولكن فيها الخ.

أردت أن تُخبر على آية حال استقرت فقلت قائماً قائماً حال مستقر فيها وإن شئت  
الغيت فيها فقلت فيها عبد الله قائم قال النابغة [طويل]

فبت كاني ساورتني ضئيلة من الرقش في أنيابها السّم نافع

وقال الهذلي [بسيط]

5 لا دَرَّ دَرِّي إِنْ أَطَعْتُ نَارَ لَكُمْ قَرْنُ الْحَتَّى وَعِنْدِي الْبِرُّ مَكْنُوزُ

كانك قلت البر مكنوز عندي وعبد الله قائم فيها فإذا نصبت القائم فغيرها قد  
حالت بين المبتدأ والقائم واستغنى بها فعمل المبتدأ حين لم يكن القائم مبنياً عليه  
عمل هذا زيد قائماً وإنما تجعل فيها إذا رفعت القائم مستقراً للقيام وموضعا له وكانك  
لو قلت فيها عبد الله لم يحز عليه السكوت وهذا يدل على أن فيها لا يحدث  
10 الرفع أيضا في عبد الله لأنها لو كانت بمنزلة هذا لم تكن لتلغى ولو كان عبد الله  
يرتفع بغيرها لارتفع بقولك بك عبد الله مأخوذاً لأن الذي يرفع وينصب ما يستغنى  
عليه السكوت وما لا يستغنى بمنزلة واحدة ألا ترى أن كان تعمل عمل ضرب ولو قلت  
كان عبد الله لم يكن كلاماً ولو قلت ضرب عبد الله كان كلاماً ومما جاء في الشعر  
أيضا مرفوعاً قول ذي الرمة [بسيط]

15 لا سافر النّي مدخول ولا هيج عارى العظام عليه الودع مَنظوم

جميع ما يكون ظرفاً تلغيه أن شئت لأنه لا يكون آخرًا إلا على ما يكون عليه أولاً قبل  
الظرف ويكون موضع الخبر دون الاسم مجرى في أحد الوجهين مجرى ما لا يستغنى عليه  
السكوت كقولك فيك زيداً راعب فرغبته فيه ومثل قولك فيها عبد الله قائماً هو لك  
خالصاً وهو لك خالص كان قولك هو لك بمنزلة أهبه لك ثم قلت خالصاً ومن قال فيها  
20 عبد الله قائم قال هو لك خالص فيصير خالص مبنياً على هو كما كان قائم مبنياً على  
عبد الله وفيها لغو إلا أنك ذكرت فيها لتبين أين القيام وكذلك لك إنما أردت أن

4. Ap. الهذلي, on lit immédiatement dans A  
sur la même ligne وما ثبت معهم (p. 220,  
l. 15).

12. C. ان كان بمنزلة ضرب C.

15. Ap. H, الودع, مَنظوم.

17. Ap. B, الظرف, إذا قلت زيداً فيها جالس  
ترفع جالس كما رفعته ثم

19. C. لك اهبد sans لك.



تَبَيَّنَ لِمَنْ لِّلْخَالِصِ وَقَدْ قُرِئَ هَذَا الْحَرْفُ عَلَى وَجْهَيْنِ قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ  
الدُّنْيَا خَالِصَةٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ بِالرَّفْعِ وَالنَّصَبِ وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَقُولُ هُوَ لَكَ الْجَمَاءُ الْغَفِيرُ  
يَرْفَعُ مَا يَرْفَعُ لِلْخَالِصِ وَالنَّصَبِ أَكْثَرُ لَأَنَّ الْجَمَاءَ الْغَفِيرَ بِمَنْزِلَةِ الْمَصْدَرِ فَكَانَهُ قَالَ هُوَ لَكَ  
خُلُوصًا فَهَذَا تَمْثِيلٌ وَلَا يُنْكَتَمُ بِهِ وَمَا جَاءَ فِي الشَّعْرِ قَدْ انْتَصَبَ خَبْرُهُ وَهُوَ مُقَدَّمٌ قَبْلَ  
5 الظرف قوله [كامل]

إِنَّ لَكُمْ أَصْلَ الْبِلَادِ وَفَرَعَهَا فَالْخَيْرُ فَيْكُمْ ثَابِتًا مَبْدُورًا

وسمعنا بعض العرب الموثوق بهم يقول أنكم بهذا وانت هاهنا قاعدًا وما ينتصب لانه  
حال وقع فيه امرؤ قول العرب هو رجل صدق معلومًا ذاك وهو رجل صدق معروفًا ذاك  
وهو رجل صدق بيّنًا ذاك كانه قال هذا رجل صدق معروفًا صلاحه فصار حالًا وقع  
10 فيه امرؤ لانك اذا قلت هو رجل صدق فقد أخبرت بامر واقع ثم جعلت ذلك الوقوع  
على هذه الحال ولو رفعت كان جائزًا على ان تجعله صفةً كانك قلت هو رجل معروف  
صلاحه ومثل ذلك مررت برجل حسنة أمه كريمة ابوها زعم الخليل انه أخبر عن  
الحسن انه وجب لها في هذه الحال وهو كقولك مررت برجل ذاهبة فرسه مكسورا  
سرجها والاول كقولك هو رجل صدق معروفًا صدقه وان شئت قلت معروفًا ذاك  
15 ومعلومًا ذاك على قولك ذاك معروف وذاك معلوم سمعته من الخليل

١٢٢ هذا باب من المعرفة يكون فيه الاسم الخاص شائعًا في الأمة ليس واحد منها أو  
به من الآخر ولا يتوهم به واحد دون آخر له اسم غيره نحو قولك للأسد ابو الحارث  
وأسماء وللثعلب ثعالة وابو الحصين وسهم وللذئب ذالان وابو جعدة وللضبع أم عامر  
وحصاجر وجعار وجيال وأم عنيد وقثام ويقال للضبعان قثم ومن ذلك قولهم للغراب  
20 ابن برج فكل هذا يجري خبره مجرى خبر عبد الله ومعناه اذا قلت هذا ابو الحارث  
او هذا ثعالة انك تريد هذا الاسد وهذا الثعلب وليس معناه مكعنى زيد وان كانا  
معرفة وكان خبرها نصبا من قبل انك اذا قلت هذا زيد فزيد اسم لمعنى قولك هذا

3. H فيرفع.

10. C (sic) جعلت ذلك المرفوع H ذلك جعلت ذلك المرفوع (sic) C.  
المعروف.

18. H ذالان.

19. B, var. de H وام عنيد; autre var. de H وام عنيد.

الرجل اذا اردت شيئا بعينه قد عرفه المخاطب مجليته او بامر قد بلغه عنه قد  
اختص به دون من يعرف فكانك اذا قلت هذا زيد قلت هذا الرجل الذي من  
جليته ومن امره كذا وكذا بعينه فاختص هذا المعنى باسم علم يلزم هذا المعنى  
وليحدث الكلام وليخرج من الاسم الذي قد يكون نكرة ويكون لغير شيء بعينه لانك  
5 اذا قلت هذا الرجل فقد يكون ان تعنى كماله ويكون ان تقول هذا الرجل وأن تريد  
كل ذكر تكلم ومشى على رجلين فهو رجل فاذا اراد ان يخلص ذلك المعنى ويختصه  
ليعرف من تعنى بعينه وامره قال زيد ونحوه واذا قلت هذا ابو الحارث فانت تريد  
هذا الاسد اى هذا الذى سمعت باسمه او هذا الذى قد عرفت أشباهه ولا تريد  
ان تشير الى شيء قد عرفه بعينه قبل ذلك معرفته زيدا ولكنه اراد هذا الذى كل  
10 واحد من ائمه له هذا الاسم فاختص هذا المعنى باسم كما اختص الذى ذكرنا بزيد  
لان الاسد يتصرف تصرف الرجل ويكون نكرة فارادوا اسما لا يكون الا معرفة ويلزم ذلك  
المعنى وانما منع الاسد وما اشبهه ان يكون له اسم معناه معنى زيد أن الاسد وما  
اشبهها ليست باشياء ثابتة مقيمة مع الناس فيحتاجوا الى اسماء يعرفون بها بعضها من  
بعض ولا تحفظ حلاها كحفظ ما يثبت مع الناس ويقتنونونه ويتخذونه الا تراهم قد  
15 اختصوا الخيل والابل والغنم والكلاب وما ثبت معهم واتخذوه باسماء كزيد وعمر ومنه  
ابو حناب وهو شيء يشبه الجندب غير انه اعظم منه وهو ضرب من الجناب كما ان  
بنات اوبر ضرب من الكأة وهى معرفة ومن ذلك ابن قنرة وهو ضرب من الحيات  
فكانهم اذا قالوا هذا ابن قنرة فقد قالوا هذا الحية الذى من امره كذا وكذا واذا  
قالوا بنات اوبر فكانهم قالوا هذا الضرب الذى من امره كذا وكذا من الكأة واذا  
20 قالوا ابو حناب فكانهم قالوا هذا الضرب الذى سمعت به من الجناب او رايته ومثل  
ذلك ابن آوى كانه قال هذا الضرب الذى سمعته او رايته من السباع فهو ضرب من  
السباع كما ان بنات اوبر ضرب من الكأة ويدللك على انه معرفة أن آوى غير مصروف  
وليس بصفة ومثل ذلك ابن عرس وأم حبيبي وسام أبرص وبعض العرب يقول ابو

15. B, H وعمر. — Ap. وما يثبت معهم C, var. de A ومثل.

16. A ابو حناب C; ابو حناب (de même A et C l. 20).

17. ضرب من الكأة A.

18. H, var. de A هذه الحية.

21. B, C, ط dans A الذى سمعت به.

22. C, ط dans A كما ان ابن اوجر.



بُرَيْصٍ وَجَارُ قَبَّانَ كانه قال في كل واحد من هذا الضرب الذى يُعَرَّفُ من أحناش  
الارض بصورة كذا وكانه قال في المؤنث نحو امّ حُبَيْيْنِ هذه التى تُعَرَّفُ من أحناش  
الارض بصورة كذا فاختصت العرب لكل ضرب من هذه الضروب اسماً على معنى الذى  
تَعْرِفُها به لا تَدْخُلُه النكرة كما ان الذى معرفة لا تَدْخُلُه النكرة كما فعلوا ذلك بزيد  
والاسدِ الا ان هذه الضروب ليس لكل واحد منها اسم يقع على كل واحد من امته  
تَدْخُلُه المعرفة والنكرة بمنزلة الاسد يكون معرفة ونكرة ثم اختص باسم معروف كما  
اختص الرجل بزيد وعمر وهو ابو الحارث ولكنها لزممت اسماً معروفا وتركوا الاسم الذى  
تَدْخُلُه المعاني المعرفة والنكرة ويدخله التعجب وتوصف به الاسماء المبهمة كمعرفته  
بالالف واللام نحو الرجل والتعجب هذا وانت تريد ان ترفع شأنه ووصف الاسماء  
المبهمة نحو هذا الرجل قائم فكان هذا اسم جامع لمعاني وابن عريس يراد به معنى  
واحد كما اريد بابى الحارث وزيد معنى واحد واستغنى به ومثّل هذا في بابهِ مثّل رجل  
كانت كُنْيَتُهُ هـ الاسم وهى الكنية ومثّل الاسد وابى الحارث كرجل كانت له كنية واسم  
وبدلك على ان ابن عريس وامّ حُبَيْيْنِ وسامّ أُبْرَصَ وابن مَطَرٍ معرفة أنك لا تَدْخُلُ في  
الذى أضغن اليه الالف واللام فصار بمنزلة زيد وعمر والاترى انك لا تقول ابو الحارث  
وهو قول ابى عمرو حدّثنا به يونس عن ابى عمرو واما ابن قِثْرَةَ وَجَارُ قَبَّانَ وما اشبههما  
فيدلك على معرفتهن ترك صرف ما أضغن اليه وقد زعموا ان بعض العرب يقول هذا  
ابن عريس مُقْبِلٌ فرفعهُ على وجهين فوجهٌ مثل هذا زيد مُقْبِلٌ ووجهٌ على انه جعل  
ما بعده نكرة فصار مضافاً الى نكرة بمنزلة قولك هذا رجلٌ منطلقٌ ونظير ذلك هذا  
قيسٌ قَفّةٌ اخرٌ منطلقٌ وقيسٌ قَفّةٌ لقبٌ والألقاب والكنى بمنزلة الاسماء نحو زيد وعمر  
ولكنه اراد في قيس قَفّةٌ ما اراد في قوله هذا عُثْمَانُ اخرٌ ولم يكن له بُدٌّ من ان يُجْعَلَ  
ما بعده نكرة حتى يصير نكرة لانه لا يكون الاسم نكرة وهو مضاف الى معرفة وعلى  
هذا الحدّ تقول هذا زيدٌ منطلقٌ كانك قلت هذا رجلٌ منطلقٌ فانما دخلت النكرة  
على هذا العلم الذى انما وضع للمعرفة ولها جزء به فالمعرفة هنا الاولى واما ابن

1. G, var. de A يقول ابو بَرَيْصٍ.

3. A بكل ضرب.

8. Après المبهمة B, var. de A فعرفته  
بالالف.

9. Ap. هذا B, G, var. de A كقولك هذا

الرجل.

18. Var. de A هذا ابى رجل منطلق.

19. A sans قَفّة في قيس اخر.

لُبُونِ وابنِ مَخَاضٍ فنكرة لانها تدخلها الالف واللام وكذلك ابن ماء قال  
جرير

وابن اللَّبُونِ اذا ما لَزَّ في قَرَنِ لم يَسْتَطِعْ صَوْلَةُ البُرْلِ القَنَاعِيسِ

وقال ابو عطاء السِّنْدِيُّ [طويل]

5 مَفْدَمَةٌ قَرًّا كَانَ رِقَابُهَا رِقَابُ بَنَاتِ الْمَاءِ أَفْزَعَهَا الرَّعْدُ

وقال الفرزدق [وافر]

وَجَدْنَا نَهْشَلًا فَضَلَّتْ فُقَيْمًا كَفَضَلَ ابْنِ الْحَاضِ عَلَى الْفَصِيلِ

فاذا أَخْرَجْتَ الْآلِفَ وَاللَّامَ صَارَ الْاسْمُ نَكْرَةً قال ذو الرمة [طويل]

وَرَدْتُ آعِتْسَافًا وَالثَّرِيًّا كَانَتْهَا عَلَى رِمَّةِ الرَّأْسِ ابْنُ مَاءٍ مُخَلِّقٌ

10 وكذلك ابْنُ أَفْعَلٍ اذا كان أَفْعَلُ ليس باسم لشيء وقال ناسٌ كُلُّ ابْنِ أَفْعَلٍ مَعْرِفَةٌ لانه لا يَنْصَرِفُ وهذا خطأ لأنَّ أَفْعَلًا لا يَنْصَرِفُ وهو نكرة لا ترى انك تقول هذا أَجْرٌ قُدُّ فَتَرْفَعُهُ اذا جعلته صفةً للأجر ولو كان مَعْرِفَةً كان نصبا فالمضاف اليه بمنزلة قال ذو الرمة [طويل]

كَأَنَّا عَلَى أَوْلَادٍ أَحْقَبَ لَاحَهَا وَرَيْيَ السَّفَا أَنْفَاسَهَا بِسِهَاِمِ

15 جَنُوبٌ ذَوَّتْ عَنْهَا التَّنَاهِي وَأَنْزَلَتْ بِهَا يَوْمَ ذَبَابِ السَّبِيْبِ صِيَامِ

كانه قال على اولاد أَحْقَبَ صِيَامِ

١٢٣ هذا باب ما يكون فيه الشيء غالبا عليه اسم يكون لكل من كان من أُمته او كان في صفته من الاسماء التي يدخلها الالف واللام وتكون نكرته للجامعة لما ذكرت لك من المعاني وذلك قولك فلان بن الصَّعِقِ والصَّعِقُ في الاصل صفة تقع على كل من اصابه 20 الصَّعِقُ ولكنه غلب عليه حتى صار علما بمنزلة زيد وعمر وقولهم النجم صار علما للنَّيَّا وكابن الصَّعِقِ قولهم ابْنُ رَأْلانَ وابنُ كُرَاعٍ صار علما لانسان واحد وليس كل

2. Ap. جرير B, C فيها دخل فيه الالف . واللام .

4. Var. à la marge de A الهندي .

9. A مُخَلِّقٌ .

10. B, C لشيء معروف .

19. Var. de A من اصابته الصعقة .



من كان ابناً لرأى ابناً وابناً لكراع غلب عليه هذا الاسم فان أخرجت الالف واللام من  
النجم والصيق لم يصير معرفة من قبل انك صيرته معرفة بالالف واللام كما صار ابن  
رأى معرفة برأى فلو أقيت رأى لم يكن معرفة وليس هذا بمنزلة عمرو وزيد وسلم  
لأنها أعلام جمعت ما ذكرنا من التطويل وحذفوا وزعم الخليل انه انما منعهم ان  
يدخلوا في هذه الاسماء الالف واللام انهم لم يجعلوا الرجل الذى سمي بزید من امّة  
كل واحد منها يلزمه هذا الاسم ولكنهم جعلوه سمي به خاصاً وزعم الخليل ان  
الذين قالوا للحارث والحسن والعباس انما ارادوا ان يجعلوا الرجل هو الشيء بعينه ولم  
يجعلوه سمي به ولكنهم جعلوه كانه وصف له غلب عليه ومن قال حارث وعباس فهو  
يخبر به مجرى زيد واما ما لزمه الالف واللام فلم يسقطا منه فانما جعل الشيء الذى  
يلزمه ما يلزم كل واحد من امته واما الدبران والسمك والعيوق وهذا النكوف فانما  
يلزم الالف واللام من قبل انه عندهم الشيء بعينه فان قال قائل ايقال لكل شيء صار  
خلف شيء دبران ولكل شيء عاق عن شيء عيوق ولكل شيء سمك وارتفع سمك فانك  
قائل له لا ولكن هذا بمنزلة العدل والعدل فالتعديل ما عادلك من الناس والعدل لا  
يكون الا للمتناع ولكنهم فرقوا بين البناء بين ليفصلوا بين المتناع وغيره ومثل ذلك  
بناء حصين وامرأة حصان فرقوا بين البناء والمرأة فانما ارادوا ان يخبروا ان البناء محرز  
لن لجا اليه والمرأة محرزة لفرجها ومثل ذلك الرزبن من الحجارة والحديد والمرأة رزان  
فرقوا بين ما يحمل وبين ما تقبل في مجلسه فلم يخف وهذا اكثر من ان اصفه لك  
في كلام العرب فقد يكون الاسمان مشتقين من شيء والمعنى فيهما واحد وبناءها  
مختلف فيكون احد البناءين مختصاً به شيء دون شيء ليفرقوا بينهما فكذلك هذه  
النجوم اختصت بهذه الابنية وكل شيء جاء قد لزمه الالف واللام فهو بهذه  
المنزلة فان كان عربياً نعرفه ولا نعرف الذى اشتق منه فانما ذاك لاننا جهلنا ما علم غيرنا  
او يكون الاخر لم يصل اليه علم وصل الى الاول المسمى ومنزلة هذه النجوم الاربعاء  
والثلاثاء انما يريد الرابع والثالث وكلها أخبارها كأخبار زيد وعمرو فان قلت هذان  
زيدان منطلقان وهذان عجران منطلقان لم يكن هذا الكلام الا نكرة من قبل انك

2. Ap. انك, B, C, H, ط dans A انما.

3. B, H, ط dans A وزيد وسالم.

9. B, C, H اللف.

11. A sans صار.

12. A sans عاق . . . . . ولكل شيء.

14. Ap. المتناع, B, H, ط.

17. A من ان اصف لك.

24. A sans وهذان . . . . . منطلقان.

جعلته من أمة كل رجل منها زيد وعمره وليس واحد منها أولى به من الآخر وعلى هذا  
 الحد تقول هذا زيد منطلق الا ترى انك تقول هذا زيد من الزيدين اى هذا واحد  
 من الزيدين فصار كقولك هذا رجل من الرجال وتقول هؤلاء عرفات حسنة وهذان  
 أبانان بيتين وانما فرقوا بين أبانين وعرفات وبين زيدين وزيدين من قبل انهم لم  
 يجعلوا التثنية والجمع علما لرجلين ولا لرجال بأعيانهم وجعلوا الاسم الواحد علما  
 لشيء بعينه كانهم قالوا اذا قلنا انثى بزيد فقد قلنا هات هذا الشخص الذى نشير  
 لك اليه ولم يقولوا اذا قلنا جاء زيدان فانما تعنى شخصين بأعيانهما قد عرفنا قبل ذلك  
 وأثبتنا ولكنهم قالوا اذا قلنا قد جاء زيد بن فلان فزيد بن فلان فانما نعنى شيئين  
 بأعيانهما فهكذا تقول اذا اردت ان تخبر عن معروفين واذا قالوا هذان أبانان وهؤلاء  
 10 عرفات فانما ارادوا شيئا او شيئين بأعيانهما اللذين نشير لك اليهما وكانهم قالوا اذا  
 قلنا انثى أبانين فانما نعنى هذين الجبلين بأعيانهما اللذين نشير لك اليهما الا ترى  
 انهم لم يقولوا أمرز بأبان كذا وابان كذا لم يفرقوا بينهما لانهم جعلوا ابانين اسما  
 لهما يعرّفان به بأعيانهما وليس هذا فى الأناسى ولا فى الدواب اما يكون هذا فى الاماكن  
 والجبال وما اشبه ذلك من قبل ان الاماكن والجبال اشياء لا تزول فيصير كل واحد من  
 15 الجبلين داخلا عندهم فى مثل ما دخل فيه صاحبه من الحال فى الثبات والخصب والخط  
 ولا يشار الى واحد منهما بتعريف دون الآخر فصارا كالواحد الذى لا يزايله منه شيء  
 حيث كان من الأناسى والدواب والانسان والدابتان لا يثبتان ابدا بانهما يزولان  
 ويتصرفان ويشار الى احدهما والاخر عنه غائب واما قولهم أعطيكُم سنة العجريين فانما  
 أدخلت الالف واللام على عجريين وهما نكرة فصارا معرفة بالالف واللام كما صار الصعق  
 20 معرفة بهما واختصا به كما اختص النجم بهذا الاسم وكانهما جعلتا من أمة كل واحد  
 منهم عجر ثم عرفا بالالف واللام فصارا بمنزلة العريتين المشهورين بالكوفة ومنزلة النسرين  
 اذا كنت تعنى النجمين

١٢٤ هذا باب ما يكون الاسم فيه بمنزلة الذى فى المعرفة اذا بُنى على ما قبله ومنزلته فى

1. B, C, ط dans A منهم زيد — A sans  
 ليس A — وعمره.  
 8. B, C, ط dans A وزيد بن فلان.

10. A seul اليهما .....  
 21. A عر (sic) et au dessous —  
 ثم A sans.



الاحتياج الى الحشو ويكون نكرة بمنزلة رَجُلٍ وذلك قولك هذا مَنْ أُعْرِفَ منطلقاً وهذا مَنْ لَا أُعْرِفَ منطلقاً اي هذا الذى قد علمتُ اني لَا أَعْرِفُهُ منطلقاً وهذا ما عندى مَهِينًا وَأَعْرِفُ وَلَا أُعْرِفُ وَعِنْدِي حَشَوٌ لهما يَتَمَّانِ به فيصيران اسمًا كما كان الَّذِي لَا يَتَمَّ إِلَّا بحشوه وقال للخليل ان شئت جعلت مَنْ بمنزلة إنسانٍ وجعلت ما بمنزلة شيء 5 نكرتين ويصيرُ منطلقٌ صفةً لِمَنْ ومهينٌ صفةً لِمَا وزعم ان هذا البيت عنده مثل ذلك وهو قول الأنصارى [كامل]

فَكُنِيَ بِنَا فَضْلًا عَلَى مَنْ غَيْرِنَا حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إِيَّانَا

ومثل ذلك قول الفرزدق [بسيط]

إِنِّي وَإِيَّاكَ إِذَا حَلَلْتُ بِأَرْحُلِنَا مَكْنٌ بِوَادِيهِ بَعْدَ التَّحَلِّ مَمْطُورٌ

10 وأما هذا مَا لَدَيَّ عَتِيدٌ فرفعه على وجهين على شيءٍ لَدَيَّ عَتِيدٌ وعلى هذا بَعْلِي شَيْخٌ وقد أَدْخَلُوا فِي قَوْلٍ مِنْ قَالَ نَكْرَةً فَقَالُوا هَلْ رَأَيْتُمْ شَيْئًا يَكُونُ مَوْصُوفًا لَا يُسَكَّتُ عَلَيْهِ فَقِيلَ لَهُمْ نَعَمْ يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الرَّجُلُ وَصَفُ لِقَوْلِهِ يَا أَيُّهَا وَلَا يَجُوزُ أَنْ يُسَكَّتَ عَلَى يَا أَيُّهَا فَرُبَّ اسْمٍ لَا يَحْسُنُ عَلَيْهِ عِنْدَهُمُ السَّكُوتُ حَتَّى يَصِفُوهُ وَحَتَّى يَصِيرَ وَصْفُهُ عِنْدَهُمْ كَانَهُ بِهِ يَتَمُّ الِاسْمُ لَانْهَمُ أَنَّمَا جَاءُوا بِهَا لِیَصِلُوا إِلَى نِدَاءِ الَّذِي فِيهِ الْإِلْفُ وَاللَّامُ فَلِذَلِكَ 15 هـ بِهِ وَكَذَلِكَ مَنْ وَمَا أَنَّمَا يُذَكِّرَانِ لِحَشْوِهِمَا وَلَوْصَفُهُمَا وَلَمْ يُرَدَّ بِهِمَا خِلَوْنِ شَيْءٍ فَلِزِمَهُ الْوَصْفُ مَا لَزِمَهُ لِحَشْوُ وَلَيْسَ لَهُمَا بَغِيرُ حَشْوٍ وَلَا وَصْفٍ مَعْنَى مَنْ ثُمَّ كَانَ الْوَصْفُ وَالْحَشْوُ وَاحِدًا فَالْوَصْفُ كَقَوْلِكَ مَرَرْتُ بِمَنْ صَالِحٍ فَصَالِحٍ وَصَفُ وَإِنْ أَرَدْتَ لِحَشْوِ قُلْتَ مَرَرْتُ بِمَنْ صَالِحٍ فَيَصِيرُ صَالِحٌ خَبْرًا لَشَيْءٍ مُضْمَرٌ كَأَنَّكَ قُلْتَ مَرَرْتُ بِمَنْ هُوَ صَالِحٌ وَالْحَشْوُ لَا يَكُونُ أَبَدًا لِمَنْ وَمَا إِلَّا وَهِيَ مَعْرِفَةٌ وَذَلِكَ مِنْ قَبْلِ أَنْ لِحَشْوِ إِذَا صَارَ فِيهِمَا أَشْبَهْنَا الَّذِي 20 فَكَمَا أَنَّ الَّذِي لَا يَكُونُ إِلَّا مَعْرِفَةٌ لَا يَكُونُ مَا وَمَنْ إِذَا كَانَ الَّذِي بَعْدَهُمَا حَشْوًا وَهُوَ الصِّلَةُ إِلَّا مَعْرِفَةً وَتَقُولُ هَذَا مَنْ أُعْرِفَ مِنْطَلَقٌ فَتَجْعَلُ أُعْرِفَ صِفَةً وَتَقُولُ هَذَا مَنْ أُعْرِفَ مِنْطَلَقًا تَجْعَلُ أُعْرِفَ صِلَةً وَقَدْ يَجُوزُ مِنْطَلَقٌ عَلَى قَوْلِكَ هَذَا عَبْدُ اللَّهِ

1. وهذا ..... اعرفه منطلقا A sans.

7. وقال للخليل اذا A dans ح, B, ايانا Ap. أجبرت بحير فهو صفة للنكرة كانه قال على ناس غيرنا.

11. من قال أنها نكرة B.

12. A sans. فقالوا B, C, H, عليه Ap. وصف لائى A dans ط, B, C. الرجل le second.

20. اذا كان الذى بينهما A.

منطلقٌ ومثل ذلك لجماء الغفير فالغفير وصفٌ لازم وهو تأكيد لأن الجماء الغفير  
مثل فلزم الغفير كما لزم ما في قولك إنك ما وخيرًا واعلم أن كفى بنا فضلا على من  
غيرنا أجود وفيه ضعف إلا أن يكون فيه هو لأن هو من بعض الصلة وهو نحو مررت  
بأيهم افضل وكما قرأ بعض الناس هذه الآية تمامًا على الذي أحسن واعلم انه قبيح أن  
تقول هذا من منطلق إذا جعلت المنطلق حشوا أو وصفا فان اطلت الكلام فقلت من  
خير منك حسن في الوصف والحشو زعم الخليل انه سمع من العرب رجلا يقول ما  
انا بالذي قائل لك سوءا وما انا بالذي قائل لك قبيحا فالوصف بمنزلة الحشو الحشوا  
لانه يحسن بما بعده كما أن الحشو الحشوا انما يتم بما بعده ويقوى ايضا أن من نكرة  
قول عمرو بن قبيصة

10 يا رَبِّ مَنْ يُبْغِضُ أَدْوَادَنَا رُحْنٌ عَلَى بَعْضَائِهِ وَأَعْتَدَيْنِ

وَرَبِّ لَا يَكُونُ مَا بَعْدَهَا إِلَّا نَكْرَةً وقال أمية ابن ابى الصلت [خفيف]

رَبِّمَا تَكْرَهُ النَّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ لَهُ فَرَجَةٌ كَحَلِّ الْعِقَالِ

وقال آخر [طويل]

أَلَا رَبِّ مَنْ تَعْتَشُّهُ لَكَ نَاحِجٌ وَمُؤْتَمِنٌ بِالْغَيْبِ غَيْرِ أَمِينِ

15 وقال آخر [طويل]

أَلَا رَبِّ مَنْ قَلْبِي لَهُ اللَّهُ نَاحِجٌ وَمَنْ هُوَ عِنْدِي فِي الظُّبَاءِ السَّوَاحِجِ

١٢٥ هذا باب ما لا يكون الاسم فيه إلا نكرة وذلك قولك هذا أول فارس مقبل وهذا  
كل متاع عندك موضوع وهذا خير منك مقبل وما يدل على انهن نكرة انهن  
مضافات الى نكرة وتوصف بهن النكرة وذلك أنك تقول فيما كان وصفا هذا رجل خير  
20 منك وهذا فارس أول فارس وهذا مال كل مال عندك ويستدل على انهن مضافات الى  
نكرة أنك تصف ما بعدهن بما توصف به النكرة ولا تصفه بما توصف به المعرفة وذلك

3. B, C, H ألا ان يكون هو مرفوعا بهو وهو نحو الخ.

7 et 8. A seul الحشو.

13 et 14. Ces deux lignes ne se trouvent que dans A.

20. B, C, H ويستدل.



قولك هذا أول فارس شجاع مقبلٌ وحدّثنا للخليل انه سمع من العرب من يوثق  
بعربيته يُنشِد هذا البيت وهو قول الشّماخ

[طويل]

وكَلَّ خليلٍ غيرَ هاضِمٍ نفسه لوَصَلِ خليلٍ صارِمٌ او معارِزُ

مَجْعَلُهُ صِفَةً لَكَلَّ وحدّثني ابو الخطّاب انه سمع من يوثق بعربيته من العرب يُنشِد

[هزج]

5 هذا البيت

كَأَنَّا يَوْمَ قُرَى إِ تَمَّا نَقْنَلُ إِثَانَا  
قَتَلْنَا مِنْهُمْ كَلَّ فَتَى أَبْيَضَ حُسَانَا

مَجْعَلُهُ وَصْفًا لَكَلَّ ومثّل ذلك هذا أَيَّمَا رَجُلٍ مَنْطَلَقٌ وَهَذَا حَسْبُكَ مِنْ رَجُلٍ مَنْطَلَقٌ

وبدلك على انه نكرة انك تصف به النكرة فتقول هذا رَجُلٌ حَسْبُكَ مِنْ رَجُلٍ فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ

10 مِثْلِكَ وضاربك اذا اردت النكرة وهما يوصف به كَلُّ قول ابن أحرر

[كامل]

وَلَهَتْ عَلَيْهِ كَلَّ مُعْصِرَةٍ هَوَجَاءَ لَيْسَ لِلَّتِيهَا زَبَرُ

سمعناه ممن يرويه من العرب ومن قال هذا أول فارس مقبلاً من قبل انه لا يستطيع

ان يقول هذا أول الفارس فيَدْخِلُ عَلَيْهِ الْآلِفَ وَاللَّامَ فَصَارَ عِنْدَهُ بِمَنْزِلَةِ الْمَعْرِفَةِ فَلَا

يَنْبَغِي لَهُ ان يَصِفَهُ بِالنَّكَرَةِ وَيَنْبَغِي لَهُ ان يَزْعِمَ انّ دَرَاهِمًا فِي قَوْلِكَ عَشْرُونَ دَرَاهِمًا مَعْرِفَةٌ

15 فَلَيْسَ هَذَا بِشَيْءٍ وَإِنَّمَا ارَادُوا مِنَ الْفُرْسَانِ مَحْذُفُوا الْكَلَامَ اسْتَخْفَافًا وَجَعَلُوا هَذَا

يُحْزَنُ لَهُمْ مِنْ ذَلِكَ وَقَدْ يَجُوزُ نَصْبُهُ عَلَى نَصْبِ هَذَا رَجُلٌ مَنْطَلَقًا وَهُوَ قَوْلُ عَيْسَى وَزَعَمَ

الْخَلِيلُ انّ هَذَا جَائِزٌ وَنَصْبُهُ كَنَصْبِهِ فِي الْمَعْرِفَةِ جَعَلَهُ حَالًا وَلَمْ يَجْعَلْهُ وَصْفًا وَمِثْلُ

ذَلِكَ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ قَائِمًا إِذَا جَعَلْتَ الْمَرْوُزَ بِهِ فِي حَالٍ قِيَامٍ وَقَدْ يَجُوزُ عَلَى هَذَا فِيهَا

رَجُلٌ قَائِمًا وَهُوَ قَوْلُ الْخَلِيلِ وَمِثْلُ ذَلِكَ عَلَيْهِ مَائَةٌ بَيْضًا وَالرَّفْعُ الْوَجْهَ وَعَلَيْهِ مَائَةٌ

20 عَيْنًا وَالرَّفْعُ الْوَجْهَ وَزَعَمَ يُونُسُ انّ نَاسًا مِنَ الْعَرَبِ يَقُولُونَ مَرَرْتُ بِمَاءٍ قَعْدَةٌ رَجُلٍ

وَلَجَرُّ الْوَجْهَ وَإِنَّمَا كَانَ النِّصْبُ هُنَا بَعِيدًا مِنْ قَبْلِ انّ هَذَا يَكُونُ مِنْ صِفَةِ الْآوَلِ فَكَرِهُوا

ان يَجْعَلُوهُ حَالًا مَا كَرِهُوا ان يَجْعَلُوا الطَّوِيلَ وَالْآخَ حَالًا حِينَ قَالُوا هَذَا زَيْدٌ الطَّوِيلُ

وَهَذَا عَمَرُو أَخَوَكَ وَالزَّمُوا صِفَةَ الْبَكْرَةِ الْبَكْرَةَ مَا الزَّمُوا صِفَةَ الْمَعْرِفَةِ الْمَعْرِفَةَ وَارَادُوا ان

4. Var. de A نجعل غير صفة — B, ط. نجعلها وصفا لكَلَّ dans A.

11. B, C, H, ط et رق dans A كل معصفة.

21. B, ط dans A النصب بعيدا هاهنا.

يجعلوا حال النكرة فيما يكون من اسمها كحال المعرفة فيما يكون من اسمها وزعم من  
ثَقَّ به انه سمع رُوْبَةً يقول

هذا غلامٌ لك مُقْبِلٌ

جعله حالا ولم يجعله من اسم الاول واعلم ان ما كان صفةً للمعرفة لا يكون حالا  
يَنْتَصِبُ انتصابُ النكرة وذلك انه لا يَحْسُنُ لك ان تقول هذا زَيْدٌ الطويل ولا هذا  
5 زَيْدٌ اخاك من قبل انه مَنْ قال هَذَا فينبغي له ان يجعله صفةً للنكرة فيقول هذا رجلٌ  
اخوك ومثل ذلك في القبح هذا زَيْدٌ اَسْوَدُ الناس وهذا زَيْدٌ سَيِّدُ الناس حدثنا  
بذلك يونس عن ابى عمرو ولو حسن ان يكون هذا خبرا للمعرفة لجاز ان يكون خبرا  
للكرة فتقول هذا رَجُلٌ سَيِّدُ الناس من قبل ان نَصَبَ هذا رَجُلٌ منطلقا كنصب  
10 هذا زَيْدٌ منطلقا فينبغي لما كان حالا للمعرفة ان يكون حالا للنكرة فليس هكذا ولكن  
ما كان صفةً للنكرة جاز ان يكون حالا للنكرة كما جاز حالا للمعرفة ولا يجوز للمعرفة  
ان تكون حالا كما تكون النكرة فيُلْتَبَسُ بالنكرة ولو جاز ذلك لقلت هذا اخوك عبدُ  
الله اذا كان عبدُ الله اسمَه الذى يُعْرَفُ به وهذا كلامٌ خبيث موضوع في غير  
موضعه انما تكون المعرفة مبنية عليها او مبنية على اسم او غير اسم وتكون صفةً لمعروف  
15 لتبينه وتؤكد او تقطعه من غيره فاذا اردت للخبر الذى يكون حالا وقع فيه الامر  
فلا تَضَعْ في موضعه الاسم الذى جعل لتوضِّح به المعرفة او تبين به فالنكرة تكون حالا  
وليست تكون شيئاً بعينه قد عرفه المخاطب قبل ذلك فهذا امرُ النكرة وهذا امرُ  
المعرفة فأجرة كما اجره وضَع كلُّ شيء موضعه

١٣٩ هذا باب ما يَنْتَصِبُ خبره لانه معرفة وهي معرفة لا توصف ولا تكون وصفا وذلك  
20 قولك مررتُ بكلِّ قائماً ومررتُ ببعض قائماً وبعض جالسا وانما اخرجوها من ان يكونا  
وصفا وموصوفين أنه لا يَحْسُنُ لك ان تقول مررتُ بكلِّ الصالحين ولا ببعض الصالحين  
فكج الوصف حين حذفوا ما اضافوا اليه لانه مخالف لما يضاهى شأ منه فلم يجز في

11. A, H sans كما جاز حالا للمعرفة.  
12. A, B — كما كانت B. — ان يكون حالا.  
A اخوك عبدُ الله.  
13. C, ط dans A خبيث موضوع.

19. هذا باب يَنْتَصِبُ لانه لـ A.  
20. B, C, H وانما خروجهما.  
ط B, C, H — ان يكونا وصفين H.  
او موصوفين A dans.



الوصف مجراه كما انهم حين قالوا يا الله فخالغوا ما فيه الالف واللام لم يصلوا الفه  
وأثبتوها وصار معرفةً لانه مضاف الى معرفة كانك قلت مررت بكلمهم وبيعهم ولكنك  
حذفت ذلك المضاف اليه فجاز ذلك كما جاز لاه ابوك تريد لله ابوك حذفوا الالف  
واللامين ليس هذا طريقة الكلام لانه ليس من كلامهم ان يضمروا الجار ومثله في  
5 الحذف لا عليك فحذفوا الاسم وقال ما فيهم يفضلك في شيء يريد ما أحد يفضلك كما  
اراد لا بأس عليك او نحوه والشواهد في كلامهم كثيرة ولا يكونان وصفاً كما لم يكونا  
موصوفين وانما يوضعان في الابتداء او يُنَّيان على اسم او غير اسم فالابتداء نحو قوله  
عز وجل وكلُّ آتوه دأخريين فاما جميع فيجري مجرى رجل ونحوه في هذا الموضع قال الله  
عز وجل وإن كلُّ لما جميع لدنيا محضرون وقال اتيتهم والقوم جميع وسمعتهم من العرب  
10 اى مجتمعون وزعم الخليل انه يستضعف ان يكون كلمهم مبنياً على اسم او غير اسم  
ولكنه يكون مبتدأً او يكون كلمهم صفةً فقلت ولم استضعفت ان يكون مبنياً فقال  
لان موضعه في الكلام ان يُعم به غيره من الاسماء بعد ما يذكر فيكون كلمهم صفةً او  
مبتدأً فالمبتدأ قولك إن قومك كلمهم ذاهب او ذكر قوم فقلت كلمهم ذاهب فالمبتدأ  
بمنزلة الوصف لانك انما ابتدأت بعد ما ذكرت ولم تبينه على شيء فعمت به وقال  
15 اكلت شاة كل شاة حسن واكلت كل شاة ضعيف لانهم لا يجمعون هكذا فيما زعم  
الخليل وذلك أن كلمهم اذا وقع موقعاً يكون الاسم فيه مبنياً على غيره شبهه بالجمعين  
وانفسهم ونفسه فالحق بهذه الحروف لانها انما توصف بها الاسماء ولا تُبنى على شيء  
وذاك ان موضعها من الكلام ان يُعم ببعضها ويؤكد ببعضها بعد ما يذكر الاسم الا ان  
كلمهم قد يجوز فيها ان تُبنى على ما قبلها وان كان فيها بعض الضعف لانه قد يُبتدأ  
20 به فهو يشبه الاسماء التي تُبنى على غيرها وكلاهما وكلتاها وكلهن يجري مجرى  
كلمهم واما جميعهم فقد يكون على وجهين يوصف به المضمّر والمظهر كما يوصف  
بكلمهم ويجري في الوصف مجراه ويكون في سائر ذلك بمنزلة عامتهم وجماعتهم يُبتدأ  
ويبنى على غيره لانه يكون نكرة تدخله الالف واللام واما كل شيء وكل رجل فاما

4. وليس A dans ط, B, C, H, واللامين. Ap.  
— ولا سبيل A dans ط, B, C, H, الكلام. Ap.  
9. سمعتهم من العرب. A seul.  
11. ولم استضعف. C, H.

21. والمظهر A dans ط, B, C, H.  
23. فتقول B, var. de A على غيره. Ap.  
جميعهم منطلقون واتاني جميعهم اذا بنيت عليه  
جميعهم.

يَبْنِيَانِ عَلَى غَيْرِهَا لِأَنَّهُ لَا يُوَصَّفُ بِهِمَا وَالَّذِي ذَكَرْتُ لَكَ قَوْلَ الْخَلِيلِ وَزَايِنَا الْعَرَبُ تَوَافَقَهُ  
بَعْدَ مَا سَمِعْنَاهُ مِنْهُ

١٢٧ هَذَا بَابُ مَا يَنْتَصِبُ لِأَنَّهُ قَبِيحٌ أَنْ يَكُونَ صِفَةً وَذَلِكَ قَوْلُكَ هَذَا رَاقُودٌ خَلًّا وَعَلَيْهِ  
نَحْنُ سَمَنًا وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ رَاقُودٌ خَلٍّ وَرَاقُودٌ مِنْ خَلٍّ وَأَمَّا فَرَرْتُ إِلَى النِّصْبِ فِي هَذَا  
٥ الْبَابِ مَا فَرَرْتُ إِلَى الرَّفْعِ فِي قَوْلِكَ بِعَظِيمَةٍ طِينٍ خَائِمُهَا لِأَنَّ الطِّينَ اسْمٌ وَلَيْسَ مِمَّا يُوَصَّفُ  
بِهِ وَلَكِنَّهُ جَوْهَرٌ يُضَافُ إِلَيْهِ مَا كَانَ مِنْهُ فَهَكَذَا يَجْرِي هَذَا وَمَا أَشْبَهَهُ وَمَنْ قَالَ مَرَرْتُ  
بِعَظِيمَةٍ طِينٍ خَائِمُهَا قَالَ هَذَا رَاقُودٌ خَلٍّ وَهَذِهِ صُفَّةٌ خَزٌّ وَهَذَا قَبِيحٌ أُجْرَى عَلَى غَيْرِ  
وَجْهِهِ وَلَكِنَّهُ حَسَنٌ أَنْ يُبْنَى عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَيَكُونُ حَالًا فَالْحَالُ قَوْلُكَ هَذِهِ جُبَّتُكَ  
خَزًّا وَالْمُبْنَى عَلَى الْمُبْتَدَأِ قَوْلُكَ جُبَّتُكَ خَزٌّ وَلَا يَكُونُ صِفَةً فَيُشَبِّهُ الْأَسْمَاءَ الَّتِي أَخَذْتَ  
١٥ مِنْ الْفِعْلِ وَلَكِنَّهُمْ جَعَلُوهُ يَلَى مَا يَنْصَبُ وَيَرْفَعُ وَمَا يَجْرُ فَاجْرِهِ مَا أَجْرُوهُ فَأَمَّا فَعَلُوا بِهِ  
مَا يُفَعَّلُ بِالْأَسْمَاءِ وَالْحَالُ مَفْعُولٌ فِيهَا وَالْمُبْنَى عَلَى الْمُبْتَدَأِ بِمَنْزِلَةِ مَا ارْتَفَعَ بِالْفِعْلِ وَالْجَارُ  
تِلْكَ الْمَنْزِلَةُ يَجْرِي فِي الْأَسْمَاءِ يَجْرِي الرَّافِعُ وَالنَّاصِبُ

١٢٨ هَذَا بَابُ مَا يَنْتَصِبُ لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَسْمَاءٍ مَا قَبْلَهُ وَلَا هُوَ هُوَ وَذَلِكَ قَوْلُكَ هُوَ ابْنُ  
عَمِّي دَنِيًّا وَهُوَ جَارِي بَيَّتَ فَهَذِهِ أَحْوَالٌ قَدْ وَقَعَ فِي كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا شَيْءٌ وَانْتَصَبَ  
١٥ لِأَنَّ هَذَا الْكَلَامَ قَدْ عَمِلَ فِيهَا مَا عَمِلَ الرَّجُلُ فِي الْعِلْمِ حِينَ قُلْتَ أَنْتَ الرَّجُلُ عِلْمًا فَالْعِلْمُ  
مَنْتَصِبٌ عَلَى مَا فَسَّرْتُ لَكَ وَعَمِلَ فِيهِ مَا قَبْلَهُ مَا عَمِلَ عَشْرُونَ فِي الدَّرْهِمِ حِينَ قُلْتَ  
عَشْرُونَ دَرَاهِمًا لِأَنَّ الدَّرْهَمَ لَيْسَ مِنْ أَسْمَاءِ الْعَشْرِينَ وَلَا هُوَ هُوَ وَمِثْلُ ذَلِكَ هَذَا دَرْهَمٌ  
وَزَنًّا وَمِثْلُ ذَلِكَ هَذَا حَسِيبٌ جِدًّا وَمِثْلُ ذَلِكَ هَذَا عَرِيٌّ حَسْبُهُ حَدَّثْنَا بِذَلِكَ  
أَبُو الْخَطَّابِ عَنْ مَنْ تَثَقَّ بِهِ مِنَ الْعَرَبِ جَعَلَهُ بِمَنْزِلَةِ الدَّنِيِّ وَالْوَزْنِ كَأَنَّهُ قَالَ هُوَ عَرِيٌّ  
٢٥ اِكْتِفَاءً فَهَذَا تَمَثِيلٌ وَلَا يَتَكَلَّمُ بِهِ وَلِزِمَتْهُ الْإِضَافَةُ مَا لَزِمَتْ جَهْدَهُ وَطَاقَتَهُ وَمَا لَمْ  
يُضَفْ مِنْ هَذَا وَلَمْ تَدْخُلْهُ الْأَلْفُ وَاللَّامُ فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ مَا لَمْ يُضَفْ فِيمَا ذَكَرْنَا مِنْ  
الْمَصَادِرِ نَحْوَ لَقَيْتُهُ كِفَاحًا وَاتَيْتُهُ جِهَارًا وَمِثْلُ ذَلِكَ هَذِهِ عَشْرُونَ مِرَارًا وَهَذِهِ

٨. وَلَكِنَّهُ حَسَنٌ C.

دَنِيًّا فَالِدَنِيُّ لَيْسَ مِنْ أَسْمَاءٍ لِلْحَالِ (الْعَمَ B) وَلَا هُوَ هُوَ.

١٧. B, C, H, ط dans A هو هو; puis B, ومثله أنت لى عَمَّ دَنِيًّا وأنت لى خَالُ A var. de A

٢١. Av. فيها B, C, واللام B, C, فيها Av.



عشرون أضعافها وزعم يونس أن قوما يقولون هذه عشرون أضعافها وهذه عشرون  
أضعافاً أي مضاعفةً والنصب أكثر. ومثل ذلك هذا درهم سواءً كانه قال هذا درهم  
استواء فهذا تمثيل وإن لم يتكلم به قال الله عز وجل في أربعة أيّام سواءً للسائلين  
وقد قرأ ناس في أربعة أيّام سواءً قال للخليل جعله بمنزلة مستويات وتقول هذا درهم  
5 سواءً كانك قلت هذا درهم تام

١٢٩ وهذا شيء ينتصب على أنه ليس من اسم الأول ولا هو هو وذلك قولك هذا  
عربيّ محضاً وهذا عربيّ قلباً فصار بمنزلة دنيّاً وما أشبهه من المصادر وغيرها والرفع فيه  
وجه الكلام وزعم يونس ذلك وذلك قولك هذا عربيّ محض وهذا عربيّ قلباً كما قلت  
هذا عربيّ تحّ ولا يكون التحّ إلا صفةً. وهما ينتصب على أنه ليس من اسم الأول ولا هو هو  
10 قولك هذه مائة وزن سبعة ونقد الناس وهذه مائة ضرب الأمير وهذا ثوب نسج  
اليمن كانه قال نسجاً وضرباً ووزناً وإن شئت قلت وزن سبعة قال للخليل إذا جعلت وزن  
مصدراً نصبت وإن جعلته اسماً وصفت به وشبهه ذلك بالخلق قال قد يكون للخلق  
المصدر ويكون للخلق المخلوق وقد يكون للقلب الفعل وللقلب المحلوب فكان الوزن  
هاهنا اسماً وكان الضرب اسماً كما تقول رجل رضى وامرأة عدل ويوم غم فيصير هذا  
15 الكلام صفة وقال أستفحج أن أقول هذه مائة ضرب الأمير فأجعل الضرب صفة فيكون  
نكرة وصفت بمعرفة ولكن أرفعه على الابتداء كأنه قيل له ما هي فقال ضرب الأمير فإن  
قال ضرب أمير حسنت الصفة لأن النكرة توصف بالنكرة. واعلم أن جميع ما ينتصب  
في هذا الباب ينتصب على أنه ليس من اسم الأول ولا هو هو والدليل على ذلك أنك  
لو ابتدأت اسماً لم تستطع أن تبني عليه شيئاً ما انتصب في هذا الباب لأنه جرى في  
20 كلام العرب أنه ليس منه ولا هو هو ولو قلت ابن عمي دني وعربيّ جد لم يجوز ذلك فإذا  
لم يجوز أن يبني على المبتدأ فهو من الصفة أبعد لأن هذه الأجناس التي يضاف إليها  
ما هو منها ومن جواهرها ولا تكون صفة قد تبني على المبتدأ كقولك خاتمك فضة ولا

1. B, C, H, ط dans A ناساً.

4. B, C, H, ط dans A بمنزلة أيّام مستويات.

7. A sans فيه.

9. A en gros caractères rouges comme les têtes de chapitres.

— كانه قال ضرباً ووزناً الخ B, C, H.

إذا جعلت وزناً C

12. A seul به.

20. Ap. — لو قلت B, C, H هو هو. Ap. والعربيّ A dans ط والعربيّ B, C, H دني.

يكون صفةً فما انتصب في هذا الباب فهو مصدر أو غير مصدر قد جعل بمنزلة المصدر وانتصبا من وجه واحد . واعلم أن الشيء يوصف بالشيء الذي هو هو وهو من اسمه وذلك قولك هذا زيد الطويل ويكون هو هو وليس من اسمه كقولك هذا زيد ذاهبًا ويوصف بالشيء الذي ليس به ولا من اسمه كقولك هذا درهمٌ وزنًا لا يكون 5 <sup>5</sup> إلا نصبًا

١٣. هذا باب ما ينتصب لانه قبيحٌ أن يوصف بما بعده ويُبنى على ما قبله . وذلك قولك هذا قائمًا رجلٌ وفيها قائمًا رجلٌ لما لم يجز أن توصف الصفة بالاسم وقبح أن تقول فيها قائمٌ فتضع الصفة موضع الاسم كما قبح مررتُ بقائمٍ واتاني قائمٌ جعلت القائم حالًا وكان المبنى على الكلام الاول ما بعده ولو حسن أن تقول فيها قائمٌ لجاز فيها قائمٌ رجلٌ 10 لا على الصفة ولكنه كانه لما قال فيها قائمٌ قيل له من هو وما هو فقال رجلٌ أو عبدُ الله وقد يجوز على ضعفه وحمل هذا النصب على جوازِ فيها رجلٌ قائمًا وصار حين آخر وجه الكلام فرارا من القبح قال ذو الرمة [طويل]

وَتَحْتَ الْعَوَالِي فِي الْقَنَا مُسْتَظَلَّةٌ      ظُبَاءُ أَعَارَتْهَا الْعُيُونُ الْجَاذِرُ

وقال الآخر [طويل]

15 وبالْجِسْمِ مِنِّي بَيِّنًا لَوْ عَمِلْتَنِي      شُحُوبٌ وَإِنْ تَسْتَشْهِدِي الْعَيْنَ تَشْهَدِ

وقال كثير [وافر]

لِعَرَّةٍ مَوْحِشًا طَلَلٌ قَدِيمٌ

وهذا كلامٌ أكثره يكون في الشعر وأقل ما يكون في الكلام . واعلم انه لا يقال قائمًا فيها رجلٌ فان قال قائلٌ أ جعله بمنزلة راكبًا مَرَّ زيدٌ وراكبًا مَرَّ الرجلُ قيل له فإنه مثله في 20 القياس لأن فيها بمنزلة مَرَّ ولكنهم كرهوا ذلك فيما لم يكن من الفعل لأن فيها وأخواتها لا يتصرفن تصرّف الفعل وليس بفعل ولكنهن أنزلن منزلة ما يستغنى به

7. A sans رجل قائمًا .

15. B لو نظرتيه .

16. Ap. سمعنا هذين B, var. de A تشهد .

البيتين من يرويه من العرب var. de A ajoute

الموثوق بهم .

18. B, G أكثر ما يكون .



الاسم من الفعل فأجره كما أجرته العرب واستحسننت ومن ثم صار مررت قائماً برجل لا يجوز لانه صار قبل العامل في الاسم وليس بفعل والعامل الباء ولو حسن هذا لحسن قائماً هذا رجل فان قال أقول مررت بقائماً رجل فهذا أخبت من قبل انه لا يفصل بين الجار والمجرور ومن ثم أسقط رب قائماً رجل فهذا كلام قبيح ضعيف فاعرف قبحه 5 فإن إعرابه يسير ولو استحسنناه لقلنا هو بمنزلة فيها قائماً رجل ولكن معرفة قبحه أمثل من إعرابه وأما بك مأخوذ زيد فإنه لا يكون الرفعاً من قبل ان بك لا تكون مستقراً للرجل ويدلك على ذلك انه لا يستغنى عليه السكوت ولو نصبت هذا لنصبت اليوم منطلق زيد واليوم قائم زيد وأما ارتفع هذا لانه بمنزلة مأخوذ زيد وتأخير الخبر على الابتداء اقوى لانه عامل فيه ومثل ذلك عليك نازل زيد لانك لو 10 قلت عليك زيد وانت تريد النزول لم يكن كلاماً وتقول عليك اميراً زيد لانه لو قال عليك زيد وهو يريد الأمرة كان حسناً وهذا قليل في الكلام كثير في الشعر لانه ليس بفعل وكما تقدم كان أضعف له وأبعد فمن ثم لم يقولوا قائماً فيها رجل ولم يحسن حسن فيها قائماً رجل

١٣١ هذا باب ما يثنى فيه المستقر توكيداً وليست تثنيته بالتي تمنع الرفع حاله قبل 15 التثنية ولا النصب ما كان عليه قبل ان يثنى وذلك قولك فيها زيد قائماً فيها فانما انتصب قائم باستغناء زيد بغيرها وان زعمت انه انتصب بالآخر فكانك قلت زيد قائماً فيها فانما هذا كقولك قد ثبت زيد اميراً قد ثبت فأعدت قد ثبت توكيداً وقد عمل الاول في زيد وفي الامير ومثله في التوكيد والتثنية لقيت عمراً فان اردت ان تلغى فيها قلت فيها زيد قائم فيها كانه قال زيد قائم فيها فيصير بمنزلة قولك 20 فيك زيد راغب فيك وتقول في النكرة في دارك رجل قائم فيها فيجرب قائم على الصفة وان شئت قلت فيها رجل قائماً فيها على الجواز كما يجوز فيها رجل قائماً وان شئت قلت اخوك في الدار ساكن فيها فتجعل فيها صفة للساكن ولو كانت التثنية تنصب لنصبت في قولك عليك زيد حريص عليك ونحو هذا مما لا يستغنى به وان

٢. A sans فعل وليس بالعامل A seul الباء.

٩. C, ط dans A sans فيه.

١٩. Ap. قلت, var. de A قائم في الدار قائم فيها.

٢٣. B, ط dans A قلت فان قلت.

قلت قد جاء وَأَمَّا الَّذِينَ سَعِدُوا فِي الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا فَهُوَ مِثْلُ إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ آخِذِينَ فِي آيَةٍ أُخْرَى فَاكْهِنَ

١٣٢ هذا باب الابتداء فالمبتدأ كل اسم ابتدئ ليبنى عليه كلام والمبتدأ والمبنى عليه رفع فالابتداء لا يكون الا بمبنى عليه فالمبتدأ الاول والمبنى ما بعده عليه فهو مسند ومسند اليه واعلم ان المبتدأ لا بد له من ان يكون المبنى عليه شيئا هو هو او يكون في مكان او زمان وهذه الثلاثة يُذكر كل واحد منها بعد ما يُبتدأ فاما الذي يُبنى عليه شيء هو هو فان المبنى عليه يرتفع به كما ارتفع هو بالابتداء وذلك قولك عبد الله منطلق ارتفع عبد الله لانه ذكر ليبنى عليه المنطلق وارتفع المنطلق لان المبنى على المبتدأ بمنزله وزعم الخليل انه يستقبح ان يقول قائم زيد وذاك اذا لم تجعل قائما مقدما مبنيا على المبتدأ كما تؤخر وتقدم فتقول ضرب زيدا عمرو وعمرو على ضرب مرتفع وكان الحد ان يكون مقدما ويكون زيد مؤخرا وكذلك هذا الحد فيه ان يكون الابتداء فيه مقدما وهذا عربى جيد وذلك قولك تميمي انا ومشنوء من يشنوك ورجل عبد الله وخز صفتك فاذا لم يريدوا هذا المعنى وارادوا ان يجعلوه فعلا كقوله يقوم زيد وقام زيد قبح لانه اسم واما حسن عندهم ان يجرى مجرى الفعل اذا كان صفة جرى على موصوف او جرى على اسم قد عمل فيه كما انه لا يكون مفعولا في ضارب حتى يكون محولا على غيره فتقول هذا ضارب زيدا وانا ضارب زيدا ولا يكون ضارب زيدا على ضربت زيدا وضربت عمرا فكما لم يجوز هذا كذلك استقبحوا ان يجرى مجرى الفعل المبتدأ وليكون بين الفعل والاسم فصل وان كان موافقا له في مواضع كثيرة فقد يوافق الشيء الشيء ثم يخالفه لانه ليس مثله وقد كتبنا ذلك 20 فيما مضى وستراه فيما تستقبل ان شاء الله

١٣٣ هذا باب ما يقع موقع الاسم المبتدأ ويسد مسدده لانه مستقر لما بعده حتى رفعه هو الذى عمل فيه حيث كان قبله وكان كل واحد منهما لا يستغنى به عن

4. B, var. de A والمبنى عليه ما بعده.

20. B, C, H فيها يستقبل.

12. B, C, H, ط dans A sans فيه après

21. Ap. بعده, B, C, H, ط dans A وموضع

.الابتداء.

.والذى عمل فيها بعده.

13. B, H, ط dans A وارجل عبد الله.

22. B, C, H, ط dans A حين كان.



صاحبه فلما جمعا استغنى عليهما السكوت حتى صارا في الاستغناء كقولك هذا عبدُ الله وذلك قولك فيها عبدُ الله ومثله ثم زيدَ وهاهنا عرو وأين زيدَ وكيف عبدُ الله وما اشبه ذلك فعنى أين في أي مكان وكيف على آية حالة وهذا لا يكون إلا مبدوء به قبل الاسم لأنها من حروف الاستفهام فشبهت بهل والـف الاستفهام لانهن يستغنين 5 عن الالف ولا يكن كذا إلا استفهاما

١٣٤ هذا بابٌ من الابتداء يُضمَر فيه ما بُنى على الابتداء وذلك قولك لولا عبدُ الله لكان كذا وكذا أمّا لكان كذا وكذا فحديثٌ معلقٌ بحديثٍ لولا وأمّا عبدُ الله فإنه من حديثٍ لولا وارتفع بالابتداء كما يرتفع بالابتداء بعد الف الاستفهام كقولك أزيدُ اخوك أمّا رفعتَه على ما رفعتَ عليه زيدُ اخوك غير أن ذلك استخبارٌ وهذا خبرٌ 10 وكان المبنى عليه الذي في الإضمار كان في مكانٍ كذا وكذا فكانه قال لولا عبدُ الله كان بذلك المكان ولولا القتالُ كان في زمانٍ كذا وكذا ولكن هذا حذفٌ حين كثر استعمالهم آية في الكلام كما حذف الكلام من إمّالا زعم الخليل انهم ارادوا إن كنت لا تفعلُ غيرَه فافعلْ كذا وكذا إمّالا ولكنهم حذفوه لكثرة في الكلام ومثل ذلك حينئذٍ الآن أمّا تريدُ وأسمع الآن وما أغفلَه عنك شيئا أي دَع الشكَّ عنك فحذف هذا 15 لكثرة استعمالهم وما حذف في الكلام لكثرة استعمالهم كثيرٌ ومن ذلك هل من طعامٍ أي هل من طعامٍ في زمانٍ أو مكانٍ وأمّا تريد هل طعامٌ فمن طعامٍ في موضعٍ طعامٌ كما كان ما اتاني من رجلٍ في موضعٍ ما اتاني رجلٌ ومثله جوابه ما من طعامٍ

١٣٥ هذا بابٌ يكون المبتدأ فيه مضمرا ويكون المبنى عليه مظهرًا وذلك أنك رايت صورةَ شخصٍ فصار آيةٌ لك على معرفة الشخص فقلت عبدُ الله ورزقي كأنك قلت ذاك عبدُ 20 الله أو هذا عبدُ الله أو سمعتُ صوتا فعرفتُ صاحب الصوت فصار آيةٌ لك على معرفته فقلت زيدٌ ورزقي أو مسستُ جسداً أو شممتُ ريحاً فقلت زيدٌ أو المسكُ أو دقتُ طعاما

9. A seul عليه .

13. B, ط dans A حذفوا .

14. Marge de A : في نسخة يقال انها بخط

سيبريه كان هذا حينئذٍ وأسمع الآن . le membre de phrase ajouté doit être lu après تريد .

18. B, ط dans A باب ما يكون الخ

فقلت العَسَلُ ولو حَدَّثَتْ عن شمائل رجل فصار آيةً لك على معرفته لقلت عبدُ الله  
كان رجلاً قال مررتُ برجلٍ راحِمٍ المساكينَ بَارٍ بوالديهِ فقلت فلانٌ واللهِ

١٣٦ هذا باب الحروف الخمسة التي تعمل فيما بعدها كعمل الفعل فيما بعده وهي من  
الفعل بمنزلة عشرين من الاسماء التي بمنزلة الفعل ولا تصرّف تصرّف الأفعال كما ان  
5 عشرين لا تصرّف تصرّف الاسماء التي أخذت من الفعل وكانت بمنزلته ولكن يقال  
بمنزلة الاسماء التي أخذت من الفعل وشبهت بها في هذا الموضع فنصبته ذرئاً لانه  
ليس من نعتها ولا هي مضافة اليه ولم ترد ان تحمل الدرهم على ما حمل العشرون  
عليه ولكنه واحدٌ بيّن به العدد فعملت فيه كعمل الضارب في زيد اذا قلت هذا  
ضاربٌ زيداً لان زيداً ليس من صفة الضارب ولا محولا على ما حمل عليه الضارب  
10 وكذلك هذه الحروف منزلتها من الأفعال وهي اَنَّ وَلَكِنَّ وَلَيْتَ وَلَعَلَّ وَكَأَنَّ وذلك قولك  
اِنَّ زيدا منطلقاً وان عمراً مسافراً وان زيدا اخوك وكذلك أخواتها وزعم للخليل انها  
عملت عملين الرفع والنصب كما عملت كان الرفع والنصب حين قلت كان اخاك زيداً الا  
انه ليس لك ان تقول كان اخوك عبدُ الله تريد كان عبدُ الله اخوك لانها لا تصرّف  
تصرّف الأفعال ولا يضمّر فيها المرفوع كما يضمّر في كان ومن ثم فرقوا بينهما كما فرقوا بين  
15 لَيْسَ وَمَا فلم يجروها مجراها ولكن قل هي بمنزلة الأفعال فيما بعدها وليست  
بأفعال وتقول ان زيدا الظريف منطلق فان لم تذكر المنطلق صار الظريف في موضع  
الخبر كما قلت كان زيدٌ الظريف ذاهباً فلما لم تجئ بالذاهب قلت كان زيدٌ الظريف  
فنصب هذا في كان بمنزلة رفع الاول في اِنَّ وأخواتها وتقول ان فيها زيدا قائماً وان  
شئت رفعت على الغاء فيها وان شئت قلت ان زيدا فيها قائماً وقائمٌ وتفسيرُ نصب  
20 القائم هاهنا ورفعُه كتنسيبه في الابتداء وعبدُ الله ينتصب بان كما ارتفع ثم بالابتداء  
الا ان فيها هاهنا بمنزلة هذا في انه يستغنى على ما بعدها السكوت وتقع موقعه  
وليست فيها بنفس عبد الله كما كان هذا نفس عبد الله وانما هي ظرفٌ لا تعمل فيها ان  
بمنزلة خَلَقَكَ وانما انتصب خلفك بالذى فيه وقد يقع الشيء موقع الشيء وليس

٢. B, C, H راحِمٍ للمساكين.

٧. C ليس منها ولا الخ.

١٠. B, C هذه الحروف الخمسة.

١٥. A sans فيما بعدها.

١٧. A لم تجئ بالذهاب.

٢٢. A seul فيها.



اعرابه كإعرابه وذلك قولك مررتُ برجلٍ يقولُ ذاك فيقولُ في موضعٍ قائلٍ وليس إعرابه  
كإعرابه وتقول إن بك زيدا مأخوذاً وإن لك زيدا واقفٌ من قبل انك اذا اردت  
الوقوف والاختذ لم يكن بك ولا لك مستقرين لعبد الله ولا موضعين الا ترى ان  
السكوت لا يستغنى على عبد الله اذا قلت لك زيدٌ وانت تريد الوقوف ومثل ذلك  
إن فيك زيدا لرأغب قال الشاعر [طويل]

فلا تُلحني فيها فإن محببها • أخاك مصاب القلب جم بلائله

كانك اردت إن زيدا راغباً وإن زيدا مأخوذاً ولم تذكر فيك ولا بك فالغيتنا هاهنا كما  
الغيتنا في الابتداء ولو نصبت هذا لقلت إن اليوم زيدا منطلقاً ولكن تقول إن  
اليوم زيدا منطلقاً وتلغى اليوم كما الغيتته في الابتداء وتقول إن اليوم فيه زيدٌ ذاهبٌ  
10 من قبل أن إن محلت في اليوم فصار كقولك إن عمراً فيه زيدٌ منكماً وبدلك على ان اليوم  
قد محلت فيه إن أنك تقول اليوم فيه زيدٌ ذاهبٌ فترفع بالابتداء فكذلك تنصب  
بإن وتقول إن زيدا لغيتها قائماً وان شئت الغيت لغيتها كانك قلت إن زيدا لقائماً فيها  
وبدلك على ان لغيتها تلغى أنك تقول إن زيدا لبك مأخوذاً قال الشاعر وهو ابو زبيد  
الطائي [بسيط]

15 إن أمراً خصني محمداً مودته على التناهى لعندي غير مكفور

فلما دخلت اللام فيما لا يكون الا لغوا عرفنا انه يجوز في فيها ويكون لغوا لان فيها قد  
تكون لغوا واذا قلت إن زيدا فيها لقائماً فليس الا الرفع لان الكلام محمول على إن  
واللام تدل على ذلك ولو جاز النصب هاهنا لجاز فيها زيدٌ لقائماً في الابتداء ومثله  
إن فيها زيدا لقائماً فروى الخليل أن ناساً يقولون إن بك زيدٌ مأخوذاً فقال هذا على  
20 قوله إنه بك زيدٌ مأخوذاً وشبهه بما يجوز في الشعر نحو قوله وهو ابن صريم  
اليشكري [طويل]

وبوماً توافينا بوجهٍ مقسم كأن ظبيته تعطو الى وارق السَّم

وقال الآخر [هزج]

ووجهٌ مشرقٌ التَّحَرُّ كَأَن تُدْيَاهُ حُقَّان

17. Ap. لأن القائم كلامٌ، var. de A، الرفع، 17. Ap. أي كانها A، ط، B، C، H، السَّم، 23. Ap. ظبيته، محمولٌ على.

لانه لا يحسن هاهنا إلا الإضمارُ وزعم الخليل ان هذا يشبه قول من قال وهو  
الفرزدق [طويل]

فلو كنت ضيًّا عرفت قرابتى ولكن زحجى عظيم المشافر

والنصب أكثر في كلام العرب كانه قال ولكن زحجيا عظيم المشافر لا يعرف قرابتى ولكنه  
5 أضمر هذا كما يضمن ما يبنى على الابتداء نحو قوله عز وجل طاعة وقول معروف أى  
طاعة وقول معروف أمثل وقال الشاعر [طويل]

فما كنت ضقاطا ولكن طالبا أناخ قليلا فوق ظهر سبيل

أى ولكن طالبا منيخا أنا فالنصب أجود لانه لو اراد إضمارا لحذف ولجعل المضمر  
مبتدأ كقولك ما انت صالحا ولكن طالح ورفعته على قوله ولكن زحجى وأما قول  
10 الاعشى [بسيط]

في فتية كسيوف الهند قد علموا أن هالك كل من يحكى وينتعد

فإن هذا على إضمار الهاء لم يحذفوا لان يكون الحذف يدخله في حروف الابتداء  
بمنزلة إن ولكن ولكنهم حذفوا كما حذفوا الإضمار وجعلوا الحذف علما لحذف الإضمار  
في إن كما فعلوا ذلك في كان وأما ليتما زيدا منطلق فإن الإلغاء فيه حسن وقد كان  
15 روبة بن العجاج ينشد هذا البيت رفعا وهو قول النابغة الذبياني [بسيط]

قالت فيا ليتما هذا الحمام لنا الى حامتنا ونصفه فقد

فرفعه على وجهين على ان يكون بمنزلة قول من قال مثلاً ما بعوضة او يكون بمنزلة  
قوله انا زيد منطلق وأما لعلمًا فهو بمنزلة كائما وقال الشاعر وهو ابن  
كراع [طويل]

20 تحلل وعالج ذات نفسك وأنظرن ابا جعل لعلمًا انت حاله

وقال الخليل إنما لا تعمل فيما بعدها كما ان أرى اذا كانت لغوا لم تعمل فجعلوا هذا

6. وقال الاعشى B.

13. جعلوا التخفيف علما B.

16. B, H, O, ط dans A — . ألا ليتما ح et

var. dans A او نصفه.



نظيرها من الفعل كما ان نظير إن من الفعل ما يعمل ونظير إنما قول الشاعر وهو  
المرار الفعسى  
[كامل]

أعلاقه أم الوليد بعد ما أفنان رأسك كالثغام الخلس

جعل بعد ما بمنزلة حرف واحد وابتداء ما بعدها واعلم انهم يقولون إن زيد  
5 لذهاب وإن عمرو خير منك لما خففها جعلها بمنزلة لكن حين خففها والزمها اللام  
ثلاثا تلتبس بان التي هي بمنزلة ما التي ينفى بها ومثل ذلك إن كل نفس لما عليها  
حافظ إنما هي لعلها حافظ وقال تعالى وإن كل لما جميع لدينا نحضرون إنما  
هي لجميع وما لغو وقال تعالى وإن وجدنا أكثرهم لفاسقين وإن نظنك لمن الكاذبين  
وحدثنا من نثق به انه سمع من العرب من يقول إن عمرا لمنطلق واهل المدينة  
10 يقرأون وإن كلاً لما ليوفينهم ربك أعمالهم يخففون وينصبون كما قالوا كأن تدتيه  
حقان وذلك لان الحرف بمنزلة الفعل فلما حذف من نفسه شيء لم يغير عمله كما لم  
يغير عمل لم يك ولم أكل حين حذف وأما أكثرهم فأدخلوها في حروف الابتداء  
بالحذف كما أدخلوها في حروف الابتداء حين ضموا اليها ما

١٣٧ هذا باب ما يحسن عليه السكوت في هذه الاحرف الخمسة لإضمارك ما يكون  
15 مستقراً لها وموضعا لو أظهرته وليس هذا المضمر بنفس المظهر وذلك إن مالا وإن  
ولداً وإن عددًا أي إن لهم مالا فالذي أضمرت لهم ويقول الرجل للرجل هل لكم  
أحد إن الناس الب عليكم فيقول إن زيدا وإن عمرا أي إن لنا وقال الاعشى [منسرح]  
إن تحلاً وإن مرّ تحلاً وإن في السفر اذ مضى مهلاً

وتقول إن غيرها إبلاً وشاء كانه قال إن لنا غيرها إبلاً وشاء او عندنا غيرها إبلاً وشاء  
20 فالذي يضمّر هذا النكو وما اشبهه وانتصب الأبل والشاء كانتصاب فارس اذا قلت ما  
في الناس مثله فارساً ومثل ذلك قول الشاعر  
[رجز]

يا ليت أيتام الصبي زواجعا

4. B, C, ط dans A ما بعده.

10. Après لما, C جميع لدينا نحضرون  
يخففون.

14. Ap. A, السكوت.

15. A sans ولداً.

17. B, C, H, ط dans A sans الب.

18. O, ط dans A ما مضى.

20. B, C, ط dans A كانتصاب الفارس.

فهذا كقوله <sup>١</sup>الأماء باردًا كأنه قال <sup>٢</sup>الأماء لنا بارداً وكأنه قال يا ليت لنا أيام الصبي  
وكانه قال يا ليت أيام الصبي <sup>٣</sup>أقبلت رواجع وتقول إن قريبًا منك زيدًا إذا جعلت  
قريبًا منك موضعًا وإذا جعلت الأول هو الآخر قلت إن قريبًا منك زيدٌ وتقول إن  
بعيدًا منك زيدٌ والوجه إذا أردت هذا أن تقول إن زيدًا قريبٌ منك أو بعيد لأنه  
٥ اجتمع معرفة ونكرة قال امرؤ القيس [طويل]

وإن شفاء عبْرَةٌ مُهْرَاقَةٌ فهل عند رَسَمِ دَارِسٍ من مُعَوَّلٍ

فهذا احسنُ لانهما نكرةٌ وإن شئت قلت إن بعيدًا منك زيدًا وقُلَّ ما يكون بعيدًا  
منك ظرفًا وإنما قلَّ هذا لانك لا تقول إن بُعدك زيدًا وتقول إن قُرْبك زيدًا فالدُّنُو  
أشدُّ تمكُّنًا في الظرف من البُعد وزعم يونس أن العرب تقول إن بَدَلَك زيدًا أي إن  
١٠ مكانك زيدًا والدليل على هذا قول العرب هذا لك بَدَلُ هذا أي هذا لك مكان هذا  
وإن جعلت البَدَل بمنزلة البَدِيل قلت إن بَدَلَك زيدٌ أي إن بَدِيلَك زيدٌ وتقول إن  
أَلْفًا في دراهمك بِيضٌ وإن في دراهمك أَلْفًا بِيضٌ فهذا يجرى النكرة في كان وليس  
لأن المخاطب يحتاج إلى أن تُعلمه هاهنا كما يحتاج إلى أن تُعلمه في قولك ما كان أحدٌ  
فيها خيرًا منك وإن شئت جعلت فيها مستنقراً وجعلت البِيض صفةً واعلم أن  
١٥ التقديم والتأخير والعناية والاهتمام هاهنا مثله في باب كان ومثل ذلك قولك إن  
أَسَدًا في الطريق رابضًا وإن بالطريق أسدًا رابضٌ وإن شئت جعلت بالطريق مستنقراً  
ثم وصفته بالرابض فهذا يجرى هاهنا مجرى ما ذكرت من النكرة في باب كان

١٣٨ هذا باب ما يكون محولا على إن فيشاركه فيه الاسم الذي وليها ويكون محولا على  
الابتداء فاما ما حُجِّل على الابتداء فقولك إن زيدًا ظريفٌ وعمرٌ وإن زيدًا منطلقٌ  
٢٠ وسعيدٌ فعمرٌ وسعيدٌ يرتفعان على وجهين فأحد الوجهين حسن والآخر ضعيف  
فاما الوجه الحسن فإن يكون محولا على الابتداء لأن معنى إن زيدًا منطلقٌ زيدٌ منطلقٌ  
وإن دخلت توكيدا كأنه قال زيدٌ منطلقٌ وعمرٌ وفي القرآن مثله إن الله بَرِيءٌ مِنْ

١. A, H كقوله الأماء بارداً.

٢. B, C, H راجعا A ط.

٣. B, ط dans A بعيدٌ منك.

٤. B, H في الظرف.

١٧. Ap. B, بالرابض.

رابض.

١٨. B, C, H فيشارك ط.

فيها A ط, B, C.



الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ وَأَمَّا الْوَجْهَ الْآخِرُ الضَّعِيفُ فَإِنْ يَكُونُ مَحْمُولًا عَلَى الْاسْمِ الْمَضْمَرِ فِي الْمُنْطَلَقِ وَالظَّرِيفِ فَإِذَا أَرَدْتَ ذَلِكَ فَأَحْسِنُهُ أَنْ تَقُولَ مُنْطَلَقٌ هُوَ وَعَمْرُو وَإِنْ زَيْدًا ظَرِيفٌ هُوَ وَعَمْرُو وَإِنْ شِئْتَ جَعَلْتَ الْكَلَامَ عَلَى الْأَوَّلِ فَقُلْتَ إِنْ زَيْدًا مُنْطَلَقٌ وَعَمْرًا ظَرِيفٌ فَحَمَلْنَاهُ عَلَى قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ وَلَوْ أَنَّ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ مِنْ بَعْدِهِ 5 سَبْعَةُ أَبْحُرٍ وَقَدْ رَفَعَهُ قَوْمٌ عَلَى قَوْلِكَ لَوْ ضَرَبْتَ عَبْدَ اللَّهِ وَزَيْدٌ قَائِمٌ مَا ضَرَكَ أَيْ لَوْ ضَرَبْتَ عَبْدَ اللَّهِ وَزَيْدٌ فِي هَذِهِ الْحَالِ كَانَهُ قَالَ وَلَوْ أَنَّ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ وَالْبَحْرُ هَذَا أَمْرُهُ مَا نَفِدَتْ كَلِمَاتُ اللَّهِ وَقَالَ الرَّاجِزُ وَهُوَ رُوَيْبَةُ بْنُ الْعُجَّاجِ [رَجَزًا]

إِنَّ الرِّبْعَ لِلْجَوْدِ وَالْخَرِيفَا يَدَا ابْنِ الْعَبَّاسِ وَالصَّيُوفَا

وَلَكِنْ الْمُثْقَلَةُ فِي جَمِيعِ الْكَلَامِ بِمَنْزِلَةِ إِنْ وَإِذَا قُلْتَ إِنْ زَيْدًا فِيهَا وَعَمْرُو جَرَى عَمْرُو بَعْدَ 10 فِيهَا بِجَرَاهُ بَعْدَ الظَّرِيفِ لِأَنَّ فِيهَا فِي مَوْضِعِ الظَّرِيفِ وَفِي فِيهَا إِضْمَارٌ أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ إِنْ قَوْمُكَ فِيهَا أَجْمَعُونَ وَإِنْ قَوْمُكَ فِيهَا كُلُّهُمْ مَا تَقُولُ إِنْ قَوْمُكَ عَرَبٌ أَجْمَعُونَ وَفِي فِيهَا اسْمٌ مَضْمَرٌ مَرْفُوعٌ كَالَّذِي يَكُونُ فِي الْفِعْلِ إِذَا قُلْتَ إِنْ قَوْمُكَ يَنْطَلِقُونَ أَجْمَعُونَ وَقَالَ جَرِيرٌ

إِنَّ الْخِلَافَةَ وَالنَّبُوَّةَ فِيهِمْ وَالْمَكْرُمَاتُ وَسَادَةُ أَطْهَارٍ

15 فَإِذَا قُلْتَ إِنْ زَيْدًا فِيهَا وَإِنْ زَيْدًا يَقُولُ ذَاكَ ثُمَّ قُلْتَ نَفْسُهُ فَالْنَصَبُ أَحْسَنُ وَإِنْ أَرَدْتَ حَمَلَهُ عَلَى الْمَضْمَرِ فَعَلَى هُوَ نَفْسُهُ وَإِذَا قُلْتَ إِنْ زَيْدًا مُنْطَلَقٌ لَا عَمْرُو فَتَفْسِيرُهُ كَتَفْسِيرِهِ مَعَ الْوَاوِ وَإِذَا نَصَبْتَ فَتَفْسِيرُهُ كَنَصْبِهِ مَعَ الْوَاوِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ إِنْ زَيْدًا مُنْطَلَقٌ لَا عَمْرًا وَاعْلَمْ أَنَّ لَعَلَّ وَكَأَنَّ وَلَيْتَ ثَلَاثُهُنَّ يَجُوزُ فِيهِنَّ جَمِيعُ مَا جَازَ فِي إِنْ أَلَا أَنَّهُ لَا يُرْفَعُ بَعْدَهُنَّ شَيْءٌ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ وَمَنْ ثَمَّ اخْتَارَ النَّاسُ لَيْتَ زَيْدًا مُنْطَلَقٌ وَعَمْرًا وَقَبَّحَ عِنْدَهُمْ أَنْ يَحْمِلُوا 20 عَمْرًا عَلَى الْمَضْمَرِ حَتَّى يَقُولُوا هُوَ وَلَمْ تَكُنْ لَيْتَ وَاجِبَةً وَلَا لَعَلَّ وَلَا كَانَ فَقَبَّحَ عِنْدَهُمْ أَنْ يُدْخِلُوا الْوَاجِبَ فِي مَوْضِعِ التَّمَنِّيِّ فَيَصِيرُوا قَدْ ضَمُّوا إِلَى الْأَوَّلِ مَا لَيْسَ عَلَى مَعْنَاهُ بِمَنْزِلَةِ إِنْ وَلَكِنَّ بِمَنْزِلَةِ إِنْ وَتَقُولُ إِنْ زَيْدًا فِيهَا لَا بَلْ عَمْرُو وَإِنْ شِئْتَ نَصَبْتَ وَلَا بَلْ تَجْرَى بِجَرَى الْوَاوِ وَلَا

12. B, C. إِنْ قَوْمُكَ مُنْطَلِقُونَ.

19. Ap. وضعف B, H dans A ط, وعمر C, وعمر Ap.

16. B, ط dans A المضمر على المضمر — أن تحمله على المضمر.

ضعيف.

على المظهر A.

21. B, C, H, L dans A الواجب.

١٣٩ هذا باب ما تستوى فيه الحروف الخمسة وذلك قولك إن زيدا منطلق العاقل اللبيب فالعاقل اللبيب يرتفع على وجهين على الاسم المضمر في منطلق كأنه بدل منه فيصير كقولك مررت به زيد إذا اردت جواب بمن مررت فكانه قيل له من ينطلق فقال زيد العاقل اللبيب وإن شاء رُفِعَ على مررت به زيد إذا كان جواب من هو فتقول زيد كأنه قيل له من هو فقال العاقل اللبيب وإن شاء نَصَبَ على الاسم الاول المنصوب وقد قرأ الناس هذه الآية على وجهين قل إن ربي يقذف بالحق عَلامَ الغيوب وعَلامَ الغيوب

١٤٠ هذا باب ينتصب فيه الخبر بعد الاحرف الخمسة انتصابه اذا صار ما قبله مبنياً على الابتداء لأن المعنى واحد في انه حال وأن ما قبله قد جُلَّ فيه ومنعه الاسم الذي قبله ان يكون محولا على إن وذلك قولك إن هذا عبد الله منطلقا وقال تعالى إن هذه أمتكم أمة واحدة وقد قرأ بعضهم أمتكم أمة واحدة جَلَّ أمتكم على هذه كأنه قال إن أمتكم كلها أمة واحدة وتقول إن هذا الرجل منطلق فيجوز في المنطلق هنا ما جاز فيه حين قلت هذا الرجل منطلق إلا أن الرجل هنا يكون خبرا للمنصوب وصفة له وهو في تلك الحال يكون صفة لمبتدأ او خبرا له وكذلك اذا قلت لَيْتَ هذا زيد قائما ولعل هذا زيد ذاهبا وكان هذا بشر منطلقا إلا ان معنى إن ولكن لانهما واجبتان بمعنى هذا عبد الله منطلقا وانت في لَيْتَ تمناء في الحال وفي كَان تشبيه انسانا في حال ذهابه كما تمنيت انسانا في حال قيام واذا قلت لعل فانت ترجوه او تخافه في حال ذهاب فلعل واخواتها قد جُلْنَ فيما بعدهن عليين الرفع والنصب كما أنك حين قلت ليس هذا عمرا وكان هذا بشرا جُلْنَا عليين رفعتا ونصبنا كما انك اذا قلت ضرب هذا زيدا فزيد انتصب بضرب وهذا ارتفع بضرب ثم قلت اليس هذا زيدا منطلقا فانتصب المنطلق لانه حال وقع فيه الامر فانتصب كما انتصب في إن وصار بمنزلة المفعول الذي تعدى اليه فعل الفاعل بعد ما تعدى الى مفعول قبله وصار كقولك ضرب عبد الله زيدا قائما فهو مثله في التقدير وليس مثله في المعنى وتقول

1. C, H sans ما.

4. A seul اللبيب.

8. B, C, H اذا كان.

15. A كان هذا بشر ذاهبا.

18. Ap. والنصب A, كانك قلت ليس لـ.

19. B, C, H, كما قلت ضرب A dans ط.



إِنَّ الذِي فِي الدار اخوك قائماً كانه قال مَنْ الذِي فِي الدار فقال إِنَّ الذِي فِي الدار  
 اخوك قائماً فهو يَجْرِي فِي إِنَّ وَلَكِنَّ فِي الْحُسْنِ وَالْقُبْحِ مَجْرَاهُ فِي الْابْتِدَاءِ إِنَّ قُبْحٌ فِي الْابْتِدَاءِ  
 ان تذكر المنطلق قُبْحٌ هَاهُنَا وان حُسْنٌ ان تذكر المنطلق حُسْنٌ هَاهُنَا وان قُبْحٌ ان  
 تذكر الاخ فِي الْابْتِدَاءِ قُبْحٌ هَاهُنَا لِأَنَّ الْمَعْنَى وَاحِدٌ وَهُوَ مِنْ كَلَامٍ وَاجِبٍ وَأَمَّا فِي  
 5 لَيْتَ وَكَأَنَّ وَلَعَدَّ فَيَجْرِي مَجْرَى الْاَوَّلِ وَمَنْ قَالَ إِنَّ هَذَا اخاك منطلقاً قَالَ إِنَّ الذِي رَأَيْتُ  
 اخاك منطلقاً وَلَا يَكُونُ الْاَخُ صِفَةً لِلَّذِي لِأَنَّ اخاك اخَصَّ مِنَ الْاَلَذِي وَلَا يَكُونُ لَهُ  
 صِفَةٌ مِنْ قَبْلِ أَنْ زِيدَ لَا يَكُونُ صِفَةً لَشَيْءٍ وَسَأَلْتُ لِلْخَلِيلِ مِنْ قَوْلِهِ وَهُوَ لِرَجُلٍ مِنْ  
 بَنِي اسَدٍ

إِنَّ بِهَا أَكْتَلْ أَوْ رِزَامَا خَوْبَرِيَيْنِ يَنْقُفَانِ الْهَامَا

10 فَرَعَمَ أَنَّ خَوْبَرِيَيْنِ انْتَصَبَا عَلَى الشَّتْمِ وَلَوْ كَانَ عَلَى إِنَّ لِقَالَ خَوْبَرِيًّا وَلَكِنَّهُ انْتَصَبَ  
 عَلَى الشَّتْمِ لَمَا انْتَصَبَ حَمَالَةُ الْحَطَبِ وَالنَّازِلِينَ بِكَلِّ مَعْتَرِكٍ عَلَى الْمَدْحِ وَالتَّعْظِيمِ  
 وَقَالَ

أَمِنْ مَجَلِ الْجَرَّانِ أَمْسٍ وَظُلْمِهِ وَعُدَّوَانِهِ أَعْتَبْتُمُونَا بِرَأْسِهِ  
 أَمِيرِي عَدَاءٍ إِنَّ حَبْسَنَا عَلَيْهِمَا بِهَائِمٍ مَالٍ أَوْدِيَا بِالْبَهَائِمِ

15 نَصَبَهُمَا عَلَى الشَّتْمِ لِأَنَّكَ ان جَمَلَتِ الْاَمِيرِيَيْنِ عَلَى الْإِعْتَابِ كَانَ مُحَالًا وَذَلِكَ لِأَنَّهُ لَا يُحْمَلُ  
 صِفَةُ الْاِثْنَيْنِ عَلَى الْوَاحِدِ وَلَا يُحْمَلُ الذِي جَرَّ الْإِعْتَابَ عَلَى الذِي جَرَّ الظُّلْمَ فَلَمَّا  
 اخْتَلَفَا الْجَرَّانِ وَاخْتَلَطَتِ الصَّفَتَانِ صَارَتَا بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ فِيهَا رَجُلٌ وَقَدْ اِنْفَاقَ آخَرَ كَرِيمَيْنِ  
 وَلَوْ ابْتَدَأَ فَرَفَعَ كَانَ جَيِّدًا وَهِيَ يَنْتَصِبُ عَلَى الْمَدْحِ وَالتَّعْظِيمِ قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ [طَوِيلٌ]

20 وَلَكِنِّي اسْتَبْقَيْتُ أَغْرَاضَ مَا زِنِ وَأَيَّامَهَا مِنْ مُسْتَنِيرٍ وَمُظْلِمٍ  
 أَنَسًا بَنَغْرٍ لَا تَزَالُ رِمَاحُهُمْ شَوَارِعَ مِنْ غَيْرِ الْعَشِيرَةِ فِي الدِّمِ

وَمَا يَنْتَصِبُ عَلَى أَنَّهُ عَظَّمَ الْأَمْرَ قَوْلُهُ وَهُوَ لِعُرْوِ بْنِ شَائِسِ الْأَسَدِيِّ [طَوِيلٌ]

وَلَمْ أَرَ لَيْلَى بَعْدَ يَوْمٍ تَعَرَّضَتْ لَهُ بَيْنَ أَبْوَابِ الطَّرَافِ مِنَ الْأَدَمِ

6. B, C, ط dans A. — A sans  
 له صفة.

7. B, C, ط dans A. عن قوله.

13. A. اثنى على الج.

17. Ap. الصفتان B, C, ط dans A.

22. B, O. لنا بين أبواب الطراف.

كَلَابِيَّةٌ وَبَرِّيَّةٌ حَبَّتْ رِيَّةً      ذَاتُكَ وَخَانَتْ بِالْمَوَاعِيدِ وَالذِّمَمِ  
أُنَاسًا عِدَى عُلِقَتْ فِيهِمْ وَلِيَّتْنِي      طَلَبْتُ الْهَوَى فِي رَأْسِ ذِي زَلْقٍ أَشَمِّ

وقال الآخر [طويل]

ضَنَنْتُ بِنَفْسِي حِقْبَةً ثُمَّ أَصْبَحْتُ      لَبَنْتُ عَطَاءَ بَيْنُهَا وَجَمِيعُهَا  
ضَبَابِيَّةً مُرِّيَّةً حَابِسِيَّةً      مُنِيخًا بِنَعْفِ الصَّنْدَلَيْنِ وَضِيعُهَا 5

فكل هذا سمعناه ممن يرويه من العرب نصبا وما يدل ذلك على أن هذا ينتصب على التعظيم والمدح أنك لو حملت الكلام على أن تجعله حالا لما بنيت على الاسم الاول كان ضعيفا وليس هاهنا تعريف ولا تنبيه ولا اراد ان يوقع شيئا في حال لقبه ولضعف المعنى وزعم يونس انه جمع روبة يقول [رجز]

أَنَا ابْنُ سَعْدٍ أَكْرَمَ السَّعْدِيْنَ 10

نَصَبَهُ عَلَى الْخَر      وَقَالَ الْخَلِيلُ إِنَّ مِنْ أَفْضَلِهِمْ كَانَ زَيْدًا عَلَى الْغَاءِ كَانَ وَشَبَّهَهُ بِقَوْلِ  
الشاعر وهو الفرزدق [وافر]

فَكَيْفَ إِذَا رَأَيْتَ دِيَارَ قَوْمٍ      وَجِيرَانٍ لَنَا كَانُوا كِرَامِ

وقال إن من افضلهم كان رجلا يعج لانك لو قلت إن من خيارهم رجلا ثم سكت كان قبيحا حتى تعرفه بشيء او تقول رجلا من امرة كذا وكذا وقال إن فيها كان زيد 15 على قولك إنه فيها كان زيد وإلا فإنه لا يجوز أن تحمل الكلام على إن وقال إن افضلهم كان زيد وإن زيدا ضربت على قوله إنه زيدا ضربت وإنه كان افضلهم زيد وهذا فيه قبح وهو ضعيف وهو في الشعر جائز ويجوز ايضا على إن زيدا ضربته وإن افضلهم كانه زيد فتنصبه على إن وفيه قبح كما كان في إن وسألت للخليل عن قوله وَيَكَاَنَهُ لَا يُفْلِحُ وعن قوله وَيَكَاَنَ اللَّهُ فزعم انها مفصولة من كَأَنَّ والمعنى على أن القوم انتبهوا 20 فتكلموا على قدر علمهم او نبهوا ف قيل لهم أَمَا يُشَبِّهُ أَنْ يَكُونَ ذَا عِنْدَكُمْ هَكَذَا وَاللَّهُ

١. بالمواعيد A, ط, B. — جبتريّة A.

١6. Ap. على إن ط, A.

20. A, C. وى كان et وى كانه.

— Ap. والمعنى ط, C.



اعلمُ وأما المفسِّرون فقالوا ألم تر أنَّ اللهَ وقال القُرَشِيُّ وهوزيد بن عمرو بن نَفِيلٍ

[خفيف]

سَالَتَانِي الطَّلَاقَ أَنْ رَأَتَانِي قَدْ مَالِي قَدْ جِئْتَانِي بِنُكْرٍ  
وَيَ كَانَ مَنْ يَكُنْ لَهُ نَسَبٌ يُحِبُّ وَمَنْ يَفْتَقِرُ بَعِثَ عَيْشَ ضَرٍّ

5 واعلم أنَّ ناساً من العرب يغلطون فيقولون إنَّهم اجتمعون ذاهبون وإنَّك وزيد ذاهبان  
وذلك أنَّ معناه معنى الابتداء فيرى أنه قال همَّ كما قال

[طويل]

ولا سابق شيئاً إذا كان جائئاً

على ما ذكرتُ لك وأما قوله عزَّ وجلَّ وَالصَّابِرُونَ فعلى التقديم والتأخير كأنه ابتداءً  
على قوله وَالصَّابِرُونَ بعد ما مضى الخبر وقال الشاعر بشر بن أبي حازم [وافراً]

10 وَإِلَّا فَأَعْلَمُوا أَنَّا وَاْنْتُمْ بُعَاةٌ مَا بَقِينَا فِي شِقَاقِ

كانه قال بُعَاةٌ ما بقينا وانتم

١٤١ هذا بابُ كَمْ اعلم أنَّ لكم موضعين فاحدهما الاستفهام وهو الحرفُ المستفهمُ به  
بمنزلة كَيْفَ وَأَيْنَ والموضع الآخرُ للخبر ومعناها معنى رُبَّ وهي تكون في الموضعين اسمًا  
فاعلاً ومفعولاً وظرفاً ويبنى عليها إلا أنها لا تصرِّفُ تصرِّفُ يوم وليلة كما أنَّ حَيْثُ وَأَيْنَ  
15 لا يتصرَّفان تصرِّفُ تَحْتَكَ وَخَلْفَكَ وهما موضعان بمنزلة ما غير أنها حروفٌ لم تتمكن في  
الكلام إنما لها مواضع تلزمها في الكلام ومثَّل ذلك في الكلام كثيرٌ وقد ذكر فيما مضى  
وستراه فيما تستقبل أن شاء الله أما كَمْ في الاستفهام إذا أُعْلِتْ فيما بعدها فهي  
بمنزلة اسمٍ ينصرِّفُ في الكلام منونٌ قد عُلِّ في ما بعده لأنه ليس من صفته ولا محولا  
على ما حُلَّ عليه وذلك الاسمُ عشرون وما أشبهها نحو ثلاثين وأربعين وإذا قال لك  
20 رجلٌ كم لك فقد سألَكَ عن عَدَدٍ لأنَّ كَمْ إنما هي مسألة عن عدد هاهنا فعلى العجيب  
أن يقول عشرون أو ما شاء مما هو اسماءٌ لعدَّةٍ فإذا قال لك كم لك درهماً أو كم درهماً  
لك ففسِّر ما يسأل عنه قلت عشرون درهماً فَعُلْتُ كَمْ في الدرهم عُلَّ العشرين في الدرهم

4. نَسَبٌ A.

9. بعد ما يمضي B, C.

18. من صفة A.

21. هو اسم لعدَّة A ط dans B.

وَلَك مَبْنِيَّةٌ عَلَى كَمْ . وَاَعْلَمُ أَنَّ كَمْ تَعْمَلُ فِي كُلِّ شَيْءٍ حَسَنٌ لِلْعَشْرِينَ أَنَّ تَعْمَلَ فِيهِ فَاذَا قَبِجٌ لِلْعَشْرِينَ أَنَّ تَعْمَلُ فِي شَيْءٍ قَبِجٌ ذَلِكَ فِي كَمْ لَئِنْ الْعَشْرِينَ عَدَدُ مَنْوَنٌ وَكَذَلِكَ كَمْ هُوَ مَنْوَنٌ عِنْدَهُمْ مَا أَنَّ خُمْسَةَ عَشَرَ عِنْدَهُمْ بِمَنْزِلَةِ مَا قَدْ لَفَظُوا بِتَنْوِينِهِ لَوْلَا ذَلِكَ لَمْ يَقُولُوا خُمْسَةَ عَشَرَ دِرْهَمًا وَلَكِنَّ التَّنْوِينَ ذَهَبَ مِنْهُ مَا ذَهَبَ مَا لَا يَنْتَصِرُ وَمَوْضِعُهُ مَوْضِعُ اسْمِ مَنْوَنٍ وَكَذَلِكَ كَمْ مَوْضِعُهَا مَوْضِعُ اسْمِ مَنْوَنٍ وَذَهَبَتْ مِنْهَا لِلْحَرْكَةِ مَا ذَهَبَتْ مِنْ إِذْ لَانْهَآ غَيْرُ مَتَمَكِّنِينَ فِي الْكَلَامِ وَذَلِكَ أَنَّكَ لَوْ قُلْتَ كَمْ لَكَ الدَّرَاهِمُ لَمْ يَجْزِ مَا لَمْ يَجْزِ فِي قَوْلِكَ عَشْرُونَ الدَّرَاهِمَ لَانْهَآ لَمْ يَرَادُوا عَشْرِينَ مِنَ الدَّرَاهِمِ هَذَا مَعْنَى الْكَلَامِ وَلَكِنْهُمْ حَذَفُوا الْآلِفَ وَالْلامَ وَصَيَّرُوهُ إِلَى الْوَاحِدِ وَحَذَفُوا مِنْ اسْتِخْفَافًا مَا قَالُوا هَذَا أَوَّلُ فَارِسٍ فِي النَّاسِ وَأَمَّا يَرِيدُونَ هَذَا أَوَّلُ مِنَ الْفَرَسَانِ فَحَذَفَ الْكَلَامُ وَكَذَلِكَ كَمْ أَمَّا ارَادُوا كَمْ 10 لَكَ مِنَ الدَّرَاهِمِ أَوْ كَمْ مِنَ الدَّرَاهِمِ لَكَ . وَزَعَمُ أَنَّ كَمْ دِرْهَمًا لَكَ أَقْوَى مِنْ كَمْ لَكَ دِرْهَمًا وَأَنَّ كَانَتْ عَرَبِيَّةً جَيِّدَةً وَذَلِكَ أَنَّ قَوْلَكَ الْعَشْرُونَ لَكَ دِرْهَمًا فِيهَا قَبِجٌ وَلَكِنْهَا جَازَتْ فِي كَمْ جَوَازًا حَسَنًا لَانْهَ كَانَ صَارَ عَوْضًا مِنَ الْمُتَمَكِّنِ فِي الْكَلَامِ لَانْهَ لَا تَكُونُ إِلَّا مُبْتَدَأَةً وَلَا تَوَخَّرَ فَاعِلَةٌ وَلَا مَفْعُولَةٌ لَا تَقُولُ رَأَيْتُ كَمْ رَجُلًا وَأَمَّا تَقُولُ كَمْ رَأَيْتُ رَجُلًا وَتَقُولُ كَمْ رَجُلٍ أَتَانِي وَلَا تَقُولُ أَتَانِي كَمْ رَجُلٍ وَلَوْ قَالَ أَتَاكَ ثَلَاثُونَ الْيَوْمَ دِرْهَمًا كَانَ قَبِيحًا فِي الْكَلَامِ 15 لَانْهَ لَا يَقْوَى قُوَّةُ الْفَاعِلِ وَلَيْسَ مِثْلُ كَمْ لَمَّا ذَكَرْتُ لَكَ . وَقَدْ قَالَ الشَّاعِرُ [مُتَقَارِبٌ]

عَلَى أَنِّي بَعْدَ مَا قَدْ مَضَى      ثَلَاثُونَ لِلْحَجَرِ حَوْلًا مَكِيلًا  
يُذَكِّرُنِيكَ حَنِينُ الْحَبُولِ      وَنَوْحُ الْحَمَامَةِ تَدْعُوهُ دِيلاً

وَكَمْ رَجُلًا أَتَاكَ أَقْوَى مِنْ كَمْ أَتَاكَ رَجُلًا وَكَمْ هَاهُنَا فَاعِلَةٌ وَكَمْ رَجُلًا ضَرَبْتَ أَقْوَى مِنْ كَمْ ضَرَبْتَ رَجُلًا وَكَمْ هَاهُنَا مَفْعُولَةٌ وَتَقُولُ كَمْ مِثْلَهُ لَكَ وَكَمْ خَيْرًا مِنْهُ لَكَ وَكَمْ غَيْرَهُ 20 لَكَ كُلُّ هَذَا جَائِزٌ حَسَنٌ لَانْهَ يَجُوزُ بَعْدَ عَشْرِينَ فِيمَا زَعَمَ يُونُسُ تَقُولُ كَمْ غَيْرَهُ مِثْلَهُ لَكَ انْتَصَبَ غَيْرُكُمْ وَانْتَصَبَ الْمِثْلُ لَانْهَ صَفَةٌ لَهُ وَلَمْ يُجْزِ يُونُسُ وَالْخَلِيلُ كَمْ غِلْمَانًا لَكَ لَانْكَ لَا تَقُولُ عَشْرُونَ ثِيَابًا لَكَ إِلَّا عَلَى وَجْهِ لَكَ مَائَةٌ بَيْضًا وَعَلَيْكَ رَأُودٌ خَلًّا فَإِنْ أَرَدْتَ

4. B, C, H, ط dans A . هَا لَا يَنْصَرِفُ

5. A ذهبت منه .

7. A sans .

9. A من الناس .

10. A seul . . . . . لَكَ

12. B, C, H . عوضا من التمكن

مبتدأ .

22. C غلمانا لك .



هذا المعنى قلت كم لك غلمانًا ويقبح ان تقول كم غلمانا لك لانه قبيح ان تقول عبدُ الله قائمًا فيها كما قبح ان تقول قائمًا فيها زيدٌ وقد فسرنا ذلك في بابه واذا قال كم عبدُ الله ما كنت فكم اتيًا وعبدُ الله فاعلٌ واذا قال كم عبدُ الله عندك فكم ظرفٌ من الايام وليس يكون عبدُ الله تفسيرًا للايام لانه ليس منها والتفسيرُ كم يومًا عبدُ الله ما كنت ٥ او كم شهرًا عبدُ الله عندك فعبدُ الله يرتفع بالابتداء كما ارتفع بالفعل حين قلت كم رجلًا ضربَ عبدُ الله فاذا قلت كم جريبًا ارضك فارضك مرتفعةً بكم لانها مبتدأةٌ والارض مبنيةٌ عليها وانتصب للجريب لانه ليس بمبنى على مبتدأ ولا مبتدأ ولا وصف فكانك قلت عشرون درهما خيرٌ من عشرة وان شئت قلت كم غلمانٌ لك فتجعلُ غلمان في موضع خبر كَم وتجعلُ لك صفةً لهم وسألته عن على كَم جذع بيتك مبنًى 10 فقال القياسُ النصبُ وهو قولُ عامةِ الناس فاما الذين جَرَّوا فإتَّهم ارادوا معنى مِن ولكنهم حذفوها هاهنا تخفيفا على اللسان وصارت على عوضا منها ومثل ذلك الله لا أفعل واذا قلت لا ها الله لا أفعل لم يكن الا للجر وذلك انه يريد لا ها والله ولكنه صار هاهنا عوضا من اللفظ بالحرف الذي يجز وعاقبه ومثل ذلك الله لتفعلن اذا استغفمت اضمروا الحرف الذي يجز وحذفوا تخفيفا على اللسان وصارت الف الاستفهام 15 بدلا منه في اللفظ معاقبة واعلم ان كَم في الخبر بمنزلة اسم يتصرف في الكلام غير منون يجز ما بعده اذا أسقط التنوين وذلك الاسم نحو مائتي درهم فانجر الدرهم لان التنوين ذهب ودخل فيما قبله والمعنى معنى رَبِّ وذلك قولك كم غلامٍ لك قد ذهب فإن قال قائل ما شأنها في الخبر صارت بمنزلة اسم غير منون فالجواب فيه ان تقول جعلوها في المسئلة مثل عشرين وما اشبهها وجعلت في الخبر بمنزلة ثلاثة الى العشرة 20 تجز ما بعدها كما جرت هذه الحروف ما بعدها فجاز ذا في كَم حين اختلف الموضعان كما جاز في الاسماء المتصرفة التي هي للعدد واعلم ان كَم في الخبر لا تعمل الا فيما تعد فيه رَبِّ لان المعنى واحد الا ان كَم اسم ورَبِّ غير اسم بمنزلة مِن والدليل عليه ان العرب تقول كم رجل افضل منك تجعله خبر كَم أخبرنا يونس عن ابى عمرو واعلم ان ناسا من العرب يعملونها فيما بعدها في الخبر كما يعملونها في الاستفهام فينصبون بها كانها

1. لانه قبيح كما قبح عبدُ الله B.

9. كم sans خبر B, C, H.

12. قلت لا هاء (sic) الله A.

14. وحذفوه A.

17. فقد ذهب A.

23. أخبرناه يونس A dans B, C, ط.

اسم منون ويجوز لها ان تعمل في هذا الموضع في جميع ما عملت فيه ربّ الا انها تنصب  
لأنها منونة ومعناها منونة وغير منونة سواء لأنه لو جاز في الكلام او اضطرّ شاعر فقال  
ثلاثة أبوابا كان معناه معنى ثلاثة أبواب وقال يزيد بن ضبة [وافر]

إذا عاش الفتى مائتين عاماً فقد ذهب المسرة والغناء

5 وقال الآخر [رجز]

أنعت عيراً من حير خنزرة في كل غير مائتان مرة

وبعض العرب ينشد قول الفرزدق [كامل]

كم عمة لك يا جريرو خالة فدعاء قد حلفت على عشاري

وهم كثير منهم الفرزدق والبيث له وقد قال بعضهم كم على كل حال منونة ولكن  
10 الذين جرّوا في الخبر أضمرنا من كما جاز لهم ان يضمروا ربّ وزعم الخليل ان قولهم  
لا ابوك ولقيته أمس انما هو على الله ابوك ولقيته بالامس ولكنهم حذفوا الجار والالف  
واللام تخفيفاً على اللسان وليس كل جار يضمّر لان الجرور داخل في الجار فصار عندهم  
بمنزلة حرف واحد من ثم قبح ولكنهم قد يضمرونه ويحذفونه فيما كثر في كلامهم  
لأنهم الى تخفيف ما أكثروا استعماله أخوج وقال العنبري [طويل]

15 وجداء ما يرقى بها ذو قرابة لعطف وما يخشى السماء ربيبها

وقال امرؤ القيس [طويل]

ومثلك بكراً قد طرقت وتيباً فالهيتها عن ذي ثائم مغيل

اي ربّ مثلك ومن العرب من ينصبه على الفعل وقال الشاعر [طويل]

ومثلك رهبي قد تركت رذية تقلب عينيها اذا مرّ طائر

20 سمعنا ذلك من يرويه عن العرب والتفسير الاول في كم اقوى لأنه لا يحمل على

1. A sans منونة لانها منونة . . . . . ويجوز لها .

3. B, H أبواب et أبواب; A أبواب et أبواب.

— O , الربيع بن ضبة , comme p. ٨٧, l. 8.

7. A خنزرة; H خنزرة.

نحو قوله [رجز]: B, D, Ap.

وقائم الأعناق خاوي المخترقين

11. C, H sans واللام.

17. C. مغيل.



الاضطرار والشاذ اذا كان له وجهٌ جيّدٌ ولا يَقْوَى قولُ الخليل في أمّس لانه يقول ذهب  
أمّس بما فيه وقال اذا فصلت بين كم وبين الاسم بشيء استغنى عليه السكوت اولم  
يستنغنه فاجله على لغة الذين يجعلونها بمنزلة اسم منون لانه قبيح ان يفصل بين  
الجار والجرور لان الجرور داخل في الجار فصارا كأنهما كلمة واحدة والاسم المنون يفصل  
5 بينه وبين الذي يعمل فيه تقول هذا ضارب بك زيدًا ولا تقول هذا ضارب بك  
زيد وقال زهير

توم سنانًا وكم دونه من الارض محدّودًا غارها

وقال القطامي [بسيط]

كم نالني منهم فضلًا على عدم اذ لا أكاد من الاقتار أحتمل

10 وان شاء رفع فجعل كم المرار التي ناله فيها الفضل فارتفع الفضل بنالني كقولك كم قد  
اتاني زيد فزيد فاعل وكم مفعول فيها وهي المرار التي اتاه فيها وليس زيد من المرار  
وقد قال بعض العرب [كامل]

كم عتة لك يا جريز وخالة فدعاء قد حلبت على عشاري

فجعل كم مرارًا كانه قال كم مرة قد حلبت على عمتك وقال ذو الرمة ففصل بين  
15 الجار والجرور [بسيط]

كان أصوات من إيغالهن بنا أواخر الميس أصوات الفرائج

وقال الآخر [وافر]

كم قد فاتني بطل كي وباسر فنية سح هضوم

وقد يجوز في الشعر ان تجر وبينها وبين الاسم حاجز فتقول كم فيها رجل كما قال  
20 الاعشى [كامل]

إلا غلالة أو بدا هة قارج نهدي الجزارة

1. Ap. امس, B, ط dans A لانك تقول

12. Var. de A وأنشده الفرزدق وأنشده

بعض العرب.

18. Var. de A بطل كي.

19. A sans كما.

21. C. بدهة ساج.

فان قال قائلُ أَضْمَرَ مِنْ بَعْدَ فِيهَا قِيلَ لَهُ لَيْسَ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ بِضَمَرٍ لِلْجَارِ وَمَعَ ذَلِكَ أَنَّ  
وَقَوَّعَهَا بَعْدَ كَمْ أَكْثَرَ وَقَالَ يَجُوزُ عَلَى قَوْلِ الشَّاعِرِ

كَمْ بِجُودٍ مُقَرَّبٍ نَالَ الْعُلَى وَكَرِيمٌ بُخِّلَهُ قَدْ وَضَعَهُ  
لِجَرِّ وَالرَّفْعِ وَالنَّصْبِ عَلَى مَا فَسَّرْنَاهُ مَا قَالَ

كَمْ فِيهِمْ مَلِكٌ أَغْرَ وَسُوقَةٍ حَكِيمٌ بِأَرْذِيَةِ الْمَكَارِمِ يُحْتَنِي

وَقَالَ

كَمْ فِي بَنِي سَعْدِ بْنِ بَكْرِ سَيِّدٍ فَخْمُ الدَّسِيعَةِ مَا جَدِ نَقَاعِ

وَتَقُولُ كَمْ قَدْ أَتَانِي لَا رَجُلٌ وَلَا رَجُلَانِ وَكَمْ عَبْدٌ لَكَ لَا عَبْدٌ وَلَا عَبْدَانِ فَهَذَا مُحْمُولٌ  
عَلَى مَا حُجِّلَ عَلَيْهِ كَمْ لَا عَلَى مَا عَمِلَ فِيهِ كَمْ كَانَكَ قُلْتَ لَا رَجُلٌ أَتَانِي وَلَا رَجُلَانِ وَلَا  
10 عَبْدٌ لَكَ وَلَا عَبْدَانِ وَذَاكَ لِأَنَّ كَمْ تَفْسِيرُ مَا وَقَعَتْ مِنَ الْعَدَدِ عَلَيْهِ بِالْوَاحِدِ الْمُنْكَوَرِ  
مَا قُلْتَ عَشْرُونَ دِرْهَمًا أَوْ بِجَمْعٍ مُنْكَوَرٍ نَحْوِ ثَلَاثَةِ أَثْوَابٍ وَهَذَا جَائِزٌ فِي الَّتِي تَقَعُ فِي  
الْخَبَرِ فَأَمَّا الَّتِي تَقَعُ فِي الِاسْتِفْهَامِ فَلَا يَجُوزُ فِيهَا إِلَّا مَا جَازَ فِي الْعَشْرِينَ وَلَوْ قُلْتَ  
كَمْ لَا رَجُلًا وَلَا رَجُلَيْنِ فِي الْخَبَرِ أَوْ الِاسْتِفْهَامِ كَانَ غَيْرَ جَائِزٍ لِأَنَّهُ لَيْسَ هَكَذَا تَفْسِيرُ  
الْعَدَدِ وَلَوْ جَازَ ذَا لَقُلْتَ لَهُ عَشْرُونَ لَا عَبْدًا وَلَا عَبْدَيْنِ فَلَا رَجُلٌ وَلَا رَجُلَانِ تَوْكِيدٌ  
15 لَكُمْ لَا لِلَّذِي عَمِلَ فِيهِ لِأَنَّهُ لَوْ كَانَ عَلَيْهِ كَانَ مُحَالًا وَكَانَ نَقْضًا وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُكَ  
لِلرَّجُلِ كَمْ لَكَ عَبْدًا فَيَقُولُ عَبْدَانِ أَوْ ثَلَاثَةُ أَعْبَدٍ كَحَلِّ الْكَلَامِ عَلَى مَا حُجِّلَ عَلَيْهِ كَمْ  
وَلَمْ يُرَدِّ مِنَ الْمَسْئُولِ أَنْ يَفْسِّرَ لَهُ الْعَدَدَ الَّذِي يَسْأَلُ عَنْهُ أَمَّا عَلَى السَّائِلِ أَنْ يَفْسِّرَ  
الْعَدَدَ حَتَّى يَجِيبَهُ الْمَسْئُولُ عَنِ الْعَدَدِ ثُمَّ يَفْسِّرَهُ بَعْدَ أَنْ شَاءَ فَيُجِلُّ فِي الَّذِي يَفْسِّرُ  
بِهِ الْعَدَدَ مَا عَمِلَ السَّائِلُ كَمْ فِي الْعَبْدِ وَلَوْ أَرَادَ الْمَسْئُولُ عَنْ ذَلِكَ أَنْ يَنْصِبَ عَبْدًا أَوْ  
20 عَبْدَيْنِ عَلَى كَمْ كَانَ قَدْ أَحَالَ كَانَهُ يُرِيدُ أَنْ يَجِيبَ السَّائِلَ بِقَوْلِهِ كَمْ عَبْدًا فَيَصِيرُ  
سَائِلًا وَمَعَ هَذَا أَنَّهُ لَا يَجُوزُ لَكَ أَنْ تَعْمَلَ كَمْ وَهِيَ مُضْمَرَةٌ فِي وَاحِدٍ مِنَ الْمَوْضِعَيْنِ لِأَنَّهُ

1. A sans له.

9. Ap. B, var. de A أكثر، وقد فرقت بينهما  
بغيتها فلا تُضْمَرُ مِنْ لَأَنَّكَ إِنَّمَا تُضْمَرُ مِنْ إِذَا  
كَانَتْ إِلَى جَنْبِ كَمْ فَالْوَجْهُ أَنَّ لَا تَجَرُّ الرَّجُلَ  
بَكَمْ وَقَدْ فَرَّقْتُ بَيْنَهُمَا وَأَنْ شِئْتَ أَضْمَرْتَ مِنْ  
وَفِيهِ قَبِيحٌ وَقَدْ يَجُوزُ لَكَ

9. ما تَعْمَلَ فِيهِ A ط H.

12. Ap. B, العشرين، يعني الواحد A ط B، المنكور.

13. في الخبر والاستفهام A.

18. المسؤول على العدد A.

19. Ap. B، العبد، وحين قال كَمْ لَكَ عِبْدًا B، العبد.



ليس بفعل ولا اسم أخذ من الفعل الا ترى انه اذا قال المسؤول عبيد او ثلاثة اعبد  
فَنَصَبَ عَلَى كَمْ أَنَّهُ قَدْ أَضْمَرَ كَمْ وَزَعَمَ لِلْخَلِيلِ أَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ كَمْ غَلَامًا لَكَ ذَاهِبٌ  
تَجْعَلُ لَكَ صَفَةً لِلْغَلَامِ وَذَاهِبًا خَيْرًا لَكُمْ وَمِنْ ذَلِكَ أَنْ تَقُولَ كَمْ مِنْكُمْ شَاهِدٌ عَلَى  
فُلَانٍ إِذَا جَعَلْتَ شَاهِدًا خَيْرًا لَكُمْ وَكَذَلِكَ هُوَ فِي الْخَبَرِ أَيْضًا تَقُولُ كَمْ مَأْخُودٌ بِكَ إِذَا  
5 أَرَدْتَ أَنْ تَجْعَلَ مَأْخُودًا بِكَ فِي مَوْضِعٍ لَكَ إِذَا قُلْتَ كَمْ لَكَ لَأَنَّ لَكَ لَا تَعْمَلُ فِيهِ كَمْ وَلَكِنَّهُ  
مَبْنِيٌّ عَلَيْهَا كَأَنَّكَ قُلْتَ كَمْ رَجُلٌ لَكَ وَأَنْ كَانَ الْمَعْنِيَانِ مُخْتَلَفَيْنِ لَأَنَّ مَعْنَى كَمْ مَأْخُودٌ  
بِكَ غَيْرُ مَعْنَى كَمْ رَجُلٌ لَكَ وَلَا يَجُوزُ فِي رَبِّ ذَلِكَ لَأَنَّ كَمْ اسْمٌ وَرَبٌّ غَيْرُ اسْمٍ فَلَا يَجُوزُ  
أَنْ تَقُولَ رَبِّ رَجُلٍ لَكَ

١٤٢ هَذَا بَابُ مَا جَرَى مَجْرَى كَمْ فِي الِاسْتِفْهَامِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ لَهُ كَذَا وَكَذَا دَرَاهِمًا وَهُوَ  
10 مَبْهُمٌ فِي الْأَشْيَاءِ بِمَنْزِلَةِ كَمْ وَهُوَ كِنَايَةٌ لِلْعَدَدِ بِمَنْزِلَةِ فُلَانٍ إِذَا كُنَيْتَ بِهِ فِي الْأَسْمَاءِ وَقَوْلُكَ  
كَانَ مِنَ الْأَمْرِ ذِيَّةً وَذِيَّةً وَذِيَّتْ وَكَئِيتْ وَكَئِيتْ صَارَ ذَا بِمَنْزِلَةِ التَّنْوِينِ لَأَنَّ الْحُرُورَ  
بِمَنْزِلَةِ التَّنْوِينِ وَكَذَلِكَ كَأَيُّ رَجُلًا قَدْ رَأَيْتَ زَعَمَ ذَلِكَ يُونُسُ وَكَأَيُّ قَدْ أَتَانِي رَجُلًا  
أَلَّا أَنْ أَكْثَرَ الْعَرَبِ أَمَّا يَنْكَلِمُونَ بِهَا مَعَ مَنْ قَالَ عَزَّ وَجَلَّ وَكَأَيُّ مَنْ قَرِيَّةٌ وَقَالَ عَمْرُو بْنُ  
شَاسٍ

15 وَكَأَيُّ رَدَدْنَا عَنْكُمْ مِنْ مُدَجِّجٍ يَجِيءُ أَمَامَ الْأَلْفِ يَرْدِي مُقَنَّعًا

فَأَمَّا الزُّمُوهَا مِنْ لَأَنَّهَا تَوْكِيدٌ فَجَعَلْتَ كَأَنَّهَا شَيْءٌ يَتَمُّ بِهِ الْكَلَامُ وَصَارَ كَالْمَثَلِ وَمِثْلُ ذَلِكَ  
وَلَا سِيَّمَا زَيْدٌ فَرُبَّ تَوْكِيدٍ لَازِمٌ حَتَّى يَصِيرَ كَأَنَّهُ مِنَ الْكَلِمَةِ وَكَأَيُّ مَعْنَاهَا مَعْنَى رَبِّ وَأَنْ  
حَذَفَتْ مِنْ وَمَا فَعَرْتُ وَقَالَ إِنَّ جَرَّهَا أَحَدٌ مِنَ الْعَرَبِ فَعَسَى أَنْ يَجَرَّهَا بِإِضْمَارٍ مِنْ مَا  
جَازَ ذَلِكَ فِيهَا ذَكَرْنَا فِي كَمْ وَقَالَ كَذَا وَكَأَيُّ مَعْلَمًا فِيهَا بَعْدَهَا كَعَمَلِ أَفْضَلُهُمْ فِي رَجُلٍ  
20 حِينَ قُلْتَ أَفْضَلُهُمْ رَجُلًا فَصَارَ أَيْ وَذَا بِمَنْزِلَةِ التَّنْوِينِ مَا كَانَ هُمْ بِمَنْزِلَةِ التَّنْوِينِ وَقَالَ  
لِلْخَلِيلِ كَأَنَّهُمْ قَالُوا لَهُ كَالْعَدَدِ دَرَاهِمًا وَكَالْعَدَدِ مِنْ قَرِيَّةٍ فَهَذَا تَمْثِيلٌ وَأَنْ لَمْ يُتَكَلَّمْ بِهِ وَأَمَّا

- |  |                          |
|--|--------------------------|
| 3. B, C, H كم منهم شاهد.                   | 11. A sans ذا.           |
| 5. A sans لك اذا قلت كم لك.                | 14. B كلشوم.             |
| 8. A لك (sic) رب رجل ; var. de A et ب dans | 15. B, O أمام القوم.     |
| رب رجل لك صالح A                           | 16. A شيء به يتم الكلام. |

تجىء الكاف للتشبيه فتصير وما بعدها بمنزلة شيء واحد من ذلك قولك كأنَّ أدخلت  
الكاف على أنَّ للتشبيه

١٣٣ هذا باب ما ينصب نصب كم إذا كانت منوثة في الخبر والاستفهام وذلك ما كان  
من المقادير نحو قولك ما في السماء موضع كف سحاباً ولي مثله عبداً وما في الناس مثله  
5 فارساً وعليها مثله زبداً وذلك أنك أردت أن تقول لي مثله من العبيد ولي مثله من  
العسل وما في السماء موضع كف من السحاب فحذف ذلك تخفيفاً كما حذفه في عشرين  
حين قال عشرون درهماً وصارت الاسماء المضاف إليها الجروزة بمنزلة التنوين ولم يكن  
ما بعدها من صفتها ولا محولا على ما حملت عليه فانتصب بملي كف ومثله كما انتصب  
الدرهم بالعشرين لأن مثل بمنزلة عشرين والجورر بمنزلة التنوين لأنه قد منع الإضافة  
10 كما منع التنوين وزعم الخليل أن الجورر بدل من التنوين ومع ذلك أنك إذا قلت لي  
مثله فقد أبهمت كما أنك إذا قلت لي عشرون فقد أبهمت الأنواع فإذا قلت درهماً فقد  
اختصصت نوعاً وبه يعرف من أي نوع ذلك العدد فكذلك مثله هو مبهم يقع على  
أنواع على الشجاعة والفروسة والعبيد فإذا قال عبداً فقد بيّن من أي أنواع المثل  
والعبد ضرب من الضروب التي تكون على مقدارة المثل فاستخرج على المقدار نوعاً  
15 والنوع هو المثل ولكنه ليس من اسمه والدرهم ليس من العشرين ولا من اسمه ولكنه  
ينصب كما ينصب العشرون ويحذف من النوع كما يحذف من نوع العشرين والمعنى  
مختلف ومثل ذلك عليه شعر كلبيّين ديتا الشعر مقداراً وكذلك لي ملو الدار خيراً  
منك ولي خيراً منك عبداً ولي ملو الدار أمثالك لأن خيراً منك نكرة وأمثالك نكرة  
وان شئت قلت لي ملو الدار رجلاً وانت تريد جميعاً فيجوز ذلك ويكون كنزته في كم  
20 وعشرين وان شئت قلت رجلاً فجاز عنده كما جاز عنده في كم حين دخل فيها معنى  
رب لأن المقدار معناه مخالف لمعنى كم في الاستفهام فجاز في تفسيره الواحد والجميع كما  
جاز في كم إذ دخلها معنى رب كما تقول ثلاثة أثواباً أي من ذا الجنس تجعله بمنزلة

4. A وما مثله عبداً.

14. C, H, ط dans A على مقدار المثل.

15. B, C, H, ط dans A ليس بالعشرين.

19. A seul ويكون.

20. B, C, H, ط dans A كما جاز في كم.

22. A seul أي من ذا الجنس.



التنوين ومثل ذلك لا كزيد فارسًا اذا كان الفارس هو الذي سَمِيَتْه كانك قلت لا  
فارس كزيد فارسًا وقال كعب بن جَعِيلٍ  
لنا مِرْفَدٌ سَبْعُونَ أَلْفَ مُدَجِّجٍ فهل في مَعَدٍّ فوق ذلك مِرْفَدًا  
كانه قال فهل في مَعَدٍّ مِرْفَدٌ فوق ذلك مِرْفَدًا ومثل ذلك تَالَلِهِ رجلًا كانه أَضْمَرَ تَالَلِهِ  
5 ما رايتُ كالْيَوْمِ رجلًا وما رايتُ مثله رجلًا

١٤٤ هذا باب ما يَنْتَصِبُ انتصابَ الاسم بعدَ المقادير وذلك قولك وَجَّهَ رجلًا ولله  
دَرَّةٌ رجلًا وَحَسْبُكَ به رجلًا وما اشبه ذلك وان شئت قلت وَجَّهَ من رجلٍ وَحَسْبُكَ  
به من رجلٍ ولله دَرَّةٌ من رجلٍ فتَدْخُلُ مِنْ هَاهُنَا كَدْخُولِهَا فِي كَمْ توكيدًا وانتصب  
الرجل لانه ليس من الكلام الاول وعَلَّ فِيهِ الْكَلَامُ الاول فصارت الهاء بمنزلة التنوين  
10 ومع هذا ايضا أنك اذا قلت وَجَّهَ فَقَدْ تَعَجَّبْتَ وَأَبْهَمْتَ من اَيِّ امور الرجلِ تَعَجَّبْتَ  
وايِّ الانواعِ تَعَجَّبْتَ منه فاذا قلت فارسًا وحافظًا فقد اخْتَصَصْتَ ولم تُبْهِمَ وَبَيَّنْتَ  
في اَيِّ نوعٍ هو ومثل ذلك قول عباس بن مرداس  
[طويل]

وَمَرَّةٌ يَحْمِيهِمْ اِذَا مَا تَبَدَّدُوا وَتَطْعَنُهُمْ شَرًّا فَأَبْرَحَتْ فَارِسًا

فكانه قال فكفى بك فارسا وانما يريد كَفَيْتَ فارسا ودخلته هذه الباء توكيدًا ومن  
15 ذلك قول الاعشى  
[متقارب]

تَقُولُ ابْنَتِي حِينَ جَدَّ الرَّحِيلُ فَأَبْرَحَتْ رَبًّا وَأَبْرَحَتْ جَارًا

ومثله أَكْرَمَ به رجلا

١٤٥ هذا باب ما لا يَعْمَلُ في المعروف الا مضمرا وذلك لانهم بَدَعُوا بِالْإِضْمَارِ  
لانهم شرطوا التفسيرَ وذلك نَوَوًا فَجَرَى ذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ هَكَذَا مَا جَرَتْ إِنْ بِمَنْزِلَةِ  
20 الْفِعْلِ الَّذِي تَقَدَّمَ مَفْعُولُهُ قَبْلَ الْفَاعِلِ فَلَزِمَ هَذَا هَذِهِ الطَّرِيقَةُ فِي كَلَامِهِمْ مَا لَزِمَتْ  
إِنَّ هَذِهِ الطَّرِيقَةُ فِي كَلَامِهِمْ وَمَا انْتَصَبَ فِي هَذَا الْبَابِ فَإِنَّهُ يَنْتَصِبُ كَانْتَصَابِ مَا

1. B, C, H الذي سَمِيَتْ.

11. وايِّ الامور H.

13. A, O يَطْعَنُهُمْ; var. marg. de A تحميههم.

14. B, C, H, ط dans A ودخلت.

16. B, C, O sans le premier hémistiche.

20. B, ط dans A قبل فاعله — A sans هذا.

انتصب في باب حَسْبُكَ به وذلك قولهم نِعَمَ رَجُلًا عَبْدُ اللَّهِ كَانِكَ قلت  
حَسْبُكَ به رجلاً عَبْدُ اللَّهِ لأنَّ المعنى واحد ومثل ذلك رُبَّةُ رجلاً كَانِكَ  
قلت وَيَجْهَ رجلاً في أنه يَجَلُ فيما بعده كما يَجَلُ وَيَجْهَ فيما بعده لا في المعنى وحَسْبُكَ  
به رجلاً مثل نِعَمَ رجلاً في العمل وفي المعنى وذلك لأنها ثناء في استيجابها المنزلة  
5 الرفيعة ولا يجوز لك أن تقول نِعَمَ ولا رُبَّةَ وتُسكت لأنهم إنما بدءوا بالاضمار  
على شريطة التفسير وإنما هو اضمارٌ مقدَّمٌ قبل الاسم والاضمارُ الذي يجوز عليه  
السكوت نحو زَيْدٌ ضربته إنما اُضْمِرَ بعد ما ذَكَرَ الاسمَ مظهرًا فالذي اُضْمِرَ بعد ما  
ذَكَرَ الاسمَ مظهرًا فالذي تقدَّم من الاضمار لازمٌ له التفسير حتى يبيِّنَه ولا يكون في  
موضع الاضمار في هذا الباب مظهرٌ وما يَضْمَرُ لأنه يفسِّرُه ما بعده ولا يكون في  
10 موضعه مظهرٌ قولُ العرب إِنَّهُ كِرَامٌ قَوْمُكَ وَإِنَّهُ ذَاهِبَةٌ أُمَّتُكَ فالهاءُ اضمارٌ للحديث الذي  
ذكرت بعد الهاء كانه في التقدير وإن كان لا يُتَنَكَّلَمُ به قال إِنَّ الامرَ ذَاهِبَةٌ أُمَّتُكَ  
وفاعلةٌ فَلأنَّ فصار هذا الكلامُ كله خبراً للامر فكذلك ما بعد الهاء في موضع خبره  
وأما قولهم نِعَمَ الرَّجُلُ عَبْدُ اللَّهِ فهو بمنزلة ذَهَبَ اخوة عَبْدُ اللَّهِ يَجَلُ نِعَمَ في الرجل  
ولم يَجَلِ في عبد الله وإذا قال عَبْدُ اللَّهِ نِعَمَ الرَّجُلُ فهو بمنزلة عَبْدُ اللَّهِ ذَهَبَ اخوة  
15 أو كانه قال نِعَمَ الرَّجُلُ فقليل له مَنْ هو فقال عَبْدُ اللَّهِ وإذا قال عَبْدُ اللَّهِ فكانه قيل  
له ما شأنه فقال نِعَمَ الرَّجُلُ فَنِعَمَ تكون مرَّةً عاملةً في مَضْمَرٍ يفسِّرُه ما بعده فتكون هي  
وهو بمنزلة وَيَجْهَ ومثله ثُمَّ يَجَلَانِ في الذي فُسِّرَ المَضْمَرُ يَجَلُ ومثله وَيَجْهَ إذا قلت لي  
مثله عبداً وتكون مرَّةً أخرى تعمل في مظهرٍ لا تجاوزُه فهي مرَّةً بمنزلة رُبَّةُ رجلاً ومرَّةً  
بمنزلة ذَهَبَ اخوة فَتَجْرِي مجرى المَضْمَرِ الذي قُدِّمَ لما بعده من التفسير وسَدَّ مكانه  
20 لأنه قد بيَّنه وهو نحو قولك أزيداً ضربته وأعلم أنه محال أن تقول عَبْدُ اللَّهِ نِعَمَ  
الرَّجُلُ والرَّجُلُ غَيْرُ عبد الله كما أنه محال أن تقول عَبْدُ اللَّهِ هو فيها وهو غيرُه وأعلم  
أنه لا يجوز أن تقول قَوْمُكَ نِعَمَ صِغَارُهُمْ وَكِبَارُهُمْ إِلَّا أن تقول قَوْمُكَ نِعَمَ الصِّغَارُ ونِعَمَ  
الكِبَارُ وقَوْمُكَ نِعَمَ الْقَوْمُ وذلك لأنك أردت أن تجعلهم من جماعات ومن أُمَّمٍ كُلُّهُمْ صَالِحٌ  
كما أنك إذا قلت عَبْدُ اللَّهِ نِعَمَ الرَّجُلُ فأنما تريد أن تجعله من أُمَّةٍ كُلُّهُمْ صَالِحٌ ولم ترد

١. Ap. B, C, H, ط dans A ويَجْهَ.

٢. Ap. B, C, H, ط dans A نِعْمَ.

٣. Ap. B, C, H, ط dans A نِعْمَ.

٤. Ap. B, C, H, ط dans A نِعْمَ.

٥. Ap. B, C, H, ط dans A نِعْمَ.

٦. Ap. B, C, H, ط dans A نِعْمَ.

٧. Ap. B, C, H, ط dans A نِعْمَ.

٨. Ap. B, C, H, ط dans A نِعْمَ.

٩. Ap. B, C, H, ط dans A نِعْمَ.

١٠. Ap. B, C, H, ط dans A نِعْمَ.

١١. Ap. B, C, H, ط dans A نِعْمَ.

١٢. Ap. B, C, H, ط dans A نِعْمَ.

١٣. Ap. B, C, H, ط dans A نِعْمَ.

١٤. Ap. B, C, H, ط dans A نِعْمَ.



ان تعرف شيئا بعينه بالصلاح بعد نِعَمٍ ومثل ذلك قولك عبدُ الله فارة العبدِ فارة الدابة فالدابة لعبد الله ومن سببه كما ان الرجل هو عبدُ الله حين قلت عبدُ الله نِعَم الرجل ولست تريد ان تُخبر عن عبد بعينه ولا عن دابة بعينها وانما تريد ان تقول ان في ملك زيد العبد الفارة والدابة الفارسة اذا لم ترد عبدا بعينه ولا دابة بعينها 5 فالاسم الذي يظهر بعد نِعَم اذا كانت نِعَم عاملة الاسم الذي فيه الالف واللام نحو الرجل وما اضيف اليه وما اشبهه نحو غلام الرجل اذا لم ترد شيئا بعينه كما ان الاسم الذي يظهر في رَبّ قد تبدأ باضمار رجل قبله حين قلت رَبّه رجلاً لما ذكرت لك وتبدأ باضمار رجل في نِعَم لما ذكرت لك فانما منعك ان تقول نِعَم الرجل اذا اضمريت انه لا يجوز ان تقول حَسْبُكَ به الرجل اذا اردت معنى حَسْبُكَ به رجلاً 10 ومن زعم ان الاضمار الذي في نِعَم هو عبدُ الله فقد ينبغي له ان يقول نِعَم عبدُ الله رجلاً وقد ينبغي له ان يقول نِعَم انت رجلاً فتجعل انت صفة للمضمر وانما قبح هذا المضمر ان يوصف لانه مبدوء به قبل الذي يفسره والمضمر المقدم قبل ما يفسره لا يوصف لانه انما ينبغي لهم ان يبينوا ما هو فان قال قائل هو مضمر مقدم وتفسيره عبدُ الله بدلاً منه محولا على نِعَم فانت قد تقول عبدُ الله نِعَم رجلاً فتبدأ به ولو 15 كان نِعَم يصير لعبد الله لما قلت عبدُ الله نِعَم الرجل فترفعه فعبدُ الله ليس من نِعَم في شيء والرجل هو عبدُ الله ولكنه منفصل منه كانفصال الاخ منه اذا قلت عبدُ الله ذهب اخوه فهذا تقديره وليس معناه معناه وبدلك على ان عبد الله ليس تفسيراً للمضمر انه لا يعمل فيه نِعَم بنصب ولا برفع ولا يكون عليها ابداً في شيء واعلم ان نِعَم توتت وتذكر وذلك قولك نِعَمَت المرأة وان شئت قلت نِعَم المرأة كما قالوا ذهب 20 المرأة والحذف في نِعَمَت اكثر واعلم انك لا تظهر علامة المضمرين في نِعَم لا تقول نِعَمُوا رجالاً يكتفون بالذي يفسره كما قالوا مررت بكل وقال الله عز وجل وكل آتوه دأخرين فحذفوا علامة الاضمار والزموا الحذف كما ألزموا نِعَم وبشئ الإسكان وما ألزموا حذف الحذف ففعلوا هذا بهذه الاشياء لكثرة استعمالهم هذا في كلامهم واصل نِعَم وبشئ نِعَم

٢. نِعَم C; نِعَم الرجل B, H, حين قلت Ap. عبد الله sans, هو الرجل.

3. عبد الله بعينه A, C, عن Ap.

4. لم ترد غلاماً A dans B, C, ط.

7. في رب رجل A.

8. باضمار الرجل A dans B, C, H, ط.

١8. لا تعمل فيه نعم C, H.

20. والحذف في نعم أكثر منه في A dans ط.

لا يقولون A dans B, — ذهب.

في هذه الاشياء C 23.

وَيُسَّ وَهَا الاصلان اللذان وُضعا في الرِّدَاءَة والصَّلاح ولا يكونُ منهما فِعْلٌ لغير هذا  
المعنى واما قولهم هذه الدارُ نِعَمَتِ الْبَلَدُ فإنه لما كان الْبَلَدُ الدارَ اَتَحْمُوا التَّاء  
فصار كقولك مَنْ كَانَتْ أُمُّكَ وما جَاءَتْ حَاجَتَكَ ومن قال نِعَمَ الْمَرْأَةُ قال نِعَمَ الْبَلَدُ  
وكذلك هذا الْبَلَدُ نِعَمَ الدارُ لما كانت الْبَلَدُ ذُكِّرَتْ فَلَزِمَ هذا في كلامهم لكثرة ولأنه  
5 صار كالمثل كما لَزِمَتْ التَّاء في ما جَاءَتْ حَاجَتَكَ ومثل ذلك قول الشاعر وهو لبعض  
السَّعْدِيِّينَ

هل تعرفُ الدارَ تُعْقِيها المَوْرَ والدَّجْنُ يومًا والعجَّاجُ المَهْمُورُ  
لكلِّ رَجٍ فيه ذَيْلٌ مَسْفُورٌ

فقال فيه لأن الدارَ مكانٌ فحملته على ذلك وزعم الخليل أن حَبَّذا بمنزلة حَبِّ الشَّيْءِ  
10 ولكن ذَا وَحَبَّ بمنزلة كلمة واحدة نحو لَوْلَا وهو اسم مرفوع كما تقول يا ابنَ عَمِّ فالعَمَّ  
مَجْرُورٌ الا ترى انك تقول للمؤنث حَبَّذا ولا تقول حَبَّذِهِ لانه صار مع حَبَّ على ما ذُكِّرَتْ  
لك وصار المذكَّرُ هو اللازم لانه كالمثل وسألته عن قوله وهو الراعى [طويل]

فَأَوْمَاتُ إِيْمَاءٍ خَفِيًّا لِحَبَّتْرِ وَلِلَّهِ عَيْنًا حَبَّتْرُ أَيَّامًا فَتَى

فقال أَيَّامًا تكون صفةً للنكرة وحالا للمعرفة وتكون استفهاما مبنيا عليها ومبنية على  
15 غيرها ولا تكون لتبيين العدد ولا في الاستثناء نحو قولك أَتَوْنِي إِلَّا زَيْدًا الا ترى انك لا  
تقول له عشرون أَيَّامًا رجلٍ ولا أَتَوْنِي إِلَّا أَيَّامًا رجلٍ فالنصبُ في لى مثله رجلا كالنصب في  
عشرين رجلا فَأَيَّامًا لا تكون في الاستثناء ولا تَخْتَصُّ بها نوعا من الانواع ولا تفسَّرُ بها  
عددا وإيَّامًا فَتَى استفهامٌ الا ترى انك تقول سُكَّانَ اللَّهِ مَنْ هُوَ وما هو فهذا استفهام فيه  
معنى التعجب ولو كان خبرا لم يجوز ذلك لانه لا يجوز في الخبر ان تقول مَنْ هُوَ وتَسَكَّتْ  
20 واما أَحَدٌ وَكَرَّابٌ وَأَرْمٌ وَكَتَيْعٌ وَغَرِيبٌ وما اشبه ذلك فلا يَقَعْنَ واجبات ولا حالا ولا  
استثناء ولا يُسْتَخْرَجُ به نوعٌ من الانواع فَيَعْمَلُ ما قبله فيه عَمَلُ عشرين في الدرهم اذا  
قلت عشرون درهما ولكنهن يَقَعْنَ في النفي مبنيا عليهن ومبنية على غيرهن فمن ثم تقول  
ما في الناسِ مِثْلُهُ أَحَدٌ حَلَّتْ احدا على مِثْلِ ما حَلَّتْ عليه مِثْلا وكذلك ما مررتُ

1. C, H الاصل.

2. A seul فإنه.

7. B, O, var. de A يوما والسحاب.

11. A حَبَّذَةُ.

20. A وَغَرِيبٌ.

21. B, ط dans A عمل العشرين.



بِمِثْلِكَ أَحَدٍ وَقَدْ فَسَّرْنَا لِمَ ذَلِكَ فَهَذِهِ حَالُهَا مَا كَانَتْ تِلْكَ حَالُ أَيَّامٍ فَازَا قُلْتَ لَهُ  
عَسَلُ مِلْؤُ جَرَّةٍ وَعَلَيْهِ دَيْنٌ شَعْرُ كَلْبَيْنِ فَالْوَجْهُ الرَّفْعُ لِأَنَّهُ وَصْفٌ وَالنَّصَبُ يَجُوزُ كَنَصَبِ  
عَلَيْهِ مَائَةٌ بَيْضًا بَعْدَ التَّمَامِ وَأَنْ شِئْتَ قُلْتَ لِي مِثْلُهُ عَبْدٌ فَرَفَعْتَ وَهِيَ كَثِيرَةٌ فِي كَلَامِ  
العَرَبِ وَأَنْ شِئْتَ رَفَعْتَهُ عَلَى أَنَّهُ صِفَةٌ وَأَنْ شِئْتَ كَانَ عَلَى الْبَدَلِ فَازَا قُلْتَ عَلَيْهَا  
مِثْلُهَا زَيْدٌ فَإِنْ شِئْتَ رَفَعْتَ عَلَى الْبَدَلِ وَأَنْ شِئْتَ رَفَعْتَ عَلَى قَوْلِهِ مَا هُوَ فَتَقُولُ زَيْدٌ  
أَيُّ هُوَ زَيْدٌ وَلَا يَكُونُ الزَّيْدُ صِفَةً لِأَنَّهُ اسْمٌ وَالْعَبْدُ يَكُونُ صِفَةً وَتَقُولُ هَذَا رَجُلٌ عَبْدٌ  
وَهُوَ قَبِيحٌ لِأَنَّهُ اسْمٌ

١٢٤١ هَذَا بَابُ النِّدَاءِ اعْلَمْ أَنَّ النِّدَاءَ كُلَّ اسْمٍ مضافٍ فِيهِ فَهُوَ نَصَبٌ عَلَى إِضْمَارِ  
الفِعْلِ الْمَتْرُوكِ إِظْهَارُهُ وَالْمَفْرَدُ رَفْعٌ وَهُوَ فِي مَوْضِعِ اسْمٍ مَنْصُوبٍ وَزَعَمَ الْخَلِيلُ أَنَّهُمْ نَصَبُوا  
المُضَافَ نَحْوَ يَا عَبْدَ اللَّهِ وَيَا أَخَانَا وَالنِّكَرَةَ حِينَ قَالُوا يَا رَجُلًا صَالِحًا حِينَ طَالَ الْكَلَامُ  
مَا نَصَبُوا هُوَ قَبْلَكَ وَهُوَ بَعْدَكَ فَرَفَعُوا الْمَفْرَدَ مَا رَفَعُوا قَبْلُ وَبَعْدُ وَمَوْضِعُهُمَا وَاحِدٌ وَذَلِكَ  
قَوْلُكَ يَا زَيْدُ وَيَا عَمْرُو وَتَرَكُوا التَّنْوِينَ فِي الْمَفْرَدِ مَا تَرَكُوهُ فِي قَبْلُ قُلْتَ أَرَأَيْتَ قَوْلَهُمْ يَا  
زَيْدُ الطَّوِيلُ عَلَامٌ نَصَبُوا الطَّوِيلَ قَالَ نَصَبَ لِأَنَّهُ صِفَةٌ لِمَنْصُوبٍ وَقَالَ وَأَنْ شِئْتَ كَانَ  
نَصَبًا عَلَى أَغْنَى فَقُلْتَ أَرَأَيْتَ الرَّفْعَ عَلَى أَيِّ شَيْءٍ هُوَ إِذَا قَالَ يَا زَيْدُ الطَّوِيلُ قَالَ  
١٥ هُوَ صِفَةٌ لِمَرْفُوعٍ قُلْتَ السَّتْ قَدْ زَعَمْتَ أَنَّ هَذَا الْمَرْفُوعَ فِي مَوْضِعِ نَصَبٍ فَلِمَ لَا يَكُونُ  
كَقَوْلِهِ لَقِيْتُهُ أُمِّسَ الْأَخْدَتِ قَالَ مَنْ قَبْلَ أَنَّ كُلَّ اسْمٍ مَفْرَدٍ فِي النِّدَاءِ مَرْفُوعٌ أَبَدًا وَلَيْسَ  
كُلُّ اسْمٍ فِي مَوْضِعِ أُمِّسَ يَكُونُ مَجْرُورًا فَلَمَّا اطَّردَّ الرَّفْعُ فِي كُلِّ مَفْرَدٍ فِي النِّدَاءِ صَارَ عِنْدَهُمْ  
بِمَنْزِلَةِ مَا يَرْتَفَعُ بِالْإِبْتِدَاءِ أَوْ بِالْفِعْلِ فَجَعَلُوا وَصْفَهُ إِذَا كَانَ مَفْرَدًا بِمَنْزِلَتِهِ قُلْتَ أَرَأَيْتَ  
قَوْلَ الْعَرَبِ كُلَّهُمْ [طَوِيل]

20 أَزَيْدُ أَخَا وَرَقَاءَ إِنْ كُنْتَ ثَائِرًا فَقَدْ عَرَضْتَ أَخْنَاءَ حَقٍّ فَخَاصِمٍ

لَا شَيْءَ لَمْ يَجْزِ فِيهِ الرَّفْعُ مَا جَازَ فِي الطَّوِيلِ قَالَ لِأَنَّ الْمُنَادَى إِذَا وُصِفَ بِالْمُضَافِ فَهُوَ  
بِمَنْزِلَتِهِ إِذَا كَانَ فِي مَوْضِعِهِ وَلَوْ جَازَ هَذَا لَقُلْتَ يَا أَخُونَا تَرِيدُ أَنْ تَجْعَلَهُ فِي مَوْضِعِ الْمَفْرَدِ  
وَهَذَا لِحْنٌ فَالْمُضَافُ إِذَا وُصِفَ بِهِ الْمُنَادَى فَهُوَ بِمَنْزِلَتِهِ إِذَا نَادَيْتَهُ لِأَنَّهُ وَصْفٌ لِمُنَادَى فِي

3. A seul التمام .

7. B, H sans اسم . . . . . وهو .

12. Ap. قبل, B, ط dans A وبعد .

13. Ap. هنا; هنا A ط, B, H, لأنه .

موضع نصبٍ كما انتصب حيث كان منادى لانه في موضع نصب ولم يكن فيه ما كان في الطويل لطوله وقال للخليل كأنهم لما اضافوا ردوة الى الاصل كقولك إن أمسك قد مضى وقال للخليل وسألته عن يا زيد نفسه وبأتمم كلكم وبأقيس كلهم فقال هذا كله نصب كقولك يا زيد ذا الجمّة وأما يا تمم أجمعون فانت فيه بالخيار ان شئت قلت أجمعون وان شئت قلت أجمعين ولا ينتصب على أغني من قبل انه محال ان تقول أغني أجمعين وبذلك على أن أجمعين ينتصب لانه وصف لمنسوب قول يونس المعنى في الرفع والنصب واحد وأما المضاف في الصفة فهو ينبغي له ألا يكون إلا نصبا اذا كان المفرد ينتصب صفته قلت ارايت قول العرب يا اخانا زيدا أقبل قال عطفوه على هذا المنسوب فصار نصبا مثله وهو الاصل لانه منصوب في موضع نصب وقال قوم يا اخانا زيد وقد زعم يونس أن ابا عمرو كان يقولوه وهو قول اهل المدينة قال هذا بمنزلة قولنا يا زيد كما كان قوله يا زيد اخانا بمنزلة يا اخانا فيحمل وصف المضاف اذا كان مفردا بمنزلة اذا كان منادى وبأخانا زيدا أكثر في كلام العرب لانهم يردونه الى الاصل حيث ازالوه عن الموضع الذي يكون فيه منادى كما ردوا ما زيد إلا منطلق الى اصله وكما ردوا أتقول حين جعلوه خيرا الى اصله فاما المفرد اذا كان منادى فكذلك العرب ترفعه 15 بغير تنوين وذلك لانه كثر في كلامهم فحذفوه وجعلوه بمنزلة الأصوات نحو حوب وما شبهه وتقول يا زيد زيد الطويل وهو قول ابى عمرو وزعم يونس أن رؤبة كان يقول يا زيد زيدا الطويل فاما قول ابى عمرو فعلى قولك يا زيد الطويل وتفسيره كتنفسيره وقال رؤبة

إني وأسطار سطرّن سطرّا      لقائِلُ يا نصرُ نصرّا نصرّا

20 وأما قول رؤبة فعلى انه جعل نصرّا عطف البيان ونصبه كانه على قوله يا زيد زيدا وأما قول ابى عمرو فكانه استأنف النداء وتفسير يا زيد الطويل كتنفسير يا زيد الطويل فصار وصف المفرد اذا كان مفردا بمنزلة لو كان منادى وخالف وصف أمس لأن الرفع قد اطرّد في كلّ مفرد في النداء وبعضهم ينشد يا نصر نصر نصرّا وتقول

3. وبأقيس كلكم dans A ط.

8. ينتصب صفة A.

11. Ap. B, يا اخانا; C, H, فيجعل.

16. وتقول يا زيد الطويل A.



يا زَيْدُ وعَمْرُو ليس إلا انهما قد اشتركا في النداء في قوله يَا وكذلك يا زَيْدُ وعبدُ الله  
ويا زَيْدُ لا عَمْرُو ويا زَيْدُ او عَمْرُو لأن هذه الحروف تُدخل الرفع في الآخر كما دخل في الاول  
وليس ما بعدها بصفة ولكنه على يَا وقال للخليل من قال يا زَيْدُ والنَّضْرُ فنَصَبَ فاعما  
نصب لأن هذا كان من المواضع التي يُرَدُّ فيها الشيء الى اصله فاما العرب فاكثرت ما  
5 رايَناهم يقولون يا زَيْدُ والنَّضْرُ وقرأ الأعرَجُ يَا جِبَالُ أَوِّى مَعَهُ وَالطَّيْرُ فَرَفَعَ ويقولون  
يا عَمْرُو وللخارثُ وقال للخليل هو القياس كانه قال ويا حارثُ ولو حَمَلَ الخارث على يَا كان  
غيرَ جائزِ البتَّةُ نَصَبَ او رَفَعَ من قبل انك لا تنادى اسما فيه الالف واللام بيَّا ولكنك  
أشركت بين النضر والاول في يَا ولم تجعلها خاصة للنضر كقولك ما مررتُ بزَيْدٍ وعَمْرُو  
ولو اردتَ عمليْن لقلت ما مررتُ بزَيْدٍ ولا مررتُ بعَمْرُو قال للخليل ينبغي لمن قال النَّضْرُ  
10 فنَصَبَ لانه لا يجوز يا النضرُ ان يقول كُلُّ نَجْمَةٍ سَخَلَتْهَا بدرهم فينصب إذا اراد لغة من  
يَجَرُّ لانه محال ان يقول كُلُّ سَخَلَتْهَا وانما جَرَّ لانه اراد وكلُّ سَخَلَةٍ لها ورَفَعَ ذلك لأن قوله  
والنضرُ بمنزلة قوله ونضرُ وينبغي ان يقول [طويل]

أَيُّ فَتَى هَيْجَاءُ أَنْتَ وَجَارِهَا

لانه محالٌ ان يقول وائى جارِها وينبغي ان يقول رَبِّ رَجُلٍ وَاخَاهُ فليس ذا من قبل ذا  
15 ولكنها حروفُ تُشْرِكُ الآخرَ فيما دخل فيه الاولُ ولو جاءت تلى ما وليه الاسم الاول  
كان غيرَ جائزِ لو قلت هذا فصيلُها لم يكن نكرة كما كان هذه ناقةً وفصيلُها واذا كان  
مؤخرا دخل فيما دخل فيه الاولُ وتقول يا أَيُّها الرجلُ وزَيْدُ ويا أَيُّها الرجلُ وعبدُ  
الله لأن هذا محمولٌ على يَا كما قال رؤبة [رجز]

يَا دَارَ عَفْرَاءٍ وَدَارَ الْبَخْدَنِ

20 وتقول يا هذا ذا الجَمَّةِ كقولك يا زَيْدُ ذا الجَمَّةِ ليس بين احدٍ فيه اختلافٌ

١٤٧ هذا بَابٌ لا يكون الوصفُ المفردُ فيه إلا رفعا ولا يقع في موقعه غيرُ المفردِ وذلك  
قولك يا أَيُّها الرجلُ ويا أَيُّها الرجلانِ فأَيُّ هاهنا فيما زعم للخليل كقولك

1. Ap. الرفع A dans ط, آ.

2. A sans ويا زَيْدٍ او عَمْرُو.

7. A seul بيَّا.

9. B, C, H, ط dans A والنضرُ.

10. A seul فينصب.

19. Hemistiche omis dans A.

يا هذا والرجل وصف له كما يكون وصفا لهذا وانما صار وصفه لا يكون فيه إلا الرفع لانك لا تستطيع ان تقول يا أئى ولا يا أيها وتسكت لانه مبهم يلزمه التفسير فصار هو والرجل بمنزلة اسم واحد كانك قلت يا رجل واعلم ان الاسماء المبهمة التى توصف بالاسماء التى فيها الالف واللام تنزل بمنزلة أئى وهى هذا وهؤلاء وأولئك وما اشبهها وتوصف بالاسماء وذلك قولك يا هذا الرجل وبها هذان الرجلان صار المبهم وما بعده بمنزلة اسم واحد وليس ذا بمنزلة قولك يا زيد الطويل من قبل انك قلت يا زيد وانت تريد ان تقف عليه ثم خفت ان لا يعرف فنعتته بالطويل واذا قلت يا هذا الرجل فانت لم ترد ان تقف على هذا ثم تصفه بعد ما تظن انه لم يعرف فن ثم وصفت بالاسماء التى فيها الالف واللام لانها والوصف بمنزلة اسم واحد كانك قلت يا رجل فهذه الاسماء المبهمة اذا فسرتها تصير بمنزلة أئى كانك اذا اردت ان تفسرها لم يجوز لك ان تقف عليها وانما قلت يا هذا ذا الجمّة لان ذا الجمّة لا توصف به الاسماء المبهمة انما يكون بدلا او عظفا على الاسم اذا اردت ان تؤكد كقولك يا هؤلاء اجمعون فانما أكدّ حين وقفت على الاسم والالف واللام والمبهم يصيران بمنزلة اسم واحد يدلّك على ذلك ان أئى لا يجوز لك فيها ان تقول يا أيها ذا الجمّة فالاسماء المبهمة توصف بالالف واللام ليس إلا ويفسر بها ولا توصف بما يوصف به غير المبهمة ولا تفسر بما يفسر به غيرها إلا عظفا ومثل ذلك قول الشاعر وهو ابن لؤذان السدوسي [كامل]

يا صاح يا ذا الضامر العنّس والرحل ذى الأنّساع والجلّس

ومثله قول ابن الأبرص [كامل]

يا ذا الخوفنا بمقتل شيخه حجر ممّئى صاحب الأخلام

20 ومثله يا ذا الحسن الوجه وليس ذا بمنزلة يا ذا ذا الجمّة من قبل ان الضامر العنّس والحسن الوجه كقولك يا ذا الضامر وبها ذا الحسن وهذا الجروز هاهنا بمنزلة المنسوب اذا قلت يا ذا الحسن الوجه وبها ذا الحسن وجهًا وبدلّك على انه ليس بمنزلة ذى الجمّة ان ذا معرفة بالجمّة والضامر والحسن ليس واحد منهما معرفة بما بعده ولكن ما

4. تنزل بمنزلة أئى A.

6. B, C, ط dans A. ذا كقولك.

15. A seul بها يفسر B: وتفسير هاهنا.

17. B, H والقتاب والجلّس.



بعده تفسير لموضع الضمور والحسن اذا اردت ان لا تبهمها فكل واحد من المواضع  
 من سبب الاول لا يكونان الا كذلك فاذا قلت الحسن فقد عمت فاذا قلت الوجه فقد  
 اختصت شيئا منه واذا قلت الضامر فقد عمت واذا قلت العننس فقد اختصت  
 شيئا من سببه كما اختصت ما كان منه وكان العننس شيئا منه فصار هذا تبينا  
 5 لموضع ما ذكرت كما صار الدرهم تبين به مئة العشرون حين قلت عشرون درهما ولو  
 قلت يا هذا الحسن الوجه لقلت يا هؤلاء العشرين رجلا وهذا بعيد فاما هو بمنزلة  
 الفعل اذا قلت يا هذا الضارب زيدا ويا هذا الضارب الرجل كانك قلت يا هذا  
 الضارب وذكرت ما بعده لتبين موضع الضرب ولا تبهمه ولم يجعل معرفة بما بعده  
 ومن ثم كان للخليل يقول يا زيد الحسن الوجه قال هو بمنزلة قولك يا زيد الحسن ولو  
 10 لم يحز فيما بعد زيد الرفع لما جاز في هذا كما انه اذا لم يحز يا زيد ذو الجملة لم يحز  
 يا هذا ذو الجملة وقال للخليل اذا قلت يا هذا وانت تريد ان تقف عليه ثم تؤكد  
 باسم يكون عطفًا عليه فانت فيه بالخيار ان شئت نصبت وان شئت رفعت وذلك قولك  
 يا هذا زيد وان شئت قلت زيدا يصير كقولك يا تميم اجمعون واجمعين وكذلك يا  
 هذان زيد وعمر وان شئت قلت زيدا وعمرًا فتجري ما يكون عطفًا على الاسم مجرى ما  
 15 يكون وصفا نحو قولك يا زيد الطويل ويا زيد الطويل وزعم لبعض العرب ان يا هذا  
 زيد كثير في كلام طيبي ويقوى يا زيد الحسن الوجه ولا تلتفت فيه الى الطول انك لا  
 تستطيع ان تناديه فتجعله وصفا مثله منادى واعلم ان هذه الصفات التي تكون  
 والمبهمة بمنزلة اسم واحد اذا وصفت بمضاف او عطف على شيء منها كان رفعًا من قبل  
 انه مرفوع غير منادى وأطراد الرفع في صفات هذه المبهمة كاطراد الرفع في صفاتها اذا  
 20 ارتفعت بفعل او ابتداء او تبنى على مبتدأ فصارت بمنزلة صفاتها اذا كانت في هذه  
 الحال كما ان الذين قالوا يا زيد الطويل جعلوا زيدا بمنزلة ما يرتفع بهذه الاشياء  
 الثلاثة فمن ذلك قول الشاعر

يا أيها الجاهل ذو التنزي

وتقول يا أيها الرجل زيد أقبل وانما تنون لانه موضع يرتفع فيه المضاف وانما يحذف

10. A sans يا هذا et sans ذو هذا  
 الجملة.

15. B, C, ط dans A بعض العرب  
 16. B, C, ولا يلتفت.

منه التنوين إذا كان في موضع ينتصب فيه المضارع وتقول يا زید الطویل ذو الجمّة إذا جعلته صفةً للطویل وإن حملته على زید نصبت فإذا قلت يا هذا الرجل فاردت أن تعطف ذا الجمّة على هذا جاز فيه النصب ولا يجوز ذلك في أيّ لانه لا تعطف عليه الاسماء الا ترى أنك لا تقول يا أيّها ذا الجمّة فمن ثم لم يكن مثله وأما قولك يا أيّها الرجل فإنّ ذا وصف لا يّ كما كان الالف واللام وصفا لانه مبهم مثله فصار صفة له كما صار الالف واللام وما اضيف اليهما صفة للالف واللام وذلك نحو قولك مررت بالحسن الجميل وبالحسن ذي المال وقال ذو الرمة [طویل]

ألا أيّها المنزل الدارس الذي كانك لم يّعهد بك الحى عاهد

ومن قال يا زید الطویل قال ذا الجمّة لا يكون فيه غير ذلك إذا جاء بها من بعد الطویل وإن رفع الطویل وبعده ذو الجمّة كان فيه الوجهان وتقول يا زید الناكى العدوّ وذا الفضل إن حملت ذا الفضل على زید نصبت لانه وصف لمنادى وهو مضارع وإن حملته على غير زید انتصب على يا كانك قلت ويا ذا الفضل

هذا باب ما ينتصب على المدح والتعظيم او الشتم لانه لا يكون وصفاً للاول ولا عطفاً عليه وذلك قولك يا أيّها الرجل وعبدك الله المسليمين الصالحين وهذا بمنزلة قولك اصنع ما سرّ اباك وأحبّ اخوك الرجلين الصالحين فإن قلت يا زید وعمرو ثم قلت الطويلين فانت بالخيار ان شئت نصبت وان شئت رفعت لانه بمنزلة قولك يا زید الطویل وتقول يا هؤلاء وزید الطوال والطوال لانه كلف رفع والطوال هاهنا رفع عطف عليهم وتقول يا هذا ويا هذان الطوال وان شئت قلت الطوال لانّ هذا كلف مرفوع والطوال هاهنا عطف وليس الطوال بمنزلة يا هؤلاء الطوال لانّ هذا انما هو من وصف غير المبهمه وأما فرقوا بين العطف والصفة لانّ الصفة تجيء بمنزلة الالف واللام كانك اذا قلت مررت بزید اخيك فقد قلت مررت بزید الذى تعلم واذا قلت مررت بزید هذا فقد قلت بزید الذى ترى او الذى عندك واذا قلت مررت بقومك

١. وان جعلته A dans B, ط.

٢. لا يعطف عليه الاسماء B, C.

٣. وذلك A sans B, C, H, ط.

٤. كانك قلت يا ذا الفضل A seul.

٥. فاذا قلت B, C, H.

٦. هاهنا رفع A sans B, C, H, ط.



كَلِّهِمْ فَاَنْتَ لَا تُرِيدُ أَنْ تَقُولَ مَرَرْتُ بِقَوْمِكَ الَّذِينَ مِنْ صِفَتِهِمْ كَذَا وَكَذَا وَلَا مَرَرْتُ  
 بِقَوْمِكَ الْهَنِينِ وَعَلَى هَذَا الْمِثَالِ جَاءَ مَرَرْتُ بِأَخِيكَ زَيْدٍ فَلَيْسَ زَيْدٌ بِمَنْزِلَةِ الْآلِفِ وَاللَّامِ  
 وَمَا يَدُلُّكَ عَلَى أَنَّهُ لَيْسَ بِمَنْزِلَةِ الْآلِفِ وَاللَّامِ أَنَّهُ مَعْرُوفٌ بِنَفْسِهِ لَا بِشَيْءٍ دَخَلَ فِيهِ وَلَا بِمَا  
 بَعْدَهُ فَكُلُّ شَيْءٍ جَازٍ أَنْ يَكُونَ هُوَ وَالْمُبْهَمُ بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ وَاحِدٍ هُوَ عَطْفٌ عَلَيْهِ وَأَمَّا جَرَتْ  
 5 الْمُبْهَمَةُ هَذَا الْجَرَى لِأَنَّ حَالَهَا لَيْسَ كَحَالِ غَيْرِهَا مِنَ الْأَسْمَاءِ وَتَقُولُ يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ  
 وَزَيْدُ الرَّجُلَيْنِ الصَّالِحَيْنِ مِنْ قَبْلِ أَنْ رَفَعَهُمَا مُخْتَلِفٌ وَذَلِكَ أَنَّ زَيْدًا عَلَى النِّدَاءِ  
 وَالرَّجُلَ نَعْتٌ وَلَوْ كَانَ بِمَنْزِلَتِهِ لَقُلْتُ يَا زَيْدُ ذُو الْجُمَّةِ مَا تَقُولُ يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ ذُو الْجُمَّةِ  
 وَهُوَ قَوْلُ الْخَلِيلِ وَاعْلَمْ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ لَكَ أَنْ تُنَادِيَ اسْمًا فِيهِ الْآلِفُ وَاللَّامُ الْبَتَّةَ  
 إِلَّا أَنَّهُمْ قَدْ قَالُوا يَا اللَّهُ أَغْفِرْ لَنَا وَذَلِكَ مِنْ قَبْلِ أَنَّهُ اسْمٌ يَلْزِمُهُ الْآلِفُ وَاللَّامُ  
 10 لَا يُفَارِقَانِهِ وَكَثُرَ فِي كَلَامِهِمْ فَصَارَ كَأَنَّ الْآلِفَ وَاللَّامَ فِيهِ بِمَنْزِلَةِ الْآلِفِ وَاللَّامِ الَّتِي مِنْ  
 نَفْسِ الْكَلِمَةِ وَلَيْسَ بِمَنْزِلَةِ الَّذِي قَالَ ذَلِكَ مِنْ قَبْلِ أَنْ الَّذِي قَالَ ذَلِكَ وَأَنْ كَانَ لَا يُفَارِقُهُ  
 الْآلِفُ وَاللَّامُ لَيْسَ اسْمًا بِمَنْزِلَةِ زَيْدٍ وَعَمْرُو غَالِبًا لَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ يَا أَيُّهَا الَّذِي قَالَ ذَاكَ  
 وَلَوْ كَانَ اسْمًا غَالِبًا بِمَنْزِلَةِ زَيْدٍ وَعَمْرُو لَمْ يَحْزُ ذَا فِيهِ وَكَانَ الْاسْمُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ إِلَهًا فَلَمَّا أُدْخِلَ  
 فِيهِ الْآلِفُ وَاللَّامُ حَذَفُوا الْآلِفَ وَصَارَتْ الْآلِفُ وَاللَّامُ خَلْقًا مِنْهَا فَهَذَا أَيْضًا مِمَّا يَقْوِيهِ  
 15 أَنْ يَكُونَ بِمَنْزِلَةِ مَا هُوَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ وَمِثْلُ ذَلِكَ أَنَّهُ إِذَا أُدْخِلَتْ الْآلِفُ وَاللَّامُ  
 قُلْتُ النَّاسُ إِلَّا أَنَّ النَّاسَ قَدْ يَفَارِقُهُمُ الْآلِفُ وَاللَّامُ وَيَكُونُ نَكْرَةً وَاللَّهُ لَا يَكُونُ فِيهِ ذَلِكَ  
 تَعَالَى ذِكْرُهُ وَلَيْسَ التَّجْمُومُ وَالدَّبْرَانُ بِهَذِهِ الْمَنْزِلَةِ لِأَنَّ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ الْآلِفُ وَاللَّامَ فِيهَا  
 بِمَنْزِلَتِهَا فِي الصَّعِقِ وَهِيَ فِي اللَّهِ بِمَنْزِلَةِ شَيْءٍ غَيْرٍ مُنْفَصِلٍ فِي الْكَلِمَةِ مَا كَانَتْ الْهَاءُ فِي الْحَاجَةِ  
 بَدَلًا مِنَ الْيَاءِ وَمَا كَانَتْ الْآلِفُ فِي يَمَانٍ بَدَلًا مِنَ الْيَاءِ وَغَيَّرُوا هَذَا لِأَنَّ الشَّيْءَ إِذَا كَثُرَ  
 20 فِي كَلَامِهِمْ كَانَ لَهُ نَحْوٌ لَيْسَ لغيرِهِ مِمَّا هُوَ مِثْلُهُ لَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ لَمْ أَكْ وَلَا تَقُولُ لَمْ أَقْ  
 إِذَا أَرَدْتَ أَقُلَّ وَتَقُولُ لَا أَدِّرْ مَا تَقُولُ هَذَا قَاضٍ وَتَقُولُ لَمْ أَبْلُ وَلَا تَقُولُ لَمْ أَرْمُ تُرِيدُ لَمْ

6. زَيْدٌ A.

8. Ap. B, C, H, ط à la marge de  
 واعلم أن قولك يا أيُّها الرجلُ أن يكون :  
 الرجلُ صِلَةٌ لَاتٍ أَقْبَسُ لِأَنَّ (أَيْتَا B, C, H) لَا  
 تكون اسمًا في غير الاستفهام والعجازة الآ بصلته  
 Dans A et H ce passage est introduit par قال  
 الأَخْفَشُ.

9. يَلْزِمُهُ الْآلِفُ وَاللَّامُ B, C, H.

11. C : مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ ط dans A B, H.  
 الحروف.

12. لأنك تقول ط dans A C, غَالِبًا Ap.

16. Ap. B, نَكْرَةً ط dans A  
 وتعالى.

18. في اسم الله ط dans A B.

أَرَامُ فَالعَرَبُ مِمَّا يَغَيِّرُونَ الْكَثْرَ فِي كَلَامِهِمْ عَنْ حَالِ نَظَائِرِهِ وَقَالَ لِلْخَلِيلِ اَللَّهُمَّ نِدَاءٌ  
وَالْمِيمُ هَاهُنَا بَدَلُ مِنْ يَا فَهِيَ هَاهُنَا فِيمَا زَعَمَ لِلْخَلِيلِ آخِرُ الْكَلِمَةِ بِمَنْزِلَةِ يَا فِي أَوَّلِهَا أَلَّا أَنْ  
الْمِيمُ هَاهُنَا فِي الْكَلِمَةِ مَبْنِيَّةٌ كَمَا أَنَّ نُونَ الْمُسْلِمِينَ فِي الْكَلِمَةِ بُنِيَتْ عَلَيْهَا فَالْمِيمُ فِي هَذَا  
الاسْمِ حَرْفَانِ أَوَّلُهُمَا مَجْزُومٌ وَالْهَاءُ مُرْتَفَعَةٌ لِأَنَّهُ وَقَعَ عَلَيْهَا الْإِعْرَابُ وَإِذَا لَحَقَتْ الْمِيمُ لَمْ  
تُصَفِ الْاسْمُ مِنْ قَبْلِ أَنَّهُ صَارَ مَعَ الْمِيمِ عِنْدَهُمْ بِمَنْزِلَةِ صَوْتِ كَقَوْلِكَ يَا هَنَاءُ وَأَمَّا قَوْلُهُ عَزَّ  
وَجَلَّ اَللَّهُمَّ فَاطِرَ السَّمَوَاتِ وَالأَرْضِ فَعَلَى يَا فَقَدْ صَرَفُوا هَذَا الْاسْمَ عَلَى وَجْهِ لِكْثَرَتِهِ  
فِي كَلَامِهِمْ وَلَئِنْ لَهُ حَالًا لَيْسَتْ لغيره وَأَمَّا الألفُ وَالْهَاءُ اللَّتَانِ لَحَقْتَا أَيُّ تَوْكِيدًا  
فَكَانَكَ كَرَّرْتَ يَا مَرَّتَيْنِ إِذَا قُلْتَ يَا أَيُّهَا وَصَارَ الْاسْمُ بَيْنَهُمَا كَمَا صَارَ هُوَ بَيْنَ هَا وَذَا إِذَا  
قُلْتَ هَا هُوَذَا وَقَالَ الشَّاعِرُ

10 مِنْ آجِلِكَ يَا الَّتِي تَجَمَّتْ قَلْبِي وَأَنْتِ بِخَيْلَةٍ بِالْبَدَلِ عَنِّي

شَبَّهَ بِيَا اللَّهَ وَزَعَمَ لِلْخَلِيلِ أَنَّ الألفَ وَاللَّامَ إِنَّمَا مَنَعَهُمَا أَنْ يَدْخُلَا فِي النِّدَاءِ مِنْ قَبْلِ  
أَنَّ كُلَّ اسْمٍ فِي النِّدَاءِ مَرْفُوعٌ مَعْرُفَةٌ وَذَلِكَ أَنَّهُ إِذَا قَالَ يَا رَجُلُ وَيَا فَاسِقُ فَعِنَاةٌ كَمَعْنَى يَا  
أَيُّهَا الْفَاسِقُ وَيَا أَيُّهَا الرَّجُلُ وَصَارَ مَعْرُفَةٌ لِأَنَّهُ أَشْرَتْ إِلَيْهِ وَقَصَدَتْ قَصْدَهُ وَاكْتَفَيْتْ  
بِهَذَا عَنِ الألفِ وَاللَّامِ وَصَارَ كَالْأَسْمَاءِ الَّتِي هِيَ لِلإِشَارَةِ نَحْوُ هَذَا وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ وَصَارَ  
15 مَعْرُفَةٌ بِغَيْرِ الألفِ وَاللَّامِ لِأَنَّهُ إِنَّمَا قَصَدَتْ قَصْدَ شَيْءٍ بَعِينَةٍ وَصَارَ هَذَا بَدَلًا فِي النِّدَاءِ مِنْ  
الألفِ وَاللَّامِ وَاسْتَعْنَى بِهِ عَنْهُمَا كَمَا اسْتَعْنَيْتَ بِقَوْلِكَ إِضْرِبْ عَنْ لِتَضْرِبْ وَكَمَا صَارَ  
الْهَجْرُورُ بَدَلًا مِنَ التَّنْوِينِ وَكَمَا صَارَتِ الْكَافُ فِي رَأَيْتُكَ بَدَلًا مِنْ رَأَيْتُ إِيَّاكَ وَأَمَّا  
يَدْخُلُونَ الألفَ وَاللَّامَ لِيَعْرِفُوكَ شَيْئًا بَعِينَةً قَدْ رَأَيْتَهُ أَوْ سَمِعْتَهُ بِهِ فَإِذَا قَصَدُوا قَصْدَ  
الشَّيْءِ بَعِينَةٍ دُونَ غَيْرَةٍ وَعَنُوهُ وَلَمْ يَجْعَلُوهُ وَاحِدًا مِنْ أُمَّةٍ فَقَدْ اسْتَعْنَوْا عَنِ الألفِ  
20 وَاللَّامِ مِنْ ثَمَّ لَمْ يَدْخُلُوهُمَا فِي هَذَا وَلَا فِي النِّدَاءِ وَمَا يَدُلُّكَ عَلَى أَنَّ يَا فَاسِقُ مَعْرُفَةٌ  
قَوْلُكَ يَا خَبَاتٍ وَيَا لُكَاعٍ وَيَا فَسَاقٍ تَرِيدُ يَا فَاسِقَةً وَيَا خَبِيثَةً وَيَا لُكْعَاءَ فَصَارَ هَذَا  
اسْمًا لِهَذَا كَمَا صَارَتِ جَعَارٍ اسْمًا لِلضَّبُعِ وَكَمَا صَارَتِ حَذَامٍ وَرَقَاشٍ اسْمًا لِلْمَرْأَةِ وَأَبُو  
الْحَرِثِ اسْمًا لِلْأَسَدِ وَيَدُلُّكَ عَلَى أَنَّهُ اسْمٌ لِلْمُنَادَى أَنَّهُمْ لَا يَقُولُونَ فِي غَيْرِ النِّدَاءِ جَاءَتْنِي  
خَبَاتٍ وَلُكَاعٍ وَلَا لُكْعُ وَلَا فَسَقُ فَأَمَّا اخْتَصَّ النِّدَاءُ بِهَذَا الْاسْمِ أَنَّ الْاسْمَ مَعْرُفَةٌ كَمَا

3. A seul مَبْنِيَّةٌ.

10. Ap. بخيلة، C, O, var. de H, ط dans A  
بالوَد.

11. شَبَّهَهُ بِيَا A dans ط.

15. B, ط dans A بغير الألف وَاللَّامِ.

24. A seul وَلُكَاعٍ. — Ap. فسق, marge de A



اختص الأسد بابي الحرت اذا كان معرفة ولو كان شيء من هذا نكرة لم يكن مجرورا لانها لا تُجَرُّ في النكرة ومن هذا النحو اسماء اختص بها الاسم المندى لا يجوز منها شيء في غير النداء نحو يا نومان يا هناة ويا فل ويقوى ذلك كله أن يونس زعم أنه سمع من العرب من يقول يا فاسق الخبيث وهما يقوى أنه معرفة ترك التنوين فيه لانه ليس اسم يشبه الأصوات فيكون معرفة إلا لم يتون وينون اذا كان نكرة الا ترى انهم قالوا هذا عَرَوِيَّةٌ وعَرَوِيَّةٌ آخر وقال للخليل اذا اردت النكرة فوصفت اولم تصف فهذه منصوبة لان التنوين لحقها فطالت فجعلت بمنزلة المضاف لما طال نصب ورد الى الاصل كما فعل ذلك بقبل وبعد وزعوا أن بعض العرب يصرف قبلًا وبعدًا فيقول إبدأ بهذا قبلًا فكانه جعلها نكرة وانما جعل للخليل المندى بمنزلة قبل وبعد وشبهه بهما 10 مفردين اذا كان المفرد في النداء في موضع نصب كما أن قبل وبعد قد يكونان في موضع نصب وجر ولفظهما مرفوع فاذا اضمتهما رددتهما الى الاصل وكذلك نداء النكرة لما لحقها التنوين وطالت صارت بمنزلة المضاف ومن ذلك قول الشاعر ذي الرمة [طويل] أدارا بحزوى هجت للعين عبرة فاء الهوى يرفض او يتفرق

وقال الآخر توبة بن الحمير [طويل]

15 لعلك يا تيسا ترى في مريرة معذب ليلى أن ترائي أزورها

وقال عبد يغوث [طويل]

فيا راكبًا إما عرضت فبلغن نداماي من نجران ألا تلاقيا

واما قول الطرمح [سريع]

يا دار أقوت بعد أضرامها عامًا وما يعنيك من عامها

20 فانما ترك التنوين فيه لانه لم يجعل أقوت من صفة الدار ولكنه قال يا دار ثم أقبل

B, الاسم Ap. —. وانما يريد يا فاسق ويا لكاء لان A dans ط, C.

كما كان الاسد معرفة ولو B, معرفة Ap. 1. كان كنع نكرة لما كانت حبات مجرورة لانها لا تُجَرُّ.

5. B, C, ط dans A. شبهه بالأصوات.

7. B, C, H, ط dans A. فهي منصوبة.

10. Ap. مفردين B, C, H. اذا كان فاذا طال واضيف شبهه بهما مضافي اذا كان مضافا لان المفرد في النداء في موضع نصب وجر.

19. A. وما يغنيك.

بعدُ بِحَدِّثٍ عَنْ شَأْنِهَا فَكَانَهُ لَمَّا قَالَ يَا دَارُ أَقْبَلِ عَلَى إِنْسَانٍ فَقَالَ أَقْوَتْ وَتَغَيَّرَتْ وَكَانَهُ  
لَمَّا قَالَ يَا دَارُ نَادَاهَا قَالَ إِنَّهَا أَقْوَتْ يَا فُلَانُ وَأَمَّا ارْدَتْ بِهَذَا أَنْ تَعْلَمَ أَنَّ أَقْوَتْ لَيْسَ  
بِصِفَةٍ وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ الْأَحْوَصِ

يَا دَارُ حَسَّرَهَا الْبَلَى تَحْسِيرًا وَسَفَّتْ عَلَيْهَا الرِّجُّ بَعْدَكَ مُورًا

5 وأما قول الشاعر [وأفرا]

أَلَا يَا بَيْتُ بِالْعَلْيَاءِ بَيْتُ وَلَوْلَا حُبُّ أَهْلِكَ مَا أَتَيْتُ

فَإِنَّهُ لَمْ يَجْعَلْ بِالْعَلْيَاءِ وَصْفًا وَلَكِنَّهُ قَالَ بِالْعَلْيَاءِ لِي بَيْتٌ وَأَمَّا تَرَكْتَهُ لَكَ أَيُّهَا الْبَيْتُ لِحُبِّ  
أَهْلِهِ وَأَمَّا قَوْلُ الْأَحْوَصِ [وأفرا]

سَلَامُ اللَّهِ يَا مَطَرُ عَلَيْهَا وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَا مَطَرُ السَّلَامُ

10 فَاثْمَا لِحَقِّهِ التَّنْوِينُ كَمَا لِحَقِّ مَا لَا يَنْصَرِفُ لِأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ لَا يَنْصَرِفُ وَلَيْسَ مِثْلُ النِّكَرَةِ  
لِأَنَّ التَّنْوِينَ لَا زَمَ لِلنِّكَرَةِ عَلَى كُلِّ حَالٍ وَالنَّصَبُ وَهَذَا بِمَنْزِلَةِ مَرْفُوعٍ لَا يَنْصَرِفُ يَلْحَقُهُ  
التَّنْوِينُ اضْطِرَارًا لِأَنَّهُ ارْدَتْ فِي حَالِ التَّنْوِينِ فِي مَطَرٍ مَا ارْدَتْ حِينَ كَانَ غَيْرَ مَنْوَّنٍ  
وَلَوْ نَصَبَتْهُ فِي حَالِ التَّنْوِينِ لَنَصَبَتْهُ فِي غَيْرِ حَالِ التَّنْوِينِ وَلَكِنَّهُ اسْمٌ أَطْرَدَ الرُّفْعُ فِي  
أَمْثَالِهِ فِي النِّدَاءِ فَصَارَ كَأَنَّهُ يُرْفَعُ بِمَا يُرْفَعُ مِنَ الْأَفْعَالِ وَالْإِبْتِدَاءِ فَلَمَّا لِحَقِّهِ التَّنْوِينُ  
15 اضْطِرَارًا لَمْ يَغَيَّرْ رَفْعَهُ كَمَا لَا يَغَيَّرُ رَفْعُ مَا لَا يَنْصَرِفُ إِذَا كَانَ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ لِأَنَّ مَطَرًا  
وَأَشْبَاهَهُ فِي النِّدَاءِ بِمَنْزِلَةِ مَا هُوَ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ فَلَمَّا لَا يَنْتَصِبُ مَا هُوَ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ لَا  
يَنْتَصِبُ هَذَا وَكَانَ عَيْسَى بْنُ عَمْرِ يَقُولُ يَا مَطَرًا يَشَبِّهُهُ بِقَوْلِهِ يَا رَجُلًا يَجْعَلُهُ  
إِذَا نُؤِنَ وَطَالَ كَالنِّكَرَةِ وَلَمْ نَسْمَعْ عَرَبِيًّا يَقُولُهُ وَلَهُ وَجْهٌ مِنَ الْقِيَاسِ إِذَا نُؤِنَ وَطَالَ  
كَالنِّكَرَةِ وَيَا عَشْرِينَ رَجُلًا كَقَوْلِهِ يَا ضَارِبًا رَجُلًا

20 ١٢٩ هَذَا بَابُ مَا يَكُونُ الْاسْمُ وَالصِّفَةُ فِيهِ بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ وَاحِدٍ يَنْضَمُّ فِيهِ قَبْلَ الْحَرْفِ  
الْمَرْفُوعِ حَرْفٌ وَيَنْكَسِرُ فِيهِ قَبْلَ الْحَرْفِ الْجُرُورِ الَّذِي يَنْضَمُّ قَبْلَ الْمَرْفُوعِ وَيَنْفَتِحُ فِيهِ قَبْلَ

١. Ap. وكانه B, C, H, ط dans A لما ناداها  
قال الخ

٥. Ap. الشاعر B, ط dans A لعروبي  
وأما قول المرادي H — فقعاس

٧. A seul اهله .....

١٣. B أطرد فيه الرفع وفي أمثاله

١٧. A seul كالنكرة .....

٢١. B, C, H الذى انضم



المنصوب ذلك الحرفُ وهو ابْنُ وَأَمْرُو فَإِنْ جَرَدَتْ قُلْتُ فِي ابْنِ وَأَمْرِي وَإِنْ نَصَبْتُ قُلْتُ ابْنًا وَأَمْرًا وَإِنْ رَفَعْتُ قُلْتُ هَذَا ابْنُ وَأَمْرُو وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُكَ يَا زَيْدُ بْنُ عَمْرٍو وَقَالَ الرَّاجِزُ وَهُوَ مِنْ بَنِي الْحَرَمِازِ

يا حَكَمَ بْنَ الْمُنْذِرِ بْنِ الْجَارُودِ

5 وقال العجاج

يَا عَمْرُ بْنُ مَعْرٍ لَا مُنْتَظَرٌ

وَأَمَّا كَجَلِّهِمْ عَلَى هَذَا أَنَّهُمْ أَنْزَلُوا الرِّفْعَةَ الَّتِي فِي قَوْلِكَ زَيْدٌ بِمَنْزِلَةِ الرِّفْعَةِ فِي رَأْيِ أَمْرِي  
وَالْجَرِّ بِمَنْزِلَةِ الْكُسْرِ فِي الرَّاءِ وَالنَّصْبِ كَفَتْحَةِ الرَّاءِ وَجَعَلُوهُ تَابِعًا لِابْنِ الْأَتْرَاهِمِ يَقُولُونَ  
هَذَا زَيْدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ وَيَقُولُونَ هَذِهِ هِنْدُ بِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ فِيمَنْ صَرَفَ فَتَرَكُوا التَّنْوِينَ  
10 هَاهُنَا لِأَنَّهُمْ جَعَلُوهُ بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ وَاحِدٍ لَمَّا كَثُرَ فِي كَلَامِهِمْ فَكَذَلِكَ جَعَلُوهُ فِي النِّدَاءِ  
تَابِعًا لِابْنِ وَأَمَّا مَنْ قَالَ يَا زَيْدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ فَإِنَّهُ أَمَّا قَالَ هَذَا زَيْدُ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ  
وَهُوَ لَا يَجْعَلُهُ اسْمًا وَاحِدًا وَحَذَفَ التَّنْوِينَ لِأَنَّهُ لَا يَنْجِزُ حُرْفَانِ فَإِنْ قُلْتَ هَذَا  
قَالُوا هَذَا زَيْدُ الطَّوِيلُ فَإِنَّ الْقَوْلَ فِيهِ أَنْ تَقُولَ جُعِلَ هَذَا لِكَثْرَتِهِ فِي كَلَامِهِمْ بِمَنْزِلَةِ  
قَوْلِهِمْ لَدُ الصَّلَاةِ حَذَفَهَا لِأَنَّهُ لَا يَنْجِزُ حُرْفَانِ وَلَمْ يَحْرِكْهَا وَاخْتَصَّ هَذَا الْكَلَامُ بِحَذْفِ  
15 التَّنْوِينَ لِكَثْرَتِهِ مَا اخْتَصَّ لَا أُدْرِي وَلَمْ أُبَلِّ لِكَثْرَتِهِمَا وَمَنْ جَعَلَهُ بِمَنْزِلَةِ لَدُنْ فَحَذَفَهُ  
لِلتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ وَلَمْ يَجْعَلَهُ بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ وَاحِدٍ قَالَ هَذِهِ هِنْدُ بِنْتُ فَلَانٍ وَزَعَمَ يُونُسُ  
أَنَّهَا لُغَةٌ كَثِيرَةٌ فِي الْعَرَبِ جَيِّدَةٌ وَأَمَّا يَا زَيْدُ بْنُ أَخِينَا فَلَا يَكُونُ إِلَّا هَكَذَا مِنْ  
قَبْلِ أَنْ تَقُولَ هَذَا زَيْدُ ابْنِ أَخِينَا فَلَا تَجْعَلُهُ اسْمًا وَاحِدًا مَا تَقُولُ هَذَا زَيْدُ أَخُونَا  
وَزَيْدُ فِي قَوْلِكَ يَا زَيْدُ بْنُ عَمْرٍو فِي مَوْضِعٍ نَصَبٍ مَا أَنَّ الْأُمَّ فِي مَوْضِعٍ جَرٍّ فِي قَوْلِكَ يَا ابْنَ أُمِّ  
20 وَلَكِنَّهُ لَفْظُهُ كَمَا ذَكَرْتُ وَهُوَ عَلَى الْأَصْلِ

١٥٠. هذا بَابٌ يَكْتَرُّ فِيهِ الِاسْمُ فِي حَالِ الْإِضَافَةِ وَيَكُونُ الْأَوَّلُ بِمَنْزِلَةِ الْآخِرِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ يَا

1. Ap. المنسوب، A وذلك الحرف ايم، — A sans وامري.

7. Ap. زید، عمرو.

۱۱. ابن ابي زيد.

12. Ap. قلت، B, C, H فهلا.

15. Ap. حذف، A لحن.

20. Ap. یعنی اند علی A, B, C, H الاصل في موضعه لا في لفظه.

زَيْدٌ زَيْدٌ عَمْرُو وَيَا زَيْدَ زَيْدَ أَخِينَا وَيَا زَيْدَ زَيْدَنَا زَعَمَ الْخَلِيلُ وَيُونُسُ أَنْ هَذَا كُلُّهُ سَوَاءٌ  
وَهِيَ لُغَةٌ لِلْعَرَبِ جَيِّدَةٌ وَقَالَ جَرِيرٌ

[بسيط]

يَا تَيْمَ تَيْمَ عَدِيَّ لَا آبَا لَكُمْ لَا يُلْقِيَنَّكُمْ فِي سَوْءٍ عَمْرُ

وَقَالَ بَعْضُ وَلَدِ جَرِيرٍ

[رجز]

يَا زَيْدَ زَيْدَ الْيَعْلَاتِ الدَّبَلِ

5

وَذَلِكَ لِأَنَّهُمْ قَدْ عَلِمُوا أَنَّهُمْ لَوْلَمْ يَكْرَرُوا الْاسْمَ صَارَ الْأَوَّلُ نَصْبًا فَلَمَّا كَرَّرُوا الْاسْمَ تَوَكَّيْدًا  
تَرَكَوا الْأَوَّلَ عَلَى الَّذِي كَانَ يَكُونُ عَلَيْهِ لَوْلَمْ يَكْرَرُوا وَقَالَ الْخَلِيلُ هُوَ مِثْلُ لَا آبَا لَكَ قَدْ  
عِلِمَ أَنَّهُ لَوْلَمْ يَجِئْ بِحَرْفِ الْإِضَافَةِ قَالَ لَا آبَاكَ فَتَرَكَهُ عَلَى حَالِهِ الْأَوَّلَى وَاللَّامُ هَاهُنَا بِمَنْزِلَةِ  
الْاسْمِ الثَّانِي فِي قَوْلِهِ يَا تَيْمَ تَيْمَ عَدِيَّ وَكَذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ إِذَا اضْطَرَّ يَا بُؤْسَ  
لِلْحَرْبِ إِنَّمَا يَرِيدُ يَا بُؤْسَ لِلْحَرْبِ وَكَانَ الَّذِي يَقُولُ يَا تَيْمَ تَيْمَ عَدِيَّ لَوْ قَالَ  
مُضْطَرًّا عَلَى هَذَا الْحَدِّ فِي الْخَبَرِ لَقَالَ هَذَا تَيْمَ تَيْمَ عَدِيَّ قَالَ وَأَنْ شِئْتَ قُلْتَ يَا تَيْمَ  
تَيْمَ عَدِيَّ كَقَوْلِكَ يَا تَيْمَ أَخَانَا لِأَنَّكَ تَقُولُ هَذَا تَيْمَ تَيْمَ عَدِيَّ كَمَا تَقُولُ هَذَا تَيْمَ  
أَخُونَا وَزَعَمَ الْخَلِيلُ أَنَّ قَوْلَهُمْ يَا طَلْحَةَ أَقْبَلْ يُشَبِّهُ يَا تَيْمَ تَيْمَ عَدِيَّ مِنْ قَبْلِ أَنَّهُمْ  
قَدْ عَلِمُوا أَنَّهُمْ لَوْلَمْ يَجِئُوا بِالْهَاءِ لَكَانَ آخِرُ الْاسْمِ مَفْتُوحًا فَلَمَّا لَحِقُوا الْهَاءَ تَرَكَوا الْاسْمَ  
15 عَلَى حَالِهِ الَّتِي كَانَ عَلَيْهَا قَبْلَ أَنْ يُلْحِقُوا الْهَاءَ وَقَالَ النَّابِغَةُ الذُّبْيَانِي [طويل]

كَلِينِي لَهْمَ يَا أُمِّيَّةَ نَاصِبٍ وَلَيْلِ أَقَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ

فَصَارَ يَا تَيْمَ تَيْمَ عَدِيَّ اسْمًا وَاحِدًا وَكَانَ الثَّانِي بِمَنْزِلَةِ الْهَاءِ فِي طَلْحَةَ يُحْدَفُ مَرَّةً  
وَيَجَاءُ بِهِ أُخْرَى وَالرَّفْعُ فِي طَلْحَةَ وَ يَا تَيْمَ تَيْمَ عَدِيَّ الْقِيَاسُ وَاعْلَمْ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ فِي  
غَيْرِ النِّدَاءِ أَنْ تُذْهَبَ التَّنْوِينُ مِنَ الْاسْمِ الْأَوَّلِ لِأَنَّهُمْ جَعَلُوا الْأَوَّلَ وَالْآخِرَ بِمَنْزِلَةِ اسْمِ  
20 وَاحِدٍ نَحْوِ طَلْحَةَ فِي النِّدَاءِ وَاسْتَخَفُّوا بِذَلِكَ لِكثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِمْ آيَاهُ وَلَا يُجْعَلُ بِمَنْزِلَةِ مَا  
جُعِلَ مِنَ الْغَايَاتِ كَالصَّوْتِ فِي غَيْرِ النِّدَاءِ لِكثْرَتِهِ فِي كَلَامِهِمْ وَلَا يُحْدَفُ هَاءُ طَلْحَةَ فِي  
الْخَبَرِ فَيَجُوزُ هَذَا فِي الْاسْمِ مَكْرَرًا مِنْ تَيْمَ تَيْمَ عَدِيَّ فِي الْخَبَرِ يَقُولُ لَوْ فَعَلَ هَذَا بِطَلْحَةَ

6. B, C, H كان الأول نصباً.

12. A sans تيم عديّ.

16. B, C, H, O n'ont que le premier hémistiche de ce vers.

20. Ap. أياء، A, B, C, H ط؛ يعنى النداء.

في النداء A.

22. Ap. مكرراً، A, B, C, H يعنى طرح.

التنوين.



جاز هذا وانما فعلوا هذا بالنداء لكثرت في كلامهم ولأن أول الكلام ابداً النداء الآ  
 أن تدعاه استغناءً بإقبال المخاطب عليك فهو أول كل كلام لك به تعطف المكم عليك  
 فلما كثر وكان الأول في كل موضع حذفوا منه تخفيفاً لانهم مما يغيرون الأكثر في كلامهم  
 حتى جعلوه بمنزلة الأصوات وما أشبه الأصوات من غير الاسماء المتمكنة ويحذفون  
 5 منه كما فعلوا في لم أبُل وربما ألحقوا فيه كقولهم أمهاتٌ ومن قال يا زيدُ الحسنُ قال يا  
 طلحةُ الحسنُ لأنها كفتحة الحاء إذا حذفت الهاء لا ترى أن من قال يا زيدُ الكريمُ قال  
 يا سَلَمَ الكريمُ

١٥١ هذا باب اضافة المنادي الى نفسك اعلم أن ياء الاضافة لا تثبت في النداء كما لم  
 يثبت التنوين في المفرد لأن ياء الاضافة في الاسم بمنزلة التنوين لأنها بدل من التنوين  
 10 ولأنه لا يكون كلاماً حتى يكون في الاسم كما أن التنوين اذا لم يكن فيه لا يكون كلاماً  
 فحذف وترك آخر الاسم جرّاً ليفصل بين الاضافة وغيرها وصار حذفها هاهنا لكثرة  
 النداء في كلامهم حيث استغنوا بالكسرة عن الياء ولم يكونوا ليثبتوا حذفها الآ في  
 النداء ولم يكن لبس في كلامهم لحذفها فكانت الياء حقيقةً بذلك لما ذكرت لك اد  
 حذفوا ما هو اقل اعتلالاً في النداء وذلك قولك يا قوم لا بأس عليكم وقال عز وجل يا  
 15 عبادِ فآتقون وبعض العرب يقول يا رب اغفر لي ويا قوم لا تفعلوا وثبت الياء فيما زعم  
 يونس في الاسماء واعلم أن بقيان الياء لغة في النداء في الوقف والوصل تقول يا غلامي أقبل  
 وكذلك اذا وقفوا وكان ابو عمرو يقول يا عبادي فآتقون قال الراجز وهو عبد الله بن  
 عبد الأعلى القرشي [رجز]

فكنت اذا كنت إلهي وحَدَكَا لم يك شيء يا إلهي قبلكا

20 وقد يُبدلون مكان الياء الالف لأنها أخف وسنبت ذلك ان شاء الله وذلك قولك يا ربّا  
 تجاوز عتاً ويا غلاماً لا تفعل فاذا وقفت قلت يا غلاماً وانما ألحقت الهاء ليكون أوضح

- |  |   |
|--|---|
| 1. B, H هذا في النداء.                 | 13. B, H sans لحذفها .... ولم يكن — B,      |
| 2. A seul. كل.                         | وكانت A dans ط, C, H.                       |
| 4. B, C, H, ط dans A حتى يجعلوه.       | 14. Ap. اعتلالاً, A, B, G, H.               |
| 11. H, var. de A حذفت.                 | 16. Ap. في المضارع B, يونس.                 |
| 12. Ap. في A dans ط, B, C, H, ليثبتوا. | في A seul — في المضارع لغة A dans ط, H; لغة |
| كلامهم.                                | واعلم ..... اذا وقفوا.                      |

للالف لانها خفية وعلى هذا النحو يجوز يا اباة ويا امةا وسألت الخليل عن قولهم  
يا ابة ويا ابة لا تفعل ويا ابةا ويا امةا فزعم الخليل ان هذه الهاء مثل الهاء في عمة  
وخالة وزعم الخليل انه سمع من العرب من يقول يا امة لا تفعل ويدل ذلك على ان الهاء  
بمنزلة الهاء في عمة أنك تقول في الوقف يا امة ويا ابة كما تقول يا خالة وتقول يا امةا كما  
5 تقول يا خالةا وانما يلزمون هذه الهاء في النداء اذا أضفت الى نفسك خاصة كانهم  
جعلوها عوضا من حذف الياء وارادوا أن لا يخلوا بالاسم حين اجتمع فيه حذف  
الياء وأنهم لا يكادون يقولون يا اباة ويا امةا وصار هذا محتملا عندهم لما دخل النداء  
من التغيير والحذف فارادوا ان يعوضوا هذين الحرفين كما قالوا ائبق لما حذفوا العين  
جعلوا الياء عوضا فلما ألحقوا الهاء في ابة وامة صيروها بمنزلة الهاء التي تلزم الاسم في  
10 كل موضع نحو عمة وخالة واختص النداء بذلك لكثرة في الكلام كما اختص النداء  
بيا ايها الرجل ولا يكون هذا في غير النداء لانهم جعلوها تنبيهها فيها بمنزلة يا  
واكدوا بها التنبيه حين جعلوا يا مع ها فن ثم لم يجز لهم ان يسكتوا على اي  
ولزمه التفسير قلت فلم دخلت الهاء في الاب وهو مذكر قال قد يكون الشيء  
المذكر يوصف بال مؤنث ويكون الشيء المذكور له الاسم المؤنث نحو نفس وانت تعنى  
15 الرجل به ويكون الشيء المؤنث يوصف بالمذكر وقد يكون الشيء المؤنث له الاسم  
المذكر فن ذلك هذا رجل ربة وغلاد يفة فهذه الصفات والاسماء قولهم نفس  
وثلاثة انفس وقولهم ما رايت عينا يعنى عين القوم فكان ابة اسم مؤنث يقع للمذكر  
لانها والدان كما يقع العين للمذكر والمؤنث لانهما شخصان فكانهم انما قالوا ابوان لانهم  
جمعوا بين اب وابة الا انه لا يكون مستعملا الا في النداء اذا عنيت المذكر واستغنوا  
20 بالام في المؤنث عن ابة وكان ذلك عندهم في الاصل على هذا فن ثم جاءوا عليه بالابوين  
وجعلوه في غير النداء ابا بمنزلة الوالد وكان مؤنثه ابة كما ان مؤنث الوالد  
الوالدة ومن ذلك ايضا قولك للمؤنث هذه امرأة عدل ومن الاسماء فرس هو للمذكر  
فجعلوه لهما وكذلك عدل وما اشبه ذلك وحدثنا يونس ان بعض العرب يقول يا أم

1. Ap. خفية B, marge de A وتقول يا  
عما لا تفعل ويا ابا لا تفعل ويا امةا لا تفعل  
. اخبرنا بذلك يونس عن العرب المؤنث بهم  
3. C يا امة.

11. B, C, H لانهم جعلوها فيها الخ.  
12. A, B seuls مع ها .....  
22. B, C, H والدة — C, H sans .....  
عدل .



لا تفعلي جعلوا هذه الهاء بمنزلة هاء طلمحة اذا قالوا يا طلمح أقبل لانهم رأوها متحركة بمنزلة هاء طلمحة فحذفوها ولا يجوز ذلك في غير الهم من المضان وانما جازت هذه الاشياء في الهم والهم لكثرتهم في النداء كما قالوا يا صاح في هذا الاسم وليس كل شيء يكثر في كلامهم يغير عن الاصل لانه ليس بالقياس عندهم فكرهوا ترك الاصل

5 ١٥٢ هذا باب ما تضيف اليه ويكون مضافا اليك وتثبت فيه الياء لانه غير منادى فانما هو بمنزلة المجزور في غير النداء وذلك قولك يا ابن أخي ويا ابن ابني يصير بمنزلة في الخبر وكذلك يا غلام غلامي وقال الشاعر ابو زيد الطائي [خفيف]

يا ابن أخي ويا شقيق نفسي انت خلّيتني لامر شديد

وقالوا يا ابن أمّ ويا ابن عمّ فجعلوا ذلك بمنزلة اسم واحد لأن هذا أكثر في كلامهم من 10 يا ابن ابني ويا غلام غلامي وقد قالوا ايضا يا ابن أمّ ويا ابن عمّ كأنهم جعلوا الاول والاخر اسمًا ثم اضافوا الى الياء كقولك يا أحد عشر أقبلوا وان شئت قلت حذفوا الياء لكثرة هذا في كلامهم وعلى هذا قال ابو النجم [رجز]

يا بنت عمّا لا تلومي وأهجي

واعلم ان كل شيء ابتدأناه في هذين البابين اولا هو القياس وجميع ما وصفنا من هذه 15 اللغات سمعناه من الخليل ويونس عن العرب

١٥٣ هذا باب ما يكون النداء فيه مضافا الى المنادى بحرف الاضافة وذلك في الاستغاثه والتعجب وذلك للحرف اللام المفتوحة وذلك قول الشاعر وهو مهلهل [مديد]

يا لبكر أنشروا لي كليبًا يا لبكر أين أين الغرا

فاستغاث بهم لأن ينشروا له كليبًا وهذا منه وعيد وتهديد وأما قوله يا لبكر

5. Ap. قبل H; قبل المضان اليه B, G, اليك Ap. المضان.  
8. O. لدهر شديد.

13. B, O. يا ابنة.  
14. A, B seuls. اولا.  
18. A, C, O. الغرا.

ابن ابي الفراز فاعما استغاث بهم لهم اى لم تغفرون استعطالة عليهم ووعيدا وقال  
امية بن ابي عائذ الهذلى

ألا يا لقوم لطيف الخيال أرق من نازح دى دلال

وقال قيس بن ذريح [وافر]

تكنفنى الوشاة فازعجوني فيا للناس للواشى المطاع 5

وقالوا يا لله يا للناس اذا كانت الاستغاثه به فالواحد والجميع فيها سواء وقال  
الاخر

يا لقوم من للعلى والمسامى يا لقوم من للتدى والسماح  
يا لعطافنا ويا لرياح ويا لشرح الفتى النفاح

10 الا تراهم كيف سووا بين الواحد والجميع واقا فى التعجب فقوله وهو فرار  
الاسدى

لخطاب لئلى يا لبرثن منكم أدل وأمضى من سليك المقانِب

وقالوا يا للتعجب ويا للعليقه كانهم رأوا امرا عجباً فقالوا يا لبرثن اى مثلكم دعى للعطائم  
وقالوا يا للتعجب ويا للماء لما رأوا عجباً او رأوا ماء كثيراً كانه يقول تعالى يا عجب او تعالى يا  
15 ماء فانه من ايامك وزمانك ومثل ذلك قولهم يا للدواهي اى تعالين فانه لا يستنكر لكن  
لانه من احيانكن وكل هذا فى معنى التعجب والاستغاثه والا لم يجوز الا ترى انك لو قلت  
يا لزبد وانت تحدته لم يجوز ولم يلزم فى هذا الباب الا يا للتنبيه لئلا تلتبس هذه  
اللام بلام التوكيد كقولك لعرو خير منك ولا يكون مكان يا سواها من حروف التنبيه  
نحو اى وهيا وايها لانهم ارادوا ان يميزوا هذا من ذلك الباب الذى ليس فيه معنى  
20 استغاثه ولا تعجب وزعم للخليل ان هذه اللام بدل من الزيادة التى تكون فى اخر  
الاسم اذا أضفت نحو قولك يا عجباً ويا بكراً اذا استغثت او تعجبت فصار كل واحد  
منهما يعاقب صاحبه كما كانت هاء الحاجه معاقبة ياء الحاجج وكما عاقبت الالف فى  
يمان الياء فى يميني ونحو هذا فى كلامهم وستراه ان شاء الله .

6. Ap. فيه B, C, H, والجميع.

10. C, H sans كيف.

17. C, H يا التنبيه.

23. B ونحو هذا فى كلامهم كثير.



١٥٤ هذا باب ما تكون اللام فيه مكسورة لأنه مدعو له هاهنا وهو غير مدعو وذلك قول بعض العرب يا للمحب ويا للماء وكأنه نبه بقوله يا غير الماء للماء وعلى ذلك قال أبو عمرو يا ويئل لك ويا ويح لك كأنه نبه انسانا ثم جعل الوئل له وعلى ذلك قال قيس ابن ذريح

فيا للناس للواشي المطاع

5

[خفيف]

يا لقوم لفرقة الأحزاب

كسروها لأن الاسم الذي بعدها غير منادى فصار بمنزلة إذا قلت هذا لزيد فاللام المفتوحة أضفت النداء إلى المنادى المخاطب واللام المكسورة أضفت المدعو إلى ما بعده لأنه سبب المدعو وذلك أن المدعو إنما دعى من أجل ما بعده لأنه مدعو له وما يدل ذلك على أن اللام المكسورة ما بعدها غير مدعو قوله

[بسيط]

يا لعنة الله والأقوام كلهم والصالحين على سماع من جار

فيا لغير اللعنة وتقول يا لزيد ولعمرو وإذا لم تجئ بيا إلى جنب اللام كسرت ورددت إلى الأصل

١٥٥ 15 هذا باب الندبة اعلم أن المندوب مدعو ولكنه متفجع عليه فان شئت للحقت في آخر الاسم الالف لأن الندبة كأنهم يترتمون فيها وان شئت لم تلحق كما لم تلحق في النداء واعلم أن المندوب لا بد له من أن يكون قبل اسمه يا أو وا كما لزم يا المستغاث به والمتعجب منه واعلم أن الالف التي تلحق المندوب تفتح كل حركة قبلها مضمومة كانت أو مكسورة لأنها تابعة للالف ولا يكون ما قبل الالف إلا مفتوحا فاما ما تلحقه الالف فقولك وا زيدا إذا لم تُضِف إلى نفسك وان أضفت إلى نفسك فهو سواء لانك إذا أضفت زيدا إلى نفسك فالدال مكسورة وإذا لم تُضِف فالدال مضمومة ففتحت المكسور كما فتحت المضموم ومن قال يا غلامي وقرأ يا عبادي قال وا زيدا إذا أضف من قبل أنه إنما

2. B, C, H كأنه.

3. Ap. B, marge de A لهذا قول ابن

عمرو.

10. A seul ما بعده

13. A seul إلى الأصل

20. C, H sans إلى نفسك.

جاء بالالف فألحقها الياء وحركها في لغة من جزم الياء لانه لا ينجزم حرفان وحركها بالفتح لانه لا يكون ما قبل الالف الا مفتوحا وزعم الخليل انه يجوز في الندبة و غلامية من قبل انه قد يجوز ان اقول وا غلامى فأبين الياء كما ابينها في غير النداء وهي في غير النداء مبينة فيها لغتان الفتح والوقف ومن لغة من يفتح أن يلحق الهاء في الوقف 5 حين يبين الحركة كما ألحقت الهاء بعد الالف في الوقف لان يكون اوضح لها في قولك يا رباه فاذا بينت الياء في النداء كما بينتها في غير النداء جاز فيها ما جاز اذا كانت غير نداء قال الشاعر وهو ابن قيس الرقيات [كامل]

تبكيهم دهماء مغولة وتقول سلمى وا رزينة

واذا لم تلحق الالف قلت وا زيد اذا لم تضيف ووا زيد اذا اضفت وان شئت قلت وا 10 زيدى فالإلحاق وغير الإلحاق عربى فيما زعم الخليل وبونس واذا أضفت المندوب واضفت الى نفسك المضاف اليه المندوب فالياء فيه ابدا بيئة وان شئت ألحقت الالف وان شئت لم تلحق وذلك قولك وا انقطاع ظهرياة ووا انقطاع ظهري وانما لزمت الياء لانه غير منادى واعلم انك اذا وصلت كلامك ذهبت هذه الهاء في جميع الندبة كما تذهب في الصلة اذا كانت تبين بها الحركة وتقول وا غلام زيدا اذا لم تضيف زيدا الى نفسك 15 وانما حذفت التنوين لانه لا ينجزم حرفان ولم يحركوها في هذا الموضع في النداء اذا كانت زيادة غير منفصلة من الاسم فصارت تعاقب وكان اخف عليهم فهذا في النداء اخرى لانه موضع حذف وان شئت قلت وا غلام زيد كما قلت وا زيد وزعموا ان هذا البيت ينشد على وجهين وهو قول رؤبة [رجز]

فهى ترقى يا أبى وأبنى ما

20 و يا أبأ وابنا ما لما فضل وانما حكى نديتها واعلم انه اذا وافقت الياء الساكنة ياء الاضافة في النداء لم تحذف ابدا ياء الاضافة ولم يكسر ما قبلها كراهية للكسرة في الياء ولكنهم يلحقون ياء الاضافة وينصبونها لئلا ينجزم حرفان فاذا نديت فانت بالخيار ان شئت ألحقت الالف وان لم تلحق جاز كما جاز لك في غيره وذلك قولك وا غلامية ووا قاضية ووا غلامى ووا قاضى يصير مجراه هاهنا كجراه في غير الندبة الا أن

5. B, C. — A seul في قولك A seul. — حين بين الحركة B, C. رتاه.

16. B, C. — A seul. كانت زائدة B, C. — وكانت اخف A dans B, ط.



لك في الندبة ان تلحق الالف اذا اضغنتها اليك مجراها في الندبة كجراها في الخمر اذا  
اضغنت اليك واذا وافقت ياء الاضافة الفاء لم تحرك الالف لانها ان حركت صارت ياء  
والياء لا تدخلها كسرة في هذا الموضع فلما كان تغييرهم اتيها يدعوهم الى ياء اخرى  
وكسرة تركوها على حالها كما تركت ياء قاضي اذ لم يخافوا التباسا وكانت اخف وأثبتوا  
5 ياء الاضافة ونصبوها لانه لا ينجزم حرفان فاذا ندبت فانت بالخيار ان شئت للفت  
الالف كما للفتها في الاول وان شئت لم تلحقها وذلك قولك وا مُثَنَّا ياءً وا مُثَنَّا ياءً لم  
تضيف الى نفسك قلت وا مُثَنَّا وتُحذف الاولى لانه لا ينجزم حرفان ولم يخافوا التباسا  
فذهبت كما تذهب في الالف واللام ولم يكن كالياء لانه لا يدخلها نصب

١٥٤ هذا باب تكون الف الندبة فيه تابعة لما قبلها ان كان مكسورا فهي ياء وان كان  
10 مضموما فهي واو وانما جعلوها تابعة ليفرقوا بين المؤنث والمذكر وبين الاثنين  
والجميع وذلك قولك وا ظَهْرُهُوَ اذا اضغنت الظهر الى مذكر وانما جعلتها واوا لتفرق  
بين المذكر والمؤنث اذا قلت وا ظَهْرَهَا وتقول وا ظَهْرُهُوَ وانما جعلت الالف واوا  
لتفرق بين الاثنين والجميع اذا قلت وا ظَهْرَهَا وانما حذف الحرف الاول لانه لا ينجزم  
حرفان كما حذف الالف الاولى من قولك وا مُثَنَّا وتقول وا غلامَكِيه اذا اضغنت  
15 الغلام الى مؤنث وانما فعلوا ذلك ليفرقوا بينها وبين المذكر اذا قلت وا غلامَكَ وتقول  
وا انقطاع ظَهْرُهُوَ في قول من قال مررت بظهره قبْل وتقول وا انقطاع ظَهْرِهِوَ في  
قول من قال مررت بظهره قبْل وتقول وا ابا عَمْرِيه وان كنت انما تندب الاب واياه  
تضيف الى نفسك لا عمرا من قبل ان عمرا مجراه هنا كجراه لو كان لك لانه لا يستقيم  
لك اضافة الاب اليك حتى تجعل عمرا كانه لك لان ياء الاضافة عليه تقع ولا تحذفها لان  
20 عمرا غير منادى الا ترى انك تقول يا ابا عَمْرِي وهما يدلّك على ان عمرا هاهنا بمنزلة لو  
كان لك انه لا يجوز ان تقول هذا ابو النَّصْرِكَ ولا هذه ثلاثة الاثوابك اذا اردت ان  
تضيف الاب والثلاثة من قبل انه لا يسوغ لك ولا تصل الى ان تضيف الاول حتى تجعل  
الاخر مضافا اليك كانه لك

١. وكذلك الالف A dans ط, B, C, الالف Ap.

٢. اليك A seul.

٣. اذا قلت وا ظَهْرَهَا A.

٤. الغلام C, H sans.

٥. انما نحتت A dans ط, B.

٦. مجراه هذا كجراه A.

١٥٧ هذا باب ما لا تلحقه الالف التى تلحق المندوب وذلك قولك وا زيد الظريف والظريف وزعم للخليل انه منعه من ان يقول الظريفة أن الظريف ليس بمنادى ولو جاز ذا لقلت وا زيدا انت الغارس البطلة لأن هذا غير نداء كما ان ذلك غير نداء وليس هذا مثل وا امير المؤمنين ولا مثل وا عبد قيساة من قبل ان المضاف والمضاف اليه بمنزلة اسم واحد منفرد والمضاف اليه هو تمام الاسم ومقتضاة ومن الاسم الا ترى انك لو قلت عبدا او اميرا وانت تريد الاضافة لم يجوز لك ولو قلت هذا زيد كنت فى الصفة بالخيار ان شئت وصفت وان شئت لم تصف ولست فى المضاف اليه بالخيار لانه من تمام الاسم وانما هو بدل من التنوين وبدلك على ذلك ان الف الندبة انما تقع على المضاف اليه كما تقع على اخر الاسم المفرد ولا تقع على المضاف والموصوف انما تقع الف 10 الندبة عليه لا على الوصف وانما يونس فيلحق الصفة الالف فيقول وا زيد الظريفة وا ججمتى الشاميتينة وزعم للخليل ان هذا خطأ وتقول وا قنسرונה لأن هذا اسم مفرد وكذلك رجل سمي باثنى عشر تقول وا اثنا عشرة لانه اسم مفرد بمنزلة قنسرين واذا نذبت رجلا يسمى ضربوا قلت وا ضربوة وان سمي ضربا قلت وا ضرباة فهذا بمنزلة وا غلامهوه ووا غلامهاة جعلت الف الندبة تابعة لتفرق بين الاثنين 15 والجميع ولو سميتم رجلا بغلامهم او غلامهما لم تحرف واحدا منهما عن حاله قبل ان يكون اسما ولتركته على حاله الاولى فى كل شيء فكذلك ضربا وضربوا انما تحكى الحال الاولى قبل ان يكونا اسمين وصارت الالف تابعة لهما كما تتبع التننية والجمع قبل ان يكونا اسمين نحو غلامهما وغلامهم لانهما كما لم يتغيرا فى سائر المواضع لم يتغيرا فى الندبة

٢٠ ١٥٨ هذا باب ما لا يجوز ان يندب وذلك قولك وا رجلاة ويا رجلاة وزعم للخليل ويونس انه قبيح وأنه لا يقال وقال للخليل انما قبح لانك ابهمت الا ترى انك لو قلت وا هذاة كان قبيحا لانك اذا نذبت فانما ينبغى لك ان تجمع بأعرى الاسماء وأن تختص فلا تبهم لأن الندبة على البيان ولو جاز هذا لجاز يا رجلا ظريفا فكنت نادبا نكرة وانما كرهوا

3. B, C, H, ط dans A وا زيد انت

5. C, H — واحد مفرد C, H ومنقضاة

6. B, H لم يجوز ذلك

9. A والمرصوف

17. C, H قبل ان يكون اسما

22. B, ط dans A وان تختص



ذلك أنه تفاخس عندهم أن يختلطوا وأن يتنجسوا على غير معروف فكذلك تفاخس  
عندهم في المبهمة لإبهامه لأنك إذا ندبت تخبر أنك قد وقعت في عظيم وأصابك جسم  
من الأمر فلا ينبغي لك أن تبهم وكذلك وأمن في الداراة في القبح وزعم أنه لا  
يستنجح وأمن حفر زمزماة لأن هذا معروف بعينه كان التبيين في الندبة عذر للتنجس  
5 فعلى هذا جرت الندبة في كلام العرب ولو قلت هذا لقلت وأمن لا يعنيني أمرهوه  
فاذا كان ذا ترك لأنه لا يعذر على أن يتنجس عليه فهو لا يعذر بأن يتنجس ويبهم كما لا  
يعذر على أن يتنجس على من لا يعنيه أمره

١٥٩ هذا باب يكون الاسمان فيه بمنزلة اسم واحد مطلق وآخر الاسمين مضموم الى  
الاول بالواو وذلك قولك وا ثلاثة وثلاثين وان لم تندب قلت يا ثلاثة وثلاثين كأنك  
10 قلت يا ضارباً رجلاً وليس هذا بمنزلة قولك يا زيد وعمرؤ لأنك حين قلت يا زيد  
وعمرؤ جمعت بين اسمين كل واحد منهما مفرد يتوهم على حياله وإذا قلت يا ثلاثة  
وثلاثين فلم تُفرد الثلاثة من الثلاثين ليتوهم على حيالها ولا الثلاثين من الثلاثة الا  
ترى أنك تقول يا زيد وبا عمرؤ ولا تقول يا ثلاثة وبا ثلاثون لأنك لم ترد أن تجعل كل  
واحد منهما على حياله فصار بمنزلة قولك ثلاثة عشر لأنك لم ترد أن تفصل ثلاثة من  
15 العشرة ليتوهمها على حيالها ولزمها النصب كما لزم يا ضارباً رجلاً حين طال الكلام  
وقال يا ضارباً رجلاً معرفة كقولك يا ضارب ولكن التنوين انما يثبت لأنه وسط الاسم  
ورجلاً من تمام الاسم فصار التنوين بمنزلة حرف قبل آخر الاسم الا ترى أنك لو سميت  
رجلاً خيراً منك لقلت يا خيراً منك فالزمت التنوين وهو معرفة لأن الراء ليست آخر  
الاسم ولا منتهاه فصار بمنزلة الذي إذا قلت هذا الذي فعل فكما أن خيراً منك لزمه  
20 التنوين وهو معرفة كذلك لزم ضارباً رجلاً لأن الباء ليست منتهى الاسم وانما يحذف  
التنوين في النداء من آخر الاسم فلما لزم التنوين وطال الكلام رجع الى اصله وكذلك  
ضارب رجل إذا ألقيت التنوين تخفيفاً لأن الرجل لا يجعل ضارباً نكرة إذا اردت معنى  
التنوين كما لا يجعله معرفة في غير النداء إذا اردت معنى التنوين وحذفتة نحو قولك

1. Ap. B, ذلك.

4. B, C, H, ط dans A. — حفر بئر زمزماة B.

وكان التبيين.

8. Ap. C, H, ما, باب.

9. B, ط dans A, لم تندب.

22. Ap. B, var. de A, وكذلك.

رجل.

23. B, C, ط dans A, لا يجعله.

هذا صارُك قاعدُ الا ترى ان حذف التنوين كثباته لا يغيّر الفاعل اذا كنت تحذفه وانت تريد معناه واما قولك يا اخا رجل فلا يكون الاخ هاهنا الا نكرة لانه مضاف الى نكرة كما ان الموصوف بالنكرة لا يكون الا نكرة ولا يكون الرجل هاهنا بمنزلة اذا كان منادى لانه ثم يدخله التنوين وجاز لك ان تريد معنى الالف واللام ولا تلفظ بهما وهو هاهنا غير منادى وهو نكرة فجعل ما اضيف اليه بمنزلة

١٤. هذا باب للحروف التي ينبّه بها المدعو فاما الاسم غير المندوب فينبّه بخمسة أشياء بيا وأيا وهيا وأى وبالالف نحو قولك أحرار بن عمرو الا أن الاربعة غير الالف قد يستعملونها اذا ارادوا ان يمدوا أصواتهم للشيء المتراخي عنهم او للانسان المعرض عنهم الذي يروون انه لا يقبل عليهم الا باجتهاد او النائم المستثقل وقد يستعملون هذه التي للمد في موضع الالف ولا يستعملون الالف في هذه المواضع التي يمدون فيها وقد يجوز لك ان تستعمل هذه الخمسة غير وا اذا كان صاحبك قريبا مقبلا عليك توكيدا وان شئت حذفتهن كلهن استغناء كقولك حار بن كعب وذلك أنه جعلهم بمنزلة من هو مقبل عليه بحضرته يخاطبه ولا يحسن ان تقول هذا ولا رجل وانت تريد يا هذا ويا رجل ولا تقول ذلك في المبهمة لان الحرف الذي ينبّه به لزم المبهمة 15 كانه صار بدلا من أى حين حذفته فلم تقل يا أيها الرجل ولا يا أيها ولكنك تقول ان شئت من لا يزال مُحسناً ففعل كذا وكذا لانه لا يكون وصفاً لاى وقد يجوز حذف يا من النكرة في الشعر قال النجّاج

جاري لا تستنكرى عذيري

يريد يا جارية وقال في مثل افتد مخنوق وأصيح ليلاً وأطرق كراً وليس هذا بكثير ولا قوي 20 واما المستغاث به فيا لازمة له لانه يجتهد وكذلك المتعجب به وهو قولك يا للناس ويا لئلاء واما اجتهد لان المستغاث عندهم متراخ او غافل والتعجب كذلك

1. قاعداً A dans B, ط.  
7. اجاز بن عمرو A, H, قولك Ap.  
8. ولانسان A dans C, H, عنهم Ap.  
9. بالاجتهاد A dans B, ط. — H, ط. — A, C, المستثقل والنائم A.

11. الحروف H ; الاحرف B, هذه Ap.  
13. مقبل عليك A.  
14. لا تقول A dans C, رجل Ap.  
19. مخنوق A, افتد Ap.  
20. المتعجب منه B, H.



والندبة يلزمها يا ووا لانهم يختلطون ويدعون من قد فات وبعد عنهم ومع ذلك أن الندبة كانهم يترتمون فيها فمن ثم ألزموها المدد ولحقوا آخر الاسم المدد مبالغة في الترتم

- ١٤١ هذا باب ما جرى على حرف النداء وصفًا له وليس بمنادى ينتبهه غيره ولكنه  
 ٥ اختص ما أن المنادى مختص من بين أمته لامرك او نهيك او خبرك فالاختصاص أجرى هذا على حرف النداء ما أن التسمية أجرت ما ليس باستخبار ولا استفهام على حرف الاستفهام لانك تسوي فيه كما تسوي في الاستفهام فالتسمية أجرته على حرف الاختصاص والاختصاص أجرى هذا على حرف النداء وذلك قولك ما أدرى أفعل أم لم يفعل فجرى هذا كقولك أزيد عندك أم عرو وأزيد أفضل أم خالد إذا استفهمت لأن علمك قد استوى فيهما كما استوى عليك الأمران في الأول فهذا نظير الذي جرى على حرف النداء وذلك قولك أما أنا فافعل كذا وكذا أيها الرجل ونفعل نحن كذا وكذا أيها القوم وعلى المضارب الوضيعة أيها البائع واللهم اغفر لنا أيثها العصابة وأما أردت أن تختص ولا تبهم حين قلت أيثها العصابة وأيها الرجل أراد أن يؤكد لانه قد اختص حين قال أنا ولكنه أكد كما تقول للذي هو مقبل عليك بوجهه مستمع منصت لك  
 15 كذا كان الأمر يا ابا فلان توكيدا ولا تدخل يا هاهنا لانك لست تنبه غيرك

- ١٤٢ هذا باب من الاختصاص يجرى على ما جرى عليه النداء فيجىء لفظه على موضع النداء نصبًا لأن موضع النداء نصب ولا تجرى الاسماء فيه مجراها في النداء لانهم لم يجروها على حروف النداء ولكنهم أجروها على ما حُل عليه النداء وذلك قولك إنا معشر العرب نفعل كذا وكذا كانه قال أغني ولكنه فعل لا يظهر ولا يستعمل  
 20 كما لم يكن ذلك في النداء لانهم اكنفوا بعلم المخاطب وأنهم لا يريدون أن يحملوا

21. B, C, H ما — يا او وا dans A ط. — قد فات.

9. Ap. وما أبالي أفعل B, var. de A يفعل. — ام لم يفعل.

12. Ap. وعلى صارت H, var. de A القوم. — الرضيعة يا المضارب وبها البائع.

15. Ap. أغفر A, B, C غمرك. — لنا أيثها (A) العصابة.

18. B, C, H على حرف النداء A ط.

19. Ap. وكانه C, وكذا.

20. Ap. B, C, H أنهم ط; dans A لانهم.

الكلام على اوله ولكن ما بعده محمول على اوله وذلك نحو قوله وهو عمرو بن  
الاهتم

[بسيط]

إنا بنى منقر قوم ذوو حسب فينا سراة بنى سعد وناديتها

وقال الفرزدق [متقارب]

ألم تر أبا بنى دارم زارة منا ابو مَعْبِدٍ

5

فانما اختص الاسم هاهنا ليُعرف بما حمل على الكلام الاول وفيه معنى الافتخار وقال  
روبة

[رجز]

بنا نَمِيًّا يُكْشِفُ الضَّبَابَ

وقال نحن العرب أقرى الناس لضييف فانما أدخلت الالف واللام لانك أجريت الكلام على  
10 ما النداء عليه ولم تُجرى الاسماء في النداء الا ترى انه لا يجوز لك ان تقول يا  
العرب وانما دخل في هذا الباب من حروف النداء أتى وحدها فجرى مجراه في النداء  
واما قول لبيد

[رجز]

نحن بنو أم البنين الاربعة ونحن خير عامر بن صعصعة

فلا يُنشدونه الا رفعا لانه لم يرد ان يجعلهم اذا افتخروا أن يعرفوا بان عدتهم اربعة  
15 ولكنه جعل الاربعة وصفا ثم قال المظيعون الفاعلون بعد ما حلاهم ليعرفوا واذا  
صغرت الامر فهو بمنزلة تعظيم الامر في هذا الباب وذلك قولك إنا معشر الصعاليك لا قوة  
بنا على المروءة وزعم الخليل أن قولهم بك الله نرجو الفضل وسبحانك الله العظيم نصبه  
كنصب ما قبله وفيه معنى التعظيم وزعم أن دخول أتى في هذا الباب يدل على انه محمول  
على ما حمل عليه النداء فكان هذا عندهم في الاصل أن يقولوا فيه يا ولكنهم خزلوها  
20 وأسقطوها حين أجروا على الاصل واعلم انه لا يجوز لك ان تُبهم في هذا الباب  
فتقول إني هذا أفعل كذا وكذا ولكن تقول إني زيدا أفعل ولا يجوز ان تذكر الآ اسمًا  
معروفا لأن الاسماء انما تُذكر هاهنا توكيدا وتوضيحا للمضمر وتذكيرا فاذا أبهمت فقد

9. Avant إنا B, variante de A وقال  
أصحاب الشاه لا يبقى لنا مال ولا تصير أموالنا  
على السنة.

10. A ولم يُجرى.

19. Ap. العصابة A, B, C, والنداء.

20. B, C, H, ط dans A لا يحسن لك.

21. A seul أفعل كذا.....

22. A seul وتذكيرا.



جئت بما هو أشكل من المضمر ولو جاز هذا لجازت النكرة فقلت إنا قومًا فليس هذا من مواضع النكرة والمبهم ولكن هذا موضع بيان كما كانت الندبة موضع بيان ففتح إذا ذكروا الأمر تأكيدًا لما يعظمون أمره أن يذكره مبهمًا وأكثر الأسماء دخولاً في هذا الباب بنو فلان ومُعَشَرُ مضافاً وأهل البيت وآل فلان ولا يجوز أن تقول أنهم فعلوا أيّتها العصابة إنما يجوز هذا للمتكم والمتكلم المنادى كما أن هذا لا يجوز إلا للحاضر وسألت 5 للخليل ويونس عن نصب قول الصلتان العبدى [طويل]

أيا شاعراً لا شاعر اليوم مثله جريز ولكن في كليب تواضع

فرجما أنه غير منادى وإنما انتصب على اضمار كأنه قال يا قائل الشعر شاعراً وفيه معنى حسبك به كأنه حيث نادى قال حسبك به ولكنه أضمره كما أضمرنا في قوله تالله 10 رجلاً وما أشبهه ما سجد في الكتاب إن شاء الله وما جاء وفيه معنى التعجب كقولك يا لك فارساً قول شريح بن الأصوص الكلابى [وافر]

مَنَّا لِيَلْقَانِي لَقِيْطُ أَعَامُ لَكَ بَنَ صَعَصَعَةَ بَنِ سَعِدِ

وإنما دعاهم لهم تعجباً لأنه قد تبين لك أن المنادى يكون فيه معنى إفعَلْ به يعنى يا لك فارساً وزعم للخليل أن هذا البيت مثل ذلك [بسيط]

15 أَيْتَامُ بِجُدِّ خَلِيلًا لَوْ تَخَافُ لَهَا صُرْمًا لَخَوِلَظَ مِنْهُ الْعَقْلُ وَالْجَسَدُ

وقال في قول الشاعر [رجز]

يَا هِنْدُ هِنْدُ بَيْنَ خَلْبٍ وَكِبْدٍ

يجعلها نكرة وقد يجوز أن تقول بعد النداء مقبلاً على مَنْ تحدّثه هندُ هذه بين خَلْبٍ وَكِبْدٍ فيكون معرفة.

20 ١٦٣ هذا باب الترخيم والترخيم حذف أو آخر الأسماء المفردة تخفيفاً كما حذفوا غير ذلك من كلامهم تخفيفاً وقد كتبناه فيما مضى وستراه فيما بقي إن شاء الله تعالى

7. B, C, var. de A يا شاعراً.

10. B, C, H, ط dans A وما جاء فيه.

12. B, O, ط dans A ليقتلني لقيط.

14. Ap. ذلك, B, O, note dans A للأختل.

15. B, C, O, ط dans A لو يخاف.

18. B, C, H. فجعلها نكرة. — B, C, H. تحدّث.

21. A sans تخفيفاً. — في كلامهم.

واعلم أنّ الترخيم لا يكون إلا في النداء إلا أن يضطرّ شاعرٌ وإنما كان ذلك في النداء لكثرتِه في كلامهم فحذفوا ذلك كما حذفوا التنوينَ وما حذفوا الياء من قَوِيٍّ ونحوه في النداء واعلم أنّ الترخيم لا يكون في مضافٍ إليه ولا في وصفٍ لانهما غيرُ مناديين ولا ترخيمُ مضافاً ولا اسمًا منوّنًا في النداء من قبل أنه جرى على الاصل وسَلِمَ من الحذف 5 حيث أُجرى مجراهم في غير النداء إذا جلتَه على ما ينصب ومع ذلك أنه إنما ينبغي أن تحذف آخرَ شيءٍ في الاسم ولا تحذف قبل أن تنتهي إلى آخره لأن المضاف إليه من الاسم الأول بمنزلة الوصل من الَّذِي إذا قلت الذي قال وبمنزلة التنوين في الاسم ولا ترخيمُ مستغاثًا به إذا كان مجرورًا لانه بمنزلة المضاف إليه ولا ترخيمُ المندوب لأن علامته مستعملةٌ فإذا حذفوا لم يحملوا عليه مع الحذف الترخيمَ وإذا تَنَيْتَ لم ترخيم 10 لانها كالتنوين واعلم أنّ الحرف الذي يلي ما حذفت ثابتٌ على حركته التي كانت فيه قبل أن تحذف إن كان فتحًا أو كسرًا أو ضمًا أو وقفاً لانك لم ترد أن تجعل ما بقي من الاسم اسمًا ثابتًا في النداء وغير النداء ولكنك حذفت حرف الإعراب تخفيفًا في هذا الموضع وبقي الحرف الذي يلي ما حُذف على حاله لانه ليس عندهم حرف الإعراب وذلك قولك في حَارَتْ يا حَارٍ وفي سَكَمَ يا سَكَمٍ وفي بَرَّتْ يا بَرَّتْ وفي هَرَقْدٍ يا هَرَقْدٍ

15 ١٦٤ هذا باب ما أُؤخِرُ الاسماء فيه الهاء اعلم أنّ كلّ اسم كان مع الهاء ثلاثة أحرف أو أكثر من ذلك كان اسمًا خاصًا غالبًا أو اسمًا عامًا لكل واحد من أُمَّةٍ فإن حذفت الهاء منه في النداء أكثر في كلام العرب فاما ما كان اسمًا غالبًا فنحو قولك يا سَكَمَ أقبل وأما الاسم العام فنحو قول العجاج [رجز]

جَارِي لَا تُسْتَنْكِرِي عَذِيرِي

20 إذا اردت يا سَكَمَ وبأ جاريةً وأما ما كان على ثلاثة أحرف مع الهاء فنحو قولك يا شَا آذَجْنِي وبأ ثَبَّ أقبل إذا اردت شاةً وثَبَّةً واعلم أنّ ناسًا من العرب يثبِتون الهاء

- |  |  |
|--|--|
| 1. Ap. يكون A, H sans .                    | وحيث قلت يا زيد أقبل لحذفت ياء الإضافة |
| 3. Ap. البتة A , مضاف .                    | انما حذفت بناء الاعراب                 |
| 5. B, C, H, ط dans A . مجراه — Ap. ينصب ,  | 12. B, ط dans A من الاسماء             |
| يقول إن المحذوف في A dans متن ط B, C,      | 20. B, C, H إذا اردت سَكَمَ وجاريةً    |
| الترخيم إنما يقع على النداء لا على الإعراب | 21. Ap. آذَجْنِي B, C, H , يا شَا      |



فيقولون يا سَكَّةُ أَقْبِلْ وبعضُ مَنْ يُثَبِّت يقول يا سَكَّةُ أَقْبِلْ واعلم ان العرب الذين يحذفون في الوصل اذا وقفوا قالوا يا سَكَّةُ ويا طَلْحَةَ وانما الحَقُّوا هذه الهاء ليثبتوا حركة الميم والحاء وصارت هذه الهاء لازمةً كما لزمت الهاء في قَهْ وإِزْمَةٌ ولم يجعل المتكلم بالخيار في حذف الهاء عند الوقف وإثباتها من قبل انهم جعلوا الحذف لازماً لهاء التانيث في الوصل كما لزم حذف الهاء من إِزْمَةٍ في الوصل وكانهم ألزموها هذه الهاء في إِزْمَةٍ في الوقف ولم يجعلوها بمنزلتها اذا بينت حركة ما لم يحذف بعده شيء نحو عَلِيَّةُ وَالْيَئَةُ ولكنها لازمة كراهية ان يجتمع في إِزْمَةٍ حذف الهاء وترك الحركة فارادوا ان تثبت الحركة على كل حال ليكون ثباتها عوضاً من الحذف للياء والهاء فثبتت الحركة بالهاء في السكوت ليكون ثباتها في الاسم على كل حال لئلا يخلوا به واعلم ان الشعراء اذا اضطروا حذفوا هذه الهاء في الوقف وذلك لانهم يجعلون المدَّة التي تلحق القوافي بدلا منها وقال الشاعر ابن الخَرَج

كَادَتْ فِزَارَةٌ تَشْقَى بِنَا فَأَوَّلَى فِزَارَةٌ أَوَّلَى فِزَارًا

وقال العُطَّائِي [واقرأ]

قَفِي قَبْلَ التَفَرُّقِ يَا ضَبَاعَا

15 وقال هُدْبَةُ [أرجز]

عُوجِي عَلَيْنَا وَأَرْبَعِي يَا فَاطِمَا

وانما كان الحذف للهاءات ألزماً في الوصل وفيها أكثر منه في سائر الحروف في النداء من قبل ان الهاء في الوصل في غير النداء تُبدل مكانها التاء فلما صارت الهاء في موضع يحذف منه لا يُبدل منها شيء تخفيفاً كان ما يُبدل ويتغير أولى بالحذف وهو له الزم وجعلوا تغييره الحذف في موضع الحذف اذا كان متغيراً لا محالة وسمنا الثقة من العرب يقول يا حَرْمَلٌ يريد يا حَرْمَلَةً كما قال بعضهم إِرْمٌ يَقِفُونَ بغير هاء واعلم ان هاء التانيث اذا كانت بعد حرف زائد لولم تكن بعده حُذف او بعد حرفين

2. Ap. ليثبتوا A, الهاء.

3. Ap. في الوقف A, ط, B, C, H, لازمة.

— ولم يجعلوا A, ط, B, C, H.

5. A. — حذف الياء A, ط, B, C, H.

في ازمه seul.

7. B, C, H, ط dans A.

12. تَضَلَّى بنا C.

17. فيها A.

19. Ap. منه C.

21. يقولون بغير هاء A.

لو لم تكن بعدها حذفا زائدين لم يُحذف غيرها من قبل أن الحروف الزوائد قبل الهاء في الترخيم بمنزلة غير الزوائد من الحروف وذلك قولك في طائِغِيَّ يا طائِغِيَّ أَقبلي وفي رَعَشَنِيَّ يا رَعَشَنِيَّ أَقبلي وفي سَعْلَةٍ يا سَعْلَةٍ أَقبلي ولو حذف ما قبل الهاء كحذفك آية وليس بعده هاء لقلت في رَجُلٍ يَسْمَى عُثْمَانَةَ يا عَثْمَ أَقبِلْ لأن الهاء لو لم تكن هاهنا لقلت يا عَثْمَ أَقبِلْ فإما الكلام أن تقول يا عُثْمَانُ أَقبِلْ فَأَجْرُ ترخيم هذا بعد الزوائد مجراه إذا كان بعد ما هو من نفس الحرف ومن حذف الزوائد مع الهاء فإنه ينبغي له أن يقول في فاطمة يا فاطِ لا تفعل من قبل أن الهاء لو لم تكن بعد الميم لقلت يا فاطِ كما تقول يا حارِ فانت قد تحذف ما هو من نفس الحرف كما تحذف الزوائد فإذا ألحقتها الزوائد لم تحذفها مع الزوائد فكذلك الزوائد إذا ألحقتها مع الزوائد 10 لم تحذفها معها

١٤٥ هذا بابٌ يكون فيه الاسم بعد ما يُحذف منه الهاء بمنزلة اسم يتصرف في الكلام لم تكن فيه هاء قَطُّ وذلك قول بعض العرب وهو عنترَةُ العَبَسِيَّ [كامل]  
يَدْعُونَ عَنَتْرَ والرِّمَاحُ كانها أَشْطَانُ بِئْرٍ في لَبانِ الأَدْهُمِ  
جعلوا الاسم عنترًا وجعلوا الرءاء حرف الاعراب وقال الاسود بن يعفر تصديقا لهذه 15 اللغة [طويل]

أَلَا هَلْ لِهَذَا الدَّهْرِ مِنْ مُتَعَلِّلٍ عَنِ النَّاسِ مَهْمًا شَاءَ بِالنَّاسِ يَفْعَلِ  
ثم قال وهذا رِداءٌ عنده يَسْتَعِيرُهُ لِيَسْلُبَنِي نَفْسِي أُمَالِ بْنِ حَنْظَلٍ  
وذلك لأن الترخيم يجوز في الشعر في غير النداء فلما رَحِمَ جَعَلَ الاسم بمنزلة اسم ليست 20 فيه هاء وقال رُوْبَةُ [رجز]

إِمَّا تَرَيْنِي الْيَوْمَ أُمَّ حَزْرٍ قَارِبْتُ بَيْنَ عَنَقِي وَخَمْرِي

3. Ap. B, C, ط dans A. وفي مَرْجَانَةٍ يا مَرْجَانُ أَقبلي.

9. B, variante de A. فاذا ألحقتها. — A sans ce qui est entre les deux ألحقتها.

11. A sans اسم بمنزلة اسم.

14. B, C, H, ط dans A. جعلوا اسمه. — C, Il sans الاعراب ....

18. B, var. de A. ليسلبي حتى. — عزى.

21. A. اما ترى.



وامّا اراد أم حزة واما قول ذى الرمة

[بسيط]

ديار مئة اذ مئ تساعفنا ولا يرى مثلها عجم ولا عرب

فزعم يونس انه كان يسميها مرة مئة ومرة مئ ويجعل كل واحد من الاسمين اسما لها في النداء وفي غيره وعلى هذا المثال قال بعض العرب اذا رجعوا يا طلح ويا عنتر وقد يكون قولهم يدعون عنتر بمنزلة مئ لان ناسا من العرب يسمونه عنترا في كل موضع ويكون ان تجعله بمنزلة مئ بعد ما حذفته منه وقد تكون مئ ايضا كذلك تجعلها بمنزلة ما ليس فيه هاء بعد ما تحذف الهاء واما قول العرب يا فل اقبل فانهم لم يجعلوه اسما حذفوا منه شيئا يثبت في غير النداء ولكنهم بنوا الاسم على حرفين وجعلوه بمنزلة كم والدليل على ذلك انه ليس احدا يقول يا فلان عنوا 10 امرأة قالوا يا فلة وهذا اسم اختص به النداء واما بنى على حرفين لان النداء موضع تخفيف ولم يحز في غير النداء لانه جعل اسما لا يكون الا كناية لمنادى نحو يا هناه ومعناه يا رجل واما فلان فانما هو كناية عن اسم سمي به الحديث عنه خلس غالب وقد اضطر الشاعر فبناه على حرفين في هذا المعنى قال ابو النجم

في لجة امسك فلانا عن فل

15 هذا باب اذا حذفته منه الهاء وجعلت الاسم بمنزلة ما لم تكن فيه الهاء ابدلت حرفا مكان الحرف الذى يلى الهاء وان لم تجعله بمنزلة اسم ليس فيه الهاء لم يتغير عن حاله التى كان عليها قبل ان تحذف وذلك قولك في عرقوة وقحادة ان جعلت الاسم بمنزلة اسم لم تكن فيه هاء على حال يا عرق ويا قحادة من قبل انه ليس في الكلام اسم اخره كذا وكذلك ان رجعت رجوم وجعلته بهذه المنزلة قلت يا رجي 20 وان رجعت رجلا يسمى قطوان فجعلته بهذه المنزلة قلت يا قطا اقبل وان رجعت رجلا اسمه طفاوة قلت يا طفاة اقبل من قبل انه ليس في الكلام اسم هكذا اخره يكون حرف الاعراب يعنى الواو والياء اذا كانت قبلها الف زائدة ساكنة لم يثبتا

1. B, C, H sans أم.

3. B, مئ dans A ط.

13. B, ط dans A موضع.

19. Ap. كذا, A, B, C قبلها واو قبلها.

حرف متحرك.

20. A قطوا.

على حالهما ولكن تُبدَل الهمزة مكانهما فإن لم تجعلهما حروف الاعراب فهي على حالها قبل ان تُحذف الهاء وذلك قولك يا طُفَاوْ أَقْبَلْ اذا لم ترد ان تجعله بمنزلة اسم ليست فيه الهاء واعلم ان ما يُجعل بمنزلة اسم ليست فيه هاء أقبل في كلام العرب وترك الحرف على ما كان عليه قبل ان تُحذف الهاء اكثر من قبل ان حرف الاعراب في سائر الكلام غيرهُ وهو على ذلك عربى وقد جعلهم ذلك على ان رَجَّوْهُ حيث جعلوه بمنزلة ما لا هاء فيه قال العجاج

فقد رأى الراوون غير البطل أنك يا معاوي يا بن الفضل

يريد معاوية وتقول في حَيَّوْة يا حَيَّوْ أَقْبَلْ فان رفعت الواو تركتها على حالها لانه حرف أُجرى على الاصل وجعل بمنزلة غَزَوْ ولم يكن التغيير لازما وفيه الهاء واعلم انه لا يجوز ان تُحذف الهاء وتجعل البقية بمنزلة اسم ليست فيه الهاء اذا لم يكن اسما خاصا غالبا من قبل انهم لو فعلوا ذلك التبس المؤنث بالذكر وذلك انه لا يجوز ان تقول للمرأة يا حَبِيتُ أَقْبَلِ وانما جاز في الغالب لانك لا تذكر مؤنثا ولا تؤنث مذكرا واعلم ان الاسماء التى ليس في اواخرها هاء ألا يُحذف منها اكثر لانهم كرهوا ان يخلوا بها فيحملوا عليها حذف التنوين وحذف حرف لازم للاسم لا يتغير في الوصل ولا يزول وان حذفته فحسُن وليس للحذف لشيء من هذه الاسماء ألزم منه لحارث ومالك وعامر وذلك لانهم استعملوها كثيرا في الشعر وأكثرها التسمية بها للرجال قال مهلهل بن ربيعة

يا حار لا تجهل على أشياخنا إنا ذوو السَّوَرَاتِ والأَحْلَامِ

وقال امرؤ القيس

أحار ترى بَرَقًا أريك وميضه كَمَعَ اليدين في حبي مكدل

وقال الأنصارى

يا مالٍ والحق عندة فقنوا

4. B, C, ط dans A . ان حروف الاعراب

32. Ap. فقفوا B , معترفًا

10. A sans ce qui est entre les deux الهاء

( ms. معترفا ) وأصلًا



وقال النابغة الذبياني [بسيط]

فصالحونا جميعاً إن بدا لكم ولا تقولوا لنا أمثالها عام

وهو في الشعر أكثر من أن أحصيه وكل اسم خاص رجته في النداء فالترخيم فيه جائز  
وان كان في هذه الاسماء الثلاثة أكثر فمن ذلك قول الشاعر [طويل]

فقلتم تعال يا يزي بن محزم فقلت لكم إني حليف صداء 5

وهو يزيد بن محزم وقال مجنون بن عامر [وافر]

ألا يا ليلى إن خيبت فينا بنفسى فأنظري ابن الخيار

يريد في الأول يزيد وفي الثاني ليلى وقال أوس بن حجر [طويل]

تَنَكَّرْتُ مِنَّا بَعْدَ مَعْرِفَةٍ لِي

10 يريد لميس واعلم أن كل شيء جاز في الاسم الذي في آخره هاء بعد أن حذف الهاء  
منه في شعر أو كلام يجوز فيما لا هاء فيه بعد أن يُحذف منه فمن ذلك قول امرئ  
القيس [طويل]

لِنِعْمِ الْفَتَى تَعَشُّوْا لِي ضَوْءَ نَارِهِ طَرِيفُ بَنٍ مَالٍ لَيْلَةً لِّلْجُوعِ وَالْحَصْرِ

جعل ما بقي بعد ما حذف بمنزلة اسم لم يُحذف منه شيء كما جعل ما بقي بعد حذف

15 الهاء بمنزلة اسم لم تكن فيه الهاء قال رجل من بني مازن [طويل]

عَلَى دِمَائِ الْبُدْنِ إِنْ لَمْ تُفَارِقِ أبا حَرَدَبٍ لَيْلاً وَأَصْحَابَ حَرَدَبٍ

وقال وهو مصنوع على طرفة وهو لبعض العباديين [متقارب]

أَسْعَدَ بَنٍ مَالٍ لَمْ تَعْمَلُوا وذو الرأى مَهْمَا يُقْلَ يَصْدُقِ

واعلم أن كل اسم على ثلاثة أحرف لا يُحذف منه شيء إذا لم يكن آخره الهاء فزعم

20 للخليل أنهم خففوا هذه الاسماء التي ليست أواخرها الهاء ليجعلوا ما كان على خمسة

5. تعال يا ليلى B, H; فقلتم فقال يا ليلى A.

6. مجنون بن عامر A.

7. ان خيبت A.

10. الذي آخره هاء C, H.

11. ان يُحذف منه C, H.

20. هذه الاشياء B.

على اربعة وما كان على اربعة على ثلاثة فاعما ارادوا ان يقربوا الاسم من الثلاثة او يصيروا اليها وكان غاية التخفيف عندهم لانه اخف شيء عندهم في كلامهم ما لم يُنتقص فكرهوا ان يحذفوه اذا صار قصاراهم ان ينتهوا اليه واعلم انه ليس من اسم لا تكون في اخره الهاء تحذف منه شيء اذا لم يكن اسما غالبا نحو زيد وعمرو من قبل ان المعارف الغالبة اكثر في الكلام وهم لها اكثر استعمالا وهم لكثرة استعمالهم اياها قد حذفوا منها في غير النداء نحو قولك هذا زيد بن عمرو ولم يقولوا هذا زيد بن اخيك ولو حذفنا من الاسماء غير الغالبة لقلت في مسلمين يا مسلم اقبلوا وفي راكب يا راك اقبل الا انهم قد قالوا يا صاح وهم يريدون يا صاحب وذلك لكثرة استعمالهم هذا للحرف فحذفوا كما قالوا لم ابل ولم يك ولا ادر

10 هذا باب ما يحذف من اخره حرفان لانها زيادة واحدة بمنزلة حرف واحد زائد وذلك قولك في عثمان يا عثم اقبل وفي مروان يا مرو اقبل وفي أسماء يا اسم اقبل وقال الفرزدق

يا مرو ان مطيتي محبوسة  
ترجو الجباء وزبها لم يئاس

وقال آخر  
يا نعم هل تحلف لا تدِينها

وقال لبيد

يا اسم صبرا على ما كان من حدث  
ان الحوادث ملقي ومنْتَظَر

واعما كان هذان الحرفان بمنزلة زيادة واحدة من قبل انك لم تلحق للحرف الاخر اربعة احرف رابعهن الالف من قبل ان تزيد النون التي في مروان والالف التي في فعلاء ولكن للحرف الاخر والذي قبله زيदा معا كما ان ياءى الاضافة وقعتا معا ولم تلحق الاخرة بعد ما كانت الاولى لازمة كما كانت الف سلمى اما لحقت ثلاثة احرف ثالثها الميم لازمة ولكنهما زيادتان لحقتا معا فحذفنا جميعا كما لحقتا جميعا وكذلك ترخيم رجل يقال له مسلمون تحذف الواو والنون جميعا من قبل ان النون لم تلحق واوا ولا ياء قد

3. Ap. يحذفوه B, C, H اذ.

4. C, H هاء في اخره هاء.

8. B, C, H فحذفوه.

19. Ap. فعلاء B وورقاء.



كانت لَزِمَتْ قبل ذلك ولو كانت قد لَزِمَتْ حتى تكون بمنزلة شيء من نفس الحرف ثم لَحَقَتْهَا زَائِدَةٌ لم تكن حرفَ الاعراب وكذلك رجل اسمه مُسْلِمَانِ تَحْدَفُ الالف والنون وأما رجل اسمه بَنُونٌ فلا تُطْرَحُ منه إلا النونُ لانك لا تصيِّرُ اسمًا على أقلَّ من ثلاثة احرف وَمَنْ جعل ما بقى من الاسم بعد الحذف بمنزلة اسم يَنْتَصِرُ في الكلام 5 لم تكن فيه زِيَادَةٌ قَطُّ قال يا بَنِي لانه ليس في الكلام اسمٌ يَنْتَصِرُ اِخْرُهُ كَاخِرُ بَنُو

١٢٨ هذا بَابٌ يكون فيه الحرفُ الذى من نفس الاسم وما قبله بمنزلة زائد وقع وما قبله جميعا وذلك قولك في مَنصُورٍ يا مَنصُ أَقْبَلْ وفي عَمَّارٍ يا عَمَّ أَقْبَلْ وفي رجل اسمه عَمْتَرِيْسُ يا عَمْتَرُ أَقْبَلْ وذلك لانك حذفت الاخر كما حذفت الزائد وما قبله ساكنٌ بمنزلة الحرف الذى كان قبل النون زائدا فهو زائدٌ كما كان ما قبل النون زائدا ولم يكن لازما لما قبله من الحروف ثم لحقه ما بعده لان ما بعده ليس من الحروف التى تُزاد فلما كانت 10 حال هذه الزيادة حال تلك الزيادة وحذفت الزائدة وما قبلها حُذِفَ هذا الذى من نفس الحرف

١٢٩ هذا بَابٌ تكون الزوائد فيه بمنزلة ما هو من نفس الحرف وذلك قولك في قَنَوْرٍ يا قَنَوُ أَقْبَلْ وفي رجل اسمه هَبَيَّجٌ يا هَبَيَّ أَقْبَلْ لان هذه الواو التى في قَنَوْرٍ والياء التى في 15 هَبَيَّجٍ بمنزلة الواو التى في جَدَوَلٍ والياء التى في عَثِيرٍ وانما لحقنا لتلحق ما كان على ثلاثة احرف ببينات الاربعة ولتصير بمنزلة حرف من نفس الحرف كفاء جَعْفَرٍ في هذا الاسم وبذلك على أنها بمنزلتها ان الالف التى تجيء لتلحق الثلاثة بالاربعة منونة كما ينون ما هو من نفس الحرف وذلك نحو مَعْرَى ومع ذلك ان الزيادة تلحقها كما تلحق ما ليس فيه زيادةً نحو جَلَوَاحٍ وجَرَيَالٍ وقَرَوَاحٍ كما تقول سِرْدَاحٌ وتَقَدَّمُ قبل هذه الزيادة الياء

5. A sans قط. — B, C, H, marge de ط وكذلك B, بنون. — Ap. كآخر بنون dans A. سنون وشمود.

6. A من نفس الامر.

7. Ap. وفي A ط, B, C, H, يا عم أقبل. رجل اسمه عَمَلَالٌ يا عَمَلُ أَقْبَلْ.

11. A sans هذه. — B, C, H وحذفت. الزيادة.

12. Ap. B, C, ط, نفس الحرف. وهذا قول يونس B, H; وما (C) قبله تحذف الذى من نفس الحرف وتحذف الزائد الذى قبله.

16. B, H وليصير.

18. B, C, ط, H; ان الزوائد. الحروف.

19. Ap. زوائد A ط, فيه.

والواو زائدتين كما تقدّم للحرف الذى من نفس الحرف فى فِدَوُكْسٍ وَخَفِيْدِدٍ وهى الواو التى فى قَنَوْرٍ الاولى والياء التى فى هَبَبِيْجٍ الاولى بمنزلة ياء سَمِيْدَعٍ فصار قَنَوْرٌ بمنزلة فِدَوُكْسٍ وهَبَبِيْجٌ بمنزلة سَمِيْدَعٍ وَجَدُوْلٌ بمنزلة جَعْفَرٍ فَأَجْرُوا هذه الزوائد بمنزلة ما هو من نفس الحرف فكروها ان يحذفوها اذا لم يحذفوا ما شَبَّهوها به وما جعلوها بمنزلته ولو حذفوا من سَمِيْدَعٍ حرفين لحذفوا من مُهَاجِرٍ حرفين فقالوا يا مُهَاجِرُ هذا لا يكون لانه اِخلالٌ مُفْرَطٌ بما هو من نفس الحرف

١٧. هذا بابٌ تكون الزوائد فيه ايضا بمنزلة ما هو من نفس الحرف وذلك قولك فى رجل اُسْمُهُ حَوْلَايَا او بَرْدَرَايَا يا بَرْدَرَايَ اَقْبَلْ ويا حَوْلَايَ اَقْبَلْ من قبل ان هذه الالف لوجيء بها للتأنيث والزيادة التى قبلها لازمة لها تقعان معا لكانت الياء ساكنة وما كانت حية لان الحرف الذى يجعل وما بعده زيادة واحدة ساكن لا يتحرك ولو تحرك لصار بمنزلة حرف من نفس الحرف ولجاء بناء آخر ولكن هذه الالف بمنزلة الهاء التى فى دِرْحَابِيَّةٍ وفى عُفَارِيَّةٍ لان الهاء اما تلحق للتأنيث والحرف الذى قبلها بائن منها قد لزم ما قبله قبل ان تلحق وكذلك الالف التى تجيء للتأنيث اذا جاءت وحدها لان حال الحرف الذى قبلها كحال الحرف الذى قبل الهاء والهاء لا تكون ابدا مع شئ قبلها زائدا ١٥ بمنزلة زيادة واحدة وان كان ساكنا نحو الفِ سَعْلَةٍ ولو كانت بمنزلة زيادة واحدة لم تقل سَعْلِيَّةً وكانت فى التحقير ياء مجزومة كالياء التى تكون بدل الف سِرْحَانٍ اذا قلت سُرَّحِيْنٍ او بمنزلة عُثْمَانَ اذا قلت عُثْمَانٌ ولكنها لحقت حرفا جىء به ليُلْحَق الثلاثة ببنات الاربعة وكذلك الف التأنيث اذا جاءت وحدها بذلك على ذلك تحرك ما قبلها وحياته وانما كانت هذه الاحرف الثلاثة الزوائد الياء والواو والالف وما بعدها 20 بمنزلة زيادة واحدة لسكونها وضعفها فجعلت وما بعدها بمنزلة حرف واحد اذ كانت مَيِّتَةً خَفِيَّةً وبذلك على ان الالف التى فى حَوْلَايَا بمنزلة الهاء أنك تقول حَوْلَايِيَّ كما تقول دِرْحَابِيَّ ولو كانت وما قبلها بمنزلة زيادة واحدة لم تحذف الالف كما لا تحذفها اذا قلت خُنْفَسَاوِيَّ

2. A sans ..... فصار .

7. A من نفس الحروف .

8. A خولاي et خولاي .

11. A, C صار .

16. ياء محذوفة A .

20. B, C بمنزلة زائدة .

21. A مينة خفيفة . — C, H, ط dans A . دِرْحَابٌ et حَوْلَانٌ .



١٧١ هذا باب ما اذا طُرحت منه الزائدتان اللتان بمنزلة زيادة واحدة رُجعت حرفاً وذلك قولك في رجل اسمه قاضون يا قاضي أقبل وفي رجل اسمه نايج يا نايج أقبل أظهرت الياء لحذف الواو والنون وفي رجل اسمه مُصْطَفَوْنَ يا مُصْطَفَى أقبل وانما رددت هذه الحروف لانك لم تبين الواحد على حذفها كما بنيت دَمَّ على حذف الياء ولكنك حذفتهن لانه لا يسكن حرفان معاً فلما ذهب في الترخيم ما حذفتهن لمكانه رجعتهن 5 فحذف الواو والنون هاهنا كحذفها في مُسْلِمِينَ لأن حذفها لم يكن إلا لانه لا يسكن حرفان معاً والياء والالف يعنى قاضى ومُصْطَفَى تثبتان كما تثبت الميم في مُسْلِمِينَ ومثل ذلك غَيْرُ مُحِلَّى الصَّيْدِ وَأَنْتُمْ حُرْمٌ فاذا لم تذكر الصيد قلت مُحِلَّى

١٧٢ هذا بابٌ يَحْرَكُ فيه الحرف الذى يليه المحذوف لانه لا يلتقى ساكنان وهو قولك 10 في رجل اسمه رادُّ يا رادُّ أقبل وانما كانت الكسرة أولى للحركات به لانه لو لم يُدْغَمْ كان مكسوراً فلما احتجت الى تحريكه كان أولى الاشياء به ما كان لازماً له لو لم يُدْغَمْ وانما مَفْرُغٌ فاذا حذفته منه وهو اسم رجل لم تحرك الراء لأن ما قبلها متحرك وان حذفته من اسم مُجَارٍّ او مُضَارٍّ قلت يا مُجَارٍ ويا مُضَارٍ تجيء بالحركة التى هي له في الاصل 15 كانك حذفته من مُجَارٍّ حيث لم يحز لك ان تُسَكِّنَ الراء الأولى الا ترى انك اذا احتجت الى تحريكها والراء الاخرة ثابتة لم تحرك الا على الاصل وذلك قولك لم يُجْمَرِزْ فقد احتجت الى تحريكها في الترخيم كما احتجت اليه هاهنا حين جزمته الراء الاخرة وان سَمَّيْتَهُ بِمُضَارٍّ وانت تريد المفعول قلت يا مُضَارٍّ أقبل كانك حذفته من مُضَارٍّ وانما يُجْمَرُّ اذا كان اسم رجل فإنك اذا رجّخته تركت الراء الأولى مجزومة لأن ما قبلها متحرك فلا تحتاج الى حركتها ومن زعم ان الراء الأولى زائدة كزيادة الواو والياء 20 والالف فهو لا ينبغي له ان يحذفها مع الراء الاخرة من قبل ان هذا الحرف ليس من حروف الزيادة وانما يُزَادُ في التضعيف فاشبهه عندهم المضاعف الذى لا زيادة فيه نحو مُرْتَدٍّ وَهَمْتَدٍّ حين جرى مجراه ولم يجئ زائداً غير مضاعف لانه ليس عندهم من

١. B, C. — A sans واحدة. الزائدتان

8. Ap. وهذا قول B, C, H, ط dans A حرم. — Ap. وإذا لم تذكر المجدد B, محلى. — Ap. للقليل. قلت خاضري de même à la marge de A, précédé de وَخاضري المتجدد للقرام.

14. Ap. B, marge de A, كانك. لو لم يُدْغَمْ

كانت هذه الحركة لازمة فلما اضطررت الى تحريكها حرّكتها على الاصل كانك الخ

15. A sans الى تحريكها

20. A sans والالف.

حروف الزيادة وانما جاء زائدا في التضعيف لانه اذا ضوِّع جري مجرى المضاعف الذى ليس فيه زيادة ولو جعلت هذا الحرف بمنزلة الالف والواو والياء لثبتت في التحقير والجمع الذى يكون ثالثه الفاء الا ترى انه صار بمنزلة اسم على خمسة احرف ليس فيه زيادة نحو جَرْدَحَل وما اشبه ذلك واما رجل اسمه إِسْحَارٌ فانك اذا حذفت الراء الاخرة لم يكن لك بُدٌّ من تحريك الراء الساكنة لانه لا يلتقي ساكنان وتحريكه الفتحة لانه يلى الحرف الذى منه الفتحة وهو الالف الا ترى ان المضاعف اذا ادغم في موضع الجزم حرك اخر الحرفين لانه لا يلتقي ساكنان وجعل حركته كحركة اقرب المتحركات منه وذلك قولك لم يَرُدَّ ولم يَرْتَدَّ ولم يَفِرَّ ولم يَعَضَّ فاذا كان اقرب من المتحرك اليه الحرف الذى منه الفتحة ولا يكون ما قبله الا مفتوحا كان أجدر ان تكون حركته مفتوحة لانه حيث قرب من الحرف الذى منه الفتحة وان كان بينهما حرف كان مفتوحا فاذا قرب منه هو كان أجدر ان تفتح وذلك كما تقول يا إِسْحَارُ أَقْبِلْ فعلت بهذه الراء ما كنت فاعلا بالراء الاخرة لو ثبتت الراءان ولم تكن الاخرة حرف الاعراب فجرى عليها ما كان جاريا على تلك كما جرى على ميم مَدَّ ما كان بعد الدال الساكنة وأمدد هو الاصل وان شئت فتحت اللام اذا أسكنت على فتحة 10 إِنْطَلَقَ ولم يَلْدَه اذا جزموا اللام وزعم الخليل انه سمع العرب يقولون وهو قول رجل من أزد السراة 15 من أزد السراة

أَلَا رَبَّ مَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلْدَهُ أَبَوَانِ

جعلوا حركته كحركة اقرب المتحركات منه هذه كائين وكيف وانما منع إِسْحَارُ ان يكون بمنزلة حَجَّارٍ ان اصل حَجَّارٍ حَجَّارٌ يدل ذلك على ذلك فعله اذا قلت لم يَحْمَارِزْ واما إِسْحَارٌ 20 فانما هو اسم وقع مَدَّغا اخره ليس لرائه الأولى في كلامهم نصيب في الحركة ولا تقع الا ساكنة كما ان الميم الأولى من الحَمَرِ والراء الأولى من شَرَابٍ لا تقعان الا ساكنتين ليستا عندهم الا على الإسكان في الكلام وفي الاصل وسنبين ذلك في باب التصريف ان شاء الله

4. C, H, ط dans A sans اسم رجل.

5. B, C, ط dans A لا يلتقي حرفان ساكنان . وحركته الفتحة .

8. A seul ولم يعض .

9. Ap. حركه A, B, C, H, ط منه . المفتوحة .

13. C, H حرف اعراب .

14. A sans الساكنة . . . . . الاصل .

15. B, C, H ولم يلد .

17. Var. de H لمولد .

20. Ap. ليس A, B, C, H, ط اخره .

29. A في كتاب التصريف .



١٧٣ هذا باب الترخيم في الاسماء التي كل اسم منها من شيئين كانا بائنين فُضِمَ  
احدهما الى صاحبه فجُعلا اسمًا واحدا بمنزلة عَنَتْرَيْسٍ وَحَلَكُوكِ وذلك مثل حَضْرَمَوْتٍ  
وَمَعْدِي كَرَبٍ وَبُحْتِ نَصْرٍ وَمَارَسْرَجَسٍ ومثل رجلٍ اسْمُه خَمْسَةُ عَشَرَ ومثل عَمْرُوَيْهِ  
فزعم للخليل انه يحذف الكلمة التي ضُمَّت الى الصدر رأسًا وقال أراه بمنزلة الهاء الا  
5 ترى أني اذا حقَّرتُه لم أُغَيِّرْ الحرف الذي يليه كما لم أُغَيِّرْ الذي يلي الهاء في التحقير عن  
حاله التي كان عليها قبل ان يحقَّر وذلك قولك في ثَمَرَةٍ ثَمِيرَةٌ فحالُ الراء واحدة وكذلك  
التحقير في حَضْرَمَوْتٍ تقول حَضِيرَمَوْتٍ وقال أراي اذا أَضَعْتُ أَضَعْتُ الى الصدر وحذفت  
الاخر فأقول في مَعْدِي كَرَبٍ مَعْدِيٌّ وأقول في الاضافة الى اربعة عشر أَرْبَعِيَّ فحذف الاسم  
الاخر بمنزلة الهاء فهو في الموضع الذي يُحذف فيه ما يثبت في الاضافة أَجْدَرُ ان يُحذف  
10 اذا اردت ان ترخِّم وهذا يدل على ان الهاء تُضَمُّ الى الاسماء كما يُضَمُّ الاسمُ الاخر الى  
الاول الا ترى انها لا تُلْحَقُ بِناتِ الثلاثة بالاربعة ولا الاربعة بالخمسة كما ان هذه  
الاسماء الاخرى لم تُضَمَّ الى الصدر لتُلْحَق الصدر ببنات الاربعة ولا لتُلْحَقه ببنات  
الخمسة وذلك لانها ليست زيادات في الصدور ولا هي منها ولكنها موصولة بها وأُجْرِيتْ  
مَجْرَى عَنَتْرَيْسٍ وَنَحْوِهِ ولا يغيَّر لها بناء كما لا يغيَّر لياء الاضافة او الف التانيث او  
15 لغيرها من الزيادات وسترى ذلك في موضعه ان شاء الله كما ان الاسماء الاخرى لم تغيَّر  
بناءً الاوّل عن حالها قبل ان تُضَمَّ اليها لم تغيَّر خَمْسَةُ في خَمْسَةِ عَشَرَ عن حالها فالحاء  
وهذه الاسماء الاخرى مضمومة الى الصدر كما يُضَمُّ المضاف اليه الى المضاف لانها كانا  
بائنين وُصِلَ احدهما بالآخر فالآخر بمنزلة المضاف اليه في انه ليس من الاول ولا فيه  
وهما من الاعراب كاسم واحد لم يكن اخره بائنا من اوله واذا رتخت رجلا اسْمُه  
20 خَمْسَةُ عَشَرَ قلت يا خَمْسَةُ أَقْبَلْ وفي الوقف تبين الهاء يقول لا تجعلها تاء لانها تلك  
الهاء التي كانت في خَمْسَةُ قبل ان تُضَمَّ اليها عَشَرَ كما انك لو سميت رجلا مُسْلِمِينَ وهو  
اجود كنت قائلاً في الوقف يا مُسْلِمَةً لَن الهاء لو أبدلت منها تاء لتلحق الثلاثة بالاربعة  
لم تحرك الميم وأما اِتْنَا عَشَرَ فاذا رتختَه حذفت عَشَرَ مع الالف لَن عَشَرَ بمنزلة  
نون مُسْلِمِينَ والالف بمنزلة الواو وامرء في الاضافة والتحقير كامر مُسْلِمِينَ يقول ثلثي عَشَرَ

١. من اسمين H.

6. Ap. B, ط dans A, يحقّر.

١٤. A, C sans لا.

١5. نحو جراء ومعزى B, H, الزيادات Ap.

١7. B, C الى الصدور.

22. A seul وهو اجود.

مع الالف كما تُلقَى النون مع الواو واعلم انّ للحكاية لا ترخّم لانك لا تريد ان ترخّم غير منادى وليس هما يغيّره النداء وذلك نحو تَأَبَّطُ شَرًّا وَبَرِّقَ نَحْرُهُ وما اشبه ذلك ولو رَخَّمت هذا لرَخَّمت رجلا يسمّى قول عنتره

[كامل]

يا دارَ عَيْلَةٍ بالجِواءِ تَكَلِّمِي

٥ ١٧٤ هذا باب ما رَخَّمت الشعراء في غير النداء اضطرارا قال الراجز

[ارجز]

وقد وسطت مالكا وحنظلا

وقال ابن حجر

[وافر]

أَبُو جَنْشِ يُوْرُقْنَا وَطَلَّقْ وَغَتَّارُ وَأَوْنَةُ أَثَالَا

وقال جرير

[وافر]

10 أَلَا أَصَحَّتْ حِبَالُكُمْ رِمَامًا وَأَصَحَّتْ مِنْكَ شَاسِعَةٌ أُمَامًا  
يَشُقُّ بِهَا الْعَسَاقِلُ مُوْجِدَاتٌ وَكَلَّ عَرْنُدَسٍ يَنْفِي اللَّغَامَا

وقال زهير

[طويل]

خُذُوا حَظَّكُمْ يَا آلَ عِكْرَمَ وَادْكُرُوا أَوَاصِرْنَا وَالرَّحْمَ بِالْغَيْبِ تَذَكَّرُ

وقال الآخر وهو ابن حَبْنَاءَ

[بسيط]

15 إِنَّ ابْنَ حَارِثَ إِنَّ أَشْتَقَ لِرُؤَيْتِهِ أَوْ أَمْتَدِحْهُ فَإِنَّ النَّاسَ قَدْ عَلِمُوا

وأما قول الأسود بن يَغْفَرٍ

[بسيط]

أَوْدَى ابْنُ جُلْهَمَ عَبَادُ بَصْرَمَتِهِ إِنَّ ابْنَ جُلْهَمَ أَمْسَى حَيَّةَ الْوَادِي

5. A sans اضطرارا. — Avant قال, B, var. فنه (ومنه A) ما سمعناه من العرب او هي A. يوثق به يرويه عن العرب.

6. Ap. صيائها B, marge de A وحنظلا. والعَدَدُ الْعَجَلَجَلَا.

8. Ap. ائالا, B, C, H, ط dans A يريد ائالة.

11. B, H تَجَّ بها; marge de A تَجَّ. — الأماعرُ, var. de A بها, Ap.

13. B, C, H. أَوَاخِرْنَا C.



فانما اراد امه جُلُّهُمْ والعرب يسمون المرأة جلهم والرجل جُلُّهُمَ واما قوله وهو رجل من بنى يَشْكُرُ

[بسيط]

لها اَشَارِيرُ من لَحْمٍ تُتَوَّرَةُ من التَّعَالَى وَوَحْزٌ من اَرَانِيهَا

فَزَعَمَ انَّ الشاعر لما اضْطَرَّ الى الياء ابدلها مكان الباء كما يُبدلها مكان الهمزة وقال

[رجز]

5 ايضا

وَمَنْهَلٍ لَيْسَ لَهُ حَوَازِقُ وَلِضَفَادِي بَجَّهَ نَقَانِقُ

وانما اراد الضفادع فلما اضْطَرَّ الى ان يَقِفَ اخِرَ الاسم كره ان يَقِفَ حرفا لا يَدْخُلُهُ الوقف في هذا الموضع فأبدل مكانه حرفا يوقِفُ في الرفع والجَرِّ وليس هذا لانه حَذَفَ شيئا فجعل الياء عوضا منه لو كان ذلك لَعَوَّضَتْ حَارِثًا الياء حيث حذفتِ التاء وجعلت 10 البقية بمنزلة اسم يَنْتَصِرُ في الكلام على ثلاثة احرف وذلك حين قلت يا حَارُ ولو قلت هذا لقلت يا مَرَوِي اذا اردت ان تجعل ما بقي من مَرَوَانٍ بمنزلة ما بقي من حَارِث حين قلت يا حَارُ

١٧٥ هذا باب التثني بلا ولا تعمل فيما بعدها فتَنْصِبُهُ بغير تنوين ونصبها لما بعدها كنصب إن لما بعدها وترك التنوين لما تعمل فيه لازم لانها جعلت وما عُلِّت فيه بمنزلة 15 اسم واحد نحو خمسة عشر وذلك لانه لا يشبه سائر ما ينصب مما ليس بلسم وهو الفعل وما أُجْرِي مجرأة لانها لا تعمل الا في نكرة ولا وما تعمل فيه في موضع ابتداء فلما خولف بها عن حال أخواتها خولف بلفظها كما خولف بخمسة عشر فلا لا تعمل الا في نكرة كما ان رَبَّ لا تعمل الا في نكرة وكما ان كَمْ لا تعمل في الخبر والاستفهام الا في النكرة لانك لا تذكر بعد لا اذا كانت عاملة شيئا بعينه كما لا تذكر ذلك بعد رَبَّ وذلك لان 20 رَبَّ انما هي للعدة بمنزلة كَمْ فخولف بلفظها حين خالفت أخواتها كما خولف بأيُّهم حين خالفت الَّذِي وكما قالوا يا الله حين خالفت ما فيه الالف واللام وسترى ايضا نحو ذلك ان شاء الله فجعلت وما بعدها خمسة عشر في اللفظ وهي عاملة فيما

4. Ap. الهمزة, B, marge de A فلما اضْطَرَّ  
شبهه بذلك.

13. Ap. جعلت, B, وما تعمل فيه.

15. C, H لانها لا تشبه.

18. B, H sans . . . . . وما . . . . . — B, H, في نكرة A dans ما.

بعدها كما قالوا يا ابن أمّ فهي مثلها في اللفظ وفي أنّ الاول عامل في الآخر وخولف  
بخمسة عشر لانها انما هي خمسة وعشرة فلا لا تعمل الا في نكرة من قبل انها جواب  
فيما زعم الخليل لقوله هل من عبد او جارية فصار للجواب نكرة كما انه لا يقع في هذه  
المسئلة الا نكرة واعلم ان لا وما تجلت فيه في موضع ابتداء كما انك اذا قلت هل من  
5 رجل فالكلام بمنزلة اسم مرفوع مبتدأ وكذلك ما من رجل وما من شيء والذي يُبنى  
عليه في زمان او في مكان ولكنك تُضمرة وان شئت أظهرته وكذلك لا رجل ولا شيء انما  
تريد لا رجل في مكان ولا شيء في زمان والدليل على أنّ لا رجل في موضع اسم مبتدأ وما  
من رجل في موضع اسم مبتدأ في لغة تميم قول العرب من اهل الحجاز لا رجل أفضل  
منك وأخبرنا يونس أنّ من العرب من يقول ما من رجل أفضل منك وهل من رجل  
10 خير منك كانه قال ما رجل أفضل منك وهل رجل خير منك واعلم انك لا تفصل بين  
لا وبين المنفى كما لا تفصل بين من وما تعمل فيه وذلك أنه لا يجوز ان تقول لا فيها رجل  
كما انه لا يجوز لك ان تقول في الذي هو جوابه هل من فيها رجل ومع ذلك أنهم  
جعلوا لا وما بعده بمنزلة خمسة عشر ففج ان يفصلوا بينهما عندهم كما لا يجوز ان  
يفصلوا بين خمسة وعشر بشيء من الكلام لانها مشبهة بها

15 ١٧٦ هذا باب المنفى المضاف بلام الاضافة اعلم ان التنوين يقع من المنفى في هذا  
الموضع اذا قلت لا غلام لك كما يقع من المضاف الى اسم وذلك اذا قلت لا مثلاً زيد  
والدليل على ذلك قول العرب لا أباً لك ولا غلاماً لك ولا مسلماً لك وزعم الخليل ان  
النون انما ذهبت للاضافة ولذلك لحقت الالف التي لا تكون الا في الاضافة وانما كان  
ذلك من قبل ان العرب قد تقول لا أباً في معنى لا اباً لك فعلموا انهم لو لم يحيثوا  
20 باللام لكان التنوين ساقطاً كسقوطه في لا مثلاً زيد فلما جاءوا بلام الاضافة تركوا الاسم  
على حاله قبل ان تجيء اللام اذا كان المعنى واحداً وصارت اللام بمنزلة الاسم الذي  
تتى به في النداء ولم تغير الاول عن حاله قبل ان تجيء به وذلك قولك يا تيم تيم

7. A, C وما لا شيء — B, dans A sans ط.

من رجل في موضع اسم مبتدأ.

11. C, dans A ما بين من وبين.

13. B, H وما بعدها.

17. G, H, dans A لك ولا مسلماً.

18. G, H, لحقت الالف الاب التي لا — B, var.

لحقت الالف de A.

22. A ولم يغير.



عِدِّي وعنزلة الهاء اذا لحقت طلحة في النداء لم يغيروا آخر طلحة عما كان عليه  
قبل ان تلحق وذلك قولهم

كَلِينِي لَهُمْ يَا أُمَيَّةَ نَاصِبٍ

ومثل هذا الكلام قول الشاعر اذا اضطرَّ

[بسيط]

يَا بُؤْسَ لِلْجَهْلِ ضَرَارًا لَأَقْوَامٍ

5

حملوه على ان اللام لو لم تحي لقلت يا بُؤْسَ لِلْجَهْلِ وانما فعل هذا في المنفى تخفيفا  
كانهم لم يذكروا اللام كما انهم اذا قالوا يا طلحة أقبل فكانهم لم يذكروا الهاء وصارت  
اللام من الاسم بمنزلة الهاء من طلحة لا تغيّر الاسم عن حاله قبل ان تلحق كما لا تغيّر  
الهاء الاسم عن حاله قبل ان تلحق فالنفي في موضع تخفيف كما ان النداء موضع تخفيف  
10 فمن جاء فيه مثل ما جاء في النداء وانما ذهبت النون في لا مُسْلِمِيَّ لك على هذا  
المثال جعلوه بمنزلة ما لو حذفت بعده اللام كان مضافا الى اسم وكان في معناه اذا  
ثبتت بعده اللام وذلك قولك لا اباك فكانهم لو لم يحيثوا باللام قالوا لا مُسْلِمِيَّكَ  
فعلى هذا الوجه حذفوا النون في لا مُسْلِمِيَّ لك وذا تمثيل وان لم يُتَكَلَّمْ بلا مُسْلِمِيَّكَ  
قال مسكين الدارمي

وَقَدْ مَاتَ شَمَاحٌ وَمَاتَ مُزَرَّدٌ وَأَنْتَ كَرِيمٌ لَا أَبَاكَ يُمْتَنَعُ

15

وَيُرَوَّى مَحْلَدٌ وتقول لا يَدَيْنِ بها لك ولا يدين اليوم لك إثبات النون احسن وهو  
الوجه وذلك أنك اذا قلت لا يَدَيْنِ لك ولا ابا لك فالاسم بمنزلة اسم ليس بينه وبين  
المضاف اليه شيء نحو لا مِثْلَ زَيْدٍ فكما قُحْ ان تقول لا مِثْلَ بها زيد فتفصل قبج ان  
تقول لا يَدَيْنِ بها لك ولكن تقول لا يَدَيْنِ بها لك ولا أَبَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ لك كأنك قلت لا  
20 يدين بها ولا أَبَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ ثم جعلت لك خبرا فرارا من القبح وكذلك ان لم

4. B, C, H ومثل هذه اللام.

5. Ap. وكذلك : B, marge de C, لاقوام [كامل]

يَا بُؤْسَ لِلْجَهْلِ الْبُؤْسِ  
وَضَعْتُ أَرَاهُطَ فَاسْتَرَأُحُوا

13. Ap. بلا مسليك B, H, marge de A

لتعلم ان النون انما ذهبت حيث صارت اللام  
هاهنا بمنزلة بعد الاب اذا قلت لا ابا لك  
(لا اباك A marge de).

قال ..... محلد C, H sans 14 et 15.

16. A وتقول يا يدين.

18. A seul فتفصل.

تَجْعَلُ لَكَ خَبْرًا وَلَمْ تَفْصِلْ بَيْنَهُمَا وَجِئْتَ بِكَ بَعْدَ أَنْ تُضْمِرَ فِي مَكَانٍ أَوْ زَمَانٍ  
كَإِضْمَارِكَ إِذَا قُلْتَ لَا رَجُلَ وَلَا بَأْسَ وَإِنْ أَظْهَرْتَ فَحَسَنٌ ثُمَّ تَقُولُ لَكَ لَتَبَيِّنَ الْمُنْفَى عَنْهُ  
وَرُبَّمَا تَرَكْنَاهَا اسْتِغْنَاءً بِعِلْمِ الْمُخَاطَبِ وَقَدْ تَذَكَّرْنَا تَوْكِيدًا وَإِنْ عَلِمَ مِنْ تَعْنِي فَكَمَا قَبِجٍ  
أَنْ تَفْصِلَ بَيْنَ الْمُضَافِ وَالْإِسْمِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ قَبِجٍ أَنْ تَفْصِلَ بَيْنَ لَكَ وَبَيْنَ الْمُنْفَى الَّتِي قَبْلَهُ  
5 لِأَنَّ الْمُنْفَى الَّتِي قَبْلَهُ إِذَا جَعَلْتَهُ كَأَنَّهُ اسْمٌ لَمْ تَفْصِلْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ بِشَيْءٍ قَبِجٍ  
فِيهِ مَا قَبِجٍ فِي الْإِسْمِ الْمُضَافِ إِلَى اسْمٍ لَمْ تَجْعَلْ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ شَيْئًا لِأَنَّ اللَّامَ كَانَتْ هَاهُنَا لَمْ  
تُذَكَّرْ وَلَوْ قُلْتَ هَذَا لَقُلْتَ لَا أَخَاهُ هَذَيْنِ الْيَوْمَيْنِ لَكَ وَهَذَا يَجُوزُ فِي الشَّعْرِ لِأَنَّ  
الشَّاعِرَ إِذَا اضْطُرَّ فَصَلَ بَيْنَ الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ قَالَ الشَّاعِرُ وَهُوَ ذُو الرِّمَّةِ [بَسِيطَ]

كَأَنَّ أَصْوَاتَ مِنْ إِيغَالِهِنَّ بَنَّا أَوَاخِرَ الْمَيْسِ أَصْوَاتُ الْفَرَارِجِ

10 وَأَمَّا اخْتِيارُ الْوَجْهِ الَّذِي تُثَبِّتُ فِيهِ النُّونُ فِي هَذَا الْبَابِ كَمَا اخْتِيارُ فِي كَمْ إِذَا قُلْتَ كَمْ  
بِهَا رَجُلًا مُصَابًا وَأَنْتَ تُخْبِرُ لَعْنَةً مِنْ يَنْصَبُ بِهَا لَثَلًا يُفْصَلُ بَيْنَ الْجَارِ وَالْهَجَرِ وَمَنْ قَالَ  
كَمْ بِهَا رَجُلٍ مُصَابٍ فَلَمْ يُبَالِ الْقَبِجُ قَالَ لَا يَدَعِي بِهَا لَكَ وَلَا أَخَاهُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ لَكَ وَلَا أَبَا  
فَاعِلٌ لَكَ وَالْجَرُّ فِي كَمْ بِهَا رَجُلٍ مُصَابٍ وَتَرَكَ النُّونَ فِي لَا يَدَعِي بِهَا لَكَ قَوْلُ يُونُسَ وَاحْتِجَّ  
بِأَنَّ الْكَلَامَ لَا يَسْتَعْنِي إِذَا قُلْتَ كَمْ بِهَا رَجُلٍ وَالَّذِي يَسْتَعْنِي بِهِ الْكَلَامُ وَمَا لَا يَسْتَعْنِي  
15 بِهِ قَبْضُهَا وَاحِدٌ إِذَا فَصَلْتَ بِكَ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بَيْنَ الْجَارِ وَالْهَجَرِ أَلَا تَرَى أَنَّ قَبِجَ كَمْ  
بِهَا رَجُلٍ مُصَابٍ كَقَبِجِ رَبٍّ فِيهَا رَجُلٍ وَلَوْ حَسُنَ بِالَّذِي لَا يَسْتَعْنِي بِهِ الْكَلَامُ لِحُسْنِ  
بِالَّذِي يَسْتَعْنِي بِهِ كَمَا أَنَّ كُلَّ مَكَانٍ حَسُنَ لَكَ أَنْ تَفْصِلَ فِيهِ بَيْنَ الْعَامِلِ وَالْمَعْمُولِ فِيهِ  
بِمَا يَحْسُنُ عَلَيْهِ السَّكُوتُ حَسُنَ لَكَ أَنْ تَفْصِلَ فِيهِ بَيْنَهُمَا بِمَا يَقْبَحُ عَلَيْهِ السَّكُوتُ وَذَلِكَ  
قَوْلُكَ إِنَّ بِهَا زَيْدًا مُصَابًا وَإِنْ فِيهَا زَيْدًا قَائِمًا وَكَانَ بِهَا زَيْدٌ مُصَابًا وَكَانَ فِيهَا زَيْدٌ  
20 مُصَابًا وَأَمَّا يُفَرِّقُ بَيْنَ الَّذِي يَحْسُنُ عَلَيْهِ السَّكُوتُ وَالَّذِي لَا يَحْسُنُ فِي مَوْضِعٍ غَيْرِ هَذَا  
وَأَثْبَاتُ النُّونِ قَوْلُ الْخَلِيلِ وَتَقُولُ لَا غَلَامَيْنِ وَلَا جَارِبَتَيْنِ لَكَ إِذَا جَعَلْتَ الْآخِرَ مُضَافًا  
وَلَمْ تَجْعَلْهُ خَبْرًا لَهُ وَصَارَ الْأَوَّلُ مُضْمَرًا لَهُ خَبْرٌ كَأَنَّكَ قُلْتَ لَا غَلَامَيْنِ فِي مِلْكِكَ وَلَا

1. B, C, H, ط dans A تضمير مكانا او زمانا.

11. A seul تخبر.

13. A seul مصاب.

14. B, H, ط dans A sans رجل.

16. C, H, var. à la marge de A كقبح كم فيها رجل.

18. Ap. فيه C, H, ط dans A.

19. B, C, H قائما وان فيها زيدا قائما.

21. B. إن جعلت ط dans A.



جَارِبَتِي لَكَ كَانِكَ قُلْتَ وَلَا جَارِبَتِيكَ فِي التَّمْثِيلِ وَلَكِنَّهُمْ لَا يَتَكَلَّمُونَ بِهِ فَأَمَّا اخْتَصَصْتُ لَا فِي  
الْأَبِ بِهَذَا مَا اخْتَصَّ لَدُنَّ مَعَ غُدُوَّةٍ بِمَا ذَكَرْتُ لَكَ وَمِنْ كَلَامِهِمْ أَنْ يَجْرِيَ الشَّيْءُ عَلَى مَا  
لَا يَسْتَعْمَلُونَهُ فِي كَلَامِهِمْ نَحْوَ قَوْلِهِمْ مَلَاخُ وَمَذَاكِيرُ لَا يَسْتَعْمَلُونَ لَا مَلَكَةً وَلَا مَذْكَارًا  
وَمَا جَاءَ عَذِيرَكَ عَلَى مِثَالِ مَا يَكُونُ نَكْرَةً وَمَعْرِفَةً نَحْوَ ضَرْبًا وَضَرْبَكَ وَلَا يُتَكَلَّمُ بِهِ إِلَّا  
5 مَعْرِفَةً مضافًا وسُتَرِيَ نَحْوَ هَذَا أَنْ شَاءَ اللَّهُ وَمِنْهُ مَا قَدْ مَضَى وَأَنْ شِئْتَ قُلْتَ لَا  
غَلَامِينَ وَلَا جَارِبَتِينَ لَكَ إِذَا جَعَلْتَ لَكَ خَبْرًا لَهَا وَهُوَ قَوْلُ أَبِي عَمْرٍو وَكَذَلِكَ إِذَا  
قُلْتَ لَا غَلَامِينَ لَكَ وَجَعَلْتَ لَكَ خَبْرًا لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ إِضَافَةً وَهُوَ خَبْرٌ لِلَّهِ الْمُضَافِ يَحْتَاجُ  
إِلَى الْخَبَرِ مَضْمَرًا أَوْ مَظْهَرًا إِلَّا تَرَى أَنَّهُ لَوْ جَازَ تَيَّمُ تَيَّمُ عَدِيٍّ فِي غَيْرِ النِّدَاءِ لَمْ يَسْتَقِم  
لَكَ إِلَّا أَنْ تَقُولَ ذَاهِبُونَ فَإِذَا قُلْتَ لَا أَبَا لَكَ فَهَاهُنَا إِضْمَارُ مَكَانٍ وَلَكِنَّهُ يُتْرَكُ  
10 اسْتِخْفَافًا وَاسْتِغْنَاءً قَالَ الشَّاعِرُ وَهُوَ نَهَارُ بْنُ تَوْسِعَةَ الْيَشْكُرِيُّ فِيمَا جَعَلَهُ خَبْرًا [وَأَفْرَا  
أَبِي الْإِسْلَامُ لَا أَبَ لِي سِوَاهُ إِذَا افْتَخَرُوا بِقَيْسٍ أَوْ تَمِيمٍ

وَإِذَا تَرَكَ التَّنْوِينَ فَلَيْسَ الْأِسْمُ مَعَ لَا بِمَنْزِلَةِ خَمْسَةِ عَشَرَ لِأَنَّهُ لَوْ أَرَادَ ذَلِكَ لَجَعَلَ لَكَ خَبْرًا  
وَأَظْهَرَ النُّونَ أَوْ أَضْمَرَ خَبْرًا ثُمَّ جَاءَ بَعْدَهَا بَلْكَ تَوْكِيدًا وَلَكِنَّهُ أَجْرَاهُ يَجْرِي مَا ذَكَرْتُ  
لَكَ فِي النِّدَاءِ لِأَنَّهُ مَوْضِعُ حَذْفٍ وَتَخْفِيفٍ مَا أَنَّ النِّدَاءَ كَذَلِكَ وَتَقُولُ أَيْضًا أَنْ شِئْتَ  
15 لَا غَلَامِينَ وَلَا جَارِبَتِينَ لَكَ وَلَا غَلَامِينَ وَلَا جَارِبَتِينَ لَكَ كَانِكَ قُلْتَ لَا غَلَامِينَ وَلَا  
جَارِبَتِينَ فِي مَكَانٍ كَذَا وَكَذَا لَكَ نَجَاءٌ بَلْكَ بَعْدَ مَا بَنَى عَلَى الْكَلَامِ الْأَوَّلِ فِي مَكَانٍ كَذَا  
وَكَذَا مَا قَالَ لَا يَدِينُ بِهَا لَكَ حِينَ صَيَّرَهُ كَانَهُ جَاءَ بَلْكَ فِيهِ بَعْدَ مَا قَالَ لَا يَدِينُ بِهَا  
فِي الدُّنْيَا وَاعْلَمْ أَنَّ الْمُنْقَى الْوَاحِدَ إِذَا لَمْ يَلْ لَكَ فَأَمَّا يُذْهَبُ مِنْهُ التَّنْوِينَ مَا أُذْهَبَ  
مِنْ آخِرِ خَمْسَةِ عَشَرَ لَا مَا أُذْهَبَ مِنَ الْمُضَافِ وَالْدَلِيلُ عَلَى ذَلِكَ أَنَّ الْعَرَبَ تَقُولُ لَا  
20 غَلَامِينَ عِنْدَكَ وَلَا غَلَامِينَ فِيهَا وَلَا أَبَ فِيهَا وَأَثْبَتُوا النُّونَ لِلَّهِ النُّونَ لَا تُحْدَفُ مِنَ  
الْأِسْمِ الَّذِي يُجْعَلُ وَمَا قَبْلَهُ أَوْ مَا بَعْدَهُ بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ وَاحِدٍ إِلَّا تَرَاهُمْ قَالُوا الَّذِينَ فِي  
الدَّارِ فَجَعَلُوا الَّذِينَ وَمَا بَعْدَهُ مِنَ الْكَلَامِ بِمَنْزِلَةِ اسْمَيْنِ جُعِلَا اسْمًا وَاحِدًا وَلَمْ تُحْدَفْ

2. Ap. يعني لا C, ط, à la marge de A, لك.  
يَتَكَلَّمُونَ بِحَذْفِ اللَّامِ إِلَّا فِي الْأَبِ يَقُولُونَ أَفْعَلُ  
هذا لا إياك يريدون لا إيا لك.  
5. B, C, H مضافة.  
6. C, H, ط dans A فكذلك لو قلت.  
7. C, H sans خبر.

8. A seul النداء في غير.  
12. B, C, H, var. de A ترك النون.  
13. A seul توكيدا.  
15. A seul لك ..... ولا غلامين.  
19. B, ط dans A sans آخر.  
22. B, C, H, ط dans A ولم يجذفوا النون.

النون لأنها لا تجيء على حد التنوين الا تراها تدخل في الالف واللام وما لا ينصرف  
وانما صارت الاسماء حين وليت لك بمنزلة مضاف لانهم كانوا الحقوا اللام بعد اسم  
كان مضافا كما انك حين قلت يا تيم تيم عدي فاما لحقت الاسم اسما كان مضافا  
ولم يغير الثاني المعنى كما ان اللام لم تغيّر معنى لا أباك واذا قلت لا أب فيها فليست  
5 في من الحروف التي اذا لحقت بعد مضاف لم تغيّر المعنى الذي كان قبل ان تلحق الا  
تري ان اللام لا تغيّر معنى المضاف الى الاسم اذا صارت بينهما كما ان الاسم الذي يثنى به  
لا يغير المعنى اذا صار بين الاول والمضاف اليه فمن ثم صارت اللام بمنزلة الاسم الذي  
يثنى به وتقول لا غلام وجارية فيها لان لا انما تجعل وما تجعل فيه اسما واحدا اذا  
كانت الى جنب الاسم فكما لا يجوز ان تفصل خمسة من عشر كذلك لم يستقم هذا  
10 لانه مشبه به فاذا فارقه جرى على الاصل قال الشاعر [طويل]

لا أب وابنا مثل مروان وابنه اذا هو بالجحد ارتدى وتآزرا

وتقول لا رجل ولا امرأة يا فتى اذا كانت لا بمنزلتها في ليس حين تقول ليس لك رجل  
ولا امرأة فيها وقال رجل من بنى سليم وهو أنس بن العباس [سريع]

لا نسب اليوم ولا خلة اتسع للخرق على الرائق

15 وتقول لا رجل ولا امرأة فيها فتعيد لا الأولى كما تقول ليس عبد الله وليس اخوه فيها  
فتكون حال الآخرة في تثنيتهما كحال الأولى فإن قلت لا غلامين ولا جارينين لك اذا  
كانت الثانية هي الأولى أثبت النون لان لك خبر عنهما والنون لا تذهب اذا جعلتهما  
كاسم واحد لان النون أقوى من التنوين فلم يجروا عليها ما أجروا على التنوين في  
هذا الباب لانه مفارق للنون ولانها تثبت فيما لا يثبت فيه واعلم ان كل شيء  
20 حسن لك ان تجعل فيه رب حسن لك ان تجعل فيه لا وسألت الخليل عن قول العرب  
ولا سيما زيد فزعم انه مثل قولك ولا مثل زيد وما لغو وقال ولا سيما زيد كقولهم دغ  
ما زيد وكقوله مثلا ما بعوضة فسي في هذا الموضع بمنزلة مثل فمن ثم علمت فيه لا كما  
تعمل رب في مثل وذلك قولك رب مثل زيد وقال ابو مخرج الثقفى [كامل]

يا رب منليك في النساء غيرة بيضاء قد متعتها بطلاق

a. B, C, H, ط dans A لانهم كانوا الحقوا اللام.

a4. Ap. بطلاق, B, marge de C ومعت

14. C, v. de H اتسع الفتق — B, H, O الراقع.

من العرب من يقول ولا سواء ما زيد يجعل



١٧٧ هذا باب ما يثبت فيه التنوين من الاسماء المنفية وذلك من قبل ان التنوين لم يصير منتهى الاسم فصار كأنه حرف قبل آخر الاسم وانما يحذف في النفي والنداء منتهى الاسم وهو قولك لا خيرًا منه لك ولا حسنًا وجهه لك ولا ضاربًا زيدًا لك لأن ما بعد حسن وضارب وخير صار من تمام الاسماء فتجوز عندهم ان يحذفوا قبل ان ينتهوا الى منتهى الاسم لأن الحذف في النفي في اواخر الاسماء 5 ومثل ذلك قولك لا عشرين درهمًا لك وقال للخليل كذلك لا أمرًا بالمعروف لك اذا جعلت بالمعروف من تمام الاسم وجعلته متصلًا به كأنك قلت لا أمرًا معروفًا لك وان قلت لا أمرًا بمعروف فكأنك جئت بمعروف بعد ما بنيت على الاول كلامًا كقولك لا أمرًا في الدار يوم الجمعة وان شئت جعلته كأنك قلت لا أمرًا يوم الجمعة فيها فيصير المبنى على الاول مؤخرًا ويكون 10 الملغى مقدمًا وكذلك لا داعيًا الى الله لك ولا مغيرًا على الأعداء لك اذا كان الآخر متصلًا بالاول كاتصال منك بأفعل وان جعلته منفصلًا من الاول كانفصال لك من سقيًا لك لم تنون لانه يصير حينئذ بمنزلة يوم الجمعة وان شئت قلت لا أمرًا يوم الجمعة اذا نغيت الأمرين يوم الجمعة لا من سواهم من الأمرين فاذا قلت لا أمرًا يوم الجمعة فانت تنفي الأمرين كلهم ثم أعلمت في اتي حين واذا قلت لا ضاربًا يوم الجمعة فاما 15 تنفي ضارب يوم الجمعة في يومه او في يوم غيره وتجعل يوم الجمعة فيه منتهى الاسم وانما نونت لانه صار منتهى الاسم اليوم كما صار ما ذكرت منتهى الاسم وصار التنوين كأنه زيادة في الاسم قبل آخره نحو واو مضروب والـ مضارب فنونت كما نونت في النداء كل شيء صار منتهى الاسم فيه ما بعده وليس منه فنون في هذا ما نونت في النداء مما ذكرت لك الا النكرة فإن النكرة في هذا الباب بمنزلة المعرفة في النداء ولا تعمل الا في 20 النكرة تجعل معها بمنزلة خمسة عشر فالنكرة هاهنا كالمعرفة هناك

١٧٨ هذا باب وصف المنفي اعلم انك اذا وصفت المنفي فان شئت نونت صفة المنفي وهو اكثر في الكلام وان شئت لم تنون وذلك قولك لا غلامًا ظريفًا لك ولا غلامًا ظريفًا

سواء بمنزلة يتي فيها ذكرت لك فاما الاكثر نجعل (marge de C) المعروف فقولهم ولا سيما زيد et sans زيد à la fin).

١. فيه النون A dans B, ١.

من تمام الاسم A dans B, ط, 4.

اعلمت اتي حين A dans B, C, H, ط, 14.

الا ابو على B, C, هناك Ap. 20.

ما ذكرت لك.

لك فاما الذين فتونوا فإنهم جعلوا الاسم ولا بمنزلة اسم واحد وجعلوا صفة المنسوب في هذا الموضع بمنزلته في غير المنفى واما الذين قالوا لا غلامَ ظريفَ لك فإنهم جعلوا الموصوف والوصف بمنزلة اسم واحد فاذا قلت لا غلامَ ظريفاً عاقلاً لك فانت في الوصف الاول بالخيار ولا يكون الثاني الا منوناً من قبل انه لا تكون ثلاثة اشياء منفصلة بمنزلة 5 اسم واحد ومثل ذلك لا غلامَ فيها ظريفاً اذا جعلتَ فيها صفة او غير صفة واذا كررتَ الاسم فصار وصفاً فانت فيه بالخيار ان شئتَ نوتتَ وان شئتَ لم تنونَ وذلك قولك لا ماء ماء بارداً ولا ماء ماء بارداً ولا يكون بارداً الا منوناً لانه وصف ثانٍ

١١٤ هذا باب لا يكون الوصف فيه الا منوناً وذلك قولك لا رجلَ اليومَ ظريفاً ولا رجلَ فيها عاقلاً اذا جعلتَ فيها خبراً او لغواً ولا رجلَ فيك راغباً من قبل انه لا يجوز لك ان تجعل الاسم والصفة بمنزلة اسم واحد وقد فصلتَ بينهما كما انه لا يجوز لك ان تفصلَ بين عشر وخمسة في خمسة عشر ومما لا يكون الوصف فيه الا منوناً قوله لا ماء سماء لك بارداً ولا مثله عاقلاً من قبل ان المضاف لا يجعل مع غيره بمنزلة خمسة عشر واما يذهب التنوين منه كما يذهب منه في غير هذا الموضع فن ثم صار وصفه بمنزلته في غير هذا الموضع الا ترى ان هذا لو لم يكن مضافاً لم يكن الا منوناً كما 15 يكون في غير باب النفي وذلك قولك لا ضارباً زيداً لك ولا حسناً وجهه الاخ فيها فاذا كفتَ التنوين وأضفتَ كان بمنزلته في غير هذا الباب كما كان كذلك غير مضاف فلما صار التنوين انما يكف للاضافة جرى على الاصل فاذا قلت لا ماء ولا لكن ثم وصفتَ اللبن فانت بالخيار في التنوين وتركه فان جعلتَ الصفة للماء لم يكن الوصف الا منوناً لانه لا يفصل بين الشيئين اللذين يجعلان بمنزلة اسم واحد مضمراً او مظهراً لانها 20 قد صارا اسماً واحداً بمنزلة زيد ويحتاجان الى الخبر مضمراً او مظهراً الا ترى انه لو جاز تيم تيم عدتي لم يستقم لك الا ان تقول ذاهبون فاذا قلت لا ابا لك فهاهنا إضمار مكان

5. B, C, ط dans A وغير صفة.

6. B, II sans فيه.

7. Ap. H, marge de A وتركو التنوين في ماء الثاني لانهم جعلوه وصفاً للاول كما قالوا مررتُ بدارٍ آجَرٍ وبيابٍ ساچ فوصفوها بآجر

وساچ وآجَرٌ وساچ اسمان كما ان ماء الثاني اسم وقد وصفوا به حيث قالوا لا ماء ماء بارداً.

9. C, II sans او لغوا.

17. Ap. var. à la marge de A لما جرى اتبها العصابة على الاصل.



١٨٠ هذا باب لا يسقط فيه النون وإن وليت لك وذلك قولك لا غلامين ظريفيين لك ولا مسلمين صالحين لك من قبل أن الظريفيين والصالحين نعت للمنفي ومن اسمه وليس واحد من الاسمين ولي لا ثم وليته لك ولكنه وصف وموصوف فليس للموصوف سبيل الى الاضافة ولم يجرى ذلك في الوصف لانه ليس بالمنفي وانما هو صفة وانما جاز التخفيف في النفي فلم يجوز ذلك الا في المنفي كما انه يجوز في المنادى اشياء لا تجوز في وصفه من الحذف والاستخفاف وقد بين ذلك

١٨١ هذا باب ما جرى على موضع المنفي لا على الحرف الذي عمل في المنفي فمن ذلك قول ذي الرمة

بها العين والأزام لا عدها ولا كرع إلا المغارات والرمم

١٨٢ وقال رجل من مدح

هذا لعركم الصغار بعينه لا أم لي إن كان ذاك ولا أب

فزع الخليل أن هذا أجرى على الموضع لا على الحرف الذي عمل في الاسم كما أن الشاعر حين قال

فلسنا بالجبال ولا بالحديد

١٨٣ اجراه على الموضع ومثل ذلك ايضا قول العرب لا مال له قليل ولا كثير رفعوه على الموضع ومثل ذلك ايضا قول العرب لا مثله أحد ولا كزيد أحد وإن شئت جلت الكلام على لا فنصبت وتقول لا مثله رجل إذا جلته على الموضع كما قال بعض العرب لا حول ولا قوة الا بالله وإن شئت جلته على لا فنونته ونصبته وإن شئت قلت لا مثله رجلاً على قوله لي مثله غلاماً وقال ذو الرمة

١٨٤ هي الدار إذ مئى لأهلك جيرة ليالي لا أمثالهن لياليا

١. B, C, H. ولم يجوز ذلك للموصف — C, جاء التخفيف H.

٢. B, C, H, O. والربل.

٣. B, C, H, ط. هذا. Ap.

٤. B, C, H, ط. هذا. Ap.

٥. B, C, H, ط. هذا. Ap.

الاولى) وإن شئت قلت لا مال له قليلاً ولا كثيراً إذا جلت الكلام على لا كما تحمله على من إذا قلت ما اتاني من رجل ظريف وما اتاني من مال قليل ولا كثير ولو جلته على الموضع رفعته ومثل ذلك لك.

٦. لا أمثالهن A.

وقال للخليل يدّلك على أنّ لا رجل في موضع اسم مبتدأ مرفوع قولك لا رجل أفضل منك  
كانك قلت زيد أفضل منك ومثل ذلك بحسبك قول السوء كانك قلت حسبك قول  
السوء وقال للخليل حين مثله كانك قلت رجل أفضل منك وأما قول الشاعر وهو  
جرب

يا صاحبي دنا التّوايح فسيراً لا كالعشيّة زائراً ومزوراً

5

فلا يكون إلّا نصبا من قبل أنّ العشيّة ليست بالزائر وإنما أراد لا أرى كالعشيّة زائراً كما  
تقول ما رايتُ كالיום رجلاً فكالיום كقولك في اليوم لأنّ الكاف ليست بلسم وفيه معنى  
التعجب كما قال تالله رجلاً وسبحان الله رجلاً وإنما أراد تالله ما رايتُ رجلاً ولكنه يترك  
إظهار الفعل استغناءً لأنّ المخاطب يعلم أنّ هذا الموضع إنما يضمّر فيه هذا الفعل  
10 لكثرة استعمالهم آياه وتقول لا كالعشيّة عشيّة ولا كزيد رجل لأنّ الآخر هو الأول  
ولأنّ زيدا رجلاً وصار لا كزيد كانك قلت لا أحد كزيد ثم قلت رجلاً كما تقول لا مال  
له قليل ولا كثير على الموضع قال الشاعر امرؤ القيس [بسيط]

ويّل أمّها في هواء الجوّ طالبةً ولا كهذا الذي في الأرض مظلوب

كانه قال ولا شيء كهذا ورفع على ما ذكرت لك وإن شئت نصبتّه على نصبه [طويل]

فهل في معدّ فوق ذلك مرّقدًا

15

كانه قال لا أحد كزيد رجلاً وحمل الرجل على زيد كما حمل المرفد على ذلك وإن  
شئت نصبتّه على ما نصبت عليه لا مال له قليلاً ولا كثيراً ونظير لا كزيد في  
حذفهم الاسم قولهم لا عليك وإنما تريد لا بأس عليك ولا شيء عليك ولكنه حذف  
لكثرة استعمالهم آياه

20 ١٨٢ هذا باب ما لا تُغيّر فيه لأسماء عن حالها التي كانت عليها قبل أن تدخل  
لأ لا يجوز ذلك إلّا أن تُعيد لأ الثانية من قبل أنه جواب لقوله أغلام عندك أم  
جارية إذا ادّعت أنّ أحدهما عنده فلا يحسن إلّا أن تُعيد لأ كما أنه لا يحسن إذا

3. Ap. منك B, C, H (مثلته C). حين مثله (مثلته C).

14. A ولا شيء.

8. Dans A manque أراد تالله ....

20. B, C, H, O sans ما.



أردت المعنى الذى تكون فيه أمّ ألا أن تذكرها مع اسم بعدها وإذا قال لا غلام فاعلم  
هى جوابٌ لقوله هل من غلام ومجّلت لا فيما بعدها وإن كان فى موضع ابتداء كما مجّلت  
من فى الغلام وإن كان فى موضع ابتداء فما لا يتغيّر عن حاله قبل أن تدخل عليه  
لا قول الله عزّ وجلّ لا خوفٌ عليهم ولا هم يحزنون وقال الشاعر الراعى [بسيطاً]

وما صرّمتك حتى قلت معلنةً لا ناقةً لي في هذا ولا بجمل 5

وقد جعلت وليس ذلك بالأكثر بمنزلة لئیس وإن جعلتها بمنزلة لئیس كانت حالها  
كحال لا فى أنها فى موضع ابتداء وأنها لا تعمل فى معرفة فمن ذلك قول سعد بن  
مالك [كامل]

من صدّ عن نيرانها فأنا ابن قيس لا براح

10 وأعلم أن المعارف لا تجرى مجرى النكرة فى هذا الباب لأن لا تعمل فى معرفة ابداً  
فأما قول الشاعر [رجزاً]

لا هيّتم الليلة لمطّي

فإنه جعله نكرةً كأنه قال لا هيّتم من الهيّتين ومثل ذلك لا بصرّة لكم وقال ابن  
الزبير الأسديّ [وافراً]

أرى الحاجات عند ابى خبيب نكدن ولا أميّة بالبلاد 15

وتقول قضية ولا أباً حسن تجعله نكرةً قلت فكيف يكون هذا وإنما أراد عليّاً عليه  
السلام فقال لأنه لا يجوز لك أن تجعل لا فى معرفة وإنما تجعلها فى النكرة فإذا جعلت أباً  
حسن نكرةً حسن لك أن تجعل لا وعلم الحاطب أنه قد دخل فى هؤلاء المنكوبين على  
وأنه قد غيب عنها فإن قلت إنه لم يرد أن ينفى كلّ من اسمه على فاعلم أراد أن ينفى  
20 منكوبين كلّهم فى قضيتته مثل على كأنه قال لا أمثال على لهذه القضية ودلّ هذا

3. B, C, H لم يتغير.

9. Ap. وقال B, marge de A et de C براح.

التهجّج [رجزاً]

تالله لولا أن يجشّ الطيّج

فى المحيم حين لا مستصرخ

14. ابن الزبير C.

17. Ap. لا B, C, H.

19. A seul عنها.....

20. Ap. — A. صفة على B, C, H, فى.

على هذا الكلام على ك.

الكلام على انه ليس لها على وأنه قد غُيِبَ عنها وإن جعلته نكرة ورفعته كما رفعت  
لا بَرَّاحٍ فجائزٌ ومثله قول الشاعر مُزَاجِمُ الْعُقَيْلِيَّ  
فَرَّطَنَ فَلَا رَدَّ لِمَا بُتَّ فَانْقَضَى وَلَكِنْ بَغَوْضٌ إِنْ يُقَالُ عَدِيمٌ

وقد يجوز في الشعر رفع المعرفة ولا تثني لا قال الشاعر [طويل]

بَكَتْ جَزَعًا وَاسْتَرْجَعَتْ ثُمَّ آذَنْتْ زَكَائِبَهَا إِلَّا الْيَنَّا رُجُوعَهَا 5

واعلم انك اذا فصلت بين لا والاسم بحشو لم يحسن الا ان تُعيد لا الثانية لانه جعل  
جواباً اذا عندك ام ذا ولم تُجعل لا في هذا الموضع بمنزلة كَيْسٍ وذلك لانهم جعلوها  
اذا رفعت مثلها اذا نصبت لا تُفصل لانها ليست بفعل لما فصل بينه وبين لا  
بحشو قوله عز وجل لا فيها غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزِفُونَ ولا يجوز لا فيها احد الا  
10 ضعيفا ولا يحسن لا فيك خير فان تكلمت به لم يكن الا رفعاً لان لا لا تعمل اذا فصل  
بينها وبين الاسم رافعة ولا ناصبة لما ذكرت لك وتقول لا رجل افضل منك اذا جعلته  
خبيراً وكذلك لا اُحَدٌ خيرٌ منك قال الشاعر [بسيط]

وَرَدَّ جَارِزُهُمْ حَرْفًا مُصَرَّمَةً وَلَا كَرِيمٍ مِنَ الْوِلْدَانِ مُصْبُوحٌ

لما صار خبيراً جرى على الموضع لانه ليس بوصف ولا تحمّل على لا فجرى مجرى لا احد  
15 فيها الا زيد وان شئت قلت لا احد افضل منك في قول من جعلها ككيس ويجريها  
مجرها ناصبة في الموضع وفيما يجوز ان يُحمّل عليها ولم تُجعل لا التي ككيس مع ما  
بعدها كاسم واحد لئلا يكون الرفع كالناصب وليس ايضاً كشيء يخالف بلفظه  
يجرى مجرى ما كان في معناه

١٨٣ هذا باب لا يجوز فيه المعرفة الا أن تُحمّل على الموضع لانه لا يجوز للا ان تعمل في  
20 معرفة كما لا يجوز ذلك لرَبٍّ فمن ذلك قولك لا غلام لك ولا العباس فان قلت اَحْمِلْهُ  
على لا فإنه ينبغي لك ان تقول رَبِّ غلام لك والعباس وكذلك لا غلام لك واخوه فاما

3. Var. à la marge de A. بُتَّ.

8. A, C لانها ليس بفعل.

11. B, C, H, ط dans A. لا احد افضل.

18. Ap. معنى بالموضع هنا B, C. معناه.

أن لا انما تعمل في النكرة خاصة وإن كانت بمنزلة ككيس.

19. Ap. يجوز A, H. لا ان لا.

21. B, C, H. ولا اخوه.



من قال كَلَّ نَجَّةً وَخَلَّتْهَا بِدَرَاهِمَ فَإِنَّهُ يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَقُولَ لَا رَجُلَ لَكَ وَآخَاهُ لِأَنَّهُ كَانَ  
قَالَ لَا رَجُلَ لَكَ وَآخَاهُ لَهُ

١٨٤ هذا باب ما اذا لَحِقَتْهُ لَا لَمْ تَغْيِرْهُ عَنْ حَالِهِ الَّتِي كَانَ عَلَيْهَا قَبْلَ أَنْ تَلْحَقَ وذلك  
لأنها لَحِقَتْ مَا قَدْ عَمِلَ فِيهِ غَيْرُهَا مَا أَنِهَا إِذَا لَحِقَتْ الْأَفْعَالُ الَّتِي هِيَ بَدَلُ مِنْهَا لَمْ  
تَغْيِرْهَا عَنْ حَالِهَا الَّتِي كَانَتْ عَلَيْهَا قَبْلَ أَنْ تَلْحَقَ وَلَا يَلْزِمُكَ فِي هَذَا الْبَابِ تَثْنِيَّةٌ لِأَنَّهَا  
لَا تَتَنَبَّئُ لَا فِي الْأَفْعَالِ الَّتِي هِيَ بَدَلُ مِنْهَا وذلك قولك لَا مَرْحَبًا وَلَا أَهْلًا وَلَا كَرَامَةً وَلَا  
مَسْرَّةً وَلَا شَكْلًا وَلَا سَقْيًا وَلَا رَعْيًا وَلَا هَنِيئًا وَلَا مَرِيئًا صَارَتْ لَا مَعَ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ  
مَنْصُوبٍ لَيْسَ مَعَهُ لَا لِأَنَّهَا أُجْرِيتُ بِجَرَاهَا قَبْلَ أَنْ تَلْحَقَ لَا وَمِثْلُ ذَلِكَ لَا سَلَامٌ عَلَيْكَ  
لَمْ تَغْيِرْ الْكَلَامَ عَمَّا كَانَ عَلَيْهِ قَبْلَ أَنْ تَلْحَقَ وَقَالَ جَرِيرٌ [طويل]

10 وَنَبَّئْتُ جَوَابًا وَعَمْرًا يَسْبُنِي وَعَمْرُ بْنُ عَفْرَى لَا سَلَامٌ عَلَى عَمْرٍو

وَلَمْ يَلْزِمُكَ فِي ذَا تَثْنِيَّةٍ لِأَنَّهَا لَمْ يَلْزِمُكَ ذَلِكَ فِي الْفِعْلِ الَّذِي فِيهِ مَعْنَاهُ وَذَلِكَ لَا سَلَامَ اللَّهُ  
عَلَيْهِ فَدَخَلْتُ فِي ذَا الْبَابِ لَتَنَفِيٍّ مَا كَانَ دُعَاءٌ مَا دَخَلْتُ عَلَى الْفِعْلِ الَّذِي هُوَ بَدَلُ مِنْ  
لَفْظِهِ وَمِثْلُ لَا سَلَامَ عَلَى عَمْرٍو لَا بِكَ السَّوَاءُ لِأَنَّ مَعْنَاهُ لَا سَاءَكَ اللَّهُ وَمَا جَرَى  
بِجَرَى الدُّعَاءِ مَا هُوَ تَطَلُّقٌ عِنْدَ طَلَبِ الْحَاجَةِ وَبَشَاشَةٌ نَحْوِ كَرَامَةٍ وَمَسْرَّةٍ وَنُجْمَةٍ عَيْنٍ  
15 فَدَخَلْتُ عَلَى هَذَا مَا دَخَلْتُ عَلَى قَوْلِهِ وَلَا أَكْرَمُكَ وَلَا أَسْرُكَ وَلَا أَتُحِبُّكَ عَيْنًا وَلَوْ قُبِجَ  
دُخُولُهَا هَاهُنَا لَقُبِجَ فِي الْأَسْمِ مَا قُبِجَ فِي لَا ضَرْبًا لِأَنَّهُ لَا يَجُوزُ لَا أَضْرَبُ فِي الْأَمْرِ وَقَدْ  
دَخَلْتُ فِي مَوْضِعٍ غَيْرِ هَذَا فَلَمْ تَغْيِرْهُ عَنْ حَالِهِ قَبْلَ أَنْ تُدْخِلَهُ وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ لَا سَوَاءٌ  
وَأَمَّا دَخَلْتُ لَا هَاهُنَا لِأَنَّهَا عَاقِبَتْ مَا ارْتَفَعَتْ عَلَيْهِ سَوَاءٌ إِلَّا تَرَى أَنَّكَ لَا تَقُولُ هَذَا لِأَنَّ  
سَوَاءٌ فَجَازَ هَذَا مَا جَازَ لَا هَا اللَّهُ ذَا حِينَ عَاقِبَتْ وَلَمْ يَجْزِ ذِكْرُ الْوَاوِ وَقَالُوا لَا نَوَلُّكَ  
20 أَنْ تَفْعَلَ لِأَنَّهُمْ جَعَلُوهُ مَعَاقِبًا لِقَوْلِهِ لَا يَنْبَغِي أَنْ تَفْعَلَ كَذَا وَكَذَا وَصَارَ بَدَلًا مِنْهُ فَدَخَلَ  
فِيهِ مَا دَخَلَ فِي يَنْبَغِيٍّ مَا دَخَلَ فِي لَا سَلَامَ مَا دَخَلَ فِي سَلَّمَ وَاعْلَمْ أَنَّ لَا قَدْ تَكُونُ فِي  
بَعْضِ الْمَوَاضِعِ بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ وَاحِدٍ هِيَ وَالْمُضَافُ إِلَيْهِ لَيْسَ مِنْهُ وَذَلِكَ نَحْوُ قَوْلِكَ أَخَذْتَهُ

6. C لا يَتَنَبَّئُ لَا C.

10. B, C, O, ط dans A وسَكُنِي H; جَوَابًا وَسَكُنَا A.

14. Ap. ما هُوَ لَكَ A, ط H, الدعاء.

16. A sans في الأمر.

18. A seul et لَا سواء.

22. Ap. مع المضاف إليه C, الموضع.

بلا ذَنْبٍ واخَذَتْهُ بلا شيءٍ وَغَضِبَتْ مِنْ لا شيءٍ وَذَهَبَتْ بلا عِتَادٍ والمعنى معنى ذهبت  
بغير عِتَادٍ واخَذَتْهُ بغير ذَنْبٍ اذا لم ترد ان تجعل غيراً شيئاً اخَذَهُ به يَعْتَدُّ به عليه  
ومثل ذلك قولك للرجل أَجِئْتُنا بغير شيءٍ اى رَأْتُنَا وتقول اذا قللت الشيء او  
صغرت امره ما كان الا كَلَا شيءٍ وَاِنَّكَ ولا شيئاً سَوَاءً ومن هذا النحو قول  
5 الشاعر [بسيط]

تَرَكْتَنِي حِينَ لا مَالٍ أَعِيشُ بِهِ وَحِينَ جُنَّ زَمَانُ النَّاسِ او كَلْبًا

والرفع عربى على قوله [رمل]

حِينَ لا مُسْتَصْرَخٌ ولا بَرَّاحٌ

والنصب أجود وأكثر من الرفع لانك اذا قلت لا غلامَ فهى اكثر من الرافعة التى بمنزلة  
10 لَيْسَ قال الشاعر [رجز]

حَنْتَ قَلُوصِي حِينَ لا حِينَ مَحْنٌ

واما قول جرير [بسيط]

ما بَالُ جَهْلِكَ بعدَ الحِلْمِ والدينِ وَقَدْ علاكَ مَشِيبٌ حِينَ لا حِينَ

فانما هو حِينَ حِينَ ولا بمنزلة مَا اذا أُلغِيَتْ واعلم انه قبيح ان تقول مررتُ برجل لا  
15 فارس حتى تقول لا فارس ولا شَجَاعٌ ومثل ذلك هذا زَيْدٌ لا فارساً لا يَحْسَنُ حتى تقول  
لا فارساً ولا شجاعاً وذلك انه جوابٌ لمن قال او لمن تَجعله من قال أبرجلى شجاعٍ مررتُ  
ام بفارسٍ ولقوله أْفارسٌ زَيْدٌ ام شَجَاعٌ وقد يجوز على ضعفه فى الشعر قال رجل من  
بنى سُلُولٍ [طويل]

وانتَ امرؤٌ مِنَّا خُلِقْتَ لغيرنا حَيَاتُكَ لا نَفْعٌ وموتُكَ فاجعٌ

20 فكذلك هذه الصفات وما جعلته خبراً للاسماء نحو زَيْدٌ لا فارسٌ ولا شجاعٌ واعلم ان  
لا فى الاستفهام تُعَلِّمُ فيما بعدها كما تُعَلِّمُ فيه اذا كانت فى الخبر فمن ذلك قوله البيت  
لحسن بن ثابت [بسيط]

ألا طِعَانٌ ولا فُرْسَانٌ عَادِيَةٌ ألا تَجشُّوكم عند التَّنَانِيرِ

1. A seul واخَذَتْهُ بلا شيءٍ.

2. A sans عليه.

20. A seul شجاعٌ . . . . . نحو.

23. B, C, H, O عادية.



وقال في مثل أفلا قاص بالغير ومن قال لا غلام ولا جارية قال ألا غلام وألا جارية  
واعلم إن لا إذا كانت مع الف الاستفهام ودخل فيها معنى التمني عُلّت فيما بعدها  
فنصبته ولا يحسن لها أن تعمل في ذا الموضع ألا فيما تعمل فيه في الخبر ويسقط النون  
والتنوين في التمني كما سقط في الخبر من ذلك ألا غلام لي وألا ماء باردًا ومن قال لا ماء  
5 بارد قال ألا ماء بارد ومن ذلك ألا أبا لي وألا غلامًا لي وتقول ألا غلامين وجاريتين  
لك كما تقول لا غلامين وجاريتين لك وتقول ألا ماء ولبنًا كما قلت لا غلام وجارية لك  
تجربها مجرى لا ناصبة في جميع ما ذكرت لك وسالت الخليل عن قوله [وأفر]  
ألا رجلًا جزاه الله خيرًا يدل على تحصيل تبييت

فزعم أنه ليس على التمني ولكنه بمنزلة قول الرجل فهلا خيرًا من ذلك كأنه قال ألا  
10 تُروني رجلًا جزاه الله خيرًا وأما يونس فزعم أنه نون مضطرًا وزعم أن قوله لا  
نسب اليوم ولا خلّة على اضطرار وأما غيره فوجهه على ما ذكرت لك والذي قال  
مذهب ولا يكون الرفع في هذا الموضع لأنه ليس بجواب لقوله إذا عندك أم ذا  
وليس في ذا الموضع معنى ليس وتقول ألا ماء وعسلًا باردًا حلوا لا يكون في الصفة ألا  
التنوين لأنك فصلت بين الاسم والصفة حين جعلت البرد للماء والحلاوة للعسل ومن  
15 قال لا غلام أفضل منك لم يقل في ألا غلام أفضل منك ألا بالنصب لأنه دخل فيه معنى  
التمني وصار مستغنيا عن الخبر كاستغناء اللهم غلامًا ومعناه اللهم هب لي غلامًا

١٨٥ هذا باب الاستثناء محرف الاستثناء إلا وما جاء من الأسماء فيه معنى إلا  
فغير وسوى وما جاء من الأفعال فيه معنى إلا فلا يكون وليس وعدًا وخلًا وما فيه  
ذلك المعنى من حروف الإضافة وليس باسم فحاشي وخلًا في بعض اللغات وسأبين لك  
20 أحوال هذه الحروف إن شاء الله الأول فالأول

1. ومن ذلك لا A بالغير Ap. — وقالوا G.  
2. غلام ولا جارية واعلم الخ.  
3. وتسقط النون C, H.  
4. كما سقطا A dans B.  
5. ولا جارين C.  
6. على الاضطرار G, H.

16. A seul عن الخبر Ap. — قال أبو عثمان الرفع عندي في التمني A, B, C  
جيد بالغ أقول ألا غلام وألا جارية كما قلت في  
الخبر وقال أبو عثمان أقول في الاستفهام كما أقول  
في الخبر سواء أقول أ لا رجل أفضل منك  
19. فحاشا G, H.

١١٦ هذا باب ما يكون استثناءً بآلَا اعلم انّ إلّا يكون الاسم بعدها على وجهين فاحد الوجهين إلّا تغيّر الاسم عن الحال التي كان عليها قبل ان تلحق كما انّ لا حين قلت لا مَرَحَبًا ولا سَلَامٌ لم تغيّر الاسم عن حاله قبل ان تلحق فكذلك إلّا ولكنها تجيء لمعنى كما تجيء لا لمعنى والوجه الآخر ان يكون الاسم بعدها خارجا مما دخل فيه ما قبله 5 عاملاً فيه ما قبله من الكلام كما تعمل عشرون فيما بعدها اذا قلت عشرون درهما فاما الوجه الذي يكون فيه الاسم بمنزلة قبل ان تلحق إلّا فهو ان تُدخل الاسم في شيء تنفي عنه ما سواه وذلك قوله ما اتاني إلّا زيدٌ وما لقيتُ إلّا زيداً وما مررتُ إلّا بزيدٍ تُجرى الاسم بجراه اذا قلت ما اتاني زيدٌ وما لقيتُ زيداً وما مررتُ بزيدٍ ولكنك ادخلت إلّا لتوجب الأفعال لهذه الاسماء ولتنفي ما سواها فصارت هذه الاسماء مُستثناة فليس في 10 هذه الاسماء في هذا الموضع وجهٌ سوى ان تكون على حالها قبل ان تلحق إلّا لانها بعد إلّا محوطة على ما يجزّ ويرفع وينصب كما كانت محوطة عليه قبل ان تلحق إلّا ولم تُشتغل عنها قبل ان تلحق إلّا الفعل بغيرها

١١٧ هذا باب ما يكون المستثنى فيه بدلا مما نفي عنه ما أُدخل فيه وذلك قولك ما اتاني احدٌ إلّا زيدٌ وما مررتُ باحدٍ إلّا عمرو وما رايتُ احدًا إلّا عمراً جعلت المستثنى بدلا 15 من الاول فكانك قلت ما مررتُ إلّا بزيدٍ وما اتاني إلّا زيدٌ وما لقيتُ إلّا زيداً كما انك اذا قلت مررتُ برجلٍ زيدٍ فكانك قلت مررتُ بزيدٍ فهذا وجه الكلام ان تجعل المستثنى بدلا من الذي قبله لانك تُدخله فيما أُخرجت منه الاول ومن ذلك قولك ما اتاني القومُ إلّا عمرو وما فيها القومُ إلّا زيدٌ وليس فيها القومُ إلّا اخوك وما مررتُ بالقومُ إلّا اخيك فالقوم هاهنا بمنزلة احد ومن قال ما اتاني القومُ إلّا اباك لانه بمنزلة قوله 20 اتاني القومُ إلّا اباك فانه ينبغي له ان يقول ما فعلوه إلّا قليلا منهم وحدثنى يونس ان ابا عمرو كان يقول الوجه ما اتاني القومُ إلّا عبد الله ولو كان هذا بمنزلة اتاني القومُ لما جاز ان تقول ما اتاني احدٌ كما انه لا يجوز اتاني احدٌ ولكن المستثنى في ذا الموضع مبدل من الاسم الاول ولو كان من قبل الجماعة لما قلت ولم يكن لهم شهداء إلّا

11. Ap. B, var. de A ولم يُشغَل ما  
يجزّ ويرفع وينصب عن هذه الاسماء بغيرها كما  
لم يُشغَل عنها قبل ان تلحق

12. G, H ولم تُشغَل عنها  
19. B, G, H بمنزلة قول  
20. B ان يقرأ



أَنْفُسَهُمْ وَلَكِنْ يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَقُولَ مَا اتَّخَذَ أَحَدٌ إِلَّا قَدْ قَالَ- ذَاكَ إِلَّا زَيْدٌ لِأَنَّهُ ذَكَرَ  
وَاحِدًا وَمِنْ ذَلِكَ أَيْضًا مَا فِيهِمْ أَحَدٌ اتَّخَذَتْ عِنْدَهُ يَدًا إِلَّا زَيْدٌ وَمَا فِيهِمْ خَيْرٌ إِلَّا  
زَيْدٌ إِذَا كَانَ زَيْدٌ هُوَ الْخَيْرُ وَتَقُولُ مَا مَرَرْتُ بِأَحَدٍ يَقُولُ ذَاكَ إِلَّا عَبْدَ اللَّهِ وَمَا رَأَيْتُ  
أَحَدًا يَقُولُ ذَاكَ إِلَّا زَيْدًا هَذَا وَجْهُ الْكَلَامِ وَأَنْ جَلَّتْ عَلَى الْأَضْمَارِ الذِّي فِي الْفِعْلِ  
5 فَقُلْتُ مَا رَأَيْتُ أَحَدًا يَقُولُ ذَاكَ إِلَّا زَيْدٌ فَعَرَيْتُ قَالَ الشَّاعِرُ وَهُوَ عَبْدِي بْنُ  
زَيْدٍ [مَنْسُوح]

فِي لَيْلَةٍ لَا تَرَى بِهَا أَحَدًا يَحْكِي عَلَيْنَا إِلَّا كَوَاكِبُهَا

وَكَذَلِكَ مَا أَظُنُّ أَحَدًا يَقُولُ ذَاكَ إِلَّا زَيْدًا وَأَنْ رَفَعْتَ فَجَازَ حَسَنٌ وَكَذَلِكَ مَا عَلِمْتُ  
أَحَدًا يَقُولُ ذَاكَ إِلَّا زَيْدًا وَأَنْ شِئْتَ رَفَعْتَ وَأَمَّا اخْتِيارُ النَّصْبِ هَاهُنَا لِأَنَّهُمْ ارَادُوا أَنْ  
10 يَجْعَلُوا الْمُسْتَثْنَى بِمَنْزِلَةِ الْمُبْدَلِ مِنْهُ وَأَنْ لَا يَكُونَ بَدَلًا لِأَمِنْ مَنْقِيٍّ فَالْمُبْدَلُ مِنْهُ مَنْصُوبٌ  
مَنْقِيٍّ وَمُضْمَرٌ مَرْفُوعٌ فَارَادُوا أَنْ يَجْعَلُوا الْمُسْتَثْنَى بَدَلًا مِنْهُ لِأَنَّهُ هُوَ الْمَنْقِيٌّ وَهَذَا وَصْفٌ  
أَوْ خَيْرٌ وَقَدْ تَكَلَّمُوا بِالْآخِرِ لِأَنَّ مَعْنَاهُ النَّقْيُ إِذَا كَانَ وَصْفًا لِمَنْقِيٍّ كَمَا قَالُوا قَدْ عَرَفْتُ زَيْدًا  
أَبُو مَنْ هُوَ لِمَا ذَكَرْتُ لَكَ لِأَنَّ مَعْنَاهُ مَعْنَى الْمُسْتَفْهَمِ عَنْهُ وَقَدْ يَجُوزُ مَا أَظُنُّ أَحَدًا  
فِيهَا إِلَّا زَيْدًا وَلَا أَحَدًا مِنْهُمْ اتَّخَذَتْ عِنْدَهُ يَدًا إِلَّا زَيْدٌ عَلَى قَوْلِهِ إِلَّا كَوَاكِبُهَا  
15 وَتَقُولُ مَا ضَرَبْتُ أَحَدًا يَقُولُ ذَاكَ إِلَّا زَيْدًا لَا يَكُونُ فِي ذَاكَ إِلَّا النَّصْبُ وَذَاكَ لِأَنَّكَ ارَدْتَ  
فِي هَذَا الْمَوْضِعِ أَنْ تُخْبِرَ بِمَوْقُوعِ فِعْلِكَ وَلَمْ تَرِدْ أَنْ تُخْبِرَ أَنَّهُ لَيْسَ يَقُولُ ذَاكَ إِلَّا زَيْدٌ  
وَلَكِنَّكَ أَخْبَرْتَ أَنَّكَ ضَرَبْتَ مَنْ يَقُولُ ذَاكَ زَيْدًا وَالْمَعْنَى فِي الْأَوَّلِ أَنَّكَ ارَدْتَ أَنَّهُ لَيْسَ  
يَقُولُ ذَاكَ إِلَّا زَيْدٌ وَلَكِنَّكَ قُلْتَ رَأَيْتُ أَوْ ظَنَنْتُ أَوْ نَحْوَهَا لِتَجْعَلَ ذَلِكَ فِيهَا رَأَيْتُ وَفِيهَا  
ظَنَنْتُ وَلَوْ جَعَلْتَ رَأَيْتُ رُؤْيَا الْعَيْنِ كَانَ بِمَنْزِلَةِ ضَرَبْتُ قَالَ لِلْخَلِيلِ لَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ  
20 مَا رَأَيْتَهُ يَقُولُ ذَاكَ إِلَّا زَيْدٌ وَمَا أَظُنُّهُ يَقُولُهُ إِلَّا عَمْرُو فَهَذَا يَدُلُّكَ عَلَى أَنَّكَ إِنَّمَا انْخَبَيْتَ  
عَلَى الْقَوْلِ وَلَمْ تَرِدْ أَنْ تَجْعَلَ عَبْدَ اللَّهِ مَوْضِعَ فِعْلٍ كَضَرَبْتُ وَقَتَلْتُ وَلَكِنَّهُ فَعَلَ بِمَنْزِلَةِ  
لَيْسَ يَجِيءُ لِمَعْنَى وَأَمَّا يَدُلُّ عَلَى مَا فِي عَمَلِكَ وَتَقُولُ أَقُلُّ رَجُلٌ يَقُولُ ذَاكَ إِلَّا زَيْدٌ لِأَنَّهُ  
صَارَ فِي مَعْنَى مَا أَحَدٌ فِيهَا إِلَّا زَيْدٌ وَتَقُولُ قُلُّ رَجُلٌ يَقُولُ ذَاكَ إِلَّا زَيْدٌ فَلَيْسَ زَيْدٌ بَدَلًا

1. آلا وقد قال C.

3. A, B, H هو الخير.

7. B, C, H — لا ترى.

14. Ap. B زيداً على.

المضمر في منهم.

22. A sans رجل يقول.

من الرجل في قتل ولكن قتل رجل في موضع اقل رجل ومعناه كعناه واقل رجل مبتدأ مبنئ عليه والمستثنى بدل منه لانك تدخله في شيء يخرج منه من سواء وكذلك اقل من يقول ذلك وقل من يقول ذاك اذا جعلت من بمنزلة رجل حدثنا بذلك يونس عن العرب يجعلونه نكرة كما قال

[خفيف]

رُبَّمَا تَكْرَهُ النَّفْسُ مِنَ الْأَمْرِ لَهُ فَرَجَةٌ كَحَدِّ الْعِقَالِ

5

تَجْعَلُ مَا نَكْرَةً

١٨١ هذا باب ما محل على موضع العامل في الاسم والاسم لا على ما محل في الاسم ولكن الاسم وما محل فيه في موضع اسم مرفوع او منصوب وذلك قولك ما اتاني من احد الا زيد وما رايت من احد الا زيدا وانما منعك ان تحمل الكلام على من انه خلف ان تقول ما اتاني الا من زيد فلما كان كذلك حمله على الموضع فجعله بدلا منه كانه قال ما اتاني احد الا فلان لان معنى ما اتاني احد وما اتاني من احد واحد ولكن من دخلت هاهنا توكيدا كما تدخل الباء في قولك كفى بالشيب والإسلام وفي ما انت بفاعل ولست بفاعل ومثل ذلك ما انت بشيء الا شيء لا يُعْبَأُ به من قبل ان بشيء في موضع رفع في لغة بني تميم فلما قُحِجَ ان تحمله على الباء صار كانه بدل من اسم مرفوع وبشيء في لغة اهل الحجاز في موضع منصوب ولكنك اذا قلت ما انت بشيء الا شيء لا يُعْبَأُ به استوت اللغتان فصارت على أقيس الوجهين لانك اذا قلت ما انت بشيء الا شيء لا يُعْبَأُ به فكانك قلت ما انت الا شيء لا يُعْبَأُ به وتقول لست بشيء الا شيئا لا يُعْبَأُ به كانك قلت لست الا شيئا لا يُعْبَأُ به والباء هاهنا بمنزلتها في ما قال الشاعر

[كامل]

يَا أَبْنَى لُبَيْتِي لَسْتُ بِبَيْدٍ إِلَّا يَدًا لَيْسَتْ لَهَا عَصَدُ

20

وما أجرى على الموضع لا على ما محل في الاسم لا أحد فيها الا عبد الله فلا أحد في موضع اسم مبتدأ وهي هاهنا بمنزلة من أحد في ما اتاني الا ترى انك تقول ما اتاني من

1. ومعناه كعنى هو اقل رجل C.

2. في شيء يخرج منه B, C.

3. A seul يقول ذلك el يقول ذلك.

19. Ap. الشاعر, A comme note لاؤس.

20. A, O لبينا. — Var. de O تخبولة. العَصَدُ.



احد الا عبد الله ولا زيد من قبل انه خلف أن تحمل المعرفة على من في ذا الموضع  
كما تقول لا احد فيها الا زيد ولا عمرو لأن المعرفة لا تحمل على لا وذلك أن هذا الكلام  
جواب لقوله هل من احد او هل اتاك من احد وتقول لا احد رأيته الا زيد اذا  
بنيت رأيته على الاول كانك قلت لا احد مررتي وإن جعلت رأيته صفة فكذلك كانك  
قلت لا احد مررتي وتقول ما فيها الا زيد وما علمت أن فيها الا زيداً فإن قلبته  
فجعلته يلى أن وما في لغة اهل الحجاز فح ولم يحز لانها ليسا بفعل فيحمل قلبهما كما  
لم يحز فيهما التقديم والتأخير ولم يحز ما انت الا ذاهباً ولكنه لما طال الكلام قوى  
واحتمل ذلك كاشياء تجوز في الكلام اذا طال وتزداد حسنا وسترى ذلك ان شاء الله  
ومنها ما قد مضى وتقول إن احداً لا يقول ذاك وهو ضعيف خبيث لأن احداً لا  
يُستعمل في الواجب وانما نفيته بعد أن أوجبت ولكنه قد احتل حيث كان معناه  
النفي كما جاز في كلامهم قد عرفت زيد ابو من هو حيث كان معناه ابو من زيد فمن  
اجاز هذا قال إن احداً لا يقول هذا الا زيداً كما انه يقول على الجواز رايت احداً لا  
يقول ذاك الا زيداً يصير هذا بمنزلة ما أعلم أن احداً يقول ذاك كما صار هذا بمنزلة ما  
رايت حيث دخله معنى النفي وان شئت قلت الا زيد فحملته على يقول كما جاز  
يحيى علينا الا كواكبها وليس هذا في القوة كقولك لا احد فيها الا زيد وأقل رجل  
رأيت الا عمرو لأن هذا الموضع انما ابتدئ مع معنى النفي وهذا موضع إيجاب وانما جرى  
بالنفي بعد ذلك في الخبر فجاز الاستثناء أن يكون بدلا من الابتداء حين وقع منفيًا ولا  
يجوز ان يكون الاستثناء أولاً لو لم يقل اقل رجل ولا رجل لأن الاستثناء لا بُد له  
هاهنا من النفي وجاز ان يحمل على إن هنا حيث صارت احد كانها منفيّة

20 ١٨٤ هذا باب النصب فيما يكون مستثنى مبدلاً حدثنا بذلك يونس وعيسى  
جميعاً أن بعض العرب الموثوق بعربيته يقول ما مررت باحد الا زيداً وما اتاني احد الا  
زيداً وعلى هذا ما رايت احداً الا زيداً فتَنصِبُ زيداً على غير رأيك وذلك أنك لم  
تجعل الاخر بدلا من الاول ولكنك جعلته منقطعاً مما عُل في الاول والدليل على ذلك

2. اذ زيد وعرو C.

9. Ap. B، ذاك.

10. Ap. B، وانما.

15. - A (cf. p. ٣١٨, l. 7). يجلى علينا H.

فيها seul.

19. G، H تحمل.

أنه يجيء في معنى ولكن زيداً ولا أعني زيداً وعمل فيه ما قبله كما عمل العشرون في الدرهم اذا قلت عشرون درهماً ومثله في الانقطاع من اوله إن لفلان والله مالا إلا أنه شقي فأنه لا يكون ابداً على إن لفلان وهو في موضع نصب وجاء على معنى ولكنه شقي

١٤. هذا باب يختار فيه النصب لأن الآخر ليس من نوع الاول وهو لغة اهل الحجاز  
5 وذلك قولك ما فيها أحد إلا حجاراً جاءوا به على معنى ولكن حجاراً وكرهوا ان يُبدلوا  
الآخر من الاول فيصير كأنه من نوعه فحمل على معنى ولكن وعمل فيه ما قبله كعمل  
العشرين في الدرهم وأما بنو تميم فيقولون لا أحد فيها إلا حجاراً أرادوا ليس فيها  
إلا حجاراً ولكنه ذكر احداً توكيداً لأن يعلم أن ليس فيها آدمي ثم أبدل فكانه قال ليس  
فيها إلا حجاراً وان شئت جعلته إنسانها قال الشاعر وهو ابو ذؤيب الهذلي [طويل]  
10 فإن قمس في قبر برهوة ثوبياً أنيسك أصداء القبور تصيح

فجعلهم أنيسه ومثل ذلك قوله ما لي عتاب إلا السيف جعله عتابه كما انك تقول ما  
انت إلا سير إذا جعلته هو السير وعلى هذا أنشدت بنو تميم قول النابغة  
الذبياني [بسيط]

يا دار مية بالعلياء فالسند  
وقفت فيها أصيلاً أسائلها  
15 ألا أوارى لياً ما أبينها  
والنوى كالحوض بالمظلومة الجلد

واهل الحجاز ينصبون ومثل ذلك قوله  
وبلدة ليس بها أنيس إلا اليعافير وآلا العيس

جعلها انيسها وان شئت كان على الوجه الذي فسرتة في الحمار أول مرة وهو على  
20 كلى المعنيين اذا لم تنصب بدلاً ومن ذلك من المصادر ما له عليه سلطان إلا التكلف

3. B, ط dans A وهو موضع نصب.

9. C, H جعلته انيسها.

11. A sans —. جعلهم انيسه Av. —. ومثل ذلك.  
زعم ابو عثمان ان الوجه عنده في قوله ما A, C  
جاءني (ما فيها C) أحد إلا حجاراً أن يكون نقي  
بقوله أحد الاحدين ولكن غلب اسم أحد كما

يغلب المذكور المؤنث اذا اجتمعا والحمار بدل من  
أحد لانه يريد باحد الناس ويميزهم

14. B, C, H, O sans أسائلها . . . . . أقوت.

15. B, C, O, ط dans A جواباً .

16. B, var. de A الأوارى O : ألا الأوارى.

19. C, H كلى B : في كلى.



لأنّ التكلف ليس من السلطان وكذلك ألا أنه يتكلف هو بمنزلة التكلف وإنما يجيء  
هذا على معنى ولكن ومثل ذلك قوله عز وجل ما لهم به من علم إلا اتباع الظن  
ومثله وإن نشأ نغرقهم فلا صريح لهم ولا هم ينقدون إلا رجّة منا ومثل ذلك قول  
النابعة

5 خلفت يميناً غير ذي مثنوية ولا علم إلا حسن ظن بصاحب

وأما بنو تميم فيرفعون هذا كله يجعلون اتباع الظن علمهم وحسن الظن علمه والتكلف  
سلطانه وهم ينشدون بيت ابن الأيهم التغلبي رفعاً

ليس بيني وبين قيس عتاب غير طعن الكلى وضرب الرقاب

10 جعلوا ذلك العتاب وأهل الحجاز ينصبون على التفسير الذي ذكرنا وزعم الخليل أن  
الرفع في هذا على قوله

وخيل قد دلفت لها بخيل تحية بينهم ضرب وجميع

جعل الضرب تحيتهم كما جعلوا اتباع الظن علمهم وإن شئت كان على ما فسرت لك في  
الحمار إذا لم تجعله انيس ذلك المكان وقال الحارث بن عباد

15 والحرب لا يبقي لجا جها التخيل والمراح  
إلا الفتى الصبار في التجذات والفرس الوقاح

وقال [رجز]

لم يغذها الرسل ولا أيسارها ألا طري الحنم واستجزارها

وقال [طويل]

20 عشيّة لا تغني الرماح مكانها ولا النبذ إلا المشرقي المصمم

وهذا يقوى ما اتان زيد ألا عمرو وما اعانه إخوانكم ألا إخوانه لأنها معارف ليست  
الاسماء الاخرة بها ولا منها

7. A. الثعلبي.

13. B, C, II جعلوا الضوب.

14. C, O الحارث بن عباد.

20. C. المصمم (sic).

١٩١ هذا باب ما لا يكون إلا على معنى ولكن فمن ذلك قوله عز وجل لا عاصم اليوم من أمر الله إلا من رجم أي ولكن من رجم وقوله عز وجل فلولا كانت قرية آمنت فنفعها إيمانها إلا قوم يونس أي ولكن قوم يونس وقوله عز وجل فلولا كان من القرون من قبلكم أولوا بقية ينهون عن الفساد في الأرض إلا قليلاً ممن أنجينا منهم أي ولكن قليلاً من أنجينا منهم وقوله عز وجل أخرجوا من ديارهم بغير حق إلا أن يقولوا ربنا الله أي ولكنهم يقولون ربنا الله وهذا الضرب في القرآن كثير ومن ذلك من الكلام لا تكونن من فلان في شيء إلا سلاماً بسلام ومثل ذلك أيضاً من الكلام فيما حدثنا أبو الخطاب ما زاد إلا ما نقص وما نفع إلا ما ضرر فمع الفعل بمنزلة اسم نحو النقصان والضرر كما أنك إذا قلت ما أحسن ما كرم زيداً فهو ما أحسن كلامه زيداً ولولا ما لم يحجز الفعل بعد إلا في ذا الموضع كما لا يجوز بعد ما أحسن بغير ما كانه قال ولكنه ضرر ولكنه نقص هذا معناه ومثل ذلك من الشعر قول النابغة

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب

أي ولكن سيوفهم بهن فلول وقال النابغة الجعدي

فتى مكنت خيراؤه غير أنه جواد فما يبق من المال باقيا

١٥ كانه قال ولكنه مع ذلك جواد ومثل ذلك قول الفرزدق

وما يحزنوني غير أني ابن غالب وأن من الأثرين غير الزعانيف

كانه قال ولكني ابن غالب ومثل ذا في الشعر كثير ومثل ذلك قوله قال بعض بني مازن يقال له عنز بن دجاجة

من كان أشرك في تفرق فالج  
الآ كناشرة الذى ضيعتم  
فلبونه جربت معاً وأعدت  
كالغصن في غلوائه المتنبت

كانه قال ولكن هذا كناشرة وقال

لولا ابن حارثة الأمير لقد  
الآ معرض الجشير بكرة  
أغضيت من شتى على زعم  
مجدداً يستبني على الظلم

8. B, H. النقصان والضرر.

10. Ap. B, C, H, ط dans A. ضرر.

19. B, C, var. de H. أسرع.

20. A. — كناشرة التي O.

23. Ap. B, C, O. الجشير; A. معرض; H. الجشير.

ج. بكرة. Ap. — H. الجشير.



١٤٢ هذا باب ما تكون فيه أنَّ وأنَّ مع صلتها بمنزلة غيرها من الاسماء وذلك قولك ما اتاني إلا أنهم قالوا كذا وكذا فأنَّ في موضع اسم مرفوع كأنه قال ما اتاني إلا قولهم كذا وكذا ومثل ذلك قولهم ما منعني إلا أنَّ يعضب على فلان والْحَجَّةُ على أنَّ هذا في موضع رفع أنَّ ابا الخطاب حدثنا انه سمع من العرب الموثوق بهم مَنْ يُنشد هذا البيت 5 رفعا [بسيط]

لَمْ يَمْنَعْ الشَّرْبَ مِنْهَا غَيْرُ أَنَّ نَطَقْتُ حَامَةً فِي عُصُونِ ذَاتِ أَوْقَالٍ  
وزعموا أنَّ ناسا من العرب ينصبون هذا الذي في موضع الرفع فقال للخليل هذا كنصب بعضهم يَوْمئِذٍ في كل موضع فكذلك غير ان نطقْتُ وكما قال النابغة [طويل]  
على حين عَاتَبْتُ المَشِيبَ على الصَّبَى وَقُلْتُ أَلْمَأْأُحُ وَالشَّيْبُ وَازِعُ  
10 كأنه جعل حين وعاتبت اسما واحدا

١٤٣ هذا باب لا يكون المستثنى فيه إلا نصبا لانه مُحَرَّجٌ مما أدخلت فيه غيره فعل فيه ما قبله كما عمل العشرون في الدرهم حين قلت عشرون درهما وهذا قول للخليل وذلك قولك اتاني القوم إلا اباك ومررت بالقوم إلا اباك والقوم فيها إلا اباك وانتصب الاب اذ لم يكن داخلا فيما دخل فيه ما قبله ولم يكن صفة وكان العامل فيه ما قبله من الكلام 15 كما أنَّ الدرهم ليس بصفة للعشرين ولا محمول على ما حملت عليه وعمل فيها وانما منع الاب ان يكون بدلا من القوم أنك لو قلت اتاني إلا ابوك كان محالا وانما جاز ما اتاني القوم إلا ابوك لانه يحسن لك ان تقول ما اتاني إلا ابوك فالمبدل انما يحىء ابداً كأنه لم يذكر قبله شيء لانك تحلى له الفعل وتجعله مكان الاول فاذا قلت ما اتاني القوم إلا ابوك فكانك قلت ما اتاني إلا ابوك وتقول ما فيهم احد إلا قد قل ذلك إلا زيدا 20 كأنه قال قد قالوا ذلك إلا زيدا

١٤٤ هذا باب ما يكون فيه إلا وما بعده وصفا بمنزلة مثل وغير وذلك قولك لو كان معنا رجلا إلا زيدا لغلبننا والدليل على انه وصف أنك لو قلت لو كان معنا إلا زيدا

٥. Ap. رفعا, B, ط dans A. لكناني

٩. A, C, O الصبا. — B, C, H sans le 2<sup>e</sup> hém.

١٥. A seul واحدًا . . . . . كأنه

١٩. Ap. قلت, B, C, H, ط dans A.

لَهْلَكْنَا وَاَنْتَ تَرِيدُ الْاِسْتِثْنَاءَ لَكُنْتَ قَدْ اَكَلْتَ      وَنَظِيرُ ذَلِكَ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ لَوْ كَانَ  
فِيهَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدْنَا      وَنَظِيرُ ذَلِكَ مِنَ الشَّعْرِ قَوْلُهُ وَهُوَ ذُو الرِّمَّةِ      [طويل]  
أَنْيَحْتَ فَأَلَقْتَ بَلْدَةً فَوْقَ بَلْدَةٍ      قَلِيلٌ بِهَا الْأَصْوَاتُ إِلَّا بُغَامُهَا

كَانَهُ قَالَ قَلِيلٌ بِهَا الْأَصْوَاتُ غَيْرُ بُغَامِهَا إِذَا كَانَتْ غَيْرَ اسْتِثْنَاءٍ      وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى لَا  
يَسْتَوِي الْغَائِقُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ غَيْرُ أُولِي الضَّرَرِ وَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ  
عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ      وَمِثْلُ ذَلِكَ فِي الشَّعْرِ لِلْبَيْدِ بْنِ رَبِيعَةَ      [رمل]  
وَإِذَا أَفْرَضْتَ فَرَضًا فَاجْزِهِ      أَمَّا يَجْزِي الْفَتَى غَيْرُ الْجَمَلِ

وَقَالَ أَيْضًا      [بسيط]

لَوْ كَانَ غَيْرِي سُلَيْمَى الْيَوْمَ غَيْرَةً      وَقَعَ لِلْحَوَادِثِ إِلَّا الصَّارِمُ الذَّكَرُ  
10 كَانَهُ قَالَ لَوْ كَانَ غَيْرِي غَيْرُ الصَّارِمِ الذَّكَرُ لَغَيْرَةٍ وَقَعَ لِلْحَوَادِثِ إِذَا جَعَلْتَ غَيْرًا الْآخِرَةَ  
صِفَةً لِلأَوَّلَى وَالْمَعْنَى أَنَّهُ ارَادَ أَنْ يُخْبِرَ أَنَّ الصَّارِمَ الذَّكَرَ لَا يَغْيِرُهُ شَيْءٌ      وَإِذَا قَالَ مَا  
أَتَانِي أَحَدٌ إِلَّا زَيْدٌ فَانْتَ بِالْخِيَارِ أَنْ شِئْتَ جَعَلْتَ إِلَّا زَيْدٌ بَدَلًا وَأَنْ شِئْتَ جَعَلْتَهُ  
صِفَةً وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ مَا أَتَانِي إِلَّا زَيْدٌ وَأَنْتَ تَرِيدُ أَنْ تَجْعَلَ الْكَلَامَ بِمَنْزِلَةِ مِثْلٍ أَمَّا  
يَجُوزُ ذَلِكَ صِفَةً      وَنَظِيرُ ذَلِكَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ أَتَجْمَعُونَ لَا يَجْرِي فِي الْكَلَامِ إِلَّا عَلَى اسْمٍ  
15 وَلَا يَجْعَلُ فِيهِ نَاصِبٌ وَلَا رَافِعٌ وَلَا جَارٌ      وَقَالَ هَرُوبُ بْنُ مَعْدَى كَرَبٍ      [وافر]

وَكُلُّ أَخٍ مُفَارِقُهُ أَخُوهُ      لَعَنَ رَبِّيكَ إِلَّا الْفَرَقْدَانِ  
كَانَهُ قَالَ وَكُلُّ أَخٍ غَيْرُ الْفَرَقْدَيْنِ مُفَارِقُهُ أَخُوهُ إِذَا وَصَفْتَ بِهِ كَلًّا مَا قَالَ الشَّمَاخُ      [طويل]  
وَكُلُّ خَلِيلٍ غَيْرُ هَاضِمٍ نَفْسِهِ      لَوْصَلِ خَلِيلٍ صَارِمٌ أَوْ مُعَارِزُ

وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ رَفْعًا عَلَى إِضْمَارٍ إِلَّا عَلَى إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَأَنَّكَ لَا تُضْمِرُ الْاسْمَ الَّذِي هَذَا  
20 مِنْ تَمَامِهِ لِأَنَّ أَنْ يَكُونَ اسْمًا

3. بعد بلحة B.

6. A sans غير المغضوب عليهم.

7. C, H, O وإذا أقرضت قرضًا.

8. وقال آخر C.

10. غير B, C, H; puis A إذا جعلت.

19. B, C, H, ط dans A sans رفعًا على.

ولا يجوز رفع زيد على إِلَّا أَنْ يَكُونَ H; إضمارًا إِلَّا  
لأنك الخ.

20. C, ط dans A; يَكُونَ اسمٌ H; يَكُونَ اسمٌ.

اسم.



١٩٥ هذا باب ما يقدّم فيه المستثنى ١ وذلك قولك ما فيها إلا أباك أحد وما لى إلا أباك صديق وزعم الخليل أنهم إنما جعلهم على نصب هذا أن المستثنى إنما وجهه عندهم أن يكون بدلا ولا يكون مبدلا منه لأن الاستثناء إنما حدّه ان تداركه بعد ما تنفى فتبدله فلما لم يكن وجه الكلام هذا جملة على وجه قد يجوز اذا أخرت المستثنى كما أنهم حيث استغبحوا ان يكون الاسم صفة في قوله فيها قائما رجل جملة على وجه قد يجوز لو أخرت الصفة وكان هذا الوجه أمثل عندهم من ان يحملوا الكلام على غير وجهه وقال كعب بن مالك رضى الله عنه [بسيط]

النَّاسُ أَلْبٌ عَلَيْنَا فَيْكَ لَيْسَ لَنَا إِلَّا السُّيُوفُ وَأَظْرَانُ الْقَنَا وَزُرٌّ

سمعناه من يرويه عن العرب الموثوق بهم كراهية ان يجعلوا ما حدّ المستثنى ان يكون بدلا منه بدلا من المستثنى ومثل ذلك ما لى إلا أباك صديق فان قلت ما اتاني أحد إلا أبوك خير من زيد وما مررت بأحد إلا عمرو خير من زيد وما مررت بأحد إلا عمرو خير من زيد كان الرفع والجّر جائزا وحسن البدل لانك قد شغلت الرفع والجّر ثم أبدلت من المرفوع والمجرور ثم وصفت بعد ذلك وكذلك من لى إلا أبوك صديقا لانك أخليت من للاب ولم تفردة لأن يجعل كما يجعل المبتدأ وقد قال بعضهم ما مررت بأحد إلا زيدا خيرا منه وكذلك من لى إلا زيدا صديقا وما لى أحد إلا زيدا صديق كرهوا ان يقدّموا فى انفسهم شىء من صفته إلا نصبا كما كرهوا ان يقدّم قبل الاسم إلا نصبا وحدّثنا يونس ان بعض العرب الموثوق بهم يقولون ما لى إلا أبوك أحد فيجعلون أحدا بدلا كما قالوا ما مررت بمثله أحد فجعلوه بدلا وان شئت قلت ما لى إلا أبوك صديقا كانك قلت لى أبوك صديقا كما قلت من لى إلا أبوك صديقا حين جعلته مثله ما مررت بأحد إلا أبوك خيرا منه ومثله قول الشاعر وهو الكلابية

أَمَرْتُكُمْ أَمْرِي بِمَنْقَطَعِ اللَّوَى وَلَا أَمَرْتُ لِمَعْصَى إِلَّا مُضِيَّعَا

3. B, C, H, ط dans A ان تداركه.
5. Ap. للصفة B, C, H, ط. — للصفة B, C, H, ط. في قولهم A.
11. A seul وما مررت بأحد إلا عمرو خيرا من زيد.
12. B, C, H, ط dans A ; جاثري ; puis A, B, C قال

- ابو عثمان والنصب عندى الوجه ويكون خيرا من زيد صفة لأحد لأن المبدل منه لغو فلا يوصف وقد أبدلت منه عمرا فلما نصبت عمرا زال عنه الإبدال.
14. Ap. صديقا A. حال.
22. وما أمر A. — بمنعرج اللوى C.

كانه قال للمعصّي امرٌ مضيّعاً كما جاز فيها رجلٌ قائماً وهذا قول للخليل وقد يكون  
ايضا على قوله لا احدٌ فيها الا زيدا

١٤٦ هذا باب ما تكون فيه في المستثنى الثاني بالخيار وذلك قولك ما لي الا زيدا  
صديقٌ وعمراً وعمرو ومن لي الا اباك صديقٌ وزيداً وزيدٌ أما النصب فعلى الكلام الاول  
5 وأما الرفع فكانه قال وعمرو لي لان هذا المعنى لا ينقض ما تريد في النصب وهذا قول  
يونس والخليل

١٤٧ هذا باب تشنية المستثنى وذلك قولك ما اتاني الا زيدا الا عمراً ولا يجوز الرفع في  
عمرو من قبل ان المستثنى لا يكون بدلا من المستثنى وذلك أنك لا تريد ان تخرج  
الاول من شيء تدخل فيه الاخر وان شئت قلت ما اتاني الا زيدا الا عمراً فتجعل  
10 الاتيان لعمرو ويكون زيد منتصباً من حيث انتصب عمرو فانت في ذا بالخيار ان شئت  
نصبت الاول ورفعت الاخر وان شئت نصبت الاخر ورفعت الاول وتقول ما اتاني الا  
عمراً الا بشراً احدٌ كانك قلت ما اتاني الا عمراً احدٌ الا بشراً فجعلت بشراً بدلا من احد  
ثم قدّمت بشراً فصار كقولك ما لي الا بشراً احدٌ لانك اذا قلت ما لي الا عمراً احدٌ الا  
بشراً فكانك قلت ما لي احدٌ الا بشراً والدليل على ذلك قول الشاعر وهو  
15 الكميّ

فما لي الا الله لا ربّ غيره وما لي الا الله غيرك ناصر

فغيرك بمنزلة الا زيدا وأما قوله وهو حارثة بن بدر الغداني [بسيط]

يا كعب صبراً على ما كان من حديث يا كعب لم يبق منا غير أجناد  
الا بقيات أجساد نحشرجها كراجل رائج او باكر غادي

20 فإن غير هاهنا بمنزلة مثل كانك قلت لم يبق منا مثل أجساد الا بقيات أنفاس وعلى  
ذا أنشد بعض الناس هذا البيت رفعا للفرزدق [بسيط]

ما بالمدينة دارٌ غير واحدة دارٌ للخليفة الا دار مروان

4. Ap. وما لي الا C, وعمرو.

5. Ap. وابوك لي A dans ط, B, C, H, قال.

9. من شيء يدخل فيه الاخر C, H.

16. فما لي الا الله لا ربّ غيره O.

18. B, marge de ط dans A غير أجساد.

19. B, C, H, O. بقيات أنفاس — او ركب C.

20. A dans ط; منا مثل أجناد.

22. B, C. مروان.



جعلوا غَيْرَ صِفَةٍ بِمَنْزِلَةِ مِثْلِ وَمَنْ جَعَلَهُ اسْتِثْنَاءً لَمْ يَكُنْ لَهُ بُدٌّ مِنْ أَنْ يَنْصَبَ أَحَدُهَا وَهُوَ قَوْلُ ابْنِ أَبِي اسْحَاقَ وَأَمَّا آلَا زَيْدٌ فَإِنَّهُ لَا يَكُونُ بِمَنْزِلَةِ مِثْلِ آلَا صِفَةٍ وَلَوْ قُلْتُ مَا أَتَانِي آلَا زَيْدٌ آلَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ كَانَ جَيِّدًا إِذَا كَانَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ زَيْدًا وَلَمْ يَكُنْ غَيْرُهُ لَأَنَّ هَذَا يَكْتَرِرُ تَوْكِيدًا كَقَوْلِكَ رَأَيْتُ زَيْدًا زَيْدًا وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ غَيْرُ زَيْدٍ عَلَى الْغَلَطِ وَالنَّسْيَانِ كَمَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ رَأَيْتُ زَيْدًا عَمْرًا لِأَنَّهُ أَمَّا ارَادَ عَمْرًا فَنَسِيَ فَتَدَارَكَ وَمِثْلُ مَا أَتَانِي آلَا زَيْدٌ آلَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ إِذَا ارَادَ أَنْ يَبَيِّنَ وَبَوَضَّحَ قَوْلَهُ [رَجَزًا]

مَا لَكَ مِنْ شَيْخِكَ آلَا مَحَلَّةٌ      آلَا رَسِيمُهُ وَالْآ رَمَلَةٌ

١٤٨ هَذَا بَابُ مَا يَكُونُ مُبْتَدَأً بَعْدَ آلَا وَذَلِكَ قَوْلُكَ مَا مَرَرْتُ بِأَحَدٍ آلَا زَيْدٌ خَيْرٌ مِنْهُ كَانَكَ قُلْتَ مَرَرْتُ بِقَوْمٍ زَيْدٌ خَيْرٌ مِنْهُمْ آلَا أَنْكَ أَدْخَلْتَ آلَا لِتَجْعَلَ زَيْدًا خَيْرًا مِنْ جَمِيعِ مَنْ مَرَرْتُ بِهِ وَلَوْ قَالَ مَرَرْتُ بِنَاسٍ زَيْدٌ خَيْرٌ مِنْهُمْ لِحَازِ أَنْ يَكُونَ قَدْ مَرَّ بِنَاسٍ آخَرِينَ هُمْ خَيْرٌ مِنْ زَيْدٍ فَأَمَّا قَالَ مَا مَرَرْتُ بِأَحَدٍ آلَا زَيْدٌ خَيْرٌ مِنْهُ لِيُخْبِرَ أَنَّهُ لَمْ يَمَرَّ بِأَحَدٍ يَفْضَلُ زَيْدًا وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ الْعَرَبِ وَاللَّهِ لَأَفْعَلَنَّ كَذَا وَكَذَا آلَا حِلٌّ ذَلِكَ أَنْ أَفْعَلَ كَذَا وَكَذَا فَإِنَّ أَفْعَلَ كَذَا وَكَذَا بِمَنْزِلَةِ فَعَلَ كَذَا وَكَذَا وَهُوَ مَبْنِيٌّ عَلَى حِلِّ وَحِلٌّ مُبْتَدَأٌ كَلَنَهُ قَالَ وَلَكِنْ حِلٌّ ذَلِكَ أَنْ أَفْعَلَ كَذَا وَكَذَا وَأَمَّا قَوْلُهُمْ وَاللَّهِ لَا أَفْعَلُ ١٥ آلَا أَنْ تَفْعَلَ فَإِنَّ تَفْعَلَ فِي مَوْضِعِ نَصَبٍ وَالْمَعْنَى حَتَّى تَفْعَلَ أَوْ كَلَنَهُ قَالَ أَوْ تَفْعَلَ وَالْأَوَّلُ مُبْتَدَأٌ وَمَبْنِيٌّ عَلَيْهِ

١٤٩ هَذَا بَابُ غَيْرٍ أَعْلَمُ أَنَّ غَيْرَ أَبَدًا سِوَى الْمُضَافِ إِلَيْهِ وَلَكِنَّهُ يَكُونُ فِيهِ مَعْنَى آلَا فَيُجْرَى الْجُرَى الِاسْمِ الَّذِي بَعْدَ آلَا وَهُوَ الِاسْمُ الَّذِي يَكُونُ دَاخِلًا فِيهَا يُخْرِجُ مِنْهُ غَيْرُهُ وَخَارِجًا مِمَّا يَدْخُلُ فِيهِ غَيْرُهُ فَأَمَّا دَخُولُهُ فِيهَا يُخْرِجُ مِنْهُ غَيْرُهُ فَاتَانِي الْقَوْمُ غَيْرُ زَيْدٍ ٢٠ فَغَيْرُهُمُ الَّذِينَ جَاءُوا وَلَكِنْ فِيهِ مَعْنَى آلَا فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ الِاسْمِ الَّذِي بَعْدَ آلَا وَأَمَّا خُرُوجُهُ مِمَّا يَدْخُلُ فِيهِ غَيْرُهُ فَمَا أَتَانِي غَيْرُ زَيْدٍ وَقَدْ يَكُونُ بِمَنْزِلَةِ مِثْلِ لَيْسَ فِيهِ مَعْنَى

١. Ap. بمنزلة B, C, H, var. de A جعله. الاستثناء.

١٥. B, و. لو قلت A dans ط.

١٥. Ap. وليس C dans خ, var. de A, نصب. بمبتدأ.

19. A sans ..... منه غيرُهُ. — Ap. فاما خروجه مما يدخل فيه C, H, فيه غيرُهُ. غيرُهُ فاتاني الخ.

20. Ap. بعد آلَا, C, H, يخرج. فاما دخوله فيما يخرج C, H, بعد آلَا. احذ C : منه غيرُهُ فما اتاني الخ.

إِلَّا وَكُلُّ مَوْضِعٍ جَازٍ فِيهِ الِاسْتِثْنَاءُ بِإِلَّا جَازٍ بِغَيْرِ وَجَرٍ مَجْرَى اَلْإِسْمِ الَّذِي بَعْدَ إِلَّا  
لأنه اِسْمٌ بِمَنْزِلَتِهِ وَفِيهِ مَعْنَى إِلَّا وَلَوْ جَازٌ أَنْ تَقُولَ أَتَانِي الْقَوْمُ زَيْدًا تَرِيدُ الِاسْتِثْنَاءَ وَلَا  
تَذَكَّرُ إِلَّا لَمَّا كَانَ الْآ نَصْبًا وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ غَيْرَ بِمَنْزِلَةِ اَلْإِسْمِ الَّذِي يُبْتَدَأُ بَعْدَ إِلَّا  
وَذَلِكَ أَنَّهُمْ لَمْ يَجْعَلُوا فِيهِ مَعْنَى إِلَّا مُبْتَدَأً وَأَمَّا أَدْخَلُوا فِيهِ مَعْنَى الِاسْتِثْنَاءِ فِي كُلِّ  
مَوْضِعٍ يَكُونُ فِيهِ بِمَنْزِلَةِ مِثْلِ وَجُزْئِيٍّ مِنَ الِاسْتِثْنَاءِ أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَوْ قَالَ أَتَانِي غَيْرُ عَمْرٍو  
كَانَ قَدْ أَخْبَرَ أَنَّهُ لَمْ يَأْتِهِ فَإِنْ كَانَ قَدْ يَسْتَقِيمُ أَنْ يَكُونَ قَدْ أَتَاهُ فَقَدْ يُسْتَعْنَى بِهِ فِي  
مَوَاضِعٍ مِنَ الِاسْتِثْنَاءِ وَلَوْ قَالَ مَا أَتَانِي غَيْرُ زَيْدٍ يَرِيدُ بِهَا مَنْزِلَةَ مِثْلِ لَكِنْ جُزْئًا مِنَ  
الِاسْتِثْنَاءِ كَأَنَّهُ قَالَ مَا أَتَانِي الَّذِي هُوَ غَيْرُ زَيْدٍ فَهَذَا يُجْزِئُ مِنْ قَوْلِهِ مَا أَتَانِي إِلَّا زَيْدٌ

٢٠٠ هَذَا بَابُ مَا أُجْرَى عَلَى مَوْضِعٍ غَيْرٍ لَا عَلَى مَا بَعْدَ غَيْرٍ زَعَمَ اَلْخَلِيلُ وَيُونُسُ  
١٥ جَمِيعًا أَنَّهُ يَجُوزُ مَا أَتَانِي غَيْرُ زَيْدٍ وَعَمْرٍو فَالْوَجْهُ لِلْجَزْءِ وَذَلِكَ أَنَّ غَيْرَ زَيْدٍ فِي مَوْضِعٍ إِلَّا زَيْدٌ  
وَفِي مَعْنَاهُ فَحَمَلُوهُ عَلَى الْمَوْضِعِ كَمَا قَالَ

فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا بِالْحَدِيدِ

فَلَمَّا كَانَ فِي مَوْضِعٍ إِلَّا زَيْدٌ وَكَانَ مَعْنَاهُ كَمَعْنَاهُ جَلْوَةٌ عَلَى الْمَوْضِعِ وَالدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ أَنَّكَ  
إِذَا قُلْتَ غَيْرُ زَيْدٍ فَكَانَكَ قَدْ قُلْتَ إِلَّا زَيْدٌ أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ مَا أَتَانِي غَيْرُ زَيْدٍ وَالْآ عَمْرٍو  
١٥ فَلَا يَقْضِي الْكَلَامُ كَانَكَ قُلْتَ مَا أَتَانِي إِلَّا زَيْدٍ وَالْآ عَمْرٍو

٢٠١ هَذَا بَابُ يُحَذِّثُ الْمُسْتَثْنَى فِيهِ اسْتِخْفَافًا وَذَلِكَ قَوْلُكَ لَيْسَ غَيْرٌ وَلَيْسَ إِلَّا كَأَنَّهُ  
قَالَ لَيْسَ إِلَّا ذَاكَ وَلَيْسَ غَيْرُ ذَاكَ وَلَكِنَّهُمْ حَذَفُوا ذَلِكَ تَخْفِيفًا وَاكْتِفَاءً بِعِلْمِ اَلْمُخَاطَبِ  
مَا يَعْنِي وَسَمِعْنَا بَعْضَ الْعَرَبِ الْمُوثِقِ بِهِمْ يَقُولُ مَا مِنْهَا مَاتَ حَتَّى رَأَيْتُهُ فِي حَالٍ  
كَذَا وَكَذَا وَأَمَّا يَرِيدُ مَا مِنْهَا وَاحِدٌ مَاتَ وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ وَإِنْ مِنْ أَهْلِ  
٢٠ اَلْكِتَابِ إِلَّا لَيُؤْمِنَنَّ بِهِ قَبْلَ مَوْتِهِ وَمِثْلُ ذَلِكَ مِنَ الشَّعْرِ قَوْلُ النَّابِغَةِ

كَانَكَ مِنْ جِهَالِ بَنِي أَقْيَشٍ يَقَعَّقُ خَلْفَ رَجُلَيْهِ بَشَنٍ

6. B, C, H, 2. dans A. — A. وإن كان. — يستغنى.

18. C, H. ما تعنى.

21. C, O. بين رجلَيْهِ.



أى كانك بجل من جمال بنى اقيش ومثل ذلك ايضا قوله [رجز]

لو قلت ما فى قومها لم تيسم يفضلها فى حسب وميسم

يريد ما فى قومها احد فحذفوا هذا كما قالوا لو أن زيدا هاهنا وانما يريدون لكان كذا وكذا وقولهم ليس احد اى ليس هاهنا احد فكل ذلك حذف تخفيفا واستغناء بعم 5 المخاطب بما يعنى ومثل البيتين الاولين قول الشاعر وهو ابن مقبل [طويل]

وما الدهر الا تارتان فمنهما موت وأخرى أبتغى العيش أكذح

انما يريد فتمها تارة موت وأخرى ومثل قولهم ليس غير هذا الذى أمس يريد الذى فعل أمس وقوله وهو الحجاج [رجز]

بعد اللتيا واللتيا والتى

10 فليس حذف المضاف اليه فى كلامهم باشد من حذف تمام الاسم

٢٠٢ هذا باب لا يكون وليس وما اشبههما فاذا جاءتا وفيهما معنى الاستثناء فإن فيها إضمارا على هذا وقع فيها معنى الاستثناء كما انه لا يقع معنى النهى فى حسبك الا ان يكون مبتدأ وذلك قولك ما اتانى القوم ليس زيدا واتونى لا يكون زيدا وما اتانى احد لا يكون زيدا كانه حين قال اتونى صار المخاطب عنده قد وقع فى خلدده 15 أن بعض الآتين زيد حتى كانه قال بعضهم زيد فكانه قال ليس بعضهم زيدا وترك إظهار بعض استغناء كما ترك الإظهار فى لات حين فهذه حالهما فى حال الاستثناء وعلى هذا وقع فيها الاستثناء فأجرها كما أجروها وقد يكون صفة وهو قول الخليل وذلك قولك ما اتانى احد ليس زيدا وما اتانى رجل لا يكون زيدا اذا جعلت ليس ولا يكون بمنزلة قولك ما اتانى احد لا يقول ذاك اذا كان لا يقول فى موضع قائل ذاك وبدلك على 20 انه صفة أن بعضهم يقول ما اتنى امرأة لا تكون فلانة وما اتنى امرأة ليست فلانة فلو لم يجعلوه صفة لم يؤنثوا لأن الذى لا يجىء صفة فيه إضمار مذكر الا تراهم

9. Ap. والتى, C, marge de A :

إذا علّتها أنفس تردت

16. Ap. B, حين.

17. وقد يكون B ; C, var. de A

20. ما اتانى امرأة A.

21. لم يؤنثوه B.

يقولون أَتَيْنَنِي لَا يَكُونُ فَلَانَةٌ وَلَيْسَ فَلَانَةٌ يَرِيدُ لَيْسَ بَعْضُهُنَّ فَلَانَةٌ فَالْبَعْضُ مَذْكُورٌ  
وَأَمَّا عَدَا وَخَلَا فَلَا يَكُونَانِ صِفَةً وَلَكِنْ فِيهِمَا اِضْمَارٌ كَمَا كَانَ فِي لَيْسَ وَلَا يَكُونُ وَذَلِكَ  
قَوْلُكَ مَا أَتَانِي أَحَدٌ خَلَا زَيْدًا وَأَتَانِي الْقَوْمُ عَدَا عَمْرًا كَأَنَّكَ قُلْتَ جَاوَزَ بَعْضُهُمْ زَيْدًا إِلَّا  
أَنْ خَلَا وَعَدَا فِيهِمَا مَعْنَى الِاسْتِثْنَاءِ وَلَكِنِّي ذَكَرْتُ جَاوَزَ لِأَمْتِلَ لَكَ بِهِ وَإِنْ كَانَ لَا يُسْتَعْدَلُ  
5 فِي هَذَا الْمَوْضِعِ وَتَقُولُ أَتَانِي الْقَوْمُ مَا عَدَا زَيْدًا وَأَتَوْنِي مَا خَلَا زَيْدًا فَمَا هَذَا اسْمٌ وَخَلَا  
وَعَدَا صَلَةً لَهُ كَأَنَّهُ قَالَ أَتَوْنِي مَا جَاوَزَ بَعْضُهُمْ زَيْدًا وَمَا هُمْ فِيهَا مَا عَدَا زَيْدًا كَأَنَّهُ قَالَ  
مَا هُمْ فِيهَا مَا جَاوَزَ بَعْضُهُمْ زَيْدًا وَكَأَنَّهُ قَالَ إِذَا مَثَلْتُ مَا خَلَا وَمَا عَدَا فَجَعَلْتَهُ اسْمًا  
غَيْرَ مُوصُولٍ قُلْتَ أَتَوْنِي مَجَاوِزَتَهُمْ زَيْدًا مَثَلْتُهُ بِمَصْدَرٍ مَا هُوَ فِي مَعْنَاهُ مَا فَعَلْتَهُ فِيهَا مَضَى  
إِلَّا أَنْ جَاوَزَ لَا يَقَعُ فِي الِاسْتِثْنَاءِ وَإِذَا قُلْتَ أَتَوْنِي إِلَّا أَنْ يَكُونَ زَيْدٌ فَالرَّفْعُ جَيِّدٌ بِالْبَاحِ  
10 وَهُوَ كَثِيرٌ فِي كَلَامِهِمْ لِأَنَّ يَكُونُ صَلَةً لَنْ وَلَيْسَ فِيهَا مَعْنَى الِاسْتِثْنَاءِ وَأَنْ يَكُونَ فِي مَوْضِعِ  
اسْمٍ مُسْتَثْنَى كَأَنَّكَ قُلْتَ لَا يَأْتُونُكَ إِلَّا أَنْ يَأْتِيَكِ زَيْدٌ وَالدَّلِيلُ عَلَى أَنَّ يَكُونُ لَيْسَ فِيهَا  
هَاهُنَا مَعْنَى الِاسْتِثْنَاءِ أَنَّ لَيْسَ وَعَدَا وَخَلَا لَا يَقَعْنَ هَاهُنَا وَمِثْلُ الرَّفْعِ قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ  
وَجَلَّ إِلَّا أَنْ تَكُونَ تِجَارَةً عَنْ تَرَاضٍ مِنْكُمْ وَبَعْضُهُمْ يَنْصَبُ عَلَى وَجْهِ النِّصْبِ فِي لَا يَكُونُ  
وَالرَّفْعِ أَكْثَرُ وَأَمَّا حَاشَى فَلَيْسَ بِاسْمٍ وَلَكِنَّهُ حَرْفٌ يَجَرُّ مَا بَعْدَهُ كَمَا تَجَرُّ حَتَّى مَا بَعْدَهَا  
15 وَفِيهِ مَعْنَى الِاسْتِثْنَاءِ وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَقُولُ مَا أَتَانِي الْقَوْمُ خَلَا عَبْدُ اللَّهِ فَجَعَلُوا خَلَا  
بِمَنْزِلَةِ حَاشَى فَإِذَا قُلْتَ مَا خَلَا فَلَيْسَ فِيهِ إِلَّا النِّصْبُ لِأَنَّ مَا اسْمٌ وَلَا تَكُونُ صَلَتُهَا  
إِلَّا الْفِعْلُ هُنَا وَهِيَ مَا الَّتِي فِي قَوْلِكَ أَفْعَلُ مَا فَعَلْتَ لَا تَرَى أَنَّكَ لَوْ قُلْتَ أَتَوْنِي مَا  
حَاشَى زَيْدًا لَمْ يَكُنْ كَلَامًا وَأَمَّا أَتَانِي الْقَوْمُ سِوَاكَ فَرُغِمَ لِلْخَلِيلِ أَنَّ هَذَا كَقَوْلِكَ أَتَانِي  
الْقَوْمُ مَكَانَكَ وَمَا أَتَانِي أَحَدٌ مَكَانَكَ إِلَّا أَنْ فِي سِوَاكَ مَعْنَى الِاسْتِثْنَاءِ

20 ٢٠٣ هَذَا بَابُ مَجْرَى عِلَامَاتِ الْمُضْمَرِّينَ وَمَا يَجُوزُ فِيهِنَّ وَسَنَبِّينَ ذَلِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ

٢٠٤ هَذَا بَابُ عِلَامَاتِ الْمُضْمَرِّينَ الْمَرْفُوعِينَ أَعْلَمُ أَنَّ الْمُضْمَرَ الْمَرْفُوعَ إِذَا حَدَّثَ عَنْ

٥. المصدر B, اسم.

٧. كَأَنَّهُ قَالَ B.

١٠. في كلام العرب A, ط B.

١١. على أَنَّ أَنْ يَكُونَ A.

١٤. B, C. حَاشَى. — Var. de A باسم.

ولا فعل ولكنها حرف.

١٥. Ap. B, C, فيجعل H; فيجعل B, C, عبد الله Ap.

٢٠. Ap. B, فيهن.



نفسه فإن علامته أنا وإن حدثت عن نفسه وعن آخر قال نَحْنُ وإن حدثت عن نفسه  
وعن آخرين قال نَحْنُ ولا يقع أنا في موضع التاء التي في فعلت لا يجوز أن تقول فعلت  
أنا لأنهم استغنوا بالتاء عن أنا ولا يقع نَحْنُ في موضع نا التي في فعلنا لا تقول فعلت  
نَحْنُ وأما المضمر المخاطب فعلامته إن كان واحداً أنت وإن خاطبت اثنين  
5 فعلامتهما أنتما وإن خاطبت جميعاً فعلامتهم أنتم وأعلم أنه لا يقع أنت في موضع التاء  
التي في فعلت ولا أنتما في موضع نَمَّا التي في فعلتما الا ترى أنك لا تقول فعلت أنتما ولا يقع  
أنتم في موضع تُم التي في فعلتم لو قلت فعلت أنتم لم يجوز ولا يقع أنت في موضع التاء في  
فعلت ولا يقع أنتن في موضع تَن التي في فعلتن لو قلت فعلت أنتن لم يجوز وأما  
المضمر المحذو عنه فعلامته هو وإن كان مؤنثاً فعلامته هي وإن حدثت عن اثنين  
10 فعلامتهما هما وإن حدثت عن جميع فعلامتهم هم وإن كان للجميع جميع مؤنث فعلامته  
هُنَّ ولا يقع هو في موضع المضمر الذي في فعلت لو قلت فعلت هو لم يجوز الا ان يكون  
صفة ولا يجوز ان يكون هما في موضع الالف التي في ضربا والالف التي في يضربان لو قلت  
ضرب هما او يضرب هما لم يجوز ولا يقع هم في موضع الواو التي في ضربوا ولا الواو التي مع  
النون في يضربون لو قلت ضرب هم او يضرب هم لم يجوز وكذلك هي لا تقع موضع الاضمار  
15 الذي في فعلت لان ذلك الاضمار بمنزلة الاضمار الذي له علامة ولا يقع هن في موضع  
النون التي في فعلن ويفعلن لو قلت فعلت هي لم يجوز الا ان يكون صفة كما لم يجوز  
ذلك في المذكر فالمؤنث يجري مجرى المذكر فانا وانت ونحن وانتم وانتن وهو  
وهي وهما وهم وهن لا يقع شيء منها في موضع شيء من العلامات مما ذكرنا ولا في موضع  
المضمر الذي لا علامة له لأنهم استغنوا بهذا فأسقطوا ذلك

20 ٢٠٥ هذا باب استعمالهم علامة الاضمار الذي لا يقع موقع ما يضمّر في الفعل اذا لم  
يقع موقعه فمن ذلك قولهم كيف أنت وأين هو من قبل أنك لا تقدر على التاء هاهنا  
ولا على الاضمار الذي في فعلت ومثل ذلك نحن وانتم ذاهبون لانك لا تقدر هاهنا  
على التاء والميم التي في فعلتم كما لا تقدر في الاول على التاء التي في فعلت وكذلك

7. A seul فعلت ..... ولا يقع أنت.

13. في موقع الواو.

14. B, C, ط dans A لا تقع موقع الاضمار.

21. Ap. موقعه, A en plus petits caractères

1. أي موقع الضمير في الفعل وهو المتصل

23. A seul فعلت.

جاء عبدُ الله وانت لانك لا تُقدِر على الناء التى تكون فى الفعل وتقول فيها انتم لانك لا تُقدِر على الناء والميم التى فى فَعَلْتُمْ ها هنا وفيها هم قِيَامًا بتلك المنزلة لانك لا تُقدِر هنا على الاضمار الذى فى فَعَلَ ومثل ذلك اما للخبيث فانت واما العاقل فهو لانك لا تُقدِر هنا على شيء مما ذكرنا وكذلك كنّا وانتم ذاهبين وكذلك أهو<sup>5</sup> هو وقال الله عز وجل كَانَتْ هُوَ وَأُوتِيْنَ الْعِلْمَ فوقع هُوَ ها هنا لانك لا تُقدِر على الاضمار الذى فى فَعَلَ وقال الشاعر

[وافر]

وكانها هي بعد غِبِّ كَلَالِهَا      او اسْفَعُ لِحَدَّيْنِ شَاةُ إِزَانِ

وتقول ما جاء الا أنا قال عمرو بن معدى كرب

[سريع]

قد عَلِمْتُ سَلَمَى وجاراتها      ما فَطَرَ الْفَارِسَ الا أنا

10 وكذلك ها انا ذا وها نحن أولاء وها هو ذاك وها ها ذاك وها هم أولئك وها انت ذا وها انتما ذان وها انتم أولاء وها انتن أولاء وها هن أولئك وانما استعملت هذه الحروف ها هنا لانك لا تُقدِر على شيء من الحروف التى تكون علامة فى الفعل ولا على الاضمار الذى فى فَعَلَ وزعم الخليل ان ها هنا هي التى مع ذا اذا قلت هذا وانما ارادوا ان يقولوا هذا انت ولكنهم جعلوا اَنْتَ بين ها وذا وارادوا ان يقولوا انا هذا وهذا انا فقدموا ها وصارت<sup>15</sup> أنا بينهما وزعم ابو الخطاب ان العرب الموثوق بهم يقولون أنا هذا وهذا أنا ومثل ما قال الخليل فى هذا قول الشاعر

ونحن اقتسمنا المالِ نِصْفَيْنِ بيننا      فقلت لهم هذا لها ها وذا ليا

كانه اراد ان يقول وهذا لى فصير الواو بين ها وذا وزعم ان مثل ذلك اى ها الله ذا<sup>20</sup> انما هو هذا وقد تكون ها فى ها انت ذا غير مقدمة ولكنها تكون للتنبيه بمنزلتها فى هذا يدلّك على هذا قوله عز وجل ها اَنْتُمْ هَؤُلَاءِ فلو كانت ها ها هنا هي التى تكون أولا اذا قلت هَؤُلَاءِ لم تُعَدَّ ها ها هنا بعد اَنْتُمْ وحدّتنا يونس ايضا تصديقا لقول اى للخطاب ان العرب تقول هذا انت تقول كذا وكذا لم يرد بقوله هذا اَنْتَ ان يعرفه

4. H, var. de A كنّا وانت ذاهبين.

5. A كانك هو.

9. وجاراتها.

10. A seul وها ها ..... أولئك.

11. A seul وها انتما ذان et وها هي أولئك.

13. B, H, ط dans A ان ها ها هنا هي.

19. A seul للتنبيه.

20. B, C, H يدلّك على ذلك.



نفسه كانك تريد أن تعلم أنه ليس غيره هذا محال ولكنه اراد ان ينتبهه كانه قال  
الحاضر عندنا انت والحاضر القائل كذا وكذا انت وان شئت لم تقدم ها في هذا  
الباب قال تعالى ثم أنتم هؤلاء تقتلون أنفسكم

٢٠٦ هذا باب علامة المضمرين المنصوبين اعلم ان علامة المضمرين المنصوبين آيا ما  
5 لم تقدر على الكاف التي في رايتك وكما التي في رايتكما وكُم التي في رايتكم وكُن التي في  
رايتكن والهاء التي في رايتيه والهاء التي في رايتها وهما التي في رايتها وهُم التي في رايتهم  
وهُن التي في رايتها وفي التي في رايتي ونا التي في رايتنا فإن قدرت على شيء من  
هذه الحروف في موضع لم توقع آيا ذلك الموضع لانهم استغنوا بها عن آيا كما استغنوا  
بالتاء واخواتها في الرفع عن أنت واخواتها

10 ٢٠٧ هذا باب استعمالهم آيا اذا لم تقع مواقع الحروف التي ذكرنا فمن ذلك قولهم إياك  
رايت وإياك أعني فاعما استعملت إياك هاهنا من قبل انك لا تقدر على الكاف وقال  
الله عز وجل وإنا أو إياكم لعلى هدى أو في ضلال مبين من قبل انك لا تقدر على كُم  
هاهنا وتقول إني وإياك منطلقان لانك لا تقدر على الكاف ونظير ذلك قوله عز وجل  
ضل من تدعون إلا آياه فلو قدرت على الهاء التي في رايتيه لم تقل آياه وقال  
15 الشاعر

مُبَرَّأً من عُيُوبِ النَّاسِ كُلِّهِمْ      فالله يَرِّحِي ابا حَرْبٍ وإِيَّانَا

لانه لا يقدر على نا التي في رايتنا وقال الآخر

لِعُرْكِ ما خَشِيتُ على عَدِيٍّ      سَيْوْفُ بَنِي مَقْيَدَةِ الْحِمَارِ  
ولَكِنِّي خَشِيتُ على عَدِيٍّ      سَيْوْفُ الْقَوْمِ أوِ إِيَّاكَ حَارِ

20 وَيُرَوَّى رِمَاحُ الْقَوْمِ لانه لم يقدر على الكاف وتقول إن إياك رايت كما تقول إياك رايت

4. A sans ما.

7. وفي التي في رايتي.

17. B, C, var. de A لانك لا تقدر — في A. رايتنا.

20 et 21. A sans le second hémistiche du premier vers et sans le premier hémistiche du second vers.

22. A seul رِمَاحُ الْقَوْمِ.

من قبل انك اذا قلت إنَّ أَفْضَلَهُمْ لَقِيتُ فَأَفْضَلَهُمْ مُنْتَصِبٌ بَلَقِيتُ هَذَا قَوْلُ الْخَلِيلِ  
وهو في هذا غَيْرُ حَسَنٍ فِي الْكَلَامِ لِأَنَّهُ أَمَّا يَرِيدُ أَنَّهُ إِتَاكَ لَقِيتُ فَتَرَكَ الْهَاءَ وَهَذَا جَائِزٌ  
فِي الشَّعْرِ وَإِنْ قُلْتَ إِنَّ أَفْضَلَهُمْ لَقِيتُ فَنَصَبْتُ بِإِنَّ فَهُوَ قَبِيحٌ حَتَّى تَقُولَ لَقِيتُهُ وَقَدْ  
بَيَّنَّ وَجْهَ ذَلِكَ وَقَدْ بَيَّنَّاهُ فِي بَابِ إِنَّ وَاخْوَاتُهَا وَاسْتَعْلَمْتُ إِتَاكَ لَقِيتُ الْكَافَ وَالْهَاءَ هَاهُنَا  
وَتَقُولُ عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِي إِتَاكَ فَإِنْ قُلْتَ لَمْ وَقَدْ تَقَعَ الْكَافُ هَاهُنَا وَاخْوَاتُهَا تَقُولُ  
عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِكَ وَمِنْ ضَرْبِيهِ وَضَرْبِيكُمْ فَالْعَرَبُ قَدْ تَنَكَّمُ بِهِذَا وَلَيْسَ بِالْكَثِيرِ وَلَمْ  
تَسْتَحْكَمْ عِلَامَاتُ الْأَضْمَارِ الَّتِي لَا تَقَعُ إِلَّا مَوَاقِعَهَا مَا اسْتَحْكَمْتُ فِي الْفِعْلِ لَا يَقَالُ عَجِبْتُ  
مِنْ ضَرْبِكُنِي إِنْ بَدَأْتُ بِهِ قَبْلَ الْمُنَكَّمِ وَلَا مِنْ ضَرْبِيهِكَ إِنْ بَدَأْتُ بِالْبَعِيدِ قَبْلَ الْقَرِيبِ  
فَلَمَّا قَبِحَ هَذَا عِنْدَهُمْ وَلَمْ تَسْتَحْكَمْ هَذِهِ الْحُرُوفُ عِنْدَهُمْ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ صَارَتْ إِتَا  
عِنْدَهُمْ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ لَذَلِكَ بِمَنْزِلَتِهَا فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي لَا يَقَعُ فِيهِ شَيْءٌ مِنْ هَذِهِ  
الْحُرُوفِ وَمِثْلُ ذَلِكَ كَانَ إِتَاهُ لِأَنَّ دَأْتَهُ قَلِيلَةٌ وَلَمْ تَسْتَحْكَمْ هَذِهِ الْحُرُوفُ هَاهُنَا لَا تَقُولُ  
كَانَنِي وَلَيْسَنِي وَلَا كَأَنَّكَ فَصَارَتْ إِتَا هَاهُنَا بِمَنْزِلَتِهَا فِي ضَرْبِي إِتَاكَ وَتَقُولُ اتَوْنِي لَيْسَ  
إِتَاكَ وَلَا يَكُونُ إِتَاهُ لِأَنَّهُ لَا تَقْدِرُ عَلَى الْكَافِ وَلَا الْهَاءِ هُنَا فَصَارَتْ إِتَا بَدَلًا مِنَ الْكَافِ  
وَالْهَاءِ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ قَالَ الشَّاعِرُ [رمل]

لَيْتَ هَذَا اللَّيْلَ شَهْرٌ لَا تَرَى فِيهِ غَرِيبًا  
لَيْسَ إِتَايَ وَإِتَاكَ لَا تَحْشَى رَقِيبًا

وَبَلَّغْنِي عَنِ الْعَرَبِ الْمُوثِقِ بِهِمْ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ لَيْسَنِي وَكَانَنِي وَتَقُولُ عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِ  
زَيْدٍ أَنْتَ وَمِنْ ضَرْبِكَ هُوَ إِذَا جَعَلْتَ زَيْدًا مَفْعُولًا وَجَعَلْتَ الْمَضْمَرَ الَّذِي عَلَامَتُهُ الْكَافُ  
مَفْعُولًا فَجَازَ أَنْتَ هَاهُنَا لِلْفَاعِلِ مَا جَازَ إِتَا لِلْمَفْعُولِ لِأَنَّ إِتَا وَأَنْتَ عَلَامَتَا الْأَضْمَارِ وَامْتِنَاعُ  
النَّاءِ يَقْوَى دَخُولَ أَنْتَ هَاهُنَا وَتَقُولُ قَدْ جَرَّبْتُكَ فَوَجَدْتُكَ أَنْتَ أَنْتَ فَأَنْتَ الْأَوَّلَى  
مَبْتَدَأَةٌ وَالثَّانِيَةُ مَبْنِيَّةٌ عَلَيْهَا كَأَنَّكَ قُلْتَ فَوَجَدْتُكَ وَجْهَكَ طَلِيقٌ وَالْمَعْنَى أَنْكَ أَرَدْتَ  
إِنْ تَقُولُ فَوَجَدْتُكَ أَنْتَ الَّذِي أَعْرَفُ وَمِثْلُ ذَلِكَ أَنْتَ أَنْتَ وَإِنْ فَعَلْتَ هَذَا فَأَنْتَ  
أَنْتَ أَيْ فَأَنْتَ الَّذِي أَعْرَفُ أَوْ أَنْتَ الْجَوَادُ وَالْجَدُّ مَا تَقُولُ النَّاسُ النَّاسُ أَيْ النَّاسُ بِكُلِّ  
مَكَانٍ وَعَلَى كُلِّ حَالٍ مَا تَعْرِفُ وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ قَدْ وَلَّيْتُ عَمَّا فَكُنْتُ أَنْتَ إِتَاكَ وَقَدْ

4. A seul هاهنا ..... وقد بَيَّنَّاهُ .

15. G, O فيه عريبًا .

17. B, C, H ليسني وكذلك كانني .

19. B, ط dans A كما جازت إيتا .



جَرَّبْتُكَ فوجدتُك أنتَ إِيَّاكَ جعلتُ أنتَ صفةً وجعلتُ إِيَّاكَ بمنزلة الظريف اذا قلت  
فوجدتُك أنتَ الظريف والمعنى أنك اردت ان تقول وجدتُك كما كنتُ أعرفُ وهذا كله  
قولٌ للخليل سمعناه منه وتقول أنتَ أنتَ تكررهما كما تقول للرجل أنتَ وتُسكتُ على  
حدِّ قوله قال الناسُ زيدٌ وعلى هذا الحدِّ تقول قد جَرَّبْتُ فكنْتَ كنتَ اذا  
5 كَرَّرْتُها توكيدا وان شئتُ جعلتُ كُنْتَ صفةً لانك قد تقول قد جَرَّبْتُ فكنْتَ ثم  
تُسكتُ

٢٠٨ هذا باب الاضمار فيما جرى مجرى الفعل وذلك إِنْ وَلَعَلَّ وَلَيْتَ واخواتها  
وَرُوَيْدَكَ وَرُوَيْدَكَ وَعَلَيْكَ وَهَلُمَّ وما اشبه ذلك فعلاماتُ الاضمار حالهن هنا كحالهن  
في الفعل لا تقوى ان تقول عليك إِيَّاه ولا رُوَيْدَ إِيَّاه لانك قد تقدر على الهاء تقول  
10 عَلَيْكَ وَرُوَيْدَهُ ولا تقول عليك إِيَّاي لانك تقدر على فِي وحدتني يونس انه سمع من  
العرب من يقول عَلَيْكِنِي من غير تلقين ومنهم من لا يَسْتَعْمِلُ فِي ولا نَا في ذا الموضع  
استغناءً بِعَلَيْكَ بي وعليك بنا عن فِي وَنَا وإِيَّاي وإِيَّانَا ولو قلت عليك إِيَّاه كان هاهنا  
جائزا في عَلَيْكَ واخواتها لانه ليس بفعل وان شِبه به ولم تقو العلاماتُ هاهنا كما قويتُ  
في الفعل فهي مضارعةٌ في ذلك للاسماء واعلم انه قبيحٌ ان تقول رايتُ فيها إِيَّاكَ ورايتُ  
15 اليومَ إِيَّاه من قبل انك قد تجدد الاضمار الذي هو سَوَى إِيَّاه وذلك الكاف التي في رايتُك  
فيها والهاء التي في رايتُهُ اليومَ فلما قدروا على هذا الاضمار بعد الفعل لم يَنْقُصْ معنى  
ما ارادوا لو تكلموا بِإِيَّاكَ استغنوا بهذا عن إِيَّاكَ وإِيَّاه ولو جاز هذا لجاز ضَرْبَ زَيْدٍ  
إِيَّاه وَإِنْ فيها إِيَّاكَ ولكنهم لما وجدوا إِيَّاكَ فيها وضَرْبَهُ زَيْدٍ ولم يَنْقُصْ ما ارادوا لو  
قالوا إِنْ فيها إِيَّاكَ وضَرْبَ زَيْدٍ إِيَّاه استغنوا به عن إِيَّاه وأما ما اتاني الا انت وما رايتُ  
20 الا إِيَّاكَ فإنه لا يَدْخُلُ على هذا من قبل انه لو اُخِّرَ إِلَّا كان الكلامُ محالا ولو اسقطَ إِلَّا  
لانقلب المعنى وصار الكلامُ على معنى آخر

4. Ap. قد جَرَّبْتُ. var. marginale de A et  
var. de H كَرَّرْتُ المَهْمَرَّ.

10. Ap. حَدَّثْنَا A ط, B, C, H, فِي.

من العرب A — يونس الخ.

11. Ap. لا يقول عَلَيْكِنِي ولا عَلَيْكِنَا, الموضع.

13. A seul عليك واخواتها.

16. B, C, H ولم يَنْقُصْ.

18. Av. وإِنْ, B, C, H, ط dans A إِيَّاكَ.

19. B, C, H, ط dans A زَيْدٌ إِيَّاكَ.

20. B, C, H, ط dans A فلا يَدْخُلُ.

21. Ap. إِلَّا, B, C, H, ط dans A كان الكلامُ.

منقلب المعنى وصار على الخ.

٢٠٤ هذا باب ما يجوز في الشعر من إِيَّا ولا يجوز في الكلام من ذلك قول الشاعر [رجز]  
إِيَّاكَ حَتَّى بَلَغْتُ إِيَّاكَ

وقال بعض اللصوص [هزج]

كَأَنَّا يَوْمَ قُتِرَى إِ  
قَتَلْنَا مِنْهُمْ كَدَّ فَتَى أَيْضَ حُسَّانَا

5

٢١٠ هذا باب علامة اضممار الجرور اعلم انَّ أَنْتَ واخواتها لا يكنَّ علاماتٍ لجرور من قبل انَّ أَنْتَ اسمٌ مرفوع ولا يكون المرفوع مجرورا الا ترى انك لو قلت مررتُ بزيدٍ وانت لم يحز ولو قلت ما مررتُ باحدٍ الا انت لم يحز ولا يجوز إِيَّا أن تكون علامةً لمضمرٍ مجرور من قبل انَّ إِيَّا علامةٌ للمنصوب فلا يكون المنصوبُ في موضع الجرور ولكن 10 اضممار الجرور علاماته كعلامات المنصوب التي لا تقع مَوَاقِعُهُنَّ إِيَّا الا أن تضيف الى نفسك نحو قولك بِي وَلِيٍّ وَعِنْدِي وتقول مررتُ بزيدٍ وبك وما مررتُ باحدٍ الا بك أعدتَ مع المضمر الباء من قبل انهم لا يَتَكَلَّمُونَ بالكاف واخواتها منفردةً فلذلك اعدوا الجارَ مع المضمر ولم توقع إِيَّا ولا أَنْتَ ولا اخواتها هاهنا من قبل انَّ المنصوب والمرفوع لا يقعان في موضع الجرور

٢١١ 15 هذا باب اضممار المفعولين اللذين تَعَدَّى اليهما فعلُ الفاعل اعلم انَّ المفعول الثاني قد تكون علامته اذا اُضْمِرَ في هذا الباب العلامة التي لا تقع إِيَّا موقعها وقد تكون علامته اذا اُضْمِرَ إِيَّا فاما علامة الثاني التي لا تقع إِيَّا موقعها فقولك اَعْطَانِيهِ وَأَعْطَانِيكَ فهذا هكذا اذا بدأ المتكلم بنفسه فإن بدأ بالمخاطب قبل نفسه فقال اَعْطَاكُنِي او بدأ بالغائب قبل نفسه فقال قد اَعْطَاهُونِي فهو قبيح لا تَكَلِّمُ به العربُ ولكن 20 النحويين قاسوه وانما قبح عند العرب كراهية أن يبدأ المتكلم في هذا الموضع بالأبعد قبل

١. Ap. جيد A dans ط, B, C, H, O. قول. الأرقط.

5. Dans A seulement.

7. B, C, H, ط dans A بانت مررتُ بـ.

9. علامة المنصوب C, H.

12. B, ط dans A منفردة.

13. B, C, H إِيَّا ولا انت (H تقع).

واخواتها الخ.



الأقرب ولكن تقول أعطاك إِيَّايَ وأعطاه إِيَّايَ فهذا كلام العرب وجعلوا إِيَّايَ تقع هذا الموقع  
 إذا قُجَ هذا عندهم كما قالوا إِيَّاكَ رايث وإِيَّايَ رايث إذ لم يجوز لهم في رايث ولا كَ  
 رايث فاذا كان المفعولان اللذان تَعَدَّى اليهما فعلُ الفاعل مخاطبًا وغائبًا فبدأت  
 بالمخاطب قبل الغائب فإن علامة الغائب العلامة التي لا تقع موقعها إِيَّايَ وذلك قوله  
 5 أعطيتُكَ وقد أعطاكهُ وقال عز وجل فَعَيَّتْ عَلَيْكُمْ أَنْزِلْكُمْوَهَا وَأَنْتُمْ لَهَا كَارِهُونَ فهذا  
 هكذا إذا بدأت بالمخاطب قبل الغائب وإنما كان المخاطب أولى بأن يُبدأ به من قبل أن  
 المخاطب اقرب إلى المتكلم من الغائب فكما كان المتكلم أولى بأن يُبدأ بنفسه قبل المخاطب  
 كان المخاطب الذي هو اقرب من الغائب أولى بأن يُبدأ به من الغائب فإن بدأت  
 بالغائب فقلت أعطاهوك فهو في القبح وأنه لا يجوز بمنزلة الغائب والمخاطب إذا بُدئ  
 10 بهما قبل المتكلم ولكنك إذا بدأت بالغائب قلت قد أعطاه إِيَّاكَ وأما قول النحويين قد  
 أعطاهوك وأعطاهوني فانما هو شيء قاسوه لم تكلم به العرب فوضعوا الكلام في غير موضعه  
 وقياس هذا لو تكلم به كان هَيِّئًا ويدخل على مَنْ قال هذا أن يقول الرجل إذا  
 منحتَه نفسه قد منحتني لا ترى أن القياس قد قُجَ إذا وضعت في غير موضعها  
 فإن ذكرت مفعولين كلاهما غائب فقلت أعطاهوها وأعطاهاهُ جاز وهو عربي ولا عليك  
 15 بآتيهما بدأت من قبل انهما كلاهما غائب وهذا ايضا ليس بالكثير في كلامهم والاكثير في  
 كلامهم أعطاه إِيَّاه على أنه قد قال الشاعر

وقد جعلت نفسي تطيب لضعفة لضعفهماها يقرع العظم نابها

ولم تستحكم هاهنا العلامات كما لم تستحكم في عجبت من ضربي إِيَّاكَ ولا في كان إِيَّاه  
 ولا في ليس إِيَّاه وتقول حسبتك إِيَّاه وحسبتني إِيَّاه لأن حسبتني وحسبتك قليل  
 20 في كلامهم وذلك لأن حسبت بمنزلة كان إنما يدخلان على المبتدأ والمبني عليه فيكونان  
 في الاحتياج على حال الا ترى انك لا تقتصر على الاسم الذي يقع بعدها كما لا يقتصر  
 عليه مبتدأ والمنصوبان بعد حسبت بمنزلة المرفوع والمنصوب بعد ليس وكان وكذلك  
 الحروف التي بمنزلة حسبت وكان لانهما إنما يجعلان المبتدأ والمبني عليه فيما مضى

2. B, C, H — Ap. في رايث. — اذ قج B, C, H. —  
 وك رايث.

7. C, H sans قبل المخاطب.

8. C, H sans من الغائب.

11. B, C, H موضعها غير موضعها. —  
 وكان قياس هذا.

13. A قد منحتني.

14. C, H كما لا تقتصر.

بِقِينًا أو شَكًّا أو عِلْمًا وليس بفعل أحدثته منك إلى غيرك كضربت وأعطيت إنما تجعل الأمر في علمك يقينًا أو شكًّا فيما مضى ولا يجوز أن تقول ضربتني ولا ضربت إيتاي لا يجوز واحد منهما لأنهم قد استغنوا عن ذلك بضربت نفسي وإيتاي ضربت

٢١٢ هذا باب لا يجوز فيه علامة المضمر المخاطب ولا علامة المضمر المتكلم ولا علامة  
5 المضمر المحدث عنه الغائب وذلك أنه لا يجوز لك أن تقول للمخاطب إضربك ولا  
أقتلك ولا ضربتك لما كان المخاطب فاعلا وجعلت مفعوله نفسه فج ذلك لأنهم  
استغنوا بقولهم أقتل نفسك وأهلك نفسك عن الكان هاهنا وعن إيتاك وكذلك  
المتكلم لا يجوز له أن يقول أهلكني ولا أهلكني لأنه جعل نفسه مفعوله ففج وذلك  
لأنهم استغنوا بقولهم أنفع نفسي عن في وعن إيتاي وكذلك الغائب لا يجوز لك أن  
10 تقول ضربته إذا كان فاعلا وجعلت مفعوله نفسه لأنهم استغنوا عن الهاء وعن إيتاه  
بقولهم ظلم نفسه وأهلك نفسه ولكنه قد يجوز ما فج هاهنا في حسبت وظننت  
وخلت وأرى وزعمت ورأيت إذا لم تكن رؤية العين ووجدت إذا لم ترد وجدان الضالة  
وجميع حروف الشك وذلك قولك حسبتني وأراني ووجدتني فعلت كذا وكذا ورأيتني لا  
يستقيم لي ذلك وكذلك ما أشبه هذه الأفعال تكون حال علامات المضمرين  
15 المنصوبين فيها إذا جعلت فاعليهم أنفسهم كحالها إذا كان الفاعل غير المنصوب وبما  
يثبت علامات المضمرين المنصوبين هاهنا أنه لا يحسن إدخال النفس هاهنا لو قلت  
تظن نفسك فاعلة أو أظن نفسي تفعل على حدّ تظنك وأظنني ليحزني ذاك من ذا لم  
يُحزني كما أجزأ أهلك نفسك عن أهلكتك فاستغنى به عنه وإنما افتقرت حسبت  
واخواتها والأفعال الأخر لأن حسبت واخواتها إنما أدخلوها على مبتدأ ومبني على  
20 مبتدأ لتجعل الحديث شكًّا أو علمًا ألا ترى أنك لا تقتصر على المنصوب الأول كما لا

- |  |  |
|--|--|
| 1. A seul علمًا.                                       | 13. A seul حروف الشك — Ap.                 |
| 2. Ap. في علمك, B, C, H, أو فيها مضى.                  | 14. B, C, H, ط dans A تكون علامات          |
| 3. A seul ضربت ..... وإيتاي ضربت.                      | 15. B, C, H, ط dans A المضمرين.            |
| 4. B, C, H sans ذلك.                                   | 16. Ap. لو قلت, B, C, H, ط dans A يظن      |
| 5. B, C, H, ط dans A المتكلم لا يقول لك.               | 17. B, C, H, ط dans A على حدّ يظنه — نفسه. |
| 6. Ap. وكان, B, C, H, ط dans A مفعوله نفسه استغنوا لك. | 18. B, C, H, ط dans A — Ap. إنما أدخلوها   |
| 7. B, C, H, ط dans A إذا لم ترد.                       | 19. B, C, H, ط dans A عليه.                |



تَقْتَصِرُ عَلَيْهِ مَبْتَدَأٌ وَالْأَفْعَالُ الْآخِرُ أَمَّا هِيَ بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ مَبْتَدَأٍ وَالْأَسْمَاءُ مَبْنِيَّةٌ عَلَيْهَا لَا تَرَى أَنَّكَ لَا تَقْتَصِرُ عَلَى الْاسْمِ مَا تَقْتَصِرُ عَلَى الْمَبْنِيِّ عَلَى الْمَبْتَدَأِ فَلَمَّا صَارَتْ حَسِبْتُ وَأَخَوَاتُهَا بَنَاتُكَ الْمَنْزِلَةِ جُعِلَتْ بِمَنْزِلَةِ إِنْ وَأَخَوَاتُهَا إِذَا قُلْتَ إِنْنِي وَلَعَلَّنِي وَلَيْتَنِي لِأَنَّ إِنْ وَأَخَوَاتُهَا لَا يُقْتَصَرُ فِيهَا عَلَى الْاسْمِ الَّذِي يَقَعُ بَعْدَهَا لِأَنَّهَا أَمَّا دَخَلَتْ عَلَى مَبْتَدَأٍ وَمَبْنِيٍّ عَلَى مَبْتَدَأٍ وَإِذَا أَرَدْتَ بَرَأَيْتُ رُؤْيَا الْعَيْنِ لَمْ يَحْزَرْ رَأَيْتَنِي لِأَنَّهَا حِينَئِذٍ بِمَنْزِلَةِ ضَرَبْتُ وَإِذَا أَرَدْتَ الَّتِي بِمَنْزِلَةِ عَلِمْتُ صَارَتْ بِمَنْزِلَةِ إِنْ وَأَخَوَاتُهَا لِأَنَّ لِسَانَ بَأَفْعَالٍ وَأَمَّا يَحِشُّ لِمَعْنَى كَذَلِكَ هَذِهِ الْأَفْعَالُ أَمَّا جِئْتُ لِعِلْمٍ أَوْ شَكٍّ وَلَمْ يَرِدْ فِعْلًا سَلَفَ مِنْهُ إِلَى إِنْسَانٍ يَبْتَدِئُهُ

٢١٣ هَذَا بَابُ عَلَامَةِ أَضْمَارِ الْمَنْصُوبِ الْمُتَكَلِّمِ وَالْجُرُورِ الْمُتَكَلِّمِ اعْلَمْ أَنَّ عَلَامَةَ أَضْمَارِ الْمَنْصُوبِ الْمُتَكَلِّمِ فِي وَعَلَامَةِ أَضْمَارِ الْجُرُورِ الْمُتَكَلِّمِ الْيَاءُ الَّتِي تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ إِذَا أَضْمَرْتَ نَفْسَكَ وَأَنْتَ مَنْصُوبٌ ضَرَبْنِي وَقَتَلْنِي وَإِنَّنِي وَلَعَلَّنِي وَتَقُولُ إِذَا أَضْمَرْتَ نَفْسَكَ وَأَنْتَ جُرُورٌ غُلَامِي وَعِنْدِي وَمَعِي فَإِنْ قُلْتَ مَا بَالَ الْعَرَبِ قَدْ قَالَتْ إِنْنِي وَكَأَنِّي وَلَعَلَّنِي وَلَيْتَنِي فَإِنَّهُ زَعَمَ أَنَّ هَذِهِ الْحُرُوفَ اجْتَمَعَ فِيهَا أَنَّهَا كَثِيرَةٌ فِي كَلَامِهِمْ وَأَنَّهُمْ يَسْتَنْقِلُونَ فِي كَلَامِهِمْ التَّضْعِيفَ فَلَمَّا اجْتَمَعَ كَثْرَةُ اسْتِعْمَالِهِمْ آيَاهَا وَتَضْعِيفُ الْحُرُوفِ حَذَفُوا الَّتِي تَلِي الْيَاءَ

١٥ فَإِنْ قُلْتَ لَعَلَّنِي لَيْسَ فِيهَا نُونٌ فَإِنَّهُ زَعَمَ أَنَّ اللَّامَ قَرِيبَةً مِنَ النُّونِ وَهِيَ أَقْرَبُ لِلْحُرُوفِ مِنَ النُّونِ الَّتِي تَرَى أَنَّ النُّونَ قَدْ تُدْغَمُ مَعَ اللَّامِ حَتَّى تُبَدِّلَ مَكَانَهَا لَامٌ وَذَلِكَ لِقَرْبِهَا مِنْهَا فحذفوا هذه النون كما يحذفون ما يكثر استعمالهم آياه وسألته عن الضاري فقال هذا اسمٌ ويدخله الجُرُّ وأما قالوا في الفعل ضَرَبْنِي وَبَضْرَبْنِي كَرَاهِيَةً أَنْ يَدْخُلَهُ الْكُسْرُ مَا مُنِعَ الْجُرُّ فَإِنْ قُلْتَ قَدْ تَقُولُ إِضْرِبِ الرَّجُلَ فَتَكْسَرُ فَإِنَّكَ لَمْ تَكْسِرْهَا كُسْرًا يَكُونُ لِلْأَسْمَاءِ

1. مَبْنِيَّةٌ عَلَيْهِ C, H, ط dans A.
2. أَنَّكَ تَقْتَصِرُ C.
3. وَلَكِنِّي وَلَيْتَنِي A seul.
4. أَمَّا B, C, H sans —. فِيهَا — B, C, H.
5. أَوْ مَبْنِيٍّ B, C.
6. لَيْسَ A, H, لِأَنَّهَا Ap.
7. وَكَذَلِكَ B, C, H, لِمَعْنَى Ap.
8. يَبْتَدِئُهُ A seul.
9. أَنَّ عَلَامَةَ الْمَنْصُوبِ B, C, H.
10. فَلَمَّا كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُمْ A ط dans B, C, H.
11. آيَاهَا مَعَ تَضْعِيفِ الْحُرُوفِ.
12. وَهُوَ B, C. — إِنَّ اللَّامَ قَرِيبَةٌ C.
13. وَهُوَ قَوْلُهُ مَلِكٌ A, مِنْهَا Ap.
14. أَنَّ A ط dans B, C, H, كَرَاهِيَةً Ap.
15. يَدْخُلُوا الْكُسْرَ فِي هَذِهِ الْبَاءِ كَمَا تَدْخُلُ الْأَسْمَاءُ.
16. فَنَعُوهُ هَذَا أَنْ يَدْخُلَهُ مَا لَمْ.
17. قَدْ تَقُولُونَ A.
18. وَلَمْ يَرِدْ A ط dans B, C. —.
19. سَلَفَ مِنْكَ A ط dans.

أما يكون هذا لالتقاء الساكنين وقد قال الشاعر حيث اضطرَّ لَيْتِي كأنهم شبهوه  
بالاسم حيث قالوا الضاربي والمضمر منصوب قال الشاعر زيد الخيل [وافر]  
مُكْنِيَّة جَابِرٍ إِذَا قَالَ لَيْتِي أَصَادِفُهُ وَيَهْلِكُ جَدِّي مَالِي

وسألتهم عن قولهم عَنِّي وَقَدْنِي وَقَطْنِي وَمِنِّي وَلَدْنِي فقلت ما بالهم جعلوا علامة اضممار  
5 المجرور هاهنا كعلامة اضممار المنصوب فقال إنه ليس في الدنيا حرفٌ تلحقه ياء  
الاضافة إلا كان متحركاً مكسوراً ولم يريدوا أن يحركوا الطاء التي في قَطَّ ولا النون التي في  
مِنْ فلم يكن لهم بُدٌّ من أن يجيئوا بحرف لياء الاضافة متحركاً إذ لم يريدوا أن يحركوا  
الطاء ولا النونات لأنها لا تُذكرُ أبداً إلا وقبلها حرفٌ متحركٌ مكسورٌ وكانت النونُ أولى  
لأن من كلامهم أن تكون النون والياء علامة المتكلم فجاءوا بالنون لأنها إذا كانت مع  
10 الياء لم تخرج هذه العلامة من علامات الاضممار وكرهوا أن يجيئوا بحرف غير النون  
فيخرجوا من علامات الاضممار وأما جعلهم على أن لا يحركوا الطاء والنونات كراهية أن  
تشبه بالاسماء نحو يَدٍ وَهْنٍ وأما ما تحرك آخره فنحو مَعَ وَلَدٌ كتحرريك أو آخر هذه  
الاسماء لأنه إذا تحرك آخره فقد صار كآخر هذه الاسماء فمن ثم لم يجعلوها بمنزلتها  
فمن ذلك قولك مَعِي وَلَدِي في لَدُ وقد يقولون في الشعر قَطِي وَقَدِي فأما الكلام فلا  
15 بُدَّ فيه من النون وقد اضطرَّ الشاعر فقال قَدِي شبهه بحسبي لأن المعنى واحد قال  
الشاعر

قَدْنِي مِنْ نَصْرِ الْخَبِيثِينَ قَدِي ليس الإمام بالشحيح المُلْحِدِ

لما اضطرَّ شبهه بحسبي وهني لأن ما بعد هني وحسب مجرور كما أن ما بعد قد مجرور  
يجعلوا علامة الاضممار فيهما سواء كما قال لَيْتِي حيث اضطرَّ فشبهه بالاسم نحو  
20 الضاربي لأن ما بعدها في الإظهار سواء فلما اضطرَّ جعل ما بعدها في الاضممار سواء  
وسألناه عن إِيَّيْ وَلَدَا وَعَلَى فقلنا هذه الحروف ساكنة ولا ترى النون دخلت فيها فقال

1. B, C, H, ط dans A وقد قالت الشعراء  
لَيْتِي إِذَا اضْطَرَّوْا كَانَهُمْ لِي

3. Ap. وأُتْقِدُ بعض B, var. de A, اصادفه  
ويذهب بعض H; وأُتْلِفُ بعض مالى C, O; مالى

4. A, H seuls. فقلت — A seul اضممار.

5. A seul اضممار.

13. A sans هذه الاسماء .....

14. A seul واحد .....

17. Le second hémistiche dans A seul.

18. B, C, H ما بعد قط.

19. A seul jusqu'à فشبّهه (l. 20).



من قبل أن الالف في لَدَا والياء في عَلَى اللذين قبلهما حرفٌ مفتوحٌ لا تَحَرَّكُ في كلامهم واحدةٌ منهما لياء الاضافة ويكون التحريك لازماً لياء الاضافة فلما علموا أن هذه المواضع ليس لياء الاضافة عليها سبيلٌ بتحريك كما كان لها السبيلُ على سائر حروف المتحجّم لم يجيئوا بالنون اذ علموا أن الياء في ذا الموضع والالف ليستا من الحروف التي تَحَرَّكُ لياء الاضافة ولو اضيفت الى الياء الكاف التي تَجَرُّ بها لقلت ما انت كي والفتح خطأ وهي متحرّكةٌ كما أن اواخر الاسماء متحرّكةٌ وهي تَجَرُّ كما أن الاسماء تَجَرُّ ولكن العرب قد ما تكلموا بهذا وأما قَطْ وَعَنْ وَلَدُنْ فَإِنَّهُنَّ تَبَاعَدْنَ من الاسماء ولزمنهن ما لا يدخل الاسماء المتمكّنة وهو السكون وأما يدخل ذلك على الفعل نحو خُذْ وَزِنْ فصارعت الفعل وما لا يُجَرُّ ابداً وهو ما أشبه الفعل فأجريت مجراه ولم يجرّكوه

١٠ ٢١٤ هذا باب ما يكون مضمرًا فيه الاسم متحوّلاً عن حاله اذا أظهر بعده الاسم وذلك لَوَلَاكَ وَلَوَلَايَ اذا أضمرت الاسم فيه جَرَّ واذا أظهرت رُفِعَ ولو جاءت علامة الاضمار على القياس لقلت لولا انت كما قال سبحانه لَوْلا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ ولكنهم جعلوه مضمرًا مجرورًا والدليل على ذلك أن الياء والكاف لا تكونان علامةً مضمر مرفوع قال الشاعر يزيد بن أُمِّ الحَكَم

١٥ وَكَمْ مَوْطِنٍ لَوْلَايَ حَلَّتْ مَا هَوَى بِأَجْرَامِهِ مِنْ قُلَّةِ النَّيْقِ مُنْهَوَى

وهذا قول الخليل ويونس وأما قولهم عَسَاكَ فَالْكَافُ منصوبةٌ قال الراجز وهو روبة

يَا أَبْنَا عَلَّكَ أَوْ عَسَاكَ

والدليل على انها منصوبة أنك اذا عنيت نفسك كانت علامتك في قال عجران 20 ابن حِطَّانَ

وَلِي نَفْسٍ أَقُولُ لَهَا اِذَا مَا تُنَازَعُنِي لَعَلِّي أَوْ عَسَانِي

3. B, C, H عليه et ان هذا الموضع .

5. Ap. لأنها متحرّكة A dans ط, B, C, H, كي .

6. A seul ولكن ..... بهذا .

9. A seul ابداً .

11. B, C, H, ط dans A اذا أضمر الاسم فيه .

. جَرَّ واذا أظهر رُفِعَ .

14. A, B, C, O sans ام .

15. من قُلَّةِ O .

فلو كانت الكاف مجرورة لقال عساي ولكنهم جعلوها بمنزلة لعل في هذا الموضع فهذان  
الحرفان لهما في الاضمار هذه الحال كما كان للدين حال مع غدوة ليست مع غيرها وكما ان  
لات ان لم تعملها في الاحيان لم تعمل فيما سواها فهي معها بمنزلة ليس فاذا جاوزتها  
فليس لها عمل ولا يستقيم ان تقول وافق الرفع للجر في لولاي كما وافق النصب للجر حين  
5 قلت معك وضربك لانك اذا اضفت الى نفسك اختلفا وكان للجر مفارقة للنصب في غير  
الاسماء ولا تقول وافق الرفع النصب في عساي كما وافق النصب للجر في ضربك ومعك  
لانها مختلفان اذا اضفت الى نفسك كما ذكرت لك وزعم ناس ان الياء في لولاي وعساي  
في موضع رفع جعلوا لولاي موافقة للجر وفي موافقة للنصب كما اتفق للجر والنصب في  
الهاء والكاف وهذا وجه ردي لما ذكرت لك ولانك لا ينبغي لك ان تكسر الباب وهو  
10 مطرد تجد له وجهها وقد يوجه الشيء على الشيء البعيد اذا لم يوجد غيره وربما  
وقع ذلك في كلامهم وقد بين بعض ذلك وستراه فيما تستقبل ان شاء الله

٢١٥ هذا باب ما ترده علامة الاضمار الى اصله فمن ذلك قولك لعبد الله مال ثم تقول  
لك مال وله مال فتفتح اللام وذلك ان اللام لو فتحوها في الاضافة لالتبس بلام الابتداء  
اذا قال ان هذا لفلان ولهذا افضل منك فارادوا ان يميزوا بينهما فلما اضمروا لم  
15 يخافوا ان تلتبس بها لان هذا الاضمار لا يكون للرفع ويكون للجر الا تراهم قالوا يا  
لبكر حين نادوه لانهم قد علموا ان تلك اللام لا تدخل هاهنا وقد شبهوا به قولهم  
اعطيتكموه في قول من قال اعطيتكم ذاك فيجزم رده بالاضمار الى اصله كما رده بالالف  
واللام حين قال اعطيتكم اليوم فشبهوا هذا بلك وان كان ليس مثله لان من كلامهم

اذا لم A dans ط, B, C, H, لات Ap. 3.  
لم A dans ط, B, C, H, الاحيان Ap. — .تعلمها  
تعلمها.

ورأى ابو B, C, marge de A عمل Ap. 4.  
الحسن ان الكاف في لولاي في موضع رفع على غير  
قياس كما قالوا ما انا كائن وما انت كائن  
وهذان علم الرفع وكذلك عساي.

فالجر A dans ط, B, C, H, نفسك Ap. 5.  
مفارقة للنصب.

اذا اضفت A dans ط, B, C, H, لانها Ap. 7.

الى نفسك اختلفا وزعم ناس ان موضع الياء  
في لولاي وفي عساي الخ.

وانت A dans ط, B, C, H, مطرد Ap. 10.  
تجد له نظائر.

12. Ce chapitre est le 216<sup>e</sup> dans B, C, H.

13. A seul اللام.

14. B, var. de A لهذا لعل.

16. B, C, H, ط dans A حين نادوا لانه  
قد علم ان الخ.

17. B, H les deux fois رده.



أن يشبهوا الشيء بالشيء وإن لم يكن مثله وقد بينّا ذلك فيما مضى وستراه فيما  
بقي وزعم يونس أنه يقول أعطيتك<sup>٤</sup> وأعطيتك<sup>٥</sup> كما تقول في المظهر والاول أكثر وأعرف

٢١٤ هذا باب ما يحسن أن يشرك المظهر المضمر فيما عمل فيه وما يقع أن يشرك المظهر  
المضمر فيما عمل فيه أما ما يحسن أن يشركه المظهر فهو المضمر المنصوب وذلك قولك  
5 رايّتك وزيداً وإنك وزيداً منطلقان وأما ما يقع أن يشركه المظهر فهو المضمر في الفعل  
المرفوع وذلك قولك فعلت وعبد الله وأفعل وعبد الله وفعلت عبد الله وزعم الخليل  
أن هذا إنما قُي من قبل أن هذا الاضمار يُبنى عليه الفعل فاستقبحوا أن يشرك المظهر  
مضمرًا يغيّر الفعل عن حاله إذا بعد منه وأما حسن شركته المنصوب لأنه لا يغيّر  
الفعل فيه عن حاله التي كان عليها قبل أن يضمّر فأشبه المظهر وصار منفصلاً عندهم  
10 بمنزلة المظهر إذ كان الفعل لا يتغيّر عن حاله قبل أن تضمّر فيه وأما فعلت فإنهم  
قد غيروا عن حاله في الاظهار أسكنت فيه اللام فكرهوا أن يشرك المظهر مضمرًا يُبنى  
له الفعل غير بنائه في الاظهار حتى صار كأنه شيء في كلمة لا يفارقها كالف أعطيت فإن  
نعتة حسن أن يشركه المظهر وذلك قولك ذهبت أنت وزيد وقال الله عز وجل فأذهب  
أنت وربك وأسكن أنت وزوجك الجنة وذلك أنك لما وصفته حسن الكلام حيث طولته  
15 ووكدته كما قال قد علمت ألا تقول ذاك فإن أخرجت لا قبح الرفع فأنّت واخواتها تقوى  
المضمر وتصير عوضاً من السكون والتغيير ومن ترك العلامة في مثل ضرب وقال الله  
عز وجل لو شاء الله ما أشركنا ولا آباؤنا ولا حرّمنا حسن لمكان لا وقد يجوز في  
الشعر قال الشاعر

قلت إذ أقبلت وزهر تهادى كنعاج الملا تعسفن رملاً

3. C'est le chapitre 215 dans B, C, H. —  
ان يشرك المضمر فيما عمل فيه وما B, C, H  
يقع أن يشرك المضمر فيما عمل فيه  
6. A, C seuls في الفعل  
6. A seul فعلت عبد الله  
8. Ap. إذا بعد B, C, H, ط dans A حاله  
شبهه منه وأما حسنت شركته  
11. Ap. حيث أسكنت A ط dans B, الاظهار  
وأسكنت C

12. B, C, H, ط dans A على غير بنائه  
14. B, C, H, ط dans A قوى الكلام  
15. A seul الرفع. — A seul واخواتها  
18. Ap. قال ابو الحسن A, B, C, H, الشاعر  
سمعت من يونس  
19. Ici s'arrête le chapitre 215 dans B, C, H. Tout ce qui suit vient dans ces trois manuscrits après وأعرف (1. 2) dans leur chapitre 216.

واعلم انه قبيح ان تصف المضمَرَ في الفعل بنفُسك وما اشبهه وذاك أنه قبيح ان تقول فعلتَ نفُسك ألا أن تقول فعلتَ انتَ نفُسك وإن قلت فعلتُم اجمعون حسن لأن هذا يُعمِّم به واذا قلت نفُسك فانما تريد ان تؤكدَ الفاعلَ ولما كانت نفُسك يُتكلم بها مبتدأةً وتحمل على ما يُجَرُّ ويُنصب ويُرفع شبهوها بما يشرك المضمَرَ وذلك قولك نزلتُ بنفسي 5 للجبل ونفسُ الجبل مُقابلِي ونحو ذلك وأما اُتَّجَمَعُونَ فلا يكون في الكلام إلا صفةٌ وكلُّهم قد يكون بمنزلة اجمعين لأن معناها معنى اجمعين فهي تُجرى مجراها وأما علامة الاضمار التي تكون منفصلةً من الفعل ولا تتغير ما عُدَّ فيها عن حاله اذا أظهر فيه الاسم فإنه يشركها المظهرُ لأنه يُشبه المظهرَ وذلك قولك انتَ وعبدُ الله ذاهبان والكریمُ انتَ وعبدُ الله واعلم انه قبيح ان تقول ذهبتُ وعبدُ الله وذهبتُ وعبدُ الله وذهبتُ وانا 10 لأن انا بمنزلة المظهر الا ترى ان المظهر لا يشركه إلا أن يجيء في الشعر قال الراعي

فلما لحقنا والحياد عشيّة دعوا يا لكلب واعتزينا لعامر

وما يقع ان يشركه المظهر علامة المضمَرَ الجرور وذلك قولك مررتُ بك وزيد وهذا ابوك وعمر وكرهوا ان يشرك المظهر مضمراً داخلاً فيما قبله لأن هذه العلامة الداخلة 15 فيما قبلها جمعت أنها لا يُتكلم بها إلا معتدةً على ما قبلها وأنها بدلٌ من اللفظ بالتنوين فصارت عندهم بمنزلة التنوين فلما ضعفت عندهم كرهوا ان يتبعوها الاسم ولم يجوز ايضاً ان يتبعوها اياه وان وصفوه لا يحسن لك ان تقول مررتُ بك انتَ وزيد كما جاز فيما أضمرت في الفعل نحو قمتَ انتَ وزيد لأن ذاك وان كان قد أنزل منزلةً احد حروف الفعل فليس من الفعل ولا من تمامه وهما حرفان يستغني كل واحد منهما بصاحبه 20 كالمبتدأ والمبني عليه وهذا يكون من تمام الاسم وهو بدلٌ من الزيادة التي في الاسم وحال الاسم اذا اضيف اليه كحاله اذا كان منفرداً لا يستغني به ولكنهم يقولون مررتُ بكم اجمعين لأن اُتَّجَمَعِينَ لا يكون إلا وصفاً ويقولون مررتُ بهم كلهم لأن احد وجهيها مثل اجمعين وتقول ايضاً مررتُ بك نفُسك لما أُجِزَتْ فيها ما يجوز في فعلتُم ما يكون معطوفاً على الاسم احتملت هذا اذ كانت لا تتغير علامة الاضمار هاهنا ما عُدَّ فيها

8. B, C, H, ط dans A فانه يشركه.

10. B, C, H, ط dans A sans لا.

18. B, C, H آخر الفعل.

24. B, C, ط dans A على الاسماء.



وضارعت هاهنا ما يَنْتصب فجاز هذا فيها وأما في الإِشراك فلا يجوز لانه لا يحسن الإِشراك  
في فَعَلْتَ وَفَعَلْتُمْ إِلَّا بَأَنْتَ وَأَنْتُمْ وهذا قول الخليل وتفصيله عن العرب وقد يجوز في  
الشعر أن تُشرك بين الظاهر والمضمر على المرفوع والجور إذا اضطرَّ الشاعر [بسيط]  
فاليوم قَرَّبْتَ تَفْجُونَا وَتَشْتَمُنَا فَأَذْهَبَ مَا بَكَ وَالْإِيَّامُ مِنْ عَجَبٍ

5 وجاز قمت أنت وزيد ولم يجز مررت بك أنت وزيد لأنَّ الفعل يَسْتغنى بالفاعل  
والمضام لا يَسْتغنى بالمضام إليه لانه بمنزلة التنوين وقد يجوز في الشعر قال [رجز]  
أَبَكَ آيَةً فِي أَوْ مَصْدَرٍ مِنْ حُجْرِ الْجِلَّةِ جَأْبٍ حَشَوْرٍ

٢١٧ هذا باب ما لا يجوز فيه الإِضمار من حروف الجر وذلك الكاف التي في أنت كزيد  
وحتى ومذ وذلك لانهم استغنوا بقولهم مِثْلِي وَشِبْهِي عنه فَاسْقُطُوهُ واستغنوا عن  
10 الإِضمار في حتى بقولهم رَأَيْتُهُمْ حتى ذاك وبقولهم دَعَا حتى يوم كذا وكذا وبقولهم  
دَعَا حتى ذاك وبالإِضمار في إلى إذا قال دَعَا إليه لأنَّ المعنى واحد ما استغنوا بِمِثْلِي  
ومِثْلِهِ عن كي وكه واستغنوا عن الإِضمار في مذ بقولهم مذ ذاك لأنَّ ذاك اسم مبهم  
وأما يذكر حين يظن أنه قد عُرِف ما يعني إلا أن الشاعر إذا اضطرَّ أضمر في الكاف  
فَيَجْرُونَهَا عَلَى الْقِيَّاس قال الشاعر العجاج

15 وَأُمُّ أَوْعَالٍ كَهَا أَوْ أَقْرَبًا

وقال العجاج

فَلَا تَرَى بَعْلًا وَلَا حَلَالًا كَهُو وَلَا كَهَنَّ إِلَّا حَاضِلًا

شبهوه بقوله له وَلَهَنَّ ولو اضطرَّ شاعر فاضأ الكاف الى نفسه قال ما أنت كي وكى  
من خطأ قبل انه ليس في العربية حرف يُفْتَح قبل ياء الاضافة

20 ٢١٨ هذا باب ما تكون فيه أَنْتَ وَأَنَا وَنَحْنُ وَهُوَ وَهُمْ وَهِيَ وَأَنْتَنَ وَهِيَ وَأَنْتَمَا وَأَنْتُمْ

1. A seul الإِشراك.

8. وذلك قولك أنت كزيد.

10. A seul رَأَيْتُهُمْ .... ذاك وبقولهم

انه قد C ; انك قد عرفت A ط B, 13.

أن الشعراء إذا A ط B, — عرفت.

. ادغم في الكاف A — . اضطرَّوا الخ

وصفا اعلم ان هذه الحروف كلها تكون وصفا للمضمر الحُرور والمنصوب والمرفوع وذلك قولك مررت بك انت ورايتك انت وانطلقت انت وليس وصفا بمنزلة الطويل اذا قلت مررت بزيد الطويل ولكنه بمنزلة نفسه اذا قلت مررت به نفسه واتاني هو نفسه ورايته هو نفسه وانما تريد بهن ما تريد بالنفس اذا قلت مررت به هو ومررت به نفسه وليس 5 تريد ان تحليه بصفة ولا قرابة كأخيك ولكن الكوئين صار ذا عندهم صفة لان حاله كحال الوصف والموصوف كما كان أخوك والطويل في الصفة بمنزلة الموصوف في الإجراء لانه يلحقها ما يلحق الموصوف من الإعراب واعلم ان هذه الحروف لا تكون وصفا للمظهر كراهية ان يصفوا المظهر بالمضمر كما كرهوا ان يكون أجمعون ونفسه معطوفا على النكرة في قولك مررت برجل نفسه او مررت بقوم اجمعين فان اردت ان تجعل مضمرا بدلا 10 من مضمر قلت رايتك اياك ورايته اياه فان اردت ان تبدل من المرفوع قلت فعلت انت وفعل هو فانت وهو واخواتهما نظيرة ايا في النصب واعلم ان هذا المضمر يجوز ان يكون بدلا من المظهر وليس بمنزلة في ان يكون وصفا له لان الوصف تابع للاسم مثل قولك رايت عبد الله ابا زيدا فاما البدل فنغرد كانك قلت زيدا رايت او رايت زيدا ثم قلت اياه رايت وكذا انت وهو واخواتهما في الرفع واعلم انه قبيح ان تقول مررت 15 به وبزيد هما كما قبح ان تشرك المظهر المضمر فيما يكون وصفا للمظهر الا ترى انه قبيح ان تقول مررت بزيد وبه الطويلين وان اراد البدل قال مررت به وبزيد بهما لا بد من الباء الثانية في البدل

في هذا باب من البدل ايضا وذلك قولك رايتك اياه نفسه وضربته اياه قائما وليس هذا بمنزلة قولك اظنه هو خيرا منك من قبل ان هذا موضع فصل والمضمر والمظهر في 20 الفصل سواء الا ترى انك تقول رايت زيدا هو خيرا منك وقال الله عز وجل ويرى الذين اوتوا العلم الذي انزل اليك من ربك هو الحق وانما يكون الفصل في الأفعال التي الاسماء بعدها بمنزلة في الابتداء فاما ضربت وقتلت ونحوها فان الاسماء بعدها بمنزلة المبني على المبتدأ وانما تذكر قائما بعد ما يستغنى الكلام ويكتفى وينتصب على انه حال فصار

2. Ap. انت. B, H, ط dans A انا. ورايتني انا.  
6. B, C, H في A seul. — . كحال الموصوف في الإجراء..... في الإعراب.

11. B, ط dans A ايا. نظائر ايا.  
15. Ap. B, ط dans A المظهر. ان تصف المظهر. والمضمر بما لا يكون الا وصفا للمظهر.



هذا كقولك رايتُه إِيَّاهُ يومَ الجمعة فأمَّا نَفْسُهُ حينَ قلتَ رايتُه إِيَّاهُ نَفْسُهُ فوصفُ بمنزلة هُوَ وإِيَّاهُ بدلٌ وأما ذكرتهما توكيدا كقوله عزَّ وجلَّ فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَتَّجَعُونَ إِلَّا أَنَّ إِيَّاهُ بدلٌ والنفس وصفٌ كانك قلتَ رايتُ الرجلَ زيدا نَفْسُهُ وزيدا بدلٌ ونَفْسُهُ على الاسمِ وأما ذكرتُ هذا للتمثيلِ وأما كان البدلُ بعيدا في أَظُنَّ ونحوها لانه موضعٌ يلزم فيه الخبرُ وهو الزمُّ له من التوكيد لانه لا يجد منه بدًّا وأما فصلُ لذك إذا قلتَ كان زيدٌ الظريفُ فقد يجوز أن تريد بالظريف نعتًا لزيد فاذا جئتُ بِهِوَ أعلمتُ انها متضمنةٌ للخبرِ وأما فصلُ لَمَّا لا بدَّ منه وَيُجْزِيُ الفصلُ من إِيَّاها ما تُجْزِيُ منه الصفةُ لذك جئتُ بها توكيدا وتوضيحا فصارت كالصفة ويدلُّك على بُعدهُ أنك لا تقول إِيَّاكَ إِيَّاكَ خَيْرٌ منه فإن قلتَ أَظُنُّهُ خيرا منه جاز أن تقول إِيَّاهُ لأنَّ هذا ليس موضعُ فصلٍ واستغنى الكلامُ فصار كأنه قال ضربتُه إِيَّاهُ وكان للخليل يقول هي عريَّةُ إِيَّاكَ خَيْرٌ منه فاذا قلتَ إِيَّاكَ فيها إِيَّاكَ فهو مثلُ أَظُنُّهُ خيرا منه يجوز أن تقول إِيَّاكَ ونظيرُ إِيَّاها في الرفعُ أَنْتَ واخواتُها وأعلم انه في الفعل أقوى منه في إِيَّا واخواتها ويدلُّك على أن الفصل كالصفة أنه لا يَسْتَقِيمُ أَظُنُّهُ هو هو خيرا منك فاذا ثبتَ احدها سقط الآخرُ لأنَّ احدها يُجْزِيُ من الآخرِ لأنَّ الفصل هو كالصفة والصفة كالفصل وكذلك أَظُنُّهُ إِيَّاهُ 15 هو خيرا منه لأنَّ الفصل يُجْزِيُ من التوكيد والتوكيد منه

٢٢. هذا باب ما يكون فيه هُوَ وَأَنْتَ وَأَنَا وَتَحْنُ واخواتهنَّ فصلاً أعلم انهن لا يكنَّ فصلاً الآ في الفعل ولا تكون كذلك الآ في كلِّ فعلٍ الاسمُ بعده بمنزلة في حال الابتداء واحتياجه الى ما بعده كاحتياجه اليه في الابتداء فجاز هذا في هذه الافعال التي الاسماء بعدها بمنزلتها في الابتداء إعلاما بأنه قد فصلَ الاسمُ وأنه فيما يَنْتَظَرُ الحَدَّثُ 20 وَيَتَوَقَّعُهُ منه ما لا بدَّ له من ان يذكره للحَدَّثُ لذك اذا ابتدأتَ الاسمَ فاما تَبْنِدُهُ

4. B, C, ط dans A وأما كان الفصلُ في أَظُنَّ .  
أظنَّ الخ .

5. لأنه ..... A sans — . يلزمه فيه الخبرُ A فصل .

7. A seul الفصل .

8. B, C, ط dans A لا تقول انت اياك .

13. Ap. لا يستقيم B, C, ط dans A ان

تقول أَظُنُّهُ هو إِيَّاهُ خيرا منك اذا كان (ثبت C) احدها لم يكن (سقط C) الآخرُ ولا يجوز أَظُنُّهُ هو هو اخاك اذا جعلت احداها صفةً والآخرى فصلا لأنَّ كلَّ واحدةٍ منهما تُجْزِيُ من اختها .  
Puis le chapitre 220.

17. B, C, ط dans A ولا يكنَّ كذلك .

20. B, C, ط dans A اذا ابتدأتَ اسما .

لما بعده فاذا ابتدأت فقد وجب عليك مذكور بعد المبتدأ لا بد منه وإلا فسد الكلام ولم يسغ لك فكانه ذكر هو ليستدل المحذث أن ما بعد الاسم ما يخرجها مما وجب عليه وأن ما بعد الاسم ليس منه هذا تفسير للخليل واذا صارت هذه الحروف فصلا وهذا موضع فصلها في كلام العرب فأجرة كما أجروه فمن تلك الافعال حسبت 5 وخلت وظننت ورأيت اذا لم ترد رؤية العين ووجدت اذا لم ترد وجدان الضاللة وأرى وجعلت اذا لم ترد ان تجعلها بمنزلة علمته ولكن تجعلها بمنزلة صيرته خيرا منك وكان وليس وأصبح وأمسى وبدلك على ان أصبح وأمسى كذلك أنك تقول أصبح اباك وأمسى اخاك فلو كانتا بمنزلة جاء وركب لقلج ان تقول أصبح العاقل وأمسى الظريف كما يقع ذلك في ركب وجاء ونحوها فما يدل على انها بمنزلة ظننت أنه يذكر 10 بعد الاسم فيهما ما يذكر في الابتداء واعلم ان ما كان فصلا لا يغير ما بعده عن حاله التي كان عليها قبل ان يذكر وذلك قولك حسبت زيدا هو خيرا منك وكان عبد الله هو الظريف قال الله عز وجل وبري الذين أوتوا العلم الذي أنزل إليك من ربك هو الحق وقد زعم ناس ان هو هاهنا صفة فكيف يكون صفة وليس في الدنيا عرى يجعلها صفة للمظهر لو كان ذلك كذلك لحاز مرتب بعبد الله هو نفسه فهو هاهنا 15 مستكره لا يتكلم بها العرب لانه ليس من مواضعها عندهم ويدخل عليهم ان كان زيد هو الظريف وان كنا لنحن الصالحين فالعرب تنصب هذا والكويون اجمعون ولو كان صفة لم يجوز ان يدخل عليه اللام لانك لا تدخلها في ذا الموضع على الصفة فتقول ان كان زيد للظريف عاقلا ولا يكون هو ولا نحن هاهنا صفة وفيهما اللام ومن ذلك قوله عز وجل ولا يحسبن الذين يبخلون بما آتاهم الله من فضله هو خيرا لهم كانه 20 قال ولا يحسبن الذين يبخلون البخل هو خيرا لهم ولم يذكر البخل اجتزاء بعلم المخاطب بانه البخل لذكره يبخلون ومثل ذلك قول العرب من كذب كان شرا له يريد كان الكذب شرا له الا أنه استغنى بان المخاطب قد علم انه الكذب لقوله كذب في اول حديثه فصارت هو هاهنا واخواتها بمنزلة ما اذا كانت لغوا في أنها لا تغير ما بعدها عن حاله قبل ان تذكر واعلم انها تكون في ان واخواتها فصلا وفي الابتداء ولكن ما 25 بعدها مرفوع لانه مرفوع قبل ان تذكر الفصل واعلم ان هو لا يحسن ان تكون

4. فهذا موضع A.

15. B, C, ط dans A لا تكلم.

16. B, ط dans A sans عاقلا ....

23. A seul الا انه.



فصلا حتى يكون ما بعدها معرفة او ما اشبه المعرفة مما طال ولم تدخله الالف واللام  
فصارع زيدا وعمرا نحو خير منك ومثلك وأفضل منك وشر منك كما انها لا تكون في  
الفصل الا وقبلها معرفة او ما صارعها كذلك لا يكون ما بعدها الا معرفة او ما صارعها  
لو قلت كان زيد هو منطلقا كان قبيحا حتى تذكر السماء التي ذكرت لك من المعرفة  
5 او ما صارعها من النكرة مما لا يدخله الالف واللام واما قوله عز وجل ان ترن انا  
أقل منك مالا وولدا فقد تكون انا فصلا وصفة وكذلك وما تقدموا لانفسكم من  
خير تجدوه عند الله هو خيرا وأعظم أجرا وقد جعل ناس كثير من العرب هو  
واخواتها في هذا الباب اسما مبتدأ وما بعده مبنى عليه فكانه يقول اظن زيدا ابوه  
خير منه ووجدت عمرا اخوه خيرا منه فمن ذلك أنه بلغنا ان رؤبة كان يقول اظن  
10 زيدا هو خير منك وناس كثير من العرب يقولون وما ظلمناهم ولكن كانوا هم  
الظالمون وقال الشاعر قيس بن ذريح  
تبكى على لبنى وانت تركتها وكنت عليها بالملك انت أقدر

وكان ابو عمرو يقول ان كان لهو العاقل واما قولهم كل مولود يولد على الفطرة حتى  
يكون ابواه هما اللذان يهودانه وينصرانه ففيه ثلاثة اوجه فالرفع من وجهين والنصب  
15 من وجه واحد فاحد وجهي الرفع ان يكون المولود مضمر في يكون والوالدان مبتدآن  
وما بعدها مبنى عليهما كانه قال حتى يكون المولود ابواه اللذان يهودانه وينصرانه  
ومن ذلك قول الشاعر رجل من عبس

اذا ما المرء كان ابوه عبس فحسبك ما تريد الى الكلام

وقال آخر [طويل]

20 متى ما يُفد كسبا يكن كل كسبه له مطعم من صدر يوم ومأكد  
والوجه الآخر ان تجعل يكون في الابوين ويكون ههنا مبتدأ وما بعده خبرا له والنصب

- |  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| 3. A sans ..... صارعها.                | 12. على لبنى C ; على لبنا O.      |
| 8. كانك A dans ط ; فكانك تقول B, C.    | 15. والابوان مبتدآن B, var. de A. |
| 9. ابوه A dans ط, B, C, عمرا Ap.       | 17. من بنى عبس A dans ط, B, O.    |
| 10. وحذثنا عيسى ان B, C, منك Ap.       | 20. O, ط dans A sans ce vers.     |
| ناسا من العرب كثيرا يقرؤون (يقولون C). | 21. A seul وما ..... له.          |

على ان تجعل هُنا فصلا واذا قلت كان زيدُ انتَ خيرٌ منه او كنتَ يومئذٍ انا خيرٌ منك فليس الاّ الرفعُ لانك انما تفصل بالذى تعنى به الاول اذا كان ما بعد الفصل هو الاول وكانَ خبرُهُ ولا يكون الفصل ما تعنى به غيره الا ترى انك لو اخرجتَ اَنْتَ لاستحال الكلامُ وتغيّر المعنى واذا اخرجتَ هُوَ من قولك كان زيدٌ هو خيرا منك لم يفسد المعنى 5 واما اذا كان ما بعد الفصل هو الاول قلت هذا عبدُ الله هو خيرٌ منك وضربتُ عبدَ الله هو قائمٌ وما شأنُ عبد الله هو خيرٌ منك فلا تكون هُوَ واخواتها فصلا فيهما وفي أشباههما هاهنا لان ما بعد الاسم هاهنا ليس بمنزلة ما يُبنى على المبتدأ وانما ينتصب على انه حال كما انتصب قائمٌ في أنظرُ اليه قائمًا الا ترى انك لا تقول هذا زيدٌ هو القائمٌ ولا ما شأنك انت الظريفُ أو لا ترى ان هذا بمنزلة راكبٍ في قولك مرَّ زيدٌ راكبًا فليس هذا بالموضع الذى يحسن فيه ان يكون هُوَ واخواتها فصلا 10 لان ما بعد الاسماء هاهنا لا يفسد تركهُ الكلامَ فيكون دليلا على انه فيما تكلم به وانما يكون هُوَ فصلا في هذه الحال

٢٢١ هذا بابٌ لا تكون هُوَ واخواتها فيه فصلا ولكن تكون بمنزلة اسم مبتدأ وذلك قولك ما أظنُّ احداً هو خيرٌ منك وما أجعلُ رجلاً هو أكرمُ منك وما إخالُ رجلاً هو أكرمُ منك فلم يجعلوه فصلا وقبله نكرةٌ كما انه لا يكون وصفا ولا بدلا لنكرةٍ وما ان كلهم واجمعين لا يكرران على نكرةٍ فاستنقبوا ان يجعلوها فصلا في النكرة كما جعلوها في المعرفة لانها معرفة فلم تصر فصلا الا للمعرفة كما لم تكن وصفا ولا بدلا الا للمعرفة واما اهل المدينة فيُنزلون هُوَ هاهنا بمنزلة بين المعرفتين ويجعلونها فصلا في هذا الموضع وزعم يونس ان ابا عمرو رآه لحنًا وقال احتبى ابنُ مروان في هذه في الحسن وكان 20 للخليل يقول والله إنه لعظيمٌ جعلهم هُوَ فصلا في المعرفة وتُصيرُهم اياها بمنزلة ما اذا كانت ما لغوا لان هُوَ بمنزلة أبوةٍ ولكنهم جعلوها في ذلك الموضع لغوا كما جعلوا ما في بعض المواضع بمنزلة ليس وانما قياسها ان تكون بمنزلة كائما وإيما وهما يقوى ترك ذلك

5. A seul قلت ..... اذا .

6. A seul وضربت ..... قائم .

9. B, C, var. de A هذا زيدُ القائمٌ ولا ما شأنك الظريف .

16. Ap. فاستثقلوا B, ط dans A , نكرة .

18. B, C في المعرفة .

19. Ap. الحسن ابن A ط , B , الحسن .

مروان وهو رجل من اهل المدينة كما تقول اشتمل بالخطا وذلك انه قرأ هُوَ لَه بَنَاتٍ هُنَّ وذلك . C a également depuis لَكُمْ فنصب .



في النكرة أنه لا يستقيم ان تقول رجلٌ خيرٌ منك ولا أظنُّ رجلاً خيراً منك حتى تنفى وتجعله بمنزلة أحدٍ فلما خالف المعرفة في الواجب الذي هو بمنزلة الابتداء وفي الابتداء لم يجر في النكرة مجراه لانه قبيل في الابتداء وفيما أُجرى مجراه من الواجب فهذا مما يقوى ترك الفصل

٥ ٢٢٢ هذا باب آيٍ اعلم ان آيّا مضافا وغير مضاف بمنزلة من الا ترى انك تقول آيٍ افضل وآيٍ القوم افضل فصار المضاف وغير المضاف يجريان مجرى من كما ان زيدا وزيداً مناةً يجريان مجرى عمرو محال المضاف في الإعراب والحسن والقبح كحال المفرد وقال الله عز وجل آيّا ما تدعوه فله الأسماء الحسنى فحسن كحسنه مضافا وتقول آيها تشاء لك فتشأ صلة لآيها حتى كل اسماء ثم بنيت لك على آيها كانك قلت الذي تشاء لك فيان 10 أدخلت الفاء جرمت تشأ آيها تشأ فلك من قبل انك اذا جازيت لم يكن الفعل وصلا وصار بمنزلة في الاستفهام اذا قلت آيها تشاء وكذلك من تجرى مجرى آي فيما ذكرنا وتقع موقعه وسألت الخليل عن قولهم إضرب آيهم افضل فقال القياس النصب كما تقول اضرب الذي افضل لان آيّا في غير الاستفهام والجزاء بمنزلة الذي كما ان من في غير الجزاء والاستفهام بمنزلة الذي وحدتنا هارون ان الكوفيين يقرؤونها ثم لننزعن من كل شيعة آيهم أشد على الرّحمن عتياً وهي لغة جيدة نصبوها كما جرّوها حين قالوا أمرر على آيهم افضل فاجراها هولا مجرى الذي اذا قلت إضرب الذي افضل لانك تنزل آي ومن منزلة الذي في غير الجزاء والاستفهام وزعم الخليل ان آيهم وقع في إضرب آيهم فضل على انه حكاية كانه قال اضرب الذي يقال له آيهم افضل وشبهه بقوله [كامل]

ولقد آبيت من القنائة بمنزلٍ فأبيت لا حرج ولا محروم

20 وأما يونس فيزعم أنه بمنزلة قولك أشهد انك لرسول الله واضرب معلقة وأرى قولهم اضرب آيهم افضل على انهم جعلوا هذه الضمة بمنزلة الفتحة في خمسة عشر وبمنزلة الفتحة في الآن حين قالوا من الآن الى غد في الفتح وأين ففعلوا ذلك بآيهم حين جاء

يعنى A مجراه Ap. — في النسخ B, C. 3. المعرفة.

الذى تشاء لك Ap. — لك Asans, شاء Ap. 9. فان اضمرت الفاء جاز A dans متن ط, B, C, H.

وجرمت تشأ ونصبت آيها وان ادخلت الفاء قلت آيها تشأ فلك لانك اذا جازيت الخ

ان آيهم رفع في الخ A dans ط, B, C, 17.

يقول الاخطل A dans ط, B, C, H. 18.

مجبياً لم تجئ أخواته عليه إلا قليلا واستعمل استعمالا لم تستعمله أخواته إلا ضعيفا  
وذلك أنه لا يكاد عرى يقول الذى أفضل فاضرب واضرب الذى أفضل حتى يقول هو ولا  
يقول هات ما أحسن حتى يقول ما هو أحسن فلما كانت أخواته مفارقة له لا تستعمل  
كما استعمل خالفوا بإعرابها إذا استعملوه على غير ما استعملت عليه أخواته إلا قليلا كما  
5 أن قولك يا الله لما خالفت سائر ما فيه الألف واللام لم يحدثوا الفه وكما أن ليس لما  
خالفت سائر الفعل ولم تصرّ تصرّف الفعل تركت على هذه الحال وجاز سقوط هو في  
أيتهم كما قال لا عليك تخفيفا ولم يجر في أخواته إلا قليلا ضعيفا وأما الذين نصبوا  
فقاوسة وقالوا هو بمنزلة قولنا اضرب الذين أفضل إذا إثرنا أن نتكلم به وهذا لا يرفعه  
احد ومن قال أمرز على أيتهم أفضل قال أمرز بأيتهم أفضل وهما سواء وإذا جاء أيتهم  
10 مجبياً يحسن على ذلك الجيء أخواته ويكثرن رجع الى الأصل والى القياس كما ردوا ما زيد  
إلا منطلق الى الأصل والى القياس وتفسير للخليل ذلك الأول بعيدا إنما يجوز في شعر أو  
في اضطرار ولو ساغ هذا في الاسماء لجاز أن تقول اضرب الفاسق الخبيث تريد الذى يقال  
له الفاسق الخبيث وأما قول يونس فلا يشبهه أشهد إنك لزيد وسترى بيان ذلك في  
باب إن وأن ومن قولهما اضرب أى أفضل وأما غيرها فيقول اضرب أيّا أفضل يقيس ذا  
15 على الذى وما اشبهه من الكلام ويسم ذلك الضمة في المضافة لقول العرب ذلك وأجروا  
أيّا على القياس ولو قالت العرب اضرب أى أفضل لقلته ولم يكن بد من متابعتهم  
فلا ينبغي لك أن تقيس على الشاذ المنكسر في القياس كما أنك لا تقيس على أمس أمسك  
ولا على أتقول أيقول ولا سائر أمثلة القول ولا على الآن أنك واشباهة ذا كثير ولو  
جعلوا أيّا في الانفراد بمنزلته مضافا لكانوا خلقاء إذا كان بمنزلة الذى معرفة الأينون  
20 لأن كل اسم ليس يتمكن لا يدخله التنوين في المعرفة ويدخله في النكرة وسترى بيان  
ذلك فيما ينصرف ولا ينصرف وسألته عن أيّ وأيّك كان شراً فأخزاه الله فقال هذا  
كقولك أخزى الله الكاذب متى ومنك يريد منا وكقولك هو بينى وبينك تريد هو

2. A sans ... فاضرب ... B, ط dans  
حتى تدخل C ; حتى يدخل هو A

6. B, C, H, ط dans A إسقاط هو A.

10. Ap. B, C, H, أخواته.

11. B, C, H sans والى القياس.

12. B, C, ط dans A ولو اتسع هذا لجاز الخ.

13. B, H sans بيان.

14. B, ط dans A ويقيس على الذى.

15. Ap. B, C, H, ط dans A ذلك في ويسم.

المضاف (في ذلك المضاف A dans ط) الى قول العرب  
يعنى أيتهم ولو قالت العرب الخ.

19. B, ط dans A ان كان C ; ان كان B.



بيننا فأنما اراد أيُّنا كان شرًّا ألا انها لم يشتركا في أيُّ ولكنه أخلصه لكل واحد  
منهما وقال الشاعر العباس بن مرداس

[وافر]

فأيُّ ما وأيّك كان شرًّا فسيق الى المقامة لا يراها

وقال خداس بن زهير

[كامل]

ولقد علمت اذا الرجال تناهزوا أيُّ وأيّكم أعزُّ وأمنع

5

وقال خداس ايضا

[طويل]

فأيُّ وأيُّ ابن الحصىن وعثعت اذا ما التقينا كان بالحلف أعذرا

٢٢٣ هذا باب مجرى أيُّ مضافا على القياس وذلك قولك اضرب أيُّهم هو افضل واضرب

أيُّهم كان افضل واضرب أيُّهم ابوه زيد جرى ذا على القياس لان الذي يحسن هاهنا  
10 ولو قلت اضرب أيُّهم عاقل رفعت لان الذي عاقل قبيحة فان قلت اضرب أيُّهم هو  
عاقل نصبت لان الذي هو عاقل حسن الا ترى انك لو قلت هذا الذي هو عاقل كان  
حسنا وزعم الخليل انه سمع عربيا يقول ما انا بالذي قائل لك شيئا وهذه قليلة  
ومن تكلم بها فقياسه اضرب أيُّهم قائل لك شيئا قلت أفيقال ما انا بالذي منطلق فقال  
لا فقلت فما بال المسئلة الاولى فقال لانه اذا طال الكلام فهو أمثل قليلا وكان طوله عوض  
15 من ترك هو وقد من ينكم بذلك

٢٢٤ هذا باب أيُّ مضافا الى ما لا يكمل اسما الا بصلة فمن ذلك قولك اضرب أيُّ من  
رايت افضل فمن مكمل اسما برأيت فصار بمنزلة القوم فكانك قلت أيُّ القوم افضل وأيُّهم  
افضل وأيُّ من رايت في الدار افضل لان رأيت صلة وفيها متصلة برأيت لانك ذكرت

3. C, H, marge de ط dans A فقيده. — B, الى المنيّة A dans ط, O.

5. A وأكرم.

7. B وععبع O; وععبع B. — B, C, H, O. — B, O avec notre texte comme var., var. de A أعذرا كان عندك.

10. B, ط dans A قبيح.

11. A seul عاقل ..... حسن.

17. B, ط dans A مكمل اسما.

18. Ap. وأيُّهم افضل B, C, var. dans A وكذلك ايُّ الذين رايت افضل وتقول ايُّ الذين رايت في الدار افضل (وايُّ من رايت puis C seul رايت في الدار افضل) لان رأيت من صلة الذين وفيها الخ.

موضع الروية فكانك قلت ايضا ائى القوم افضل وايتهم افضل لان فيها لا تغير الكلام عن حاله كما انك اذا قلت ائى من رايت قومه افضل كان بمنزلة قولك ائى من رايت افضل فالصلة معك وغير معك في القوم سواء وتقول ائى من في الدار رايت افضل وذاك لانك جعلت في الدار صلة فتم المضاف اليه ائى اسما ثم ذكرت رايت فكانك قلت ائى القوم 5 رايت افضل ولم تجعل في الدار هاهنا موضعا للروية وتقول ائى من في الدار رايت افضل كانك قلت ائى من رايت في الدار افضل ولو قلت ائى من في الدار رايت زيد اذا اردت ان تجعل في الدار موضعا للروية لجاز ولو قلت ائى من رايت في الدار افضل قدمت او اخرت سواء وتقول في شيء منه ائى من ان ياتنا نعطه نكرمهم فهذا 10 ان جعلته استفهاما فاعرابه الرفع فهو كلام صحيح من قبل ان ان ياتنا نعطه صلة لمن فكمل اسما الا ترى انك تقول من ان ياتنا نعطه بنو فلان كانك قلت القوم بنو فلان ثم اضعفت ائى اليه فكانك قلت ائى القوم نكرمهم وايتهم نكرمهم فان لم تدخل الهاء في نكرمهم نصبت كانك قلت ايتهم نكرمهم فان جعلت الكلام خبرا فهو محال لانه لا يحسن ان تقول في الخبر ايتهم نكرمهم ولكنك ان قلت ائى من ان ياتنا نعطه نكرمهم تهين كان في الخبر 15 كلاما لان ايتهم بمنزلة الذى في الخبر فصار نكرمهم صلة واعلمت تهين كانك قلت الذى نكرمهم تهين وتقول ائى من ان ياتنا نعطه نكرمهم تهين كانك قلت ايتهم نكرمهم تهين وتقول ائى من ياتينا يريد صلتنا فنحدثه فيستحيل في وجه ويجوز في وجه اما الوجه الذى يستحيل فيه فهو ان يكون يريد في موضع يريد اذا كان حالا فيه وقع الاتيان 20 لانه معلق بياتينا كما كان فيها معلقا برأيت في ائى من رايت في الدار افضل فكانك قلت ايتهم فنحدثه فهذا لا يجوز في خبر ولا استفهام واما الوجه الذى يجوز فيه فان يكون يريد مبنيا على ما قبله ويكون ياتينا الصلة فان اردت ذلك كان كلاما كانك قلت ايتهم يريد صلتنا فنحدثه ونحدثه ان اردت الخبر واما ائى من ياتينا فنحدثه فهو محال لان ايتهم فنحدثه محال فان اخرجت الغاء فقلت ائى من ياتينى نحدثه فهو كلام في الاستفهام محال في الاخبار وتقول ائى من ان ياتيه من ان ياتنا نعطه نعطه قلت بكرمك وذاك ان من الثانية صلته ان ياتنا نعطه فصار بمنزلة زيد فكانك قلت ائى من ان

7. فكانك A dans متن ط, B, C, لجاز. Ap.  
قلت ائى من في الدار رايتهم افضل.  
11. في نكرمهم A dans ط, B.

13. ايتهم A.  
15. ائى من ..... قلت A sans.  
19. فيه A sans.



يَأْتُهُ زَيْدٌ يُعْطِيهِ تَأْتِ يُكْرِمُكَ فَصَارَ إِنْ يَأْتُهُ زَيْدٌ يُعْطِيهِ صَلََّةٌ لِمَنِ الْأَوَّلَى فَكَانَكَ قُلْتَ أَيُّهُمْ  
تَأْتِ يُكْرِمُكَ مُجْمِعٌ مَا جَازَ وَحَسُنَ فِي أَيُّهُمْ هَاهُنَا جَازَ فِي أَيٍّ مَنْ إِنْ يَأْتُهُ مَنْ إِنْ يَأْتِنَا  
نُعْطِيهِ يُعْطِيهِ لِأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ أَيُّهُمْ وَسَأَلْتُ الْخَلِيلَ عَنْ قَوْلِهِمْ أَيُّنَّهُنَّ فَلَانَةُ وَأَيُّنَّهُنَّ فَلَانَةُ فَقَالَ  
إِذَا قُلْتَ أَيٌّ فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ كُلِّ لَنْ كَلَّا مَذْكُورٌ يَقَعُ لِلْمَذْكُورِ وَالْمُؤَنَّثِ وَهُوَ أَيْضًا بِمَنْزِلَةِ بَعْضِ  
5 فَإِذَا قُلْتَ أَيُّنَّهُنَّ فَإِنَّكَ أَرَدْتَ أَنْ تُؤَنِّثَ الْأِسْمَ كَمَا أَنَّ بَعْضَ الْعَرَبِ فِيمَا زَعَمَ الْخَلِيلُ يَقُولُ  
كُلَّتْنَهُنَّ مَنْطَلَقَةً

٢٢٥ هَذَا بَابُ أَيٍّ إِذَا كُنْتَ مُسْتَفْهِمًا بِهَا عَنْ نَكْرَةٍ وَذَلِكَ لِوَأَنَّ رَجُلًا قَالَ رَأَيْتُ رَجُلًا  
قُلْتَ أَيًّا فَإِنْ قَالَ رَأَيْتُ رَجُلَيْنِ قُلْتَ أَيَّتَيْنِ وَإِنْ قَالَ رَأَيْتُ رَجُلًا قُلْتَ أَيَّتَيْنِ فَإِنَّ الْحَقَّ يَا  
فَتَى فِي هَذَا الْمَوْضِعِ فَهِيَ عَلَى حَالِهَا قَبْلَ أَنْ تُلْحِقَ يَا فَتَى وَإِذَا قَالَ رَأَيْتُ امْرَأَةً قُلْتَ أَيَّةَ يَا  
10 فَتَى فَإِنْ قَالَ رَأَيْتُ امْرَأَتَيْنِ قُلْتَ أَيَّتَيْنِ يَا فَتَى فَإِنْ قَالَ رَأَيْتُ نِسْوةً قُلْتَ أَيَّاتِ يَا فَتَى فَإِنْ  
تَكَلَّمَ بِجَمِيعِ مَا ذَكَرْنَا بِحُرُورٍ جَرَرْتَ أَيًّا وَإِنْ تَكَلَّمَ بِهِ مَرْفُوعًا رَفَعْتَ أَيًّا لِأَنَّكَ أَمَّا تَسْتَفْهِمُ عَلَى  
مَا وَضَعَ الْمُتَكَلِّمُ عَلَيْهِ كَلَامَهُ قُلْتَ فَإِذَا قَالَ رَأَيْتُ عَبْدَ اللَّهِ أَوْ مَرَرْتُ بِعَبْدِ اللَّهِ قَالَ فَإِنْ  
إِلَّا تَقُولُ أَيًّا وَلَكِنْ تَقُولُ مَنْ عَبْدُ اللَّهِ وَأَيُّ عَبْدُ اللَّهِ لَا يَكُونُ إِذَا جِئْتَ بِأَيٍّ إِلَّا  
الرَّفْعُ كَمَا أَنَّهُ لَا يَجُوزُ إِذَا قَالَ رَأَيْتُ عَبْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولَ مَنْ أَوْ كَذَلِكَ لَا يَجُوزُ إِذَا قَالَ رَأَيْتُ  
15 عَبْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولَ أَيًّا وَلَا تَجُوزُ الْحِكَايَةُ فِيمَا بَعْدَ أَيٍّ كَمَا جَازَ فِيمَا بَعْدَ مَنْ وَذَلِكَ أَنَّهُ  
إِذَا قَالَ رَأَيْتُ عَبْدَ اللَّهِ قُلْتَ أَيُّ عَبْدُ اللَّهِ وَإِذَا قَالَ مَرَرْتُ بِعَبْدِ اللَّهِ قُلْتَ أَيُّ عَبْدُ اللَّهِ  
وَأَمَّا جَازَتْ الْحِكَايَةُ بَعْدَ مَنْ فِي قَوْلِكَ مَنْ عَبْدُ اللَّهِ لِأَنَّ أَيًّا وَاقِعَةٌ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَهِيَ  
لِلْأَدَمِيِّينَ وَمَنْ أَيْضًا مُسَكَّنَةٌ فِي غَيْرِ بَابِهَا فَكَذَلِكَ يَجُوزُ أَنْ تُجْعَلَ مَا بَعْدَ مَنْ فِي غَيْرِ بَابِهِ

٢٢٦ هَذَا بَابُ مَنْ إِذَا كُنْتَ مُسْتَفْهِمًا عَنْ نَكْرَةٍ أَعْلَمَ أَنَّكَ تَتَنَبَّأُ مَنْ إِذَا قُلْتَ رَأَيْتُ رَجُلَيْنِ  
20 كَمَا تَتَنَبَّأُ أَيًّا وَذَلِكَ قَوْلُكَ رَأَيْتُ رَجُلَيْنِ فَتَقُولُ مَنْنَيْنِ كَمَا تَقُولُ أَيَّتَيْنِ وَاتَانِي رَجُلَانِ فَتَقُولُ  
مَنْانَ وَاتَانِي رَجُلَانِ فَتَقُولُ مَنْونَ وَإِذَا قَالَ رَأَيْتُ رَجُلًا قُلْتَ مَنْينَ كَمَا تَقُولُ أَيَّينَ وَإِنْ قَالَ  
رَأَيْتُ امْرَأَةً قُلْتَ مَنْةً كَمَا تَقُولُ أَيَّةً فَإِنْ وَصَلَ قَالَ مَنْ يَا فَتَى لِلوَاحِدِ وَالْاِثْنَيْنِ وَلِلْجَمِيعِ

9. A seul الموضع

14. Ap. آخر الباب عند ب A, الرفع

16. Ap. قلت اي عبد الله A, بعبد الله

17. Ap. B, C, ومَنْ هـ

22. A seul ... فان وصل — كما تقول ايّة A

ولجميع

وإن قال رايتُ امرأتين قلتُ مَنَتَيْنِ كما قلتُ أَيْتَيْنِ إلَّا أنَّ النون مجزومةٌ فإن قال رايتُ نساءً قلتُ مَنَاتٌ كما قلتُ أَيْتَاتٍ إلَّا أنَّ الواحد يخالفُ أَيْتًا في موضع الجرِّ والرفع وذلك قولك اتاني رجلٌ فنقول مَنُو وتقول مررتُ برجلٍ فنقول مَنِي وسنبيس وجه هذه الواو والياء في غير هذا الموضع فأَيُّ في موضع الجرِّ والرفع اذا وقعت بمنزلة زَيْدٍ وعَمْرٍو وذلك لأن التنوين لا يلحق مَنْ في الصلوة وهو يلحق أَيْتًا فصارت بمنزلة زَيْدٍ وعَمْرٍو وأمَّا مَنْ فلا ينون في الصلوة فجاء في الوقف مخالفاً وزعم الخليل أن مَنَتَيْنِ وَمَنَةً وَمَنَاتٌ وَمَنَيْنِ وَمَنِينَ كلُّ هذا في الصلوة مُسَكَّنُ النون وذلك أنك تقول اذا قال رايتُ نساءً او رجلاً او امرأةً او امرأتين او رجلاً او رجلين مَنْ يا فتى كما تقول اذا قال رايتُ رجلاً مَنْ يا فتى وزعم أن الدليل على ذلك أنك تقول مَنُو في الوقف ثم تقول مَنْ يا فتى فيصير بمنزلة قولك مَنْ قال ذاك فتقول مَنْ يا فتى اذا عنيت جميعاً كأنك تقول مَنْ قال ذاك اذا عنيت جماعةً وأما فارقُ باب مَنْ بابُ أَيْ أنَّ أَيْتًا في الصلوة تثبت فيه التنوينُ تقول أَيْ ذَا وَآيَةٌ ذَا وَزعم أن من العرب وقد سمعناه من بعضهم من يقول أَيْتُونَ هؤلاء وأَيَّانِ هَذَانِ فَأَيُّ قد تُجْمَعُ في الصلوة وتثنى وتضاف وتنون وَمَنْ لا يثنى ولا يُجْمَعُ في الاستفهام ولا يضاف وَأَيُّ مَنُونٌ على كلِّ حال في الاستفهام وغيره فهو اقوى وحدَّثنا 15 يونس أن قوماً يقولون ابدًا مَنَا وَمَنِي وَمَنُو عنيت واحداً او اثنين او جميعاً في الوقف فمن قال ذَا قال أَيْتًا وَأَيُّ وَأَيُّ اذا عني واحداً او جميعاً او اثنين فإن وصلَ نونَ أَيْتًا وأما فعلوا ذلك بمن لانهم يقولون مَنْ قال ذاك فيعنون ما شاءوا من العدد وكذلك أَيْ تقول أَيْ يقول ذاك فتعني بها جميعاً وإن شاء عني اثنين وأمَّا يونس فإنه كان يقيس مَنَةً على آيَةٍ فيقول مَنَةً وَمَنَةً وَمَنَةً في الوصل والوقف اذا قال يا فتى وكذلك ينبغي له ان 20 يقول اذا آثرَ إلَّا يغيِّرُها في الصلوة وهذا بعيد وأما يجوز هذا على قول شاعر قاله مرّةً في شعر ثم لم يُسمع بعده مثله قال

أَتَوْا نَارِي فَقُلْتُ مَنُونُ أَنْتُمْ      فَعَالُوا الْجِنَّ قُلْتُ عَمُوا ظَلَامًا

- |  |  |
|--|--|
| 1. A sans كما قلت أَيْتَيْنِ.              | 14. Ap. الاستفهام B, C, H على هذا الحد.  |
| 5. B, H, ط dans A. فصار.                   | 15. A seul ابدًا. — A, C seuls في الوقف. |
| 8. A, C seuls يا فتى.                      | 16. A seul فان وصل نونَ أَيْتًا.         |
| 11. B, H يثبت فيه التنوين.                 | 17. B, C, H, ط dans A. من العدة.         |
| 12. B, H, ط dans A. — أَيْ هذا وآيَةٌ هذه. | 19. A, C seuls والوقف. — على آيَةٍ A.    |

B, H وقد زعموا.



وزعم يونس أنه سمع أعرابياً يقول ضَرَبَ مَنْ مَنْناً وهذا بعيد لا يُتَكَلَّمُ به ولا تَسْتَعْمَلُهُ العرب ولا يَسْتَعْمَلُهُ منهم ناسٌ كثيرٌ فانما يجوز مَنْوَنَ يا فتى على ذا وينبغي لهذا ألا يقول مَنْوَنَ في الوقف ولكن يجعله كَأَيَّ وإذا قال رَأَيْتُ امْرَأَةً ورجلاً فبدأت في المسئلة بالمؤنث قلت مَنْ وَمَنْنا لانك تقول مَنْ يا فتى في الصلة في المؤنث وإن بدأت بالمدكر قلت مَنْ وَمَنْنَه 5 وانما جُمِعَتْ أَيْ في الاستفهام ولم تُجْمَع في غيره لانه انما الاصل فيها الاستفهام وهي فيه اكثر في كلامهم وانما تشبّه الاسماء التامة التي لا تحتاج الى صلة في الجزاء وفي الاستفهام وقد تشبّه مَنْ بها في هذه المواضع لانها تجرى مجراها فيها ولم تقو قوة أَيْ لما ذكرت لك ولما يدخلها من التنوين والاضافة

٢٢٧ هذا باب ما لا يحسن فيه مَنْ كما يحسن فيما قبله وذلك أنه لا يجوز ان يقول 10 الرجل رَأَيْتُ عَبْدَ الله فتقول مَنْنا لانه اذا ذكر عبد الله فانما ذكر رجلاً تعرفه بعينه او رجلاً انت عنده من يعرفه بعينه فانما تسأله على انك من يعرفه بعينه ألا أنك لا تدري آلطويل هو ام القصير ام ابن زيد ام ابن عمرو فكرهوا أن يجرى هذا مجرى النكرة اذا كانا مفترقين وكذلك رَأَيْتُهُ ورَأَيْتُ الرجل لا يحسن لك ان تقول فيهما إلا مَنْ هو او مَنْ الرجل وقد سمعنا من العرب من يقال له ذهبنا معهم فيقول مع مَنْين وقد 15 رَأَيْتُهُ فيقول مَنْنا او رَأَيْتُ مَنْنا وذلك أنه سأل على ان الذين ذكر ليسوا عنده من يعرفه بعينه وأن الامر ليس على ما وضعه عليه الحَدَّثُ فهو ينبغي له ان يسأل في ذا الموضع كما سأل حين قال رَأَيْتُ رجلاً

٢٢٨ هذا باب اختلاف العرب في الاسم المعروف الغالب اذا استفهمت عنه بِمَنْ اعلم ان اهل الحجاز يقولون اذا قال الرجل رَأَيْتُ زَيْدًا مَنْ زَيْدًا واذا قال مررتُ بِزَيْدٍ قالوا مَنْ

- |   |                                  |
|---|----------------------------------|
| ١. سمع عربياً A dans ط, B, H.                     | ١٢. ان يجروا هذا A dans ط, B, H. |
| ٢. وكان يونس A dans ط, B, C, H, كثير Ap.          | ١٤. ذهب A dans ط, B, C, له Ap.   |
| ٣. اذا ذكرها يقول لا يقبل هذا كل واحد.            | ١٦. عليه A, C seuls.             |
| ٤. فبدأ B, H, ورجل Ap.                            | ١٩. قالوا A seul.                |
| ٥. قال ابو الحسن اختر مَنْين A, وَمَنْنَه Ap.     |                                  |
| ٦. ولم تجمع في غيره A seul. — فاجع بينهما         |                                  |
| ٧. في هذا الموضع لانها تجرى B, H, بها Ap.         |                                  |
| ٨. مجراها في الموضع ولم يفرقوا في اتي لما ذكرت لك |                                  |

هما يدخله من التنوين والاضافة يقول لم يفرقوا في اتي اذا عنوا المؤنث والاثنين والجميع في الوقف de même C; والوصل كما فرقوا في مَنْ لَمْ يَكُنْ اتي ولم يفرقوا A depuis ط; الاضافة jusqu'à

زيد وإن قال هذا زيد قالوا من زيد وأما بنو تميم فيرفعون على كل حال وهو أقيس القولين فاما اهل الحجاز فإنهم حملوا قولهم على انهم حكوا ما تكلم به المسؤول كما قال بعض العرب دَعْنَا مِنْ تَمْرَتَانِ عَلَى الْحَكَايَةِ تَقُولُ مَا عِنْدَهُ تَمْرَتَانِ فَاِنَّمَا ارَادَ ان يَحْكِيَ قَوْلَهُ عِنْدَنَا تَمْرَتَانِ وَسَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا مَرَّةً وَسَأَلَهُ رَجُلٌ فَقَالَ أَلَيْسَ قُرْشِيًّا فَقَالَ لَيْسَ بِقُرْشِيًّا 5 حَكَايَةُ لِقَوْلِهِ فجاز هذا في الاسم الذي يكون عَلَمًا غالبًا على ذا الوجه ولا يجوز في غير الاسم الغالب كما جاز فيه وذلك لانه الاكثر في كلامهم وهو الْعَلَمُ الاول الذي به يتعارفون وانما يُحْتَاجُ الى الصفة اذا خاف الالتباس من الاسماء الغالبة فانما حكي مبادرةً للمسؤول او توكيدًا أنه ليس يسأله عن غير هذا الذي تكلم به والكنية بمنزلة الاسم فاذا قال رايتُ اخا زيد لم يحجز مَنْ اخا زيد الا على قول من قال دَعْنَا مِنْ تَمْرَتَانِ 10 وليس بقُرْشِيًّا والوجهُ الرفع لانه ليس باسم غالب وقال يونس اذا قال الرجل رايتُ زيدا وعمرًا او زيدا واخاه او زيدا اخاكم فالرفع يَرُدُّهُ الى القياس والاصل اذا جاز الواحدُ كما تُرَدُّ ما زِيدَ الا منطلقًا الى الاصل وأما ناس فإنهم قاسوه فقالوا تقول مَنْ اخو زيد وعمرٌ وَمَنْ عمرًا واخا زيد تَتَّبِعُ الكلامَ بعضه بعضًا وهذا احسن فاذا قالوا مَنْ عمرًا وَمَنْ اخو زيد رفعوا اخا زيد لانه قد انقطع مِنَ الاول بِمَنْ الثاني الذي مع الاخ 15 فصار كانك قلت مَنْ اخو زيد كما انك تقول تَبًّا لَهْ وَوَيْلًا وَتَبًّا لَهْ وَوَيْلٌ لَهْ وَسَأَلْتُ يونس عن رايتُ زَيْدَ بْنَ عَمْرٍو فقال اقول مَنْ زَيْدَ بْنَ عَمْرٍو لانه بمنزلة اسم واحد وهكذا ينبغي اذا كنت تقول يا زَيْدَ بْنَ عَمْرٍو وهذا زَيْدُ بْنُ عَمْرٍو فتُسْقِطُ التنوين فاما مَنْ زَيْدُ الطويلُ فالرفع على كل حال لان اصل هذا جرى للواحد لتعرفه له بالصفة فلما جاوز ذلك رُدَّه الى الاعرف وَمَنْ نَوَّنَ زيدا جعل ابْنِ صفةً منفصلةً ورفَعَ في قول يونس 20 فاذا قال رايتُ زيدا قال ائني زَيْدٌ فليس فيه الا الرفع تُجْرِيهِ على القياس وانما جازت في مِنَ الْحَكَايَةِ لانهم لَمْ يَكُنْ اَكْثَرُ استعمالًا وهم مما يَغْيَرُونَ الاكثر عن حال نظائره وإن أُدْخِلَتْ الواو والغاء في مَنْ فقلتُ مَنْ او وَمَنْ لم يكن فيما بعده الا الرفع

- |  |                                  |
|--|----------------------------------|
| 3. Ap. للحكاية B, C, H — لقوله ما الخ                  | — B, H, ط dans A اذا جاوز        |
| A, C seuls فاما ..... تَمْرَتَانِ                      | 19. B, ط dans A قاسوا            |
| 4. B, H وسَمِعْتُ عَرَبِيًّا يَقُولُ لِرَجُلٍ سَأَلَهُ | 16. Ap. B, H بْنَ عَمْرٍو        |
| 8. Ap. — عليه B, H, ط dans A توكيدا                    | لانه ..... الى الاعرف A, C seuls |
| A, C seuls والكنية ..... الاسم                         | 20. Ap. H, ط dans A زيدا         |
| 11. Av. B, H, ط dans A اخا عمرو                        | قلت B, C                         |



٢٢٩ هذا باب مَنْ إذا اردت ان يضاف لك مَنْ تَسْأَلُ عنه وذلك قولك رايتُ زيدا فتقول المنيّ فاذا قال رايتُ زيدا وعمرًا قلت المنيّين فاذا ذكرَ ثلاثة قلت المنيّين وتحمل الكلام على ما حُل عليه المسؤول إن كان مجرورًا او منصوبًا او مرفوعًا كأنك قلت الفرشيّ ام التّغّيّ فإن قال الفرشيّ نصب وإن شاء رفع على هو كما قال صالحٌ في كيف كنت 5 فإن كان المسؤول عنه من غير الإنس فالجوابُ الهنّ والهنة والغلن والغلانة لأن ذلك كناية عن غير الآدميين

٢٣٠ هذا باب إجرائهم صلة مَنْ وخبره اذا عنيت اثنين كصلة الَّذِينَ واذا عنيت جميعا كصلة الَّذِينَ فمن ذلك قوله عزّ وجلّ وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ ومن ذلك قولُ العرب فيما حدّثنا يونس مَنْ كانت أُمّك وأيّهنّ كانت أُمّك لُحِقَ تاء التّأنيث لما عنى مؤنثا كما قال يَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ حين عنى جميعا وزعم الخليل ان بعضهم قرأ وَمَنْ تَقَنّتْ مِنْكَ لِلّهِ وَرَسُولِهِ فجعلت كصلة الّتي حين عنيت مؤنثا فاذا لُحِقَت التاء في المؤنث لُحِقَت الواو والنون في الجميع قال الشاعر حين عنى الاثنين وهو الفرزدق

تَعَالَ فَإِنْ عَاهَدْتَنِي لَا تَخُونَنِي نَكُنْ مِثْلَ مَنْ يَا ذُبُّ يَصْطَلِحَانِ

٢٣١ 15 هذا باب إجرائهم ذا وحده بمنزلة الَّذِي وليس يكون كالَّذِي الآ مع مَا وَمَنْ في الاستفهام فيكون ذا بمنزلة الَّذِي ويكون مَا حرف الاستفهام وإجرائهم آياه مع مَا بمنزلة اسم واحد أما إجرائهم ذا بمنزلة الَّذِي فهو قولك ما ذا رايت فيقول متاعٌ حَسَنٌ وقال الشاعر لبيد

أَلَا تَسْأَلَنِ الْمَرْءَ مَاذَا يُحَاوِلُ أَتُحِبُّ فَيَقْضَى ام ضَلَالٌ وَبَاطِلٌ

1. Sacy, Anthol. gramm. p. ١٢.

3. A, C seuls ان كان

5. A, C seuls الآدميين ..... فان كان

7. Sacy, Anthol. gramm. p. ١٢.

9. A sans وايهن كانت أُمّك

11. A كصلة الذي

12. A, C seuls وهو ..... الشاعر

14. C, H, O يصطحبان

15. A seul وحده — B, ط dans A sans

وليس ..... حرف الاستفهام

16. Ap. وحده C, H في الاستفهام

17. B, H فهو قولهم

فلما اجراءوهم اتياء مع ما بمنزلة اسم واحد فهو قولك ما ذا رايت فيقول خيراً كانك قلت ما رايت ومثل ذلك قولهم ما ذا ترى فتقول خيراً وقال عز وجل ما ذا أنزل ربكم قالوا خيراً فلو كان ذا لغوا لما قالت العرب عن ما ذا تسأل ولقالوا عمّ ذا تسأل كانهم قالوا عمّ تسأل ولكنهم جعلوا ما وذا اسماً واحداً كما جعلوا ما وإن حرفاً واحداً حين قالوا إثمًا ومثل ذلك كأمّا وحيثما في الجزاء ولو كان ذا بمنزلة الذي في ذا 5 الموضع البتة لكان الوجه في ما ذا رايت اذا أجاب خيراً وقال الشاعر سمعناه من العرب الموثوق بهم [وافرا]

دعي ما ذا علمت سأثقيبه ولكن بالمعيب نثييني

فألذي لا يجوز في ذا الموضع وما لا يحسن ان تلغيها وقد يجوز ان يقول الرجل ما 10 ذا رايت فيقول خيراً كانه قال ما رايت خيراً ولم يجبه على رايت ومثل ذلك قولهم في جواب كيف أصبحت فيقول صالح وفي من رايت فيقول زيد كانه قال أنا صالح ومن رايت زيد والنصب في ذا الوجه لانه الجواب على كلام المخاطب وهو اقرب الى أن تأخذ به وقال عز وجل ما ذا أنزل ربكم قالوا أساطير الأولين وقد يجوز ان تقول اذا قلت من الذي رايت زيدا لأن هاهنا معنى فعل فيجوز النصب هاهنا كما جاز الرفع في الاول

15 هذا باب ما تلحقه الزيادة في الاستفهام اذا أنكرت أن تثبت رأيك على ما ذكر او أنكرت أن يكون رأيك على خلاف ما ذكر فالزيادة تتبع الحرف الذي هو قبلها الذي ليس بينه وبينها شيء فإن كان مضموما فهي واو وان كان مكسورا فهي ياء وان كان مفتوحا فهي الف وان كان ساكنا تحرك لثلاثا يسكن حرفان فيتحرك كما يتحرك في الالف واللام الساكن مكسورا ثم تكون الزيادة تابعة له فما تحرك من السواكن كما وصفت لك 20 وتبعته الزيادة قول الرجل ضربت زيدا فتقول منكرا لقوله أزيدنية وصارت هذه الزيادة

- |  |  |
|--|--|
| 1. A sans مع ما.                             | 11. B, H, ط dans A sans les deux فيقول ط.                |
| 4. A, C seuls —. ما ذا A. —. كانهم ... تسأل. | 12. B, H sans الى.                                       |
| 6. Ap. سمعنا بعض العرب B, H, الشاعر.         | 15. Sacy, Anthol. gramm. p. 193. — B, C, ان يثبت رأيك H. |
| 10. Ap. اذا جعل B, C, H, ط, خير.             | 16. A, C sans الذي هو قبلها.                             |
| ما وذا اسماً واحداً.                         |  |



علما لهذا المعنى كعلم التَّدْبَةِ وَتَحَرَّكَتِ النُّونُ لَانْهَا سَاكِنَةٌ فَلَا يَسْكُنُ حَرْفَانِ فَإِنْ ذَكَرَ الْاسْمَ مَجْرُورًا جَرَّرْتَهُ أَوْ مَنْصُوبًا نَصَبْتَهُ أَوْ مَرْفُوعًا رَفَعْتَهُ وَذَلِكَ قَوْلُكَ إِذَا قَالَ رَايْتُ زَيْدًا أَزِيدُنِيَّةً وَإِذَا قَالَ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ أَزِيدُنِيَّةً وَإِذَا قَالَ هَذَا زَيْدٌ أَزِيدُنِيَّةً لِأَنَّكَ إِذَا تَسَلَّلْتَ عَمَّا وَضَعَ كَلَامَهُ عَلَيْهِ وَقَدْ يَقُولُ لَكَ الرَّجُلُ أَتَعْرِفُ زَيْدًا فَتَقُولُ أَزِيدُنِيَّةً إِمَّا مَنكِرًا لِرَأْيِهِ أَنْ يَكُونَ عَلَى ذَلِكَ وَإِمَّا عَلَى خِلَافِ الْمَعْرِفَةِ وَسَمِعْنَا رَجُلًا مِنْ أَهْلِ الْبَادِيَةِ قِيلَ لَهُ أَخْرِجْ إِنْ أُخْصِبْتَ الْبَادِيَةَ فَقَالَ أَنَا إِنِّيَّةٌ مَنكِرًا لِرَأْيِهِ أَنْ يَكُونَ عَلَى خِلَافِ أَنْ يَخْرُجَ وَيَقُولَ قَدْ قَدِمَ زَيْدٌ فَتَقُولُ أَزِيدُنِيَّةً غَيْرَ رَادٍّ عَلَيْهِ مُتَعَجِّبًا أَوْ مَنكِرًا عَلَيْهِ أَنْ يَكُونَ رَأْيُهُ عَلَى غَيْرِ أَنْ يَقْدَمَ أَوْ أَنْكَرْتَ أَنْ يَكُونَ قَدِمَ فَقُلْتَ أَزِيدُنِيَّةً فَإِنْ قُلْتَ مُحِبًّا لِرَجُلٍ قَالَ لَقِيتُ زَيْدًا وَعَمَّا قُلْتَ أَزِيدًا وَحَرَكِيَّةٌ تَجْعَلُ الْعَلَامَةَ فِي مُنْتَهَى الْكَلَامِ إِلَّا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ إِذَا قَالَ ضَرَبْتُ عَمْرًا ضَرَبْتُ عَمْرًا وَإِنْ قَالَ ضَرَبْتُ زَيْدًا الطَّوِيلَ قُلْتَ أَزِيدًا الطَّوِيلَةَ تَجْعَلُهَا فِي مُنْتَهَى الْكَلَامِ وَإِنْ قُلْتَ أَزِيدًا يَا فَتَى تَرَكْتَ الْعَلَامَةَ كَمَا تَرَكْتَ عِلَامَةَ التَّائِيَةِ وَالْجَمْعَ وَحَرَفَ اللَّيْنِ فِي قَوْلِكَ مَنَا وَمَنَى وَمَنُوحِينَ قُلْتَ يَا فَتَى وَجَعَلْتَ يَا فَتَى بِمَنْزِلَةِ مَا هُوَ فِي مَنْ حِينَ قُلْتَ مَنْ يَا فَتَى وَلَمْ تَقُلْ مَنِينٌ وَلَا مَنَّةً وَلَا مَنِي أَذْهَبْتَ هَذَا فِي الْوَصْلِ وَجَعَلْتَ يَا فَتَى بِمَنْزِلَةِ مَا هُوَ فِي مُسْأَلَتِكَ يَمْنَعُ هَذَا كُلَّهُ وَهُوَ قَوْلُكَ مَنْ وَمَنَّةً إِذَا قَالَ رَايْتُ رَجُلًا وَامْرَأَةً فَنَنَّةً قَدْ مَنَعْتُ مَنْ مِنْ حُرُوفِ اللَّيْنِ فَكَذَلِكَ هُوَ هَاهُنَا يَمْنَعُ مَا كَانَ فِي كَلَامِ الْمَسْئُولِ الْعَلَامَةَ مِنَ الْأَوَّلِ وَلَا تَدْخُلُ الْعَلَامَةُ فِي يَا فَتَى لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ حَدِيثِ الْمَسْئُولِ فَصَارَ هَذَا بِمَنْزِلَةِ الطَّوِيلِ حِينَ مَنَعَ الْعَلَامَةَ زَيْدًا كَمَا مَنَعَ مَنْ مَا ذَكَرْتُ لَكَ وَهُوَ قَوْلُ الْعَرَبِ وَمَا تَتَّبِعُهُ هَذِهِ الزِّيَادَةُ مِنَ الْمُتَحَرِّكَاتِ كَمَا وَصَفْتُ لَكَ قَوْلَهُ رَايْتُ عُثْمَانَ فَتَقُولُ أُعْثَمَانًا وَمَرَرْتُ بِعُثْمَانَ فَتَقُولُ أُعْثَمَانًا وَمَرَرْتُ بِحُذَامٍ فَتَقُولُ أَحْذَامِيَّةً وَهَذَا عَمْرٌ فَتَقُولُ أَعْمَرُوهُ فَصَارَتْ تَابِعَةً كَمَا كَانَتْ الزِّيَادَةُ الَّتِي فِي وَاعْلَمْ أَنَّ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَجْعَلُ بَيْنَ هَذِهِ الزِّيَادَةِ وَبَيْنَ الْاسْمِ أَنْ يَقُولَ أَعْمَرُ إِنِّيَّةً وَأَزِيدُ إِنِّيَّةً كَانَهُمْ ارَادُوا أَنْ يَزِيدُوا الْعِلْمَ بَيَانًا وَإِضَاحًا كَمَا قَالُوا مَا إِنَّ فَاكْدُوا

1. لأنها كانت ساكنة ولا A dans ط, B, H يسكن.

2. A, C seuls . . . . . أو مرفوعا.

6. C, ط dans A إِنِّيَّةً, celui-ci avec la leçon de notre texte comme variante marginale (conf. p. ٣٦١, l. 9).

10. ضربت عَمْرًا أَضْرَبْتُ عَمْرِيَّةً C, H.

13. A seul . . . . . في مسألتك.

15. B, C, H من حرف اللين.

18. A sans هذه.

32. B — أَعْمَرُ إِنِّيَّةً وَأَزِيدُ إِنِّيَّةً C. فكانهم H وكانهم.

بِإِنْ وَكَذَلِكَ أَوْضَحُوا بِهَا هَاهُنَا لَنْ فِي الْعَلَمِ الْهَاءُ وَالْهَاءُ خَفِيَّةٌ وَالْيَاءُ كَذَلِكَ فَإِذَا جَاءَتْ  
الْهَمْزَةُ وَالنُّونُ جَاءَ حَرْفَانِ لَوْ لَمْ يَكُنْ بَعْدَهُمَا الْهَاءُ وَحَرْفُ اللَّيْنِ كَانُوا مُسْتَغْنَيْنِ  
بِهِمَا وَمَا زَادُوا بِهِ الْهَاءَ بَيَانًا قَوْلُهُمْ أَضْرِبْهُ وَقَالُوا فِي الْيَاءِ فِي الْوَقْفِ سَعْدِجٌ يَرِيدُونَ  
سَعْدِي فَأَمَّا ذَكَرْتُ لَكَ هَذَا لِتَعْلَمَ أَنَّهُمْ قَدْ يَطْلُبُونَ إِيضَاحَهَا بِحُكْمٍ مِنْ هَذَا الَّذِي  
ذَكَرْتُ لَكَ فَإِنْ شِئْتَ تَرَكْتَ الْعَلَامَةَ فِي هَذَا الْمَعْنَى مَا تَرَكْتَ عِلَامَةَ النَّدْبَةِ وَقَدْ  
يَقُولُ الرَّجُلُ إِنِّي ذَهَبْتُ فَتَقُولُ أَذْهَبْتُوهُ وَتَقُولُ أَنَا خَارِجٌ فَيَقُولُ أَنَا إِنِّيَّةٌ يُلْحِقُ الزِّيَادَةَ  
مَا لِفِظٍ بِهِ وَيُحْكِيهِ مِبَادَرَةً لَهُ وَتَبْيِينًا أَنَّهُ يُنْكِرُ عَلَيْهِ مَا تَكَلَّمَ بِهِ مَا فَعَلَ ذَلِكَ فِي مَنْ  
عَبَدَ اللَّهَ وَإِنْ شَاءَ لَمْ يَتَكَلَّمْ بِمَا لِفِظٍ بِهِ وَلِلْحَقِّ الْعَلَامَةُ مَا يَصَحِّحُ الْمَعْنَى مَا قَالَ حِينَ قُلْتَ  
أَخْرِجْ إِلَى الْبَادِيَةِ أَنَا إِنِّيَّةٌ وَإِنْ كُنْتَ مَتَشَبِّهًا مُسْتَرَشِدًا إِذَا قَالَ ضَرَبْتَ زَيْدًا فَإِنَّكَ  
لَا تُلْحِقُ الزِّيَادَةَ وَإِذَا قَالَ ضَرَبْتَهُ فَقُلْتَ أَقُلْتَ ضَرَبْتَهُ لَمْ تُلْحِقِ الزِّيَادَةَ أَيْضًا لِأَنَّكَ أَمَّا  
أَوْقَعْتَ حَرْفَ الاسْتِفْهَامِ عَلَى قُلْتَ وَلَمْ يَكُنْ مِنْ كَلَامِ الْمَسْئُولِ وَأَمَّا جَاءَ عَلَى الاسْتِشْرَافِ  
لَا عَلَى الْإِنْكَارِ

٢٣٣ هَذَا بَابُ الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ اعْلَمْ أَنَّ هَذِهِ الْأَفْعَالُ لَهَا حُرُوفٌ تَعْمَلُ فِيهَا فَتَنْصِبُهَا  
لَا تَعْمَلُ فِي الْأَسْمَاءِ كَمَا أَنَّ حُرُوفَ الْأَسْمَاءِ الَّتِي تَنْصِبُهَا لَا تَعْمَلُ فِي الْأَفْعَالِ وَهِيَ أَنَّ وَذَلِكَ  
قَوْلُكَ أُرِيدُ أَنْ تَفْعَلَ وَكَئِذَا جِئْتُكَ لِكَيْ تَفْعَلَ وَلَنْ فَاثًا لِلْخَلِيلِ فَرَعَمَ أَنَّهَا لَا أَنَّ  
وَلَكِنَّهُمْ حَذَفُوا لِكَثْرَتِهِ فِي كَلَامِهِمْ كَمَا قَالُوا وَئِي لُمْتِ يَرِيدُونَ وَئِي لَأُمْتِ وَمَا قَالُوا يَوْمَئِذٍ  
وَجُعِلَتْ بِمَنْزِلَةِ حَرْفٍ وَاحِدٍ كَمَا جَعَلُوا هَلَا بِمَنْزِلَةِ حَرْفٍ وَاحِدٍ فَأَمَّا هِيَ هَلْ وَلَا وَأَمَّا  
غَيْرُهُ فَرَعَمَ أَنَّهُ لَيْسَ فِي لَنْ زِيَادَةٌ وَلَيْسَتْ مِنْ كَلِمَتَيْنِ شَتَّى وَلَكِنَّهَا بِمَنْزِلَةِ شَيْءٍ عَلَى  
حَرْفَيْنِ لَيْسَتْ فِيهِ زِيَادَةٌ وَأَنَّهَا فِي حُرُوفِ النَّصْبِ بِمَنْزِلَةِ لَمْ فِي حُرُوفِ الْجَزْمِ فِي أَنَّهُ لَيْسَ  
وَاحِدٌ مِنَ الْحَرْفَيْنِ زَائِدًا وَلَوْ كَانَتْ عَلَى مَا يَقُولُ لِلْخَلِيلِ لَمَا قُلْتَ أَمَّا زَيْدًا فَلَنْ أَضْرِبْهُ  
لَنْ هَذَا اسْمٌ وَالْفِعْلُ صَلَةٌ فَكَانَ قَالَ أَمَّا زَيْدًا فَلَا الضَّرْبُ لَهُ

3. Ap. *بِهَا*, B commence un nouveau chapitre, intitulé comme le précédent.

6. C, H, ط dans A *أَنَا إِنِّيَّةٌ*.

9 et 10. C *ضَرَبْتَهُ* et les deux fois *ضَرَبْتَهُ*.

12. Ap. *الانكار*, H, var. dans A et C, long passage publié par Sacy, *Anthol.* p. 404.

13. B, H, ط dans A *باب إعراب الأفعال المضارعة*. — *للأسماء*, B, C, H.

16. *يَرِيدُونَ* وئى لأمه A seul. — *لُمْتِ* C.

20. B, C, H *فَلَنْ أَضْرِبْ*.

21. Ap. *فَكَانَ* قال أَمَّا A, B. — *صَلَةٌ*, B. — *زَيْدٌ* فلا إلح.



٢٣٤ هذا باب الحروف التي تُضمَر فيها أَنْ وذلك اللامُ التي في قولك جئتُكَ لِتَفْعَلَ  
وَحَتَّى وذلك قولك تكلمْ حَتَّى أُجيبَكَ فاعلم انتصب هذا بَأَنْ وَأَنْ هاهنا مضمرة ولو  
لم تُضمَرها لكان الكلامُ محالاً لأنَّ اللامَ وَحَتَّى إنما تَعْلان في الاسماء فتَجْران وليستنا  
من الحروف التي تضاف الى الأفعال فاذا أَضمرت أَنْ حُسِنَ الكلامُ لأنَّ أَنْ وَيَفْعَلُ بمنزلة  
5 اسم واحد كما أَنَّ الَّذِي وصلته بمنزلة اسم واحد فاذا قلت هو الذي فَعَلَ فكانك قلت  
هو الفاعِلُ واذا قلت أَخشى أَنْ تَفْعَلَ فكانك قلت أَخشى فَعَلَكَ أفلا ترى أَنَّ أَنْ تَفْعَلَ  
بمنزلة الفِعْل فلما أَضمرت أَنْ كُنْتَ قد وضعت هذين الحرفين مواضعهما لانهما لا يَعْلان  
آلا في الاسماء ولا يضافان آلا اليها وَأَنْ وَتَفْعَلَ بمنزلة الفِعْل وبعضُ العرب يجعلُ كِيَّ  
بمنزلة حَتَّى وذلك أَنهم يقولون كِيَّمة في الاستفهام فَيَعْلونها في الاسماء كما قالوا حَتَّى مةً  
10 وَحَتَّى مَتَى وَلِمَ فَمَنْ قال كِيَّمة فإنه يُضمَر أَنْ بعدها وأما مَنْ أَدخل عليها اللامَ ولم يكن  
مِنْ كلامه كِيَّمة فإنها عنده بمنزلة أَنْ وتَدخل عليها اللامُ كما تَدخل على أَنْ وَمَنْ قال  
كِيَّمة جعلها بمنزلة اللامِ واعلم أَنَّ أَنْ لا تَظهر بعد حَتَّى وَكَيَّ كما لا يَظهر بعد أَمَّا الفِعْلُ  
في قولك أَمَّا انتَ منطلقاً انطلقت وقد ذُكر حالها فيما مضى واكْتَفُوا عن إظهار أَنْ  
بعدها بعلم المخاطب أَنَّ هذين الحرفين لا يضافان الى فعل وأنهما ليسا بها يَعْمَل في  
15 الفِعْل وَأَنْ الفِعْل لا يَحسن بعدها آلا أَنْ يُحْمَل على أَنْ فَأَنْ هاهنا بمنزلة الفِعْل في أَمَّا  
وما كان بمنزلة أَمَّا ما لا يَظهر بعده الفِعْل فصار عندهم بدلا من اللفظ بَأَنْ وأما  
اللام في قولك جئتُكَ لِتَفْعَلَ فبمنزلة إِنَّ في قولك إِنْ خيراً فخيرٌ وإِنْ شراً فشرٌّ إِنْ شئت  
أَظهرت الفِعْل هاهنا وإِنْ شئت خزلته وَأَضمرتَه وكذلك أَنْ بعد اللام إِنْ شئت  
أَظهرته وإِنْ شئت أَضمرتَه واعلم أَنَّ اللام قد تَجيء في موضع لا يجوز فيها الإظهار  
20 وذلك ما كان لِيفْعَلَ فصارت أَنْ هاهنا بمنزلة الفِعْل في قولك إِيَّاكَ وزيداً وكانك اذا  
مثَلْتَ قلت ما كان زيدٌ لِأَنْ يَفْعَلَ أي ما كان زيدٌ لِهَذَا الفِعْلِ فهذا بمنزلة ودخل  
فيه معنى نَفِي كَانَ سَيَفْعَلُ فاذا قال هذا قلت ما كان لِيفْعَلَ كما كان لَنْ يَفْعَلَ نَفِيّاً  
لِسَيَفْعَلُ وصارت بدلا من اللفظ بَأَنْ كما كانت الْف الاستفهام بدلا من واو القسم في  
قولك اللَّهُ لَتَفْعَلَنَّ فلم يَذكروا آلا أَحَدَ الحرفين اذ كان نَفِيّاً لما معه حرفٌ لم يَعْمَل فيه  
شيءٌ لِضارَعِهِ فكانه قد ذُكر أَنَّ كما انه اذا قال سَقِيّاً له فكانه قال سَقاه الله

١3. A seul . انطلقت .

١8. A خزلت .

٢٢. A كان لم يفعل .

٢5. A,C seuls ; ليضارعه puis والحرف

٣٣٥ هذا باب ما يعمل في الأفعال فيجزمها وذلك لم ولما واللام التي في الامر وذلك قولك ليُفَعَّلْ ولا في النهي وذلك قولك لا تَفْعَلْ فانما هما بمنزلة لم واعلم ان هذه اللام ولا في الدعاء بمنزلة في الامر والنهي وذلك قولك لا يَقْطَعِ اللهُ يَمِينَكَ وَلِيَجْزِكَ اللهُ خَيْرًا واعلم ان هذه اللام قد يجوز حذفها في الشعر وتعمل مضمرة وكانهم شبهوها بأن اذا جِلَّتْ مضمرة وقال الشاعر

مُحَمَّدٌ تَقْدِرُ نَفْسُكَ كُلَّ نَفْسٍ اذا ما خِفْتَ مِنْ شَيْءٍ تَبَالًا

وانما اراد لِنَفْعِدِ وقال متوهم بن نويرة [طويل]

على مِثْلِ أَصْحَابِ الْبَعُوضَةِ فَأَخْجَشِي لِكَ الْوَيْلُ حَرَّ الْوَجْهِ أَوْ يَبْكُ مَنْ بَكَ

اراد لِيَبْكُ . وقال أحيحة بن الجلاح [وافر]

فَمَنْ نَالَ الْغِنَى فَلْيَصْطَبِعْهُ صَنِيعَتَهُ وَيَجْهَدْ كُلَّ جَهْدٍ

10

واعلم ان حروف الجزم لا تجزم الا الأفعال ولا يكون الجزم الا في هذه الأفعال المضارعة للاسماء كما ان الجر لا يكون الا في الاسماء والجزم في الأفعال نظير الجر في الاسماء فليس للاسم في الجزم نصيب وليس للفعل في الجر نصيب فمن ثم لم يضمروا الجازم كما لم يضمروا الجار وقد أضمرة الشاعر شبهه بضمائرهم رَبِّ وواو القسم في كلام بعضهم

15 ٣٣٦ هذا باب وجه دخول الرفع في هذه الأفعال المضارعة للاسماء اعلم انها اذا كانت في موضع اسم مبتدأ او اسم بُنِيَ عليه مبتدأ او في موضع اسم مرفوع غير مبتدأ ولا مبنية على مبتدأ او في موضع اسم مجرور او منصوب فإنها مرتفعة وكنونتها في هذه المواضع الزمتها الرفع وهي سبب دخول الرفع فيها وعلمته أن ما عمل في الاسماء لم يعمل في هذه الأفعال على حد علمه في الاسماء كما ان ما يعمل في الافعال فيجزمها وينصبها لا يعمل في

الذي معه السين ولم يعمل فيه شيئا فكانه الخ

لمضارعة الاسماء B, شيء ap.

4. B, C, H كانهم.

5. اذا أعلوها A dans ط B.

6. وبالأ C dans ح — من امر H.

وقال ..... جهد A seul 9 et 10.

14. Ap. بعضهم, var. de A et de H

قولهم يَرْجُكَ اللهُ فإنه ارتفع وإن كان دعاء كما قالوا تَغْفِرُ اللهُ لَكَ لَجَأُوا بِهِ عَلَى لَفْظِ الْخَبَرِ وانما يريدون به الدعاء (الامر A)

16. Ap. اسم مبتدأ B, اسم مبنية

او في موضع اسم مبنية C; على مبتدأ او في الخ



الاسماء وكيئوننتها في موضع الاسماء ترفعها كما ترفع الاسم كيئوننته مبتدأ فاما ما كان في موضع المبتدأ فقولك يقول زيد ذا واما ما كان في موضع المبنى على المبتدأ فقولك زيد يقول ذاك واما ما كان في موضع غير المبتدأ ولا المبنى عليه فقولك مررت برجل يقول ذاك وهذا يوم آتيك وهذا زيد يقول ذاك وهذا رجل يقول ذاك وحسبته ينطلق 5 فهكذا هذا وما اشبهه ومن ذلك ايضا هلا يقول زيد ذاك فيقول في موضع ابتداء وهلا لا تعمل في اسم ولا فعل فكانك قلت يقول زيد ذاك الا ان من الحروف ما لا يدخل الا على الأفعال التي في موضع الاسماء المبتدأة وتكون الأفعال أولى من الاسماء حتى لا يكون بعدها مذكور يليها الا الأفعال وسنبتين ذلك ان شاء الله وقد بين فيما مضى ومن ذلك قولهم اثنى بعد ما تفرغ فكا وتفرغ بمنزلة الفراغ وتفرغ صلة وهي مبتدأة وهي 10 بمنزلتها في الذي اذا قلت بعد الذي تفرغ في موضع مبتدأ لان الذي لا يعمل في شيء والاسماء بعده مبتدأة ومن زعم ان الأفعال ترتفع بالابتداء فانه ينبغي له ان ينصبها اذا كانت في موضع ينتصب فيه الاسم ويجرّها اذا كانت في موضع يجزّ فيه الاسم ولكنها ترتفع بكيئوننتها في موضع الاسم ومن ذلك ايضا كدت فعل ذاك وكرب يفرغ فكدت فعلت وفعلت لا ينصب الأفعال ولا يجزّيها وأفعل هاهنا بمنزلتها في كنت الا ان الاسماء 15 لا تستعمل في كدت وما اشبهها ومثل ذلك عسى يفعل ذاك فصار كدت ونحوها بمنزلة كنت عندهم كانك قلت كدت فاعلا ثم وضعت أفعل في موضع فاعل ونظير هذا في العربية كثير وستراه ان شاء الله تعالى الا ترى انك تقول بلغني ان زيدا جاء فان زيدا جاء كله اسم وتقول لو ان زيدا جاء لكان كذا وكذا فعناه لو جى زيد ولا يقال لو جى زيد وتقول في التمجيب ما أحسن زيدا ولا يكون الاسم في موضع ذا 20 فتقول ما أحسن زيدا ومنه قد جعل يقول ذاك كانك قلت صار يقول ذاك فهذا وجه دخول الرفع في الأفعال المضارعة للاسماء وكانهم اتما منعهم ان يستعملوا في كدت وعسيت الاسماء ان معناها ومعنى نحوها تدخله ان نحو قولهم خليف ان يقول وقارب الا يفعل الا تراهم يقولون عسى ان يفعل ويضطر الشاعر فيقول كدت ان فلما كان

6. Ap. قائل زيد ذاك لا H، قلت.

9. Ap. يعني انها في موضع A، G، H، الفراغ.  
اسم مبتدأ كما تقول اثنى بعد ما زيد امير.

13. Ap. B، H، ذاك، وكدت تفرغ وكدت.  
فعلت لا.

في كدت الاسماء وفي B. — وكسيت A.

ومعنى غيرها A dans B، ط. — عسيت ان لا  
وقارب ذاك ان لا C. — معنى ما تدخله ان  
يفعل.

23. B، C، انهم يقولون.

المعنى فيهن ذلك تركوا الاسماء لئلا يكون ما هذا معناه كثيرة وأجروا اللفظ كما أجروه في كُنْتُ لانه فعلٌ مثله وكُذِّتُ أن أفعلَ لا يجوز إلا في شعر لانه مثل كَانُ في قولك كان فاعلاً ويكون فاعلاً وكان معنى جعلَ يقول وأخذَ يقول قد آثَرَ أن يقول ونحوه فمن ثم مُنِعَ الاسماء لأن معناها معنى ما يُستعمل بأن فتركوا الفعل حين خزلوا أن ولم 5 يستعملوا الاسم لئلا يَنقُصوا هذا المعنى

٣٣٧ هذا باب إِذَنْ اعلم أن إِذَنْ اذا كانت جواباً وكانت مبتدأة عُلِّت في الفعل عُلِّت أَرَى في الاسم اذا كانت مبتدأة وذلك قولك إِذَنْ أَجِيْتُكَ وَإِذَنْ آتَيْكَ ومن ذلك ايضا قولك إِذَنْ وَاللَّهِ أَجِيْتُكَ وَالْقِسْمُ هاهنا بمنزلة في أَرَى اذا قلت أَرَى وَاللَّهِ زَيْدًا فاعلاً ولا تَفْصِلُ بين شيء مما يَنْصَبُ الفعل وبين الفعل سوى إِذَنْ لأن إِذَنْ أَشْبَهَتْ أَرَى فهي 10 في الافعال بمنزلتها في الاسماء وهي تُلَغَى وتُقَدَّم وتؤَخَّر فلما تَصَرَّفَتْ هذا التَصَرَّفُ اجْتَرَمُوا على أن يَفْصِلُوا بينها وبين الفعل باليمين ولم يَفْصِلُوا بين أن واخواتها وبين الفعل كراهية أن يشبهوها بما يعمل في الاسماء نحو ضَرَبْتُ وَقَتَلْتُ لانها لا تَصَرَّفُ تَصَرَّفُ الافعال نحو ضَرَبْتُ وَقَتَلْتُ ولا تكون إلا في اول الكلام لازمة لموضعها لا تَفَارِقُه فكرهوا الفصل لذلك لانه حرفٌ جامدٌ واعلم أن إِذَنْ اذا كانت بين الفاء والواو وبين الفعل 15 فإنك فيها بالخيار ان شئت أَعْلَنْتَها كإِجْعَالِكَ أَرَى وَحَسِبْتُ اذا كانت واحدةً منهما بين اسمين وذلك قولك زَيْدًا حَسِبْتُ اخاك وان شئت أَلْغَيْتُ إِذَنْ كإِلْعَانِكَ حَسِبْتُ اذا قلت زَيْدٌ حَسِبْتُ اخوك فاما الاستعمال فقولك فَإِذَنْ آتَيْكَ وَإِذَنْ أَكْرَمَكَ وبلغنا أن هذا الحرف في بعض المصاحف وَإِذَنْ لَا يَلْبَثُوا خَلْفَكَ إِلَّا قَلِيلًا وسمعنا بعض العرب قرأها فقال وَإِذَنْ لَا يَلْبَثُوا واما الإلغاء فقولك فَإِذَنْ لَا أَجِيْتُكَ وقال تعالى فَإِذَنْ لَا يُؤْتُونَ 20 النَّاسَ نَقِيرًا واعلم أن إِذَنْ اذا كانت بين الفعل وبين شيء الفعل معتمدٌ عليه فإنها مُلْغَاةٌ لا تَنْصَبُ البتة كما لا تَنْصَبُ أَرَى اذا كانت بين الاسم والفعل وذلك كان أَرَى زَيْدٌ ذَاهِبًا وكما لا تعمل في قولك إِنِّي أَرَى ذَاهِبٌ فَإِذَنْ لا تصل في ذا الموضع الى أن تَنْصَبَ كما لا تصل أَرَى هنا الى أن تَنْصَبَ فهذا تفسير الخليل وذلك قولك أَنَا إِذَنْ آتَيْكَ هي هاهنا

9. B, H ولا يُفْصَلُ.

10. B, H بمنزلة أَرَى.

11. A اجتزموا.

13. A, C sans وقتلت.

21. B, C, H بين الفعل والاسم في قولك كان.

أَرَى الخ.



بمنزلة أرى حيث لا تكون ألا ملغاة ومن ذلك أيضا قولك إن تأتني إذن آتيك لأن الفعل هاهنا معتد على ما قبل إذن وليس هذا كقول ابن عمة الضبي [بسيط]

أردد جارك لا تنزع سويتته إذن يرد وقيد العير مكروب

من قبل أن هذا منقطع من الكلام الاول وليس معتدا على ما قبله لأن ما قبله 5 مستغنى ومن ذلك أيضا والله إذن لا أفعل من قبل أن أفعل معتد على اليمين وإذن لغو وليس الكلام هاهنا بمنزلة إذا كانت إذن في اوله لأن اليمين هاهنا الغالبة الا ترى أنك تقول إذا كانت إذن مبتدأة إذن والله لا أفعل لأن الكلام على إذن والله لا يفعل شيئا ولو قلت والله إذن أفعل تريد أن تخبر أنك فاعل لم يحز كما لا يجوز والله أذهب إذن إذا أخبرت أنك فاعل ففج هذا يدل على أن الكلام معتد على اليمين 10 وقال كثير عزة

لئن عاد لي عبد العزيز بمثلها وأمكنني منها إذن لا أقبلها

وتقول إن تأتني آتاك وإذن أكرمك إذا جعلت الكلام على اوله ولم تقطعه وعطفته على الاول وإن جعلته مستقبلا نصبت وإن شئت رفعت على قول من الغي وهذا قول يونس وهو حسن لأنك إذا قطعت من الاول فهو بمنزلة قولك فإذا أفعل إذا كنت مجيبا 15 رجلا وتقول إذن عبد الله يقول ذاك لا يكون إلا هذا من قبل أن إذن الآن بمنزلة إنما وهل كانك قلت إنما عبد الله يقول ذاك ولو جعلت إذن هاهنا بمنزلة كي وأن لم يحسن من قبل أنه لا يجوز لك أن تقول كي زيد يقول ذاك ولا أن زيد يقول ذاك فلما قبح ذلك جعلت بمنزلة هل وكأما وأشابههما وزعم عيسى بن عمر أن ناسا من العرب يقولون إذن أفعل ذاك في الجواب فأخبرت يونس بذلك فقال لا تبعدن ذا ولم يكن 20 ليروى إلا ما سمع جعلوها بمنزلة هل وبك وتقول إذا حدثت بالحديث إذن أظنه فاعلا وإذن إخالك كاذبا وذلك لأنك تخبر أنك تلك الساعة في حال ظن وخيلة فخرجت من باب أن وكى لأن الفعل بعدها غير واقع وليس في حال حديثك فعل ثابت ولما لم يحز ذا في اخواتها التي تشبه بها جعلت بمنزلة إنما ولو قلت إذن أظنك تريد أن تخبره أن ظنك سيقع لنصبت وكذلك إذن يضربك إذا أخبرت أنه في حال ضرب لم

١. ابن عمة H, C; ابن كفة A.

٨. B, ط dans A كما لم يحز.

١٣. B, H —. نصبتته B, C.

١٨. Ap. B, هل. وأتما.

ينقطع وقد ذكر في بعضهم أن للخليل قال أن مضمرة بعد إذن ولو كانت ما تضرع بعده أن فكانت بمنزلة اللام وحتي لأضمرتها اذا قلت عبد الله إذن يأتيك فكان ينبغي أن تنصب إذن يأتيك لأن المعنى واحد ولم يغير فيه المعنى الذي كان في قوله إذن يأتيك عبد الله كما ينعير المعنى في حتي في الرفع والنصب فهذا ما زووا وأما ما سمعت 5 منه فالأول

٣٣٨ هذا باب حتي اعلم أن حتي تنصب على وجهين فاحدهما أن تجعل الدخول غاية لمسيرك وذلك قولك سررت حتي أدخلها كأنك قلت سررت إلى أن أدخلها فالنصب للفعل هاهنا هو الجار في الاسم اذا كان غاية فالفعل اذا كان غاية منصوب والاسم اذا كان غاية جر وهذا قول للخليل وأما الوجه الآخر فإن يكون السير قد كان والدخول لم يكن وذلك اذا جاءت مثل كئي التي فيها إضمار أن وفي معناها وذلك قولك كلمته حتي يأمر لي بشيء واعلم أن حتي يرفع الفعل بعدها على وجهين تقول سررت حتي أدخلها تعني أنه كان دخول متصل بالسير كاتصاله به بالفاء اذا قلت سررت فأدخلها وأدخلها هاهنا على قولك هو يدخل وهو يضرب اذا كنت تخبر أنه في عمله وأن عمله لم ينقطع فاذا قال حتي أدخلها فكانه يقول سررت فإذا أنا في حال دخول فالدخول متصل بالسير كاتصاله بالفاء فحتي صارت هاهنا بمنزلة إذا وما اشبهها من حروف الابتداء لانها لم تجئ على معنى إلى أن ولا معنى كئي فخرجت من حروف النصب كما خرجت إذن منها في قولك إذن أظنك وأما الوجه الآخر فإنه يكون السير قد كان وما اشبهه ويكون الدخول وما اشبهه الآن فمن ذلك لقد سررت حتي أدخلها ما أمنع أي حتي أني الآن أدخلها كيف شئت ومثل ذلك قول الرجل لقد رأى متي عامًا أول شيء حتي لا أستطيع أن أكلمه العام بشيء ولقد مرض حتي لا يرجونه والرفع هاهنا 20 في الوجهين جميعا كالرفع في الاسم قال الفرزدق [طويل]

فيا عجبًا حتي كليب تسبني كأن أباه نهشل أو مجاشع

فحتي هاهنا بمنزلة إذا وأما في هاهنا حرف من حروف الابتداء ومثل ذلك شربت

١. لكنت ..... ولاضمرتها C, H.

٢. باذن اتيك A.

٣. في الاسم اذا كانت غاية A.

٤. كيف ما شئت A dans ط B, C, H.



حَتَّى يَجِيءُ الْبَعِيرُ يَجْرُ بَطْنَهُ أَيْ حَتَّى إِنَّ الْبَعِيرَ لَيَجِيءُ يَجْرُ بَطْنَهُ وَيَدُلُّكَ عَلَى  
حَتَّى أَنَّهَا حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْإِبْتِدَاءِ أَنَّكَ تَقُولُ حَتَّى إِنَّهُ يَفْعَلُ ذَاكَ كَمَا تَقُولُ فَإِذَا إِنَّهُ  
يَفْعَلُ ذَاكَ وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ

يُعْشَوْنَ حَتَّى لَا تَهْرُ كِلَابُهُمْ لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ  
5 وَمِثْلُ ذَلِكَ مَرَضٌ حَتَّى يَمُرَّ بِهِ الطَّائِرُ فَيَرْجُهُ وَسَرْتُ حَتَّى يَعْلَمُ اللَّهُ أَنَّ كَأُلِّ وَالْفَعْلُ هَاهُنَا  
مَنْقُطِعٌ مِنَ الْأَوَّلِ وَهُوَ فِي الْوَجْهِ الْأَوَّلِ الَّذِي ارْتَفَعَ فِيهِ مُتَّصِلٌ كَاتِّصَالُهُ بِهِ بِالْفَاءِ كَأَنَّهُ قَالَ  
سِيرَ فَدْخُولُ كَمَا قَالَ عَلْقَمَةُ بْنُ عَبْدِ

تُرَادَى عَلَى دِمْنٍ لِلْجِيَاظِ فَإِنْ تَعَفَّ فَإِنَّ الْمُنْدَى رِحْلَةً فَرُكُوبُ  
لَمْ يَجْعَلْ رُكُوبَهُ الْآنَ وَرِحْلَتَهُ فِيهَا مَضَى وَلَمْ يَجْعَلِ الدَّخُولَ الْآنَ وَسِيرَهُ فِيهَا مَضَى وَلَكِنْ  
10 الْآخِرَ مُتَّصِلٌ بِالْأَوَّلِ وَلَمْ يَقَعْ وَاحِدٌ دُونَ الْآخِرِ وَإِذَا قُلْتَ لَقَدْ ضُرِبَ أَمْسٌ حَتَّى لَا  
يَسْتَطِيعُ أَنْ يَتَحَرَّكَ الْيَوْمَ فَلَيْسَ كَقَوْلِكَ سَرْتُ فَأَدْخَلُهَا إِذَا لَمْ تَرِدْ أَنْ تَجْعَلَ الدَّخُولَ  
السَّاعَةَ لِأَنَّ السَّيْرَ وَالْدَّخُولَ جَمِيعًا وَقَعَا فِيهَا مَضَى وَكَذَلِكَ مَرَضٌ حَتَّى لَا يَرْجُوهُ أَيْ  
حَتَّى إِنَّهُ الْآنَ لَا يَرْجُوهُ فَهَذَا لَيْسَ مُتَّصِلًا بِالْأَوَّلِ وَقَعًا مَعَهُ فِيهَا مَضَى وَلَيْسَ قَوْلُنَا  
كَاتِّصَالِ الْفَاءِ يَعْنِي أَنَّ مَعْنَاهُ مَعْنَى الْفَاءِ وَلَكِنْكَ أَرَدْتَ أَنْ تُخْبِرَ أَنَّهُ مُتَّصِلٌ بِالْأَوَّلِ وَأَنَّهَا  
15 وَقَعَا فِيهَا مَضَى وَلَيْسَ بَيْنَ حَتَّى فِي الْإِتِّصَالِ وَبَيْنَهُ فِي الْإِنْفِصَالِ فَرَّقُ فِي أَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ حَرْفِ  
الْإِبْتِدَاءِ وَأَنَّ الْمَعْنَى وَاحِدٌ إِلَّا أَنَّ أَحَدَ الْمَوْضِعَيْنِ الدَّخُولُ فِيهِ بِالسَّيْرِ مُتَّصِلٌ وَقَدْ مَضَى  
السَّيْرُ وَالْدَّخُولُ وَالْآخِرُ مَنْفَصِلٌ وَهُوَ الْآنَ فِي حَالِ الدَّخُولِ وَإِنَّمَا اتِّصَالُهُ فِي أَنَّهُ كَانَ فِيهَا  
مَضَى وَإِلَّا فَإِنَّهُ لَيْسَ يَفَارِقُ مَوْضِعَهُ الْآخَرَ فِي شَيْءٍ إِذَا رَفَعْتَ

٢٣٤ هَذَا بَابُ الرِّفْعِ فِيهَا اتَّصَلَ بِالْأَوَّلِ كَاتِّصَالُهُ بِالْفَاءِ وَمَا انْتَصَبَ لِأَنَّهُ غَايَةٌ تَقُولُ سَرْتُ  
20 حَتَّى أَدْخَلُهَا وَقَدْ سَرْتُ حَتَّى أَدْخَلُهَا سَوَاءٌ وَكَذَلِكَ إِنَّ سَرْتُ حَتَّى أَدْخَلُهَا فِيهَا  
زَعَمَ لِلْخَلِيلِ فَإِنْ جَعَلْتَ الدَّخُولَ فِي ذَا غَايَةٍ نَصَبْتَ وَتَقُولُ رَأَيْتُ عَبْدَ اللَّهِ سَارَ حَتَّى  
يَدْخُلُهَا وَأَرَى زَيْدًا سَارَ حَتَّى يَدْخُلُهَا وَمَنْ زَعَمَ أَنَّ النِّصْبَ يَكُونُ فِي ذَا لَئِنْ الْمُتَكَلِّمُ  
غَيْرُ مُتَيَقِّنٍ فَإِنَّهُ يَدْخُلُ عَلَيْهِ سَارَ زَيْدٌ حَتَّى يَدْخُلُهَا فِيهَا بَلْغَنِي وَلَا أَدْرِي وَيَدْخُلُ

عليه عبد الله سار حتى يدخلها أرى فإن قال إن لم أعمل أرى فهو يزعم أنه ينصب بأرى الفعل وان جعلت الدخول غاية نصبت في ذا كله وتقول كنت سرّ حتى أدخلها إذا لم تجعل الدخول غاية وليس بين كنت سرّ وبين سرّ مرة في الزمان الأول حتى أدخلها شيء وإنما ذا قول كان النحويون يقولونه وبأخذونه بوجه ضعيف 5 يقولون إذا لم يحز القلب نصبتنا فيدخل عليهم قد سرّ حتى أدخلها أن ينصبوا وليس في الدنيا عرى يرفع سرّ حتى أدخلها ألا وهو يرفع إذا قال قد سرّ وتقول أما سرّ حتى أدخلها وحتى أدخلها إن جعلت الدخول غاية وكذلك ما سرّ ألا قليلا حتى أدخلها إن شئت رفعت وإن شئت نصبت لأن معنى هذا معنى سرّ قليلا حتى أدخلها فإن جعلت الدخول غاية نصبت وما يكون فيه الرفع شيء ينصبه 10 بعض الناس لغج القلب وذلك رما سرّ حتى أدخلها وطال ما سرّ حتى أدخلها وكثر ما سرّ حتى أدخلها ونحو هذا فإن احتجوا بأنه غير سير واحد فكيف يقولون إذا قلت سرّ غير مرة حتى أدخلها وسألنا من يرفع في قوله سرّ حتى أدخلها فرفع في رما ولكنهم اعتزموا على النصب في ذا ما اعتزموا عليه في قد وتقول ما أحسن ما سرّ حتى أدخلها وقل ما سرّ حتى أدخلها إذا اردت أن تخبر أنك سرّ قليلا وعنييت 15 سيرا واحدا وإن شئت نصبت على الغاية وتقول قل ما سرّ حتى أدخلها إذا عنييت سيرا واحدا أو عنييت غير سير لأنك قد تنفي الكثير من السير الواحد كما نفيت من غير سير وتقول قل ما سرّ حتى أدخلها إذا عنييت غير سير وكذلك أقل ما سرّ حتى أدخلها من قبل أن قل ما نفى لقوله كثر ما ما أن ما سرّ نفى لقوله سرّ ألا ترى أنه قبيح أن تقول قل ما سرّ فأدخلها كما يقع في ما سرّ إذا اردت معنى فاذا أنا أدخل 20 وتقول قل ما سرّ فأدخلها فتنصب بالفاء هاهنا كما تنصب في ما ولا يكون كثر ما سرّ فأدخلها لأنه واجب ويحسن أن تقول كثر ما سرّ فاذا أنا أدخل وتقول أما سرّ حتى أدخلها إذا كنت محتقرا لسيرك الذي أدى إلى الدخول ويقع أما سرّ

1. فاني B, H, قال Ap. — حتى يدخلها C. لاني C.

5. A seul نصبتنا.

15. A sans حتى أدخلها.

16. B, C, H. كما تنفيه Ap. — من غير سير. يقول سير بعد سير C.

17. A وكذلك أقل ما C sans voyelle.

19. A معنى فاذا أنا C; معنى فانا أدخل داخل.

20. Ap. في ما A, كما لا يكون الخ.

22. A, H seuls حتى أدخلها A. — الذي أدى.



حَتَّى أُدْخِلَهَا لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي هَذَا اللَّفْظِ دَلِيلٌ عَلَى انْقِطَاعِ السَّيْرِ مَا يَكُونُ فِي النِّصْبِ  
يَعْنِي إِذَا احْتَقَرِ السَّيْرَ لِأَنَّهُ لَا تَجْعَلُهُ سِيرًا يُوَدَّى الدَّخُولَ وَأَنْتَ تَسْتَصْغِرُهُ وَهَذَا قَوْلُ  
الْخَلِيلِ وَقَوْلُ كَانَ سِيرَى أُمِّسَ حَتَّى أُدْخِلَهَا لَيْسَ إِلَّا لِأَنَّهُ لَوْ قُلْتَ كَانَ سِيرَى أُمِّسَ  
فَإِذَا أَنَا أُدْخِلَهَا لَمْ يَجْزِ لِأَنَّهُ لَمْ تَجْعَلْ لِكَانَ خَبْرًا وَقَوْلُ كَانَ سِيرَى أُمِّسَ سِيرًا  
5 مُتَعَبًا حَتَّى أُدْخِلَهَا لِأَنَّهُ تَقُولُ هَاهُنَا فَأَدْخِلَهَا وَفَإِذَا أَنَا أُدْخِلَهَا لِأَنَّهُ جِئْتَ لِكَانَ  
بِحَبِّ وَهُوَ قَوْلُكَ سِيرًا مُتَعَبًا وَاعْلَمْ أَنَّ مَا بَعْدَ حَتَّى لَا يَشْرُكَ الْفِعْلُ الَّذِي قَبْلَ حَتَّى  
فِي مَوْضِعِهِ كَشَرَكَةِ الْفِعْلِ الْآخِرِ الْأَوَّلِ إِذَا قُلْتَ لَمْ أَجِ فَأَقُلْ وَلَوْ كَانَ ذَلِكَ لِاسْتِحْوَاجِ  
سِيرَى أُمِّسَ شَدِيدًا حَتَّى أُدْخِلْ وَلَكِنَّهَا تَجِيءُ مَا يَجِيءُ مَا بَعْدَ إِذَا وَبَعْدَ حُرُوفِ  
الابْتِدَاءِ وَكَذَلِكَ هِيَ أَيْضًا بَعْدَ الْفَاءِ إِذَا قُلْتَ مَا أَحْسَنَ مَا سَرْتُ فَأَدْخِلَهَا لِأَنَّهُ  
10 مَنفَصِلَةٌ فَاتِمًا عَيْنِنَا بِقَوْلِنَا الْآخِرِ مُتَّصِلٌ بِالْأَوَّلِ أَنَّهَا وَقَعَا فِيهَا مَضَى مَا أَنَّهُ إِذَا  
قَالَ

فَإِنَّ الْمُنْدَى رَحْلَةً فَرُكُوبُ

فَإِنَّمَا يَعْنِي أَنَّهَا وَقَعَا فِي الْمَاضِي مِنَ الْأَزْمَنَةِ وَأَنَّ الْآخِرَ كَانَ مَعَ فَرَاغِهِ مِنَ الْأَوَّلِ فَإِنِ  
قُلْتَ كَانَ سِيرَى أُمِّسَ حَتَّى أُدْخِلَهَا تَجْعَلُ أُمِّسَ مُسْتَقَرًّا جَازَ الرَّفْعَ لِأَنَّهُ اسْتَعْنَى فِصَارَ  
15 كَسَرْتُ لَوْ قُلْتَ فَأَدْخِلَهَا حَسَنٌ وَلَا يَحْسُنُ كَانَ سِيرَى فَأَدْخِلْ إِلَّا أَنَّ تَجِيءُ بِخَبَرٍ لِكَانَ  
وَقَدْ تَقَعَّ نَفْعُ فِي مَوْضِعٍ فَعَلْنَا فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي سُلُوكٍ  
مَوْلِدٍ

وَلَقَدْ أَمَرْتُ عَلَى اللَّثِيمِ يَسْبِيْنِي فَضِيْتُ ثَمَّتْ قُلْتُ لَا يَعْزِيْنِي

١. كما لا يكون A.  
٣. قال أبو الحسن ما A, B, C, للخليل Ap. سَرْتُ حَتَّى أُدْخِلَهَا مَعْنَى الرَّفْعِ فِيهِ صَحِيحٌ إِلَّا  
أَنَّ الْعَرَبَ لَمْ تَرْفَعْ غَيْرَ الْوَاجِبِ فِي بَابِ حَتَّى إِلَّا  
تَرَى أَنَّكَ لَوْ قُلْتَ مَا سَرْتُ فَأَدْخِلَهَا أَيْ مَا كَانَ  
سِيرٌ وَلَا دَخُولٌ أَوْ قُلْتَ مَا سَرْتُ فَإِنَّا أُدْخِلُ الْآنَ  
(مَا سَرْتُ فَإِذَا أَنَا دَاخِلُ الْآنَ) (A, B, C, ط) (A, B, C, ط)  
وَإِنْ لَمْ: Puis A, B: لا أُمْنَعُ كَانَ هَذَا حَسَنًا  
A, B, C, ط: تَجْعَلُهُ غَايَةً وَلَمْ تَحْتَقِرْ رَفَعْتَ  
قَالَ أَبُو: A, C ont ensuite: العباس (أبو الحق C) غَلِطَ أَبُو الْحَسَنِ وَذَلِكَ

لِأَنَّ (أَنَّ C) الدَّخُولَ فِي حَتَّى إِذَا رَفَعَ إِنَّمَا يَقَعُ  
بِالسَّيْرِ فَإِذَا نُفِيَ السَّيْرُ لَمْ يَكُنْ دَخُولٌ فَإِنِ  
أَرَادَ بِقُلْ مَا سَرْتُ أَنَّهُ سَارَ قَلِيلًا رَفَعَ وَلَمْ يَكُنْ  
Ap. اختلاف, on lit dans C. في ذَلِكَ اخْتِلَافٌ  
qui dans, وَإِنْ لَمْ تَجْعَلْهُ غَايَةً وَلَمْ تَحْتَقِرْ رَفَعْتَ  
H et d'après une var. à la marge de A (avec  
la leçon رفعته) feraient partie intégrante du  
texte.

٤. A seul خبرا.....

٨. A, C, H كما تجيء ما.

١٠. Ap. منفصلة, A, B, C, الفاء.

واعلم انَّ أُسِيرَ بِمَنْزِلَةِ سِرْتُ اذا اردتَّ بِأُسِيرٍ معنى سِرْتُ واعلم انَّ الفعل اذا كان غير واجب لم يكن الا النصب من قبل انه اذا لم يكن واجبا رجعتُ حَتَّى الى اَنْ وَكَيْ وَلَمْ تَصِرْ من حروف الابتداء كما لم تَصِرْ إِذْنُ في الجواب من حروف الابتداء اذا قلت إِذْنُ أَظَنَّكَ وَأُظِّنَ غير واقع في حال حديثك وتقول أَيُّهُمْ سَارَ حَتَّى يَدْخُلَهَا لَانِكَ قَدْ رَجَعْتَ انه كان سِيرٌ ودخولٌ وانما سألتُ عن الفاعل الا ترى انك لو قلت أَيُّنَ الذى سَارَ حَتَّى يَدْخُلَهَا وقد دَخَلَهَا لكان حَسَنًا ولجاز هذا الذى يكون لما قد وقع لانَّ الفعل تَمَّ واقعٌ وليس بِمَنْزِلَةِ قَلَّ ما سِرْتُ اذا كان نافيًا لَكُثْرَ مَا الا ترى انه لو كان قال قَلَّ مَا سِرْتُ فَادْخُلَهَا او حَتَّى ادْخُلَهَا وهو يريد ان يجعلها واجبةً خارجةً من معنى قَلَّ ما لم يَسْتَقِمْ إِلَّا اَنْ تقول قَلَّ ما سِرْتُ فَدَخَلْتُ وَحَتَّى دَخَلْتُ كما تقول ما سِرْتُ حَتَّى دَخَلْتُ فانما تَرْفَعُ بِحَتَّى في الواجب ويكون ما بعدها مبتدأً منفصلاً من الاول كان مع الاول فيما مضى او الآن وتقول أُسِرْتُ حَتَّى تَدْخُلَهَا نصبٌ لَانِكَ لم تُثَبِّتْ سِيرًا تَزْعَمُ أَنَّهُ قَدْ كان معه دخولٌ

٢٢. هذا باب ما يكون العَلُ فيه من اثنين وذلك قولك سِرْتُ حَتَّى يَدْخُلَهَا زَيْدٌ اذا كان دخولُ زَيْدٍ لم يُوَدِّهِ سِيرُكَ ولم يكن سَبَبُهُ فيصيرُ هذا كقولك سِرْتُ حَتَّى تَطْلُعَ الشَّمْسُ لانَّ سِيرُكَ لا يكون سببا لطلوع الشمس ولا يُوَدِّيه ولكنك لو قلت سِرْتُ حَتَّى يَدْخُلَهَا ثَقْلَى وسِرْتُ حَتَّى يَدْخُلَهَا بَدَنِي لرفعتُ لَانِكَ جعلت دخولُ ثَقْلِكَ يُوَدِّيه سِيرُكَ وبدنُكَ لم يكن دخوله الا بسيرك وبلغنا ان يُجَاهِدَا قَرَأَ هَذِهِ الْآيَةَ وَزُلْزِلُوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ وَهِيَ قِرَاءَةُ اَهْلِ الْحِجَازِ وتقول سِرْتُ حَتَّى يَدْخُلَهَا زَيْدٌ وادْخُلَهَا وسِرْتُ حَتَّى ادْخُلَهَا وَيَدْخُلَهَا زَيْدٌ اذا جعلت دخولُ زَيْدٍ من سبب سِيرِكَ وهو الذى اَدَّاهُ ولا تَجِدُ بُدًّا مِنْ اَنْ تَجْعَلَهُ هَاهُنَا في تلك الحال لانَّ رفع الاول لا يكون الا وسببُ دخوله سِيرُهُ واذا كانت هذه حال الاول لم يكن بدٌّ للاخِرِ مِنْ اَنْ يَتَّبِعَهُ لانه يُعْطَفُ على دخولكَ في حَتَّى وذلك أَنَّهُ يَجُوزُ ان تقول سِرْتُ حَتَّى يَدْخُلَهَا زَيْدٌ اذا كان سِيرُكَ يُوَدِّى دخوله كما تقول سِرْتُ حَتَّى يَدْخُلَهَا ثَقْلَى وتقول سِرْتُ حَتَّى ادْخُلَهَا

١٢. Ap. وابو الحسن يَجُوزُ A, B, C, دخول.   
الرفع لَانِكَ او قلت أُسِرْتُ فاذا انت داخلُ جاز   
١٦. Ap. جاز لَانِكَ B, C, بدنى.

لانه A dans ط, G, H; لَانِكَ تعطفه B.   
يعطفه.   
٢٣. حتى يَدْخُلَهَا ثَقْلَى A.



وحتى يدخلها زيد لانك لو قلت سرْتُ حتى أدخلها وحتى تطلع الشمس كان  
جيداً وصارت إعادتك حتى كإعادتك له في تبا له وويُّل له ومن عمراً ومن اخو زيد  
وقد يجوز ان تقول سرْتُ حتى يدخلها عمرو اذا كان أداة سيرك ومثل ذلك قراءة  
اهل الحجاز وزلزلوا حتى يقول الرسول واعلم انه لا يجوز سرْتُ حتى أدخلها وتطلع  
الشمس يقول اذا رفعت طلوع الشمس لم يجوز وإن نصبت وقد رفعت فعلك فهو محال  
حتى تنصب فعلك من قبل العطف فهذا محال أن ترفع ولم يكن الرفع لأن طلوع  
الشمس لا يكون ان يؤديه سيرك فترفع تطلع وقد حلت بينه وبين الناصبة ويجوز  
ان تقول سرْتُ حتى تطلع الشمس وحتى أدخلها كما يجوز ان تقول سرْتُ الى يوم الجمعة  
وحتى أدخلها قال امرؤ القيس [طويل]

10 سرَّيت بهم حتى تكلم مطيهم وحتى الجياد ما يقدن بأرسان

فهذه الاخرة هي التي ترفع وتقول سرْتُ وسار حتى يدخلها كانك قلت سرنا حتى  
ندخلها وتقول سرْتُ حتى أسمع الأذان هذا وجهه وحده النصب لأن سيرك ليس  
يؤدى سمعك الأذان اما يؤديه الصبح ولكنك تقول سرْتُ حتى أكمل لأن الكلال يؤديه  
سيرك وتقول سرْتُ حتى أضحج لأن الإصباح لا يؤديه سيرك اما هي غاية طلوع الشمس

15 هذا باب الغام اعلم ان ما انتصب في باب الغاء ينتصب على إضمار أن وما لم  
ينتصب فإنه يشرك الفعل الاول فيما دخل فيه او يكون في موضع مبتدأ او مبنى على  
مبتدأ او موضع اسم هما سوى ذلك وسنبيّن ذلك ان شاء الله وتقول لا تأتيني  
فتحدّثني لم ترد ان تدخل الاخر فيما دخل فيه الاول فتقول لا تأتيني ولا تحدّثني  
ولكنك لما حولت المعنى عن ذلك تحوّل الى الاسم كانك قلت ليس يكون منك اتيل  
20 محدّث فلما اردت ذلك استحال ان تضم الفعل الى الاسم فأضمروا أن لأن أن مع الفعل  
بمنزلة الاسم فلما نووا ان يكون الاول بمنزلة قولهم لم يكن اتيان استحالوا ان يضموا

1. او حتى يدخلها A.

7. A, الناصبة Ap. — وقد حالت بينه H. قال ابو الحسن جعل حتى هي الناصبة وان B, C كان قد رفع (وقع A) هنا ما بعدها على الابتداء وانما كانت أدخلها حائلة بين حتى

وبين أن تنصب أن حتى لا تنصب إلا ما يليها قال ابو الحسن انا ازعم ان حتى هذه التي ترفع ما بعدها ليست حتى التي تنصب ما بعدها.

17. B, C, H. وسأبين ذلك.

الفعل اليه فلما أضمرُوا أنَّ حُسْن لانه مع الفعل بمنزلة الاسم وإن لا تظهر هاهنا لانه يقع فيها معانٍ لا تكون في التمثيل كما لا يقع معنى الاستثناء في لا يَكُونُ ونحوها إلا أن تُضْمِرَ ولولا أنك اذا قلت لم آتِك صار كانك قلت لم يكن اتيانٌ لم يجوز فأحدتِك كانك قلت في التمثيل لمحدثٌ وهذا تمثيل ولا يُتَكَلَّمُ به بعد لم آتِك لا تقول لم آتِك لمحدثٌ فذلك لا تقع هذه المعاني في الغاء إلا باضمار أن ولا يجوز إظهار أن كما لا يجوز إظهار المضمر في لا يَكُونُ ونحوها فاذا قلت لم آتِك صار كانك قلت لم يكن اتيانٌ ولم يجوز ان تقول لمحدثٌ لأن هذا لو كان جائزا لأظهرت أن ونظير جعلهم لم آتِك ولا آتيك وما اشبهه بمنزلة الاسم في النية حتى كانهم قالوا لم يَكُ اتيانٌ إنشاد بعض العرب قول الفرزدق

10 مَشَائِمُ لَيْسُوا مُصْلِحِينَ عَشِيرَةً      وَلَا نَاعِبٍ إِلَّا بَيْئِي غُرَابُهَا

ومثله قول الفرزدق ايضا [طويل]

وَمَا رَزَتْ سَلَمَى أَنْ تَكُونَ حَبِيبَةً      أَلَى وَلَا دَيْنٍ بِهَا أَنَا طَالِبُهُ

جرّة لانه صار كانه قال لأن ومثله قول زهير [طويل]

بَدَا لِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكُ مَا مَضَى      وَلَا سَابِقُ شَيْءٍ إِذَا كَانَ جَائِيَا

15 لما كان الاول تستعمل فيه الباء ولا تتغير المعنى وكانت مما يلزم الاول نووها في الحرف الآخر حتى كانهم قد تكلموا بها في الاول وكذلك صار لم آتِك بمنزلة لفظهم بلم يكن اتيانٌ لأن المعنى واحد واعلم ان ما ينتصب في باب الغاء قد ينتصب على غير معنى واحد وكل ذلك على اضمار أن إلا أن المعاني مختلفة كما ان يَعْلَمُ اللَّهُ يَرْتَفِعُ كما يَرْتَفِعُ يَذْهَبُ زَيْدٌ وَعَلِمَ اللَّهُ يَنْتَصِبُ كما يَنْتَصِبُ ذَهَبٌ زَيْدٌ وفيهما معنى اليمين والنصب 20 هاهنا في التمثيل كانك قلت لم يكن اتيانٌ فأن تحدثت والمعنى على غير ذلك كما ان معنى عَلِمَ اللَّهُ لَأَفْعَلَنَّ غير معنى رَزَقَ اللَّهُ فأن تحدثت في اللفظ مرفوعة بيكن لأن المعنى لم يكن اتيانٌ فيكون حديثٌ وتقول ما تأتيني فتحدثني فالنصب على وجهين من المعاني احدهما ما تأتيني فكيف تحدثني اي لو اتيتني لحديثني واما الآخر لما تأتيني

5. اضمار أن كما لا يجوز اضمار المضمر A.

10. مشائم A.

13. B, C, H sans — صار.

اليربوعي.



ابداً الا لم تحدّثني اى منك اتيانٌ كثيرٌ ولا حديثٌ منك وان شئتُ اشركتُ بين  
الاول والاخر فدخل الاخرُ فيما دخل فيه الاول فتقول ما تأتيني فتحديثي كانك قلت  
ما تأتيني وما تحدّثني فمثلُ النصب قوله عز وجل لا يُقضى عليهم فيموتوا ومثل  
الرفع قوله عز وجل هذا يومٌ لا ينطقون ولا يؤذن لهم فيعتذرون وان شئتُ رفعت  
5 على وجه آخر كانك قلت فانت تحدّثنا ومثل ذلك قول بعض الحارثيين [خفيف]  
غير أنا لم تأتينا بيقينٍ فنرّجى وتكثرُ التأميلاً

اى كانه قال فنحن نرّجى فهذا في موضع مبني على المبتدأ وتقول ما اتيتنا فتحديثنا  
فالنصبُ فيه كالنصب في الاول وان شئتُ رفعتُ على فانت تحدّثنا الساعة والرفعُ فيه  
يجوز على ما وانما اخير النصب لان الوجه هاهنا وحدّ الكلام ان تقول ما اتيتنا  
10 محدّثنا فلما صرفوه عن هذا الحدّ ضعف ان يضمّوا يفعل الى فعلت فحملوه على الاسم  
كما لم يجوز ان يضمّوه الى الاسم في قولهم ما انت متا فتنصّرنا ونحوه وانما الذين رفعوه  
فحملوه على موضع اتيتنا لان اتيتنا في موضع فعل مرفوع وتحديثنا هاهنا في موضع  
حدّثتنا وتقول ما تأتينا فتكلّم الا بالجميل فالمعنى أنك لم تأتينا الا تكلمت بجميل  
ونصبه على اضمار أن كما كان نصب ما قبله على اضمار أن وتمثيله كتمثيل الاول وان  
15 شئتُ رفعتُ على الشّرْكة كانه قال وما تكلم الا بالجميل ومثل النصب قول  
الغزديق [طويل]

وما قام متا قائم في حديثنا فينطق الا بالتي هي اعرف

وتقول لا تأتينا فتحديثنا الا ازددنا فيك رغبة فالنصب هاهنا كالنصب في ما تأتيني  
فتحديثي اذا اردت معنى ما تأتيني محدّثا وانما اراد ما اتيتني محدّثا الا ازددت فيك  
20 رغبة ومثل ذلك قول اللعين [طويل]

وما حلّ سعدى غريباً ببلدة فينسب الا الزبرقان له أب

وتقول لا يسعني شيء فيعجز عنك اى لا يسعني شيء فيكون عاجزاً عنك ولا يسعني

7. A seul .

10. A على هذا الحدّ .

11. Ap. يعني انت B ، فتنصّرنا .

19. Ap. ما تأتيني C ، — B , C , H ,

، ما اتيتني Ap. — اراد معنى ما الخ dans A ط

فتكون C

21. B , O غريب .

22. A sans فيكون .

شيء إلا لم يحجز عنك هذا معنى هذا الكلام وإن جعلته على الاول فُجِ المعنى لانك لا تريد ان تقول إن الاشياء لا تَسْعَى ولا تحجز عنك فهذا لا ينويه أحدٌ وتقول ما انت منّا فتحدّثنا لا يكون الفعل محولا على ما لان الذى قبل الفعل ليس من الأفعال فلم يشاكله قال الفرزدق

5 ما انت من قيسٍ فتَنجِ دونها ولا من تميمٍ في اللهأ والغلاصيم

وان شئت رفعت على قوله فَنَرَجِ وَنُكْثِرُ التَّامِيلَا وتقول ألا ماء فأشربه وليتته عندنا فيحدّثنا وقال أُمَيَّة بن ابى الصلت

ألا رسول لنا منّا فيُخْبِرُنَا ما بُعْدُ غَايَتِنَا من رَأْسِ حُجْرَانَا

لا يكون في هذا إلا النصب لان الفعل لم تَضَمَّه الى فعلٍ وتقول ألا تَقْعُ الماء فتَسْجُ 10 اذا جعلت الآخر على الاول كانك قلت ألا تَسْجُ وان شئت نصبتّه على ما انتصب عليه ما قبله كانك قلت ألا يكون وقوعٌ فأن تسج فهذا تمثيل وان لم يُتَكَلَّم به والمعنى في النصب أنه يقول اذا وقعت سبحت وتقول ألم تأتانا فتحدّثنا اذا لم يكن على الاول وان كان على الاول جزمّت ومثل النصب قوله

ألم تَسْأَلْ فَتُخْبِرِكَ الرُّسُومُ على فِرْتَاكِ وَالظَّلَلُ الْقَدِيمُ

15 وان شئت جزمّت على اول الكلام وتقول لا تَمُدُّهَا فَتَشَقُّهَا اذا لم تحمل الآخر على الاول وقال عزّ وجلّ لَا تَفْتَرُوا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا فَيَسْحَتَكُمْ بِعَذَابٍ وتقول لا تَمُدُّهَا فَتَشَقُّهَا اذا أشركت بين الآخر والاول كما أشركت بين الفعلين في لم وتقول إئتني فأحدّثك قال ابو النجم

يا ناقَ سِيرَى عَنَقًا فسيحًا الى سُلَيْمَانَ فَنَسْتَرِيحًا

20 ولا سبيل هاهنا الى الجزم من قبل ان هذه الافعال التى يدخلها الرفع والنصب والجزم وهى الافعال المضارعة لا تكون في موضع إِفْعَلْ ابدا لانها انما تُنْصَب وتُجْزَم بما قبلها وإِفْعَلْ مبنية على الوقف فإن اردت ان تجعل هذه الافعال أمراً أدخلت اللام وذلك قولك إئتني فليحدّثك وفيحدّثك اذا اردت المجازاة ولو جاز الجزم في إئتني فأحدّثك



ونحوها لقلت تحدّثني تريد به الامر وتقول ألسنت قد اتيتنا فتحدّثنا اذا جعلته  
جوابا ولم تجعل للحديث وقع الا بالاتيان وان اردت محدّثنا رفعت وتقول كأنك لم  
تأتنا فتحدّثنا وإن جعلته على الاول جزمتم وقال رجل من بني دارم [طويل]  
كانك لم تذبح لاهلك نَجَّةً فيُصْبِحُ مُلْقًى بِالْفَلَاةِ إِهَابُهَا

5 وتقول ودّ لو تأتية فتحدّثه والرفع جيّد على معنى التمتي ومثله قوله عزّ وجلّ ودّوا  
لو تُدْهِنُ فَيُدْهِنُونَ وزعم هارون انها في بعض المصاحف ودّوا لو تُدْهِنُ فَيُدْهِنُونَ  
وتقول حسبته شتمني فأثب عليه اذا لم يكن الوثوب واقعا ومعناه أن لو شتمني لو ثبت  
عليه وإن كان الوثوب قد وقع فليس الا الرفع لأن هذا بمنزلة قوله الست قد فعلت  
فأفعل واعلم انك ان شئت قلت أثبتني فأحدّثك ترفع وزعم الخليل انك لم ترد ان  
10 تجعل الاتيان سببا لمحدث ولكنك كأنك قلت أثبتني فأنا من محدّثك البتّة جيئت او  
لم تجي قال النابغة الذبياني [طويل]

ولا زال قبر بين تبنّي وجاسم عليه من الوسمي جود ووايل  
فيثبت حوذانا وعوفا منورا سأتبعه من خير ما قال قائل

وذلك أنه لم يرد ان يجعل النبات جوابا لقوله ولا زال ولا أن يكون متعلّقا به ولكنه  
15 دعا ثم أخبر بقصة السحاب كانه قال فذاك يثبت حوذانا قال الخليل ولو نصب هذا  
البيت لجاز ولكننا قبلناه رفعا وقال [طويل]

ألم تسأل الربّ القواء فينطق وهل تخبرك اليوم بيّدا سملق

لم يجعل الاول سببا للاخر ولكنه جعله ينطق على كلّ حال كانه قال فهو ما ينطق  
كما قال أثبتني فأحدّثك فجعل نفسه من محدّثه على كلّ حال وزعم يونس انه سمع هذا  
20 البيت بالمرّ وانما كُتِبَ ذا لئلا يقول انسان فلعلّ الشاعر قال ألا وسألت الخليل عن  
قول الاعشى [طويل]

لقد كان في حوّل ثواء ثوبته تُقَضّي لبانات ويسأم سايم

4. بالفناء إهابها — B, C, H, O. فتصيح C.

9. أي فانا A dans ط, فافعل ap. فأفعل C. — A sans ترفع. — افعل.

15. B, C, H ont entre الخليل قال الخليل et لجاز.

18. B, C, H, dans A ط, سبب الآخر.

فرفعه وقال لا أعرف فيه غيره لأن أول الكلام خبر وهو واجب كأنه قال ففي حول  
تَقْضَى لُبَانَاتٌ وَيَسَامُ سَائِمٌ هذا معناه واعلم أن الغاء لا تَضْمَرُ فيها أن في الواجب  
ولا يكون في هذا الباب إلا الرفع وسنبتين لم ذلك وذلك قوله إنه عندنا فيحدّثنا  
وسوف آتية فأحدّثه ليس إلا ان شئت رفعتنه على ان تُشْرِكَ بينه وبين الأول وان شئت  
5 كان منقطعاً لذلك قد أوجبت أن تفعل فلا يكون فيه إلا الرفع وقال عز وجل فلا  
تَكْفُرْ فَيَتَعَلَّمُونَ فارتفعت لأنه لم يُخْبِرَ عن المَلَكَيْنِ أنهما قالا لا تُكْفِرْ فَيَتَعَلَّمُونَ لِيَجْعَلَ  
كُفْرَهُ سبباً لتعلم غيره ولكنه على كَفَرُوا فَيَتَعَلَّمُونَ ومثله كُنْ فَيَكُونُ كأنه قال انما  
امرنا ذاك فيكون وقد يجوز النصب في الواجب في اضطرار الشعر ونصبه في الاضطرار  
من حيث انتصب في غير الواجب وذلك لأنك تجعل أن العاملة فما نصب في الشعر  
10 اضطراراً قول الشاعر

سَأْتِرُكَ مَنْزِلِي لِبْنِي نَمِيمٍ      وَلَحَقُّ بِالْمَجَازِ فَاسْتَرْجِحَا

وقال الاعشى وأنشدناه يونس [طويل]

ثُمَّتَ لَا تَجْزُونَنِي عِنْدَ ذَاكُمُ      وَلَكِنْ سَيَجْزِينِي إِلَهُهُ فَيُعْقِبَا

وهو ضعيف في الكلام وقال طرفة [طويل]

15 لَنَا هَضْبَةٌ لَا يَنْزِلُ الدَّلُّ وَسَطُهَا      وَيَأْوِي إِلَيْهَا الْمُسْتَجِيرُ فَيُعْصِمَا

وكان أبو عمرو يقول لا تأتينا فنشتمك وسمعت يونس يقول ما أتيتني فأحدّثك فيما  
استقبل فقلت له ما تريد به فقال أريد ان اقول ما أتيتني فأنا أحدّثك وأكرمك فيما  
استقبل وقال هذا مثل أثني فأحدّثك اذا اراد اثني فأنا صاحب هذا وسألته عن  
أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَتُصْجِ الْأَرْضُ مُخْضَرَّةً فقال هذا واجب وهو تنبيه  
20 كانك قلت أسمع أنزل الله من السماء ماء فكان كذا وكذا وانما خالف الواجب  
النفى لأنك تنقض النفي اذا نصبت وتغيّر المعنى يعنى أنك تنفي الحديث وتوجب الاتيان

2. Ap. قال أبو الحسن A, B, C, معناه. النحويون يقولون تَقْضَى لُبَانَاتٌ وَيَسَامُ سَائِمٌ نصبوا يَسَامُ لأن تَقْضَى اسم. La leçon contenue dans cette glose est donnée par O comme var.

10. B قوله وأنشدناه يونس.

11. Var. de O لإسترجيا; de même l. 15. ليعصما.

12. A وأنشدناه.

16. C, H sans فنشتمك. — C, H

وسمعت من يقول.



تقول ما أتيتني قط فتحدّثني إلا بالشرّ فقد نقصت نفي الاتيان وزجت انه قد كان  
وتقول ما تأتيني فتحدّثني اذا اردت معنى فكيف تحدّثني فانت لا تنفي الحديث ولكنك  
زجت ان منه الحديث وانما يحول بينك وبينه ترك الاتيان وتقول أتيتني فأحدّثك  
فليس هذا من الامر الاول في شيء واذا قلت قد كان عندنا فسوف يأتينا فيحدّثنا لم  
تزد على أن جئت بواجب كالاول فلم يحتاجوا الى أن لما ذكرت لك ولأن تلك المعاني  
5 لا تقع هاهنا ولو كانت الغاء والواو وأو ينصبين لأدخلت عليهن الغاء والواو للمعطف  
ولكنها كحّتي في الإضمار والبدل فشبهت بها لما كان النصب فيها الوجه لانهم جعلوا  
الموضع الذي يستعملون فيه إضماراً أن بعد الغاء كما جعلوه في حّتي انما يضمّر اذا اراد  
معنى الغاية وكاللام في ما كان ليفعل

10 ٢٤٢ هذا باب الواو اعلم ان الواو ينتصب ما بعدها في غير الواجب من حيث انتصب  
ما بعد الغاء وأنها قد تشرك بين الاول والاخر كما تشرك الغاء وأنها يستقيم فيها ان  
تشرك بين الاول والاخر كما استقيم ذلك في الغاء وأنها يجيء ما بعدها مرتفعاً منقطعاً  
من الاول كما جاء ما بعد الغاء واعلم ان الواو وإن جرت هذا الجرى فإن معناها  
ومعنى الغاء مختلفان الا ترى الأخطال قال [كامل]

15 لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك اذا فعلت عظيم

فلو دخلت الغاء هاهنا لأفسدت المعنى وانما اراد لا تجتمع النهى والاتيان فصار تأتي  
على إضمار أن وما يدلّك ايضاً على ان الغاء ليست كالواو قولك مررت بزيد وعمرو  
ومررت بزيد وعمرو تريد ان تعلم بالغاء ان الاخر مرّ به بعد الاول وتقول لا تأكل  
السّمك وتشرب اللبن فلو ادخلت الغاء هاهنا فسد المعنى وان شئت جزمت على  
20 النهى في غير هذا الموضع قال جرير

ولا تشرب المولى وتبلغ أذاته فإنك إن فعلت تسفّه وتجهل

ومنعك ان تجزم في الاول لانه انما اراد ان يقول له لا تجمع بين اللبن والسّمك ولا

١. يقول نفيت الاتيان A, B, تحدّثني. Ap.  
وأوجبته له في نيته للحديث.  
٢. شبهت بها B, C, H.

٣. كما جاز (جاء H) ذلك في الغاء B, C, H.  
٤. انه بعد الاول C, H, بالغاء. Ap.  
٥. جزمت في النهى B, C, H.

يَنْهَاهُ أَنْ يَأْكُلَ السَّمَكَ عَلَى حِدَةٍ وَيَشْرَبَ اللَّبْنَ عَلَى حِدَةٍ فَإِذَا جَزَمَ فَكَانَهُ نَهَاهُ أَنْ  
يَأْكُلَ السَّمَكَ عَلَى حَالٍ أَوْ يَشْرَبَ اللَّبْنَ عَلَى حَالٍ وَمِثْلُ النَّصَبِ فِي هَذَا الْبَابِ قَوْلُ  
الْحَطِيبَةِ

أَلَمْ أَكْ جَارَكُمْ وَتَكُونُ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ الْمَسُودَّةُ وَالْإِخَاءُ  
5 كَانَهُ قَالَ أَلَمْ أَكْ هَكَذَا وَتَكُونُ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ وَقَالَ دُرَيْدُ بْنُ الصِّمَّةِ [طويل]  
قَتَلْتُ بَعْبِدَ اللَّهِ خَيْرَ لِدَاتِهِ دُؤَابًا فَلَمْ أَفْخَرْ بِذَاكَ وَأَجْزَعَا

وَتَقُولُ لَا يَسْعُنِي شَيْءٌ وَيَهْجَزُ عَنْكَ فَاَنْتَصَابُ الْفِعْلِ هَاهُنَا مِنَ الْوَجْهِ الَّذِي انْتَصَبَ بِهِ  
فِي الْغَاءِ إِلَّا أَنْ الْوَائِ لَا يَكُونُ مَوْضِعُهَا فِي الْكَلَامِ مَوْضِعُ الْغَاءِ وَتَقُولُ اثْنَيْنِ وَآتِيكَ إِذَا  
أَرَدْتَ لِيَكُنْ اثْنَانِ مِنْكَ وَأَنْ آتِيكَ تَعْنِي اثْنَانِ مِنْكَ وَآتِيَانِ مَنَى وَأَنْ أَرَدْتَ الْأَمْرَ  
10 ادْخَلْتَ اللَّامَ كَمَا فَعَلْتَ ذَلِكَ فِي الْغَاءِ حَيْثُ قُلْتَ اثْنَيْنِ فَلِإِحْدَثِكَ فَتَقُولُ اثْنَيْنِ وَلِآتِيكَ  
وَمِنَ النَّصَبِ فِي هَذَا الْبَابِ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ وَيَعْلَمِ  
الصَّابِرِينَ وَقَدْ قَرَأَهَا بَعْضُهُمْ وَيَعْلَمِ الصَّابِرِينَ وَقَالَ تَعَالَى وَلَا تَلْبِسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ  
وَتَكْتُمُوا الْحَقَّ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ أَنْ شِئْتَ جَعَلْتَ وَتَكْتُمُوا عَلَى النَّهْيِ وَأَنْ شِئْتَ جَعَلْتَهُ عَلَى  
الوَائِ وَقَالَ تَعَالَى يَا لَيْتَنَّا نَرُدُّ وَلَا نُكَذِّبُ بِآيَاتِ رَبِّنَا وَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ فَالرَّفْعُ عَلَى  
15 وَجْهَيْنِ فَاحْدُثْهَا أَنْ يَشْرَكَ الْآخِرُ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ عَلَى قَوْلِكَ دَعْنِي وَلَا أَعُودُ أَيِ فَإِنِّي مَنِ لَا  
يَعُودُ فَأَمَّا يَسْأَلُ التَّرْكَ وَقَدْ أُوجِبَ عَلَى نَفْسِهِ إِلَّا عَوْدَةً لَهُ الْبَتَّةَ تَرَكَ أَوْ لَمْ يُتَرَكَ وَلَمْ  
يَرِدْ أَنْ يَسْأَلْ أَنْ يَجْتَمَعَ لَهُ التَّرْكَ وَأَنْ لَا يَعُودَ وَأَمَّا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي الْحَقَّاقِ فَكَانَ يَنْصَبُ  
هَذِهِ الْآيَةَ وَتَقُولُ زُرْنِي وَأَزُورُكَ أَيِ أَنَا مَنِ قَدْ أُوجِبَ زِيَارَتُكَ عَلَى نَفْسِهِ وَلَمْ تَرِدْ أَنْ  
تَقُولَ لِيَجْتَمَعَ مِنْكَ الزِّيَارَةُ وَأَنْ أَزُورَكَ تَعْنِي لِيَجْتَمَعَ مِنْكَ الزِّيَارَةُ فزِيَارَةٌ مَنَى وَلَكِنَّهُ أَرَادَ أَنْ  
20 يَقُولَ زِيَارَتُكَ وَاجِبَةٌ عَلَى كُلِّ حَالٍ فَلْتَكُنْ مِنْكَ زِيَارَةٌ قَالَ الْأَعَشَى [وافر]

فَقُلْتُ آدَعِي وَأَدْعُوَانِ أَنْدَى لَصَوْتٍ أَنْ يُنَادِيَ دَاعِيَانِ

وَمِنَ النَّصَبِ أَيْضًا قَوْلُهُ [وافر]

لَلْبَيْتِ مَصْنُوعٍ مَوْلَدٍ أَلَا أَعَشَى لِكُلِّبْسِ عِبَادَةٍ وَتَقَرَّرَ عَيْنِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لُبْسِ الشُّفُونِ

4 et 5. C, H ويكون.

12. A sans الصابرين وقد.

13. B, C, H وإن شئت.

20. Ap. البيت مصنوع مولد A, الأعشى.



لَمَّا لَمْ يَسْتَقِمْ أَنْ تَحْمَلَ وَتَقَرَّ وَهُوَ فَعْلٌ عَلَى لُبْسٍ وَهُوَ اسْمٌ لَمَّا ضَمَمْتَهُ إِلَى الْاسْمِ وَجَعَلْتَ أَحَبَّ لَهَا وَلَمْ تَرُدْ قِطْعَهُ لَمْ يَكُنْ بَدٌّ مِنْ إِضْمَارِ أَنْ وَسْتَرَى مِثْلَهُ مَبِينًا وَسَمِعْنَا مَنْ يُنْشِدُ هَذَا الْبَيْتَ مِنَ الْعَرَبِ وَهُوَ لِكَعْبِ الْغَنَوِيِّ

[طويل]

وَمَا أَنَا لِلشَّيْءِ الَّذِي لَيْسَ نَافِعِي وَيَغْضَبُ مِنْهُ صَاحِبِي بِقَوْلٍ

5 والرفع أيضا جائز حسن كما قال قيس بن زهير بن جذيمة

[طويل]

فَلَا يَدْعُنِي قَوْمٌ صَرِيحًا لِحُرَّةٍ لَنْ كُنْتُ مَقْتُولًا وَيَسْمُ عَامِرُ

وَيَغْضَبُ مَعْطُوفٌ عَلَى الشَّيْءِ وَيَجُوزُ رَفْعُهُ عَلَى أَنْ يَكُونَ دَاخِلًا فِي صَلَةِ الَّذِي

٢٤٣ هَذَا بَابٌ أَوْ اعْلَمْ أَنَّ مَا انْتَصَبَ بَعْدَ أَوْ فَإِنَّهُ يَنْتَصِبُ عَلَى إِضْمَارِ أَنْ كَمَا انْتَصَبَ

فِي الْغَاءِ وَالْوَاوِ عَلَى إِضْمَارِهَا وَلَا يُسْتَعْلَ إِظْهَارُهَا كَمَا لَمْ يُسْتَعْلَ فِي الْغَاءِ وَالْوَاوِ وَالتَّمْثِيلُ

10 هَاهُنَا مِثْلُهُ ثُمَّ تَقُولُ إِذَا قَالَ لَأَلْزِمَنَّكَ أَوْ تُعْطِيَنِي كَأَنَّهُ يَقُولُ لِيَكُونَنَّ اللَّزُومُ أَوْ أَنْ تُعْطِيَنِي

وَاعْلَمْ أَنَّ مَعْنَى مَا انْتَصَبَ بَعْدَ أَوْ عَلَى إِلَّا أَنْ كَمَا كَانَ مَعْنَى مَا انْتَصَبَ بَعْدَ الْغَاءِ عَلَى

غَيْرِ مَعْنَى التَّمْثِيلِ تَقُولُ لَأَلْزِمَنَّكَ أَوْ تَقْضِيَنِي وَلَاضْرِبَنَّكَ أَوْ تَسْبِقَنِي فَالْمَعْنَى لَأَلْزِمَنَّكَ إِلَّا

أَنْ تَقْضِيَنِي وَلَاضْرِبَنَّكَ إِلَّا أَنْ تَسْبِقَنِي هَذَا مَعْنَى النِّصْبِ قَالَ أَمْرُ الْقَيْسِ [طويل]

فَقُلْتُ لَهُ لَا تَبْكْ عَيْنُكَ إِنَّمَا نَحْاولُ مُلْكًا أَوْ نَمُوتُ فَنُعْذِرَا

15 وَالْقَوَائِي مَنْصُوبَةٌ فَالتَّمْثِيلُ عَلَى مَا ذَكَرْتُ لَكَ وَالْمَعْنَى عَلَى إِلَّا أَنْ نَمُوتَ فَنُعْذِرَا وَإِلَّا أَنْ

تُعْطِيَنِي كَمَا كَانَ تَمْثِيلُ الْغَاءِ عَلَى مَا ذَكَرْتُ لَكَ وَفِيهِ الْمَعَانِي الَّتِي فَضَلْتُ لَكَ وَلَوْ رَفَعْتَ

لَكَانَ عَرَبِيًّا جَائِزًا عَلَى وَجْهَيْنِ عَلَى أَنْ تُشْرِكَ بَيْنَ الْأَوَّلِ وَالْآخِرِ وَعَلَى أَنْ يَكُونَ مَبْتَدَأً

مَقْطُوعًا مِنَ الْأَوَّلِ يَعْنِي أَوْ نَحْنُ مِمَّنْ يَمُوتُ وَقَالَ جَلَّ وَعَزَّ سَتُدْعَوْنَ إِلَى قَوْمٍ أُولِي بَأْسٍ

شَدِيدٍ تُقَاتِلُونَهُمْ أَوْ يُسْلِمُونَ أَنْ شِئْتَ كَانَ عَلَى الْإِشْرَاقِ وَأَنْ شِئْتَ كَانَ عَلَى أَوْ هُمْ

20 يُسْلِمُونَ وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ

[طويل]

خَرَجْتُ مَا تَنْفَكُ إِلَّا مُنَاخَةً عَلَى الْخَسْفِ أَوْ تَرَى بِهَا بَلَدًا قَفْرًا

1. لَمَّا لَمْ يَسْتَقِمْ لَهُ أَنْ يَحْمَلَ B, C, H.

6. قَوْمِي G, O, ط, H, X.

12. تَقُولُ لَأَلْزِمَنَّكَ إِلَّا أَنْ تَقْضِيَنِي A.

14. أَوْ نَمُوتُ وَنُعْذِرَا B.

15. أَوْ إِلَّا أَنْ C, فَنُعْذِرَا Ap.

21. C, H — لَا تَنْفَكُ G.

فان شئت كان على لا تنفك نرى بها او على الابتداء وتقول الزمّه او يتغيك بحقك  
وأضر به او يستقيم وقال زياد الأعجم

[واف]

وكنت اذا عجزت قناة قوم كسرت كعوبها او تستقيما

معناه إلا أن وان شئت رفعت في الامر على الابتداء لانه لا سبيل الى الاشراك وتقول  
5 هو قاتلي او أفتدي منه وان شئت ابتدأته كانه قال او انا أفتدي وقال طرفة بن  
العبد

[طويل]

ولكن مولاي امرؤ هو خاني على الشكر والتسأل او انا مفتدي

وسألت للخليل عن قوله عز وجل وما كان لبشر أن يكلمه الله إلا وحياً أو من وراء  
حجاب أو يرسل رسولا فيوحي بإذنه ما يشاء فزعم أن النصب محمول على أن سوى هذه  
10 التي قبلها ولو كانت هذه الكلمة على أن هذه لم يكن للكلام وجه ولكن لما قال إلا  
وحياً كان في معنى إلا أن يوحي وكان أو يرسل فعلا لا يجري على إلا فأجرى على أن هذه  
كانه قال إلا أن يوحي أو يرسل لانه لو قال إلا وحياً وإلا أن يرسل كان حسنا وكان أن  
يرسل بمنزلة الإرسال فحملوه على أن اذ لم يحز ان يقولوا أو إلا يرسل فكانه قال إلا  
وحياً او أن يرسل وقال الحصين بن حزام المري

[طويل]

ولولا رجال من رزام أعزة وآل سبيع أو أسوءك علما

15

يضمّر أن وذاك لانه اذا امتنع ان يجعل الفعل على لولا فاضمر أن كانه قال لولا ذاك او لولا  
أن أسوءك وبلغنا ان اهل المدينة يرفعون هذه الآية وما كان لبشر أن يكلمه الله  
إلا وحياً أو من وراء حجاب أو يرسل رسولا فيوحي بإذنه ما يشاء فكانه والله اعلم قال الله  
عز وجل لا يكلم الله البشر إلا وحياً او يرسل رسولا اي في هذه الحال وهذا كلامه ايّاهم  
20 كما تقول العرب تحيتك الضرب وعتابك السيف وكلامك القتل وقال الشاعر وهو  
عمرو بن معدى كرب

[وافر]

وخيل قد دلفت لها بخيل تحية بينهم ضرب وجيع

1. ترى C.

4. ألا ان تستقيم B.

5. هو قاتلي او أفتدي C.

13. A. او الا يرسل.

15. من رزام بن مالك C.

16. B, H. وذلك انه امتنع A. اذا sent.



وسألت الخليل عن قول الاعشى [بسيط]

إن تركبوا فرُكوب الخيلِ عادتُنَا أو تنزلون فإننا مَعشَرٌ نُزُلُ

فقال الكلام هاهنا على قولك يكون كذا أو يكون كذا لما كان موضعها لوقال فيه أتركبون لم ينقض المعنى صار بمنزلة قولك ولا سابق شيئاً وأما يونس فقال 5 أرفعه على الابتداء كأنه قال وانتم نازلون وعلى هذا الوجه فسر الرفع في الآية كأنه قال أو هو يرسل رسولا كما قال طرفه أو انا مُفندي وقول يونس اسهل وأما الخليل فجعله بمنزلة قول زهير [طويل]

بدا لي أنّي لست مُدرك ما مضى ولا سابق شيئاً إذا كان جائياً

والإشراك على هذا التوهم بعيد كبعد ولا سابق شيئاً الا ترى ان لو كان هذا 10 كهذا لكان في الغاء والواو وإنما توهم هذا فيما خالف معناه التمثيل يعنى مثل هو يأتينا ويحدثنا يقول يدخل عليك نصب هذا على توهم أنك تكلمت بالاسم قبله يعنى مثل قولك لا تأته فيشتمك فتمثله على لا يكن منك اتيان فشتيمة والمعنى على غير ذلك

٢٤٤ هذا باب اشتراك الفعل في أن وانقطاع الآخر من الاول الذي محل فيه أن فالحروف 15 التي تُشرك الواو والفاء وثم وأو وذلك قولك اريد ان تأتيني ثم تحدثني واريد ان تفعل ذاك وتحسن واريد ان تأتينا فتبايعنا واريد ان تنطق بجميل او تسكت ولو قلت اريد ان تأتيني ثم تحدثني جاز كانك قلت اريد اتيانك ثم تحدثني ويجوز الرفع في جميع هذه الحروف التي تُشرك على هذا المثال وقال عز وجل ما كان لبشر أن يُوتيه 20 الله الكتاب والحكم والنبوة ثم يقول للناس ثم قال سبحانه ولا يأمركم فجاءت منقطعة من الاول لانه اراد ولا يأمركم الله وقد نصبها بعضهم على قوله وما كان لبشر أن يأمركم أن تأخذوا وتقول اريد ان تأتيني فتشتمني لم يرد الشتيمة ولكنه قال كلاً اريد اتيانك شتمتني هذا معنى كلامه فمن ثم انقطع من أن قال روبة [رجز]

يريد أن يعرّبهُ فيُجمّعه

3. يكون كذا C — على قولك أيكون H.  
موضعها C — ويكون كذا لما في  
4. فيه أو تركبون A.  
9. C, H والاشتراك.

10. B, H هكذا لكان.  
12. A فتمثله لا يكون منك.  
21. Ap. C, اتيانك.  
22. أن يُجمّعه C.

أى فإذا هو يُعْجِمُهُ وقال عز وجل لِنُبَيِّنَ لَكُمْ وَنُقَرِّ فِي الْأَرْحَامِ أَى وَنَحْنُ نُقَرِّ فِي الْأَرْحَامِ  
لأنه ذكر الحديث للبيان ولم يذكره للإقرار وقال عز وجل أَنْ تَضِلَّ إِحْدَاهُمَا فَتُذَكِّرَ  
إِحْدَاهُمَا الْآخَرَى فانتصب لأنه أمر بالإشهاد لأن تذكر أحدهما الأخرى ومن أجل أن  
تذكر فإن قال إنسان كيف جاز أن تقول أَنْ تَضِلَّ ولم يُعَدَّ هذا للضلال وللالتهباس  
فإنما ذكر أَنْ تَضِلَّ لأنه سبب الإذكار كما يقول الرجل أعددتُ أن يَمِيلَ للحائط فَادَّعَهُ وهو  
5 لا يطلب بإعداده ذلك مِيلَانِ للحائط ولكنه أخبر بعلة الدَّعَمِ وبسببه وقرأ أهل  
الكوفة فَتُذَكِّرُ رفعا وسألت الخليل عن قول الشاعر لبعض الحجازيين [طويل]

ما هو إلا أن أراها نُجَاءَةً فَأُبْهَتُ حَتَّى مَا أَكَادُ أُجِيبُ

فقال أنت في أُبْهَتَ بالخيار أن شئت حملتها على أَنْ وإن شئت لم تحملها عليه فرفعت  
10 كأنك قلت ما هو إلا الرأى فَأُبْهَتُ وقال ابن أحرّ فيما جاء منقطعاً مِنْ أَنْ [وافر]

يُعَالِجُ عَاقِرًا أُعِيَتْ عَلَيْهِ لِيُلْقِيَهَا فَيَنْتَجِبَهَا حُورًا

كانه قال يُعَالِجُ فإذا هو يَنْتَجِبُهَا وإن شئت على الابتداء وتقول لا يَعْدُو أَنْ يَأْتِيَكِ  
فَيَصْنَعُ ما تريد وإن شئت رفعت كأنك قلت لا يَعْدُو ذلك فَيَصْنَعُ ما تريد وتقول  
ما عَدَا أَنْ رَأَى فَيَنْتَبُ كانه قال ما عَدَا ذلك فَيَنْتَبُ لأنه ليس على أول الكلام فإن أردت  
15 أن تحمل الكلام على أَنْ فَإِنَّ أَحْسَنَهُ وَوَجْهَهُ أن تقول ما عَدَا أَنْ رَأَى فَوَثَبَ فَضَعُفَ  
يَنْتَبُ هاهنا كضعف ما اتيتني فتحدّثني إذا حملت الكلام على مَا وتقول ما عَدَوْتُ  
أَنْ فعلت وهذا هو الكلام ولا أُعْدُو أَنْ أَفْعَلَ وما آلو أَنْ أَفْعَلَ يَعْنِي لقد جهدتُ أَنْ  
أَفْعَلَ وتقول ما عدوتُ أَنْ أَتِيَكِ أَى ما عدوتُ أَنْ يكون هذا من رأيي فيما أُسْتَقْبَلُ  
ويجوز أن يُجْعَلَ أَفْعَلَ في موضع فَعَلْتُ ولا يجوز فَعَلْتُ في موضع أَفْعَلَ إلا في مجازة نحو  
20 إن فعلت فعلت وتقول والله ما أعدو أَنْ جالسْتُك أَى أَنْ كنتُ فعلت ذلك أَى ما  
أُجَاوِزُ جالسْتُك فيما مضى ولو أراد ما أعدو أَنْ جالسْتُك عَدَاً كان محالاً ونقضا كما أنه  
لو قال ما أعدو أَنْ أُجَالِسُكَ أَمْسَ كان محالاً وإنما ذكرتُ هذا لتصرّني وجوهه ومعانيه

4. B والالتهباس C, H; ولا لالتهباس B.

7. لبعض الحارثيين O.

8. وما هو O; فما هو H.

13. لا تعدو أن يأتيك H.

13. B, H. — كأنك قلت ..... تريد B sans.

لا تعدو ذلك فيصنع.

16. Ap. هاهنا B, C, H.

19. Ap. مجازة A, يجوز إن ل.



وَأَنْ لَا تَسْتَحِيلَ مِنْهُ مُسْتَقِيمًا فَإِنَّهُ كَلَامٌ يَسْتَعْمِلُهُ النَّاسُ وَهِيَ جَاءَ مِنْقَطَعًا قَوْلَ الشَّاعِرِ  
وهو عبد الرحمن بن أمّ الحكم [طويل]

عَلَى الْحُكْمِ الْمَأْتَى يَوْمًا إِذَا قَضَى قَضِيَّتَهُ أَنْ لَا يَجُوزَ وَيُقْصَدُ

كَانَهُ قَالَ عَلَيْهِ غَيْرُ الْجُوزِ وَلَكِنَّهُ يَقْصَدُ أَوْ هُوَ قَاصِدٌ فَابْتَدَأَ وَلَمْ يَحْمِلِ الْكَلَامَ عَلَى أَنْ مَا  
5 تَقُولُ عَلَيْهِ أَنْ لَا يَجُوزَ وَيَنْبَغِي لَهُ كَذَا وَكَذَا فَالْإِبْتِدَاءُ فِي هَذَا أَسْبَقُ وَاعْرِفْ لَانْهَا بِمَنْزِلَةِ  
قَوْلِكَ كَانَ قَالَ وَتَوَلَّكَ فَمِنْ ثَمَّ لَا يَكَادُونَ يَحْمِلُونَهَا عَلَى أَنْ

٢٤٥ هَذَا بَابُ الْجَزَاءِ فَمَا يُجَازَى بِهِ مِنَ الْأَسْمَاءِ غَيْرِ الظُّرُوفِ مَنْ وَمَا وَأَيُّهُمْ وَمَا يُجَازَى  
بِهِ مِنَ الظُّرُوفِ أَيُّ حِينَ وَمَتَى وَأَيْنَ وَأَنَّى وَحَيْثُمَا وَمِنْ غَيْرِهَا إِنْ وَإِذَا وَلَا يَكُونُ  
الْجَزَاءُ فِي حَيْثُ وَلَا فِي إِذْ حَتَّى يُضَمَّ إِلَى كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا مَا فَتَصِيرُ إِذْ مَعَ مَا بِمَنْزِلَةِ إِنَّمَا  
10 وَكَأَنَّمَا لَيْسَتْ مَا فِيهِمَا بَلَّغُوا وَلَكِنْ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا مَعَ مَا بِمَنْزِلَةِ حَرْفٍ وَاحِدٍ فَمَا  
كَانَ مِنَ الْجَزَاءِ بِإِذَا قَوْلُ الْعَبَّاسِ بْنِ مِرْدَاسٍ [كامل]

إِذَا مَا أَتَيْتَ عَلَى الرَّسُولِ فَقَدْ لَهُ حَقًّا عَلَيْكَ إِذَا أَطْمَأَنَّ الْجَلِيسُ

وَقَالَ الْآخَرُ قَالُوا هُوَ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ هَاشِمٍ السَّلُولِيُّ [طويل]

إِذَا مَا تَرَبَّنِي الْيَوْمَ مُرَبِّي طَعِينَتِي أَصْعَدُ سَيْرًا فِي الْبِلَادِ وَأَفْرَعُ  
15 فَإِنِّي مِنْ قَوْمٍ سَوَاكُمُ وَإِنَّمَا رَجَالِي فَهُمْ بِالْحِجَازِ وَاشْتَجَعُ

سَمِعْنَاهَا مِنْ يَرُوبَهَا عَنْ الْعَرَبِ وَالْمَعْنَى إِنَّمَا وَهِيَ جَاءَ مِنَ الْجَزَاءِ بِأَنِّي قَوْلُ لَبِيدٍ [طويل]  
فَأَصْبَحْتُ أَنِّي تَأْتِيهَا تَلْتَبِيسٌ بِهَا كَلَّا مَرْكَبَيْهَا تَحْتَ رِجْلِكَ شَاجِرُ

وَفِي آيَةٍ قَوْلُهُ وَهُوَ ابْنُ هَاشِمٍ السَّلُولِيُّ [خفيف]

أَيُّنَ تَضْرِبُ بِنَا الْعُدَاةَ تَجِدُنَا نَضْرِبُ الْعَيْسَ نَحْوَهَا لِلتَّنَادِقِ

20 وَإِنَّمَا مَنَعَ حَيْثُ أَنْ يُجَازَى بِهَا أَنَّكَ تَقُولُ حَيْثُ تَكُونُ أَكُونُ فَتَكُونُ وَصَدُّ لَهَا كَانَكَ

2. B, C, O, ط dans A. — بن الحكم.

7. Ap. B, C. — فما.

9. B, C, H. — كل واحد.

12. A, H. — على الأمير B. — إذا ما أتيت.

14. A, H. — إذا ما تربيتي.

17. B. — تَشْتَجِرُ O. — كلا مرحبها A. — كئي.

— تحت رجليك O, H.

19. H. — نحننا. — بنا العداة O.

قلت المكان الذى تكون فيه أكون ويبين هذا أنها فى الخبر بمنزلة إمّا وكأتمّا وإذا أنه  
يبتدأ بعدها الاسماء أنك تقول حيث عبد الله قائم زيد وأكون حيث زيد قائم  
فحيث كهذه الحروف التى تبتدأ بعدها الاسماء فى الخبر ولا يكون هذا من حروف الجزاء  
فاذا ضمنت اليها ما صارت بمنزلة إن وما اشبهها ولم يحز فيها ما جاز فيها قبل  
5 ان تجيء بما وصارت بمنزلة إمّا وأمّا قول النكوتين يجازى بكل شيء يستفهم به فلا  
يستقيم من قبل أنك تجازى بإن وحيثما وإذا ولا يستقيم بهن الاستفهام ولكن القول  
فيه كالقول فى الاستفهام الا ترى انك اذا استفهمت لم تجعل ما بعده صلة فالوجه  
ان تقول الفعل ليس فى الجزاء بصلة لما قبله كما انه فى حروف الاستفهام ليس صلة لما  
قبله واذا قلت حيثما تكن أكن فليس بصلة لما قبله كما انك اذا قلت اين تكون وانت  
10 تستفهم فليس الفعل بصلة لما قبله فهذا فى الجزاء ليس بصلة لما قبله كما ان ذلك فى  
الاستفهام ليس بوصل لما قبله وتقول من يضربك فى الاستفهام وفى الجزاء من يضربك  
أضربه فالفعل فيها غير صلة وسألت الخليل عن مہما فقال هي ما أدخلت معها ما  
لغوا بمنزلتها مع متى اذا قلت متى ما تأتى آتاك وبمنزلتها مع إن اذا قلت إن ما  
تأتى آتاك وبمنزلتها مع أين كما قال سبحانه وتعالى أينما تكونوا يدرككم الموت وبمنزلتها  
15 مع أى اذا قلت أى ما تدعوا فله الأسماء الحسنى ولكنهم استنبحوا ان يكرروا لفظا  
واحدا فيقولوا ماما فأبدلوا الهاء من الالف التى فى الأولى وقد يجوز ان يكون مة  
كإذ ضم اليها ما وسألت الخليل عن قوله كيف تصنع أصنع فقال هي مستكرهة  
وليست من حروف الجزاء ومخرجها على الجزاء لان معناها على أى حال تكن أكن  
وسألته عن إذا ما منعهم ان يجازوا بها فقال الفعل فى إذا بمنزلته فى إذا قلت أتذكر  
20 اذ تقول فإذا فيما تستقبل بمنزلة إذ فيما مضى ويبين هذا أن إذا تجيء وقتا معلوما  
الا ترى انك لو قلت آتاك اذا احمر البسر كان حسنا ولو قلت آتاك إن احمر البسر  
كان قبيحا فإن ابدا مبهمه وكذلك حروف الجزاء وإذا توصل بالفعل فالفعل فى  
إذا بمنزلته فى حين كانك قلت للحين الذى تأتىنى فيه آتاك فيه قال ذو  
الرمّة

25 تُصْغِي إِذَا شَدَّهَا بِالرَّحْلِ جَانِحَةً حَتَّى إِذَا مَا آسْتَوَى فِي غَرَزِهَا تَثْبُ

3. Ap. هذا B, C, H فى.

22. A وكذلك حروف الجر واذا توصل بالفعل

15. Ap. أى B, C; كما قال B, H.

فالفعل فى ذا



وقال الآخر قال وضعه النكويون [وافر]

اذا ما لَحَبَزُ تَأْدِمُهُ بِالْحَمِ فذاك أمانة الله الثريد

وقد جازوا بها في الشعر مضطرين شبهوها بأن حيث رأوها لما يُستقبل وأنه لا بُدَّ لها من جواب قال قيس بن الخطيم الأنصاري [طويل]

5 اذا قَصُرَتْ أَسْيَافُنَا كَانَ وَصْلُهَا خُطَانًا إِلَى أَعْدَائِنَا فَنُضَارِبِ

وقال الفرزدق [بسيط]

تَرْفَعُ لِي خِنْدِفٌ وَاللَّهُ يَرْفَعُ لِي نَارًا إِذَا خَمَدَتْ نِيرَانُهُمْ تَقْدِ

وقال بعض السلوليين [طويل]

اذا لم تَزَلْ فِي كُلِّ دَارٍ عَرَفْتَهَا لَهَا وَكَيْفَ مِنْ دَمْعِ عَيْنِكَ يَنْجُمِ

10 فهذا اضطرار وهو في الكلام خطأ ولكن الجيد قول كعب بن زهير [خفيف]

واذا ما تشاء تَبَعْتُ مِنْهَا مَغْرِبَ الشَّمْسِ نَاشِطًا مَدْعُورًا

واعلم أن حروف الجزاء تَجْزِمُ الأفعال وَيَجْزِمُ الجواب بما قبله وزعم الخليل أنك إذا قلت إِنَّ تَأْتِي آتِكَ فَآتِكَ انجَزِمَتْ بِإِنْ تَأْتِي مَا تَجْزِمُ إذا كانت جوابا للامر حين قلت إِيْتِنِي آتِكَ وزعم الخليل أَنَّ إِنْ هِيَ أُمُّ حروف الجزاء فسألتُه لِمَ قلتَ ذلك فقال من 15 قبل أَنِّي أَرَى حروف الجزاء قد يَنْصَرِفْنَ فيكُنَّ استغفاما ومنها ما يُفَارِقُهُ مَا فلا يكون فيه الجزاء وهذه على حالٍ واحدة أبدا لا تَفَارِقُ الجازاةَ واعلم أنه لا يكون جوابُ الجزاء إلَّا بفعل أو بالفاء فاما الجواب بالفعل فنحو قولك إِنْ تَأْتِي آتِكَ وَإِنْ تَضْرِبُ أَضْرِبْ ونحو ذلك واما الجواب بالفاء فنقولك إِنْ تَأْتِي فَأَنَا صَاحِبُكَ وَلَا يَكُونُ الجوابُ في هذا الموضع بالواو ولا بِثَمَّ الا ترى أن الرجل يقول افعلْ كذا وكذا فتقول فإِذْكَ يَكُونُ كذا 20 وكذا ويقول لم أَغْتِ امس فتقول فقد آتاك الغوثُ اليومَ ولو أَدَخَلْتَ الواو وَثَمَّ في هذا الموضع تريد الجواب لم يَجْزِ وسألتُ الخليل عن قوله عَزَّ وَجَلَّ وَإِنْ تُصِيبْهُمْ سَيِّئَةٌ

3. B, H وانها.

4. A sans لها.

5. A فنضارب.

7. Ap. B, جندب; H خندق.

9. B, C, O عينيكَ — A يَنْجُمُ; B, C

يَنْسُكِبِ; var. de O تنجم.

11. A مدعورا.

20. C قد آتاك الغيث.

بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ فقال هذا كلام معلق بالكلام الاول كما كانت الفاء معلقة بالكلام الاول وهذا هاهنا في موضع قنطوا كما كان للجواب بالفاء في موضع الفعل قال ونظير ذلك قوله سواء عليكم ادعوتهم أم أنتم صامتون بمنزلة أم صمتتم وهما يجعلها بمنزلة الفاء أنها لا تجيء مبتدأة كما أن الفاء لا تجيء مبتدأة وزعم الخليل أن إدخال الفاء على إذا قبيح ولو كان إدخال الفاء على إذا حسنا لكان الكلام بغير الفاء قبيحا فهذا قد استغنى عن الفاء كما استغنت الفاء عن غيرها فصارت إذا هاهنا جوابا كما صارت الفاء جوابا وسألته عن قوله إن تأتني أنا كريم فقال لا يكون هذا إلا أن يضطر شاعر من قبل أن أنا كريم يكون كلاما مبتدأ والفاء وإذا لا يكونان إلا معلقين بما قبلهما فكرهوا أن يكون هذا جوابا حيث لم يشبه الفاء وقد قاله الشاعر

10 مضطرا يشبهه بما يتكلم به من الفعل قال حسان بن ثابت [بسيط]

مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرْهَا وَالشَّرَّ بِالشَّرِّ عِنْدَ اللَّهِ مِثْلَانِ

وقال الاسدي [طويل]

بَنِي تُعَلِّ لَا تَنْكَعُوا الْعَنْزَ شَرِبَهَا بَنِي تُعَلِّ مَنْ يَنْكَعِ الْعَنْزَ ظَالِمٌ

وزعم أنه لا يحسن في الكلام إن تأتني لأفعلن من قبل أن لأفعلن تجيء مبتدأ الا ترى

15 أن الرجل يقول لأفعلن كذا وكذا فلو قلت إن اتيتني لأكرمك وإن لم تأتني لأعنتك جاز لانه في معنى لئن اتيتني لأكرمك ولئن لم تأتني لأعنتك ولا بد من هذه اللام مضمرّة او مظهرّة لانها لليمين كأنك قلت والله لئن اتيتني لأكرمك فإن قلت لئن تفعل لأفعلن فج لان لأفعلن على اول الكلام وتنج في الكلام أن تفعل إن او شيء من حروف الجزاء في الأفعال حتى تجزّم في اللفظ ثم لا يكون لها جواب ينجزم بما قبله الا

20 ترى أنك تقول آتيك إن اتيتني ولا تقول آتيك إن تأتني الا في شعر لانك أخرت إن وما عقلت فيه ولم تجعل لأن جوابا ينجزم بما قبله فهكذا جرى هذا في كلامهم الا

1. G, H sans كلام.

10. A seul حسان بن ثابت.

11. O عند الله ستيان — Var. dans O d'après الأصمعي :

مَنْ يَفْعَلِ الْفَيْرَ فَالْرَّحَانُ يَشْكُرْهَا

12. Ap. B, C, كانه قال يَشْكُرْهَا الله، مثلان.

لان المعنى اذا قال الله يَشْكُرْهَا وَيَشْكُرْهَا الله وهو زيادة في النسخة من C ajoute ; واحد الشرح.

14. B . وزعم الخليل انه الخ — C sans ; مبتدأة A dans B, ط.

18 et 19. A حروف الجزاء.



تري انه قال عز وجل وَإِنْ لَمْ تَغْفِرْ لَنَا وَتَرْحَمْنَا لَنَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ وقال عز وجل وَإِلَّا تَغْفِرْ لِي وَتَرْحَمْنِي أَكُنْ مِنَ الْخَاسِرِينَ لما كانت إِنْ العاملة لم يحسن ألا أن يكون لها جوابٌ يَنْجِزُ بما قبله فهذا الذى يُشاكلها فى كلامهم اذا عُلِّتْ وقد تقول إن اتيتنى آتيك اى آتيك إن اتيتنى قال زهير

[بسيط]

وإن اتاه خليلٌ يومَ مسئلةٍ يقول لا غائبٌ مالى ولا حرمٌ

5

ولا يحسن إن تأتني آتيك من قبل أن إن هي العاملة وقد جاء فى الشعر قال جرير بن عبد الله البجلي

[رجز]

يا أقرعُ بن حابس يا أقرعُ إنك إن يُصرعُ اخوك تُصرعُ

اى إنك تُصرعُ إن يُصرعُ اخوك ومثل ذلك قوله

[بسيط]

هذا سُرَاقَةٌ للفرآن يَدْرُسُهُ والمرء عند الرِّشَا إن يَلْقَها ذئبٌ

10

اى المرء ذئبٌ إن يلقى الرِّشَا قال الاصمعيّ هو قديم أنشدنيّه ابو عمرو وقال ذو الرمة

[طويل]

وإني متى أُشْرِفُ على الجانب الذى به أنت من بين الجوانبِ ناظرٌ

اى ناظرٌ متى أُشْرِفُ فجاز هذا فى الشعر وشبهوه بالجزاء اذا كان جوابه منجزاً لأن المعنى واحد كما شبه الله يشكرها و ظالمٌ باذا هم يَغْنَطُونَ جعله بمنزلة يَظْلُمُ وَيَشْكُرُها الله كما كان هذا بمنزلة قَنَطُوا وما قالوا فى اضطرارٍ إن تأتني أنا صاحبك يريد معنى الغاء فشبهه ببعض ما يجوز فى الكلام حذفه وانت تعنيه وقد يقال إن اتيتنى آتاك وإن لم تأتني أُجْزِكَ لأن هذا فى موضع الفعل المجزوم وكأنه قال إن تفعلْ أَفْعَلْ ومثل ذلك قوله عز وجل مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا وَزِينَتَهَا نُوفِّ إِلَيْهِمْ أَعْمَالَهُمْ فِيهَا فَكَانَ فَعَلٌ وقال الفرزدق

[بسيط]

دَسَّتْ رسولاً بأن القوم إن قدروا عليك يشفوا صدوراً ذات توغير

3. B, C, H إذا عُلِّتْ.

14. B, C اى إلى ناظرٌ.

16. Ap. C, الله.

21. C ذاة توغير.

وقال الاسود بن يعفر

[طويل]

ألا هل لهذا الدهر من متعلل  
عن الناس مَهْمًا شاء بالناس يفعل

وقال إن تأتني فأكرمك أي فأنا أكرمك فلا بد من رفع فأكرمك إذا سكنت عليه لانه جواب وانما ارتفع لانه مبنئ على مبتدأ ومثل ذلك قوله عز وجل ومن عاد فينتقم 5 الله منه ومثله ومن كفر فأمثله قليلا ومثله فمن يؤمن بالله فلا يخاف بخسا ولا رهقا

٢٣٩ هذا باب الاسماء التي يجازى بها وتكون بمنزلة الذي وتلك الاسماء من وما وأتت فاعلمت بمنزلة الذي قلت ما تقول أقول فيصير تقول صلة لما حتى تكمل اسمًا فكانك قلت الذي تقول أقول وكذلك من يأتيني آتية وأتت تشاء أعطيك وقال الفرزدق

[بسيط]

10 ومن يميل أمال السيف ذروته  
حيث التقى من حفاقي رأسه الشعر

وتقول آتي من يأتيني وأقول ما تقول وأعطيك أتت تشاء هذا وجه الكلام واحسنه وذلك أنه قبيح ان تؤخر حرف الجزاء اذا جزم ما بعده فلما قبح ذلك جملة على الذي ولو جزموه هاهنا لحسن ان تقول آتيتك إن تأتني فاذا قلت آتي من اتاني فانت بالخيار ان شئت كانت آتاني صلة وان شئت كانت بمنزلتها في إن وقد يجوز في الشعر 15 آتي من يأتني وقال الهذلي

[طويل]

فقلت تحمل فوق طوقك إنها  
مطبعة من يأتها لا يضيرها

هكذا أنشدناه يونس كانه قال لا يضيرها من يأتها كما كان وإني متى أشرف ناظر على القلب ولو اريد به حذف الفاء جاز فجعلت كإن وإن قلت أقول مَهْمًا تقلد واكون حيثما تكن واكون أين تكن وآتيتك متى تأتني وتلتبس بها آتي تأتتها لم يحز إلا 20 في الشعر وكان جزمًا وانما كان من قبل انهم لم يجعلوا هذه الحروف بمنزلة ما يكون محتاجًا الى الصلة حتى يكمل اسمًا الا ترى انه لا يقول مَهْمًا تصنع قبيح ولا في الكتاب مَهْمًا

7. B, C, H صلة لها حتى إلح.

8. من يأتني آتية A.

16. B, O فقلت له آجل فوق طوقك.

20. A seul كان.



تقول اذا اراد ان يجعل القول وصلا فهذه الحروف بمنزلة إن لا يكون الفعل صلة لها فعلى هذا فأَجْرُ ذا الباب

٢٢٧ هذا باب ما تكون فيه الاسماء التي يجازى بها بمنزلة الذي وذلك قولك إن من يأتيني آتيه وكان من يأتيني آتيه وليس من يأتيني آتيه وانما أذهبت الجزاء من هاهنا لانك أعلمت كان وإن ولم يسع لك أن تدع كان وأشباهه معلقة لا تعملها في شيء فلما أعلمتهن ذهب الجزاء ولم يكن من مواضعه الا ترى انك لو جئت بإن ومتى تريد إن إن وإن متى كان محالا فهذا دليل على أن الجزاء لا ينبغي له ان يكون هاهنا بمن وما وأتى فإن شغلت هذه الحروف بشيء جازبت من ذلك قولك إنه من يأتينا نأته وقال عز وجل إنه من يأت ربّه مجرماً فإن له وكنت من يأتني آته وتقول كان من يأتيه يعطيه وليس من يأتيه يحبّه اذا أضمرت الاسم في كان او في ليس لانه حينئذ بمنزلة لست وكنت فإن لم تضمر فالكلام على ما ذكرنا وقد جاء في الشعر إن من يأتني آته قال الاعشى

إن من لام في بنى بنت حسا ن ألمه وأعصيه في الخطوب

وقال أمية بن ابى الصلت [طويل]

ولكن من لا يلق امرأ ينوبه بعدته ينزل به وهو أغزل 15

وزعم الخليل انه انما جازى حيث أضمر الهاء واراد إنه ولكنّه كما قال الراعي [طويل]

فلو أن حق اليوم منكم إقامة وإن كان سرح قد مضى فتسرعا

اراد فلو أنه حق اليوم ولو لم يرد الهاء كان الكلام محالا وتقول قد علمت أن من يأتيني آته من قبل أن أن هاهنا فيها إضمار الهاء ولا تجيء مخففة هاهنا الا على ذلك كما قال 20

أكاشره وأعلم أن كلانا على ما ساء صاحبه حريص

ولا يجوز ان تنوى في كان وأشباه كان علامة اضمار الخطاب ولا تذكرها لو قلت ليس

12. Ap. الاعشى, A en plus petites lettres, C مولد عليه.

17. شرح A.  
21. الكسرة C.

مَنْ يَأْتِكَ تُعْطِيهِ تَرِيدَ لَسْتُ لَمْ يَجْزَ وَلَوْ جَازَ ذَلِكَ لَقُلْتُ كَانَ مَنْ يَأْتِكَ تُعْطِيهِ تَرِيدَ بِهِ  
كُنْتُ وَقَالَ الْأَعَشَى [بسيط]

فِي فِتْنَةٍ كُشُوفِ الْهِنْدِ قَدْ عَلِمُوا أَنَّ هَالِكُ كُلِّ مَنْ يَحْفَى وَيَنْتَعِلُ

فهذا يريد معنى الهاء ولا تخف أن الآ عليه كما قال قد علمت أن لا يقول ذاك أي  
5 أنه لا يقول وقال عز وجل أفلا يروون ألا يرجع إليهم قولا وليس هذا بقوي في الكلام  
كقوة أن لا يقول لأن لا عوض من ذهاب العلامة الا ترى انهم لا يكادون يتكلمون به  
بغير الهاء فيقولون قد علمت أن عبد الله منطلق

٢٤٨ هذا باب يذهب فيه للجزء من الاسماء كما ذهب في إن وكان وأشباههما غير أن إن  
وكان عوامل فيما بعدهن والحروف في هذا الباب لا يحدثن فيما بعدهن من الاسماء شيئا  
10 كما أحدثت إن وكان وأشباههما لأنها من الحروف التي تدخل على المبتدأ والمبني عليه  
فلا تغير الكلام عن حاله وسأبين لك كيف ذهب للجزء فيهن إن شاء الله فمن ذلك  
قولك أتذكر اذ من يأتينا نأتيه وما من يأتينا نأتيه وأما من يأتينا فنحن نأتيه وأما  
كرهوا للجزء هاهنا لأنه ليس من مواضعه الا ترى انه لا يحسن ان تقول أتذكر اذ إن  
تأتينا نأتك كما لم يجوز ان تقول إن إن تأتينا نأتك فلما ضاع هذا الباب باب إن وكان  
15 كرهوا للجزء فيه وقد يجوز في الشعر ان يجازى بعد هذه الحروف فتقول أتذكر اذ  
من يأتينا نأتيه وأما اجازوه لأن اذ وهذه الحروف لا تغير ما دخلت عليه عن حاله قبل  
ان تحيى بها فقالوا ندخلها على من يأتينا نأتيه ولا تغير الكلام كأننا قلنا من يأتينا نأتيه  
كما أننا اذا قلنا اذ عبد الله منطلق فكانا قلنا عبد الله منطلق لأن اذ لم تحدث شيئا  
لم يكن قبل أن تذكرها وقال لبيد

20 على حين من تلبثت عليه ذنوبه يريت شربه اذ في المقام تدائر

4. أي على ان يكون فيه اضمار A, عليه Ap. الهاء.

5. أي قول الشاعر A, هذا. فلو أن حق اليوم

6. أي انه لا يقول A, B sans

8. وكان A ici et plus bas

9. ما dans A ط, B, C, H, الاسماء Ap. أحدثت إن الخ

10. او المبنى A — لأنها للحروف B, C, H

17. تدخلها A

20. O تلبث — B, H, var. de C تدابر

التدابر O



ولو اضطرَّ شاعرٌ فقال أَتَذَكُرُ إذْ إِنَّ تَأْتِنَا نَأْتِكَ جازٍ له كما جاز في مَنْ وتقول أَتَذَكُرُ إذْ  
نَحْنُ مَنْ يَأْتِنَا نَأْتِيهِ فَحَنْ فَصَلَتْ بَيْنَ إِذْ وَمَنْ كَمَا فَصَلَ الْاسْمُ فِي كَانَ بَيْنَ كَانَ وَمَنْ  
وتقول مررتُ به فاذا مَنْ يَأْتِيهِ يُعْطِيهِ وان شئتُ جِزَمْتُ لَنْ الاضمارُ يَحْسَنُ هاهنا الا  
تري انك تقول مررتُ به فاذا أَجْهَلُ النَّاسِ ومررتُ به فاذا أَيُّمَا رَجُلٍ فاذا اردتَ الاضمارَ  
5 فكانك قلت فاذا هو مَنْ يَأْتِيهِ يُعْطِيهِ فاذا لم تُضْمِرْ وجعلتَ إِذَا هِيَ لِمَنْ فَهِيَ بِمَنْزِلَةِ إِذْ لَا  
يَجُوزُ فِيهَا الْجَزْمُ وتقول لَا مَنْ يَأْتِكَ تُعْطِيهِ وَلَا مَنْ يُعْطِيكَ تَأْتِيهِ مِنْ قَبْلِ أَنْ لَا لَيْسَتْ كَأِذَا  
وَأَشْبَاهُهَا وذلك لانها لغوٌ بِمَنْزِلَةِ مَا فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ فِيمَا رَحِمَهُ مِنَ اللَّهِ لَئِنْ لَهْمُ مَا  
بعده كشيءٍ ليس قبله لَا الا تراها تَدْخُلُ عَلَى الْجُرُورِ فَلَا تَغْيِرُهُ عَنْ حَالِهِ تقول مررتُ  
بِرَجُلٍ لَا قَائِمٍ وَلَا قَاعِدٍ وَلَا تَدْخُلُ عَلَى النِّصَبِ فَلَا تَغْيِرُهُ عَنْ حَالِهِ تقول لَا مَرْحَبًا وَلَا  
10 أَهْلًا فَلَا تَغْيِرُ الشَّيْءَ عَنْ حَالِهِ الَّتِي كَانَ عَلَيْهَا قَبْلَ أَنْ تَنْغِيَهُ وَلَا تَنْغِيَهُ مَغْيِيرًا عَنْ  
حَالِهِ يَعْنِي فِي الْإِعْرَابِ الَّذِي كَانَ فَصَارَ مَا بَعْدَهَا مَعَهَا بِمَنْزِلَةِ حَرْفٍ وَاحِدٍ لَيْسَتْ  
فِيهِ لَا وَإِذَا وَأَشْبَاهُهَا لَا يَغْنَى هَذِهِ الْمَوَاقِعُ وَلَا يَكُونُ الْكَلَامُ بَعْدَهُنَّ إِلَّا مُبْتَدَأً وقال  
ابن مُقْبِلٍ

وَقَدَّرَ كَكَيْفِ الْقِرْدِ لَا مُسْتَعْيِرُهَا يُعَارُ وَلَا مَنْ يَأْتِيهَا يَتَدَسَّمُ

15 ووقوعُ إِنَّ بَعْدَ لَا يَقْوَى الْجُزْأَ فِيمَا بَعْدَ لَا وذلك قول الرجل لَا إِنَّ أَتَيْنَاكَ أَعْطَيْنَا وَلَا  
إِنَّ قَعَدْنَا عِنْدَكَ عَرَضَتْ عَلَيْنَا وَلَا لَغَوٌ فِي كَلَامِهِمْ الا ترى انك تقول خِفْتُ إِلَّا تقول  
ذَاكَ وَتَجَرَّى بِجَرَى خِفْتُ أَنْ تقول وتقول إِنَّ لَا يَقْلُ أَقْلُ فَلَا لَغَوٌ وَإِذَا وَأَشْبَاهُهَا لَيْسَتْ  
كَذَا انما يَضْرِفُنِ الْكَلَامَ أَبَدًا إِلَى الْإِبْتِدَاءِ وتقول مَا أَنَا بِبَخِيلٍ وَلَكِنْ إِنَّ تَأْتِنِي أُعْطِيكَ  
جاز هذا وَحَسَنٌ لَأَنَّكَ قَدْ تُضْمِرُ هَاهُنَا كَمَا تُضْمِرُ فِي إِذَا الا ترى انك تقول مَا رَأَيْتُكَ  
20 عَاقِلًا وَلَكِنْ أَجْحَقُ وَإِنْ لَمْ تُضْمِرْ تَرَكْتَ الْجُزْأَ كَمَا فَعَلْتَ ذَلِكَ فِي إِذَا قَالَ طَرْفَةُ [طويل]

وَلَسْتُ بِحَلَالِ التَّلَاعِ مَخَافَةً وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدِ الْقَوْمُ أَرْفِدُ

كانه قال أَنَا وَلَا يَجُوزُ فِي مَتَى أَنْ يَكُونَ الْفِعْلُ وَصَلًا لَهَا كَمَا جاز في مَنْ وَالَّذِي  
وسمعناهم يُنْشِدُونَ قول الْعَجَّيرِ السَّلَوِيِّ

وَمَا ذَاكَ أَنَّ كَانَ ابْنُ عَمِّي وَلَا ابْنُ

وَلَكِنْ مَتَى مَا أَمْلِكُ الضَّرَّ أَنْفَعُ

7. A لَغَوٌ.

9. B, C, H على النصب.

8. كشيء واحد ليس C.

13. A, C يَتَدَسَّمُ.

والقواي مرفوعةً كأنه قال ولكن أنفع متى ما أمك الضر ويكون أمك على متى في موضع  
جزاء وما لغو ولم تجد سبيلا الى أن يكون بمنزلة من فتوصل ولكنها مكمها وأما قوله  
عز وجل وأما إن كان من أصحاب اليمين فسلام لك من أصحاب اليمين فاما هو كقولك  
أما غدا فلك ذاك وحسنت إن كان لانه لم يحزم بها كما حسنت في قوله انت ظالم  
5 إن فعلت

٢٤٩ هذا باب إذا ألزمت فيه الاسماء التي تجازي بها حروف الجر لم تغيّرها عن  
الجزاء وذلك قولك على أي دابة أجهل أركبها ومن تؤخذ أوخذ به هذا قول يونس  
والخليل جميعا فحروف الجر لم تغيّرها عن حال الجزاء كما لم تغيّرها عن حال الاستفهام الا  
تري انك تقول بمن تمر وعلى أيها أركب فلو غيّرتهما عن الجزاء غيّرتهما عن الاستفهام  
10 وقال ابن همام السلوى  
[بسيط]

لما تمكن دنياهم أطاعهم في أي تحو يميلوا دينه يمل

وذاك لأن الفعل انما يصل الى الاسم بالباء ونحوها فالفعل مع الباء بمنزلة فعل ليس قبله  
حرف جر ولا بعده فصار الفعل الذي يصل بإضافة كالفعل الذي لا يصل بإضافة لأن  
الفعل يصل بالجر الى الاسم كما يصل غيره رافعا وناصبا فالجر هاهنا نظير النصب والرفع  
15 في غيره فإن قلت بمن تمر به أمر وعلى أيهم تنزل عليه أنزل وبما تأتيني به آتيك  
رفعت لأن الفعل انما أوصلته الى الهاء بالباء الثانية والباء الاولى للفعل الاخر فتغيّر عن  
حال الجزاء كما تغيّر عن حال الاستفهام فصارت بمنزلة الذي لانك أدخلت الباء للفعل  
حين أوصلت الفعل الذي يلي الاسم بالباء الثانية الى الهاء فصارت الاولى ككان وإن  
يقول لا يجازي بما بعدها ومثلت الباء فيما بعدها محك كان وإن فيما بعدها وقد

1. ويكون أمك رفعا B — ولكني انفع C.  
على ان متى في موضع المبتدئ عليه وما الخ

4. A seul إن كان.

5. Ap. فعلت A, B, C, H, وابو الحسن يراه A, B, C, H, فعلت.  
جوابا لهما جميعا ولا يميز ذلك اذا جزم لانه لا  
يخلص الجواب للجزاء.

6. B, C, H التي يجازي بها.

7. Ap. أجهل C, أركب; et cependant on y  
lit أركب à la ligne g.

8. B, C, H عن الاستفهام.

12. B, C أن الفعل.

14. A sans والرفع.

17. B للفعل الاخر حين الخ.

18. فصارت الباء الاولى B.



يجوز ان تقول بمن تمرر أمرر وعلى من تنزل أنزل اذا اردت معنى عليّه وبه وليس بحدّ الكلام وفيه ضعف ومثل ذلك قول الشاعر وهو بعض الأعراب [رجز]

إن الكريم وأبيك يعتمَل إن لم يجد يوماً على من يتكل

5 يريد يتكل عليه ولكنه حذف وهذا قول للخليل وتقول غلام من تضرب أضربه لان ما يضاف الى من بمنزلة من الا ترى انك تقول ابو أيهم رأيتك ما تقول أيهم رأيتك وتقول بغلام من تؤخذ أوخذ به كانك قلت بمن تؤخذ أوخذ به وحسن الاستفهام هاهنا يقوى الجزاء تقول غلام من تضرب وبغلام من مررت الا ترى ان كينونة الفعل غير وصل ثابتة وتقول بمن تمرر أمرر به وبمن تؤخذ أوخذ به فحدّ الكلام ان تثبت الباء في الآخر لانه فعل لا يصل الا بحرف الاضافة يدلك على ذلك انك لو قلت من تضرب أنزل 10 لم يجوز حتى تقول عليّه الا في شعر فإن قلت بمن تمرر أمرر او بمن تؤخذ أوخذ فهو أمثل وليس بحدّ الكلام وانما كان في هذا أمثل لانه قد ذكر الباء في الفعل الاول فعلم ان الآخر مثله لانه ذلك الفعل

٢٥. هذا باب الجزاء اذا ادخلت فيه الف الاستفهام وذلك قولك ان تأتني آتاك ولا تكنني بمن لانها حرف جزاء ومتى مثلها فن ثم ادخل عليه الالف تقول أمتي تشمتني 15 أشمتك وأمن يقل ذاك أرزّه وذلك لانك ادخلت الالف على كلام قد محل بعضه في بعض فلم يغيره فانما الالف بمنزلة الواو والفاء ولا ونحو ذلك لا تغير الكلام عن حاله وليست كإذ وهل واشباههما الا ترى انها تدخل على الجرور والمنصوب والمرفوع فتدعه على حاله ولا تغيره عن لفظ المستفهم الا ترى انه يقول مررت بزيد فنقول أزيد وان شئت قلت أزيدنية وكذلك تقول في الرفع والنصب وان شئت ادخلتها على كلام الخبر 20 ولم تحذف منه شيئاً وذلك اذا قال مررت بزيد قلت أمررت بزيد ولا يجوز ذلك في هل واخواتها وان قلت هل مررت بزيد كنت مستأنفاً الا ترى ان الالف لغو فإن قيل فإن الالف لا بد لها من ان تكون معتمدة على شيء فإن هذا الكلام معتمد لها كما يكون

1. C, H بمن تمرر أمرر وعلى من تنزل أنزل اذا 1.

4. C أضربه.

6. B, dans A sans les deux به.

9. B, H بحرف اضافة.

11. Ap. B, ط dans A من قولك من 11.

تضرب أنزل.

13. Ap. B, آتاك.

17. A, C, H واشباهها.

صلةً للذى اذا قلت الذى إن تأتته يأتك زيدٌ فهذا كله وصلٌ فإن قال الذى إن تأتته يأتك زيدٌ وأجعل يأتك صلةً الذى لم يجد بُدًّا من ان يقول أنا إن تأتني آتيك لأنَّ أنا لا يكون كلاما حتى يُبنى عليه شيءٌ وأما يونس فيقول إنَّ تأتني آتيك وهذا قبيحٌ بكرةً في الجزاء وان كان في الاستفهام وقال عز وجل أفانٍ ميتٌ فهم للخالدون ولو 5 كان ليس موضعٌ جزاء قبح فيه إنَّ كما يقع ان تقول أتذكرُ اذ إن تأتني آتيك فلو قلت إن اتيتني آتيك على القلب كان حسناً

٢٥١ هذا باب الجزاء اذا كان القسم في اوله وذلك قولك والله إن اتيتني لا أفعل لا يكون الا معتمدةً عليه اليمينُ الا ترى انك لو قلت والله إن تأتني آتاك لم يحز ولو قلت والله من يأتني آتته كان محالا واليمينُ لا تكون لغواً كلاً والالف لأنَّ اليمين لاخر الكلام 10 وما بينهما لا يمنع الاخر أن يكون على اليمين واذا قلت إنَّ تأتني آتاك فكانك لم تذكر الالف واليمين ليست هكذا في كلامهم الا ترى انك تقول زيدٌ منطلقٌ فلو أدخلت اليمين غيرت الكلام وتقول أنا والله إن تأتني لا آتاك لأنَّ هذا الكلام مبنيٌّ على أنا الا ترى انه حسنٌ ان تقول أنا والله إن تأتني آتاك فالقسم هاهنا لغوٌ فاذا بدأت بالقسم لم يحز الا أن يكون عليه الا ترى انك تقول لئن اتيتني لا أفعل ذاك لانها لامٌ قسمٍ ولا 15 يحسن في الكلام لئن تأتني لا أفعل لأنَّ الاخر لا يكون جزمًا وتقول والله إن اتيتني آتاك وهو معنى لا آتيك فإن اردت أنَّ الاتيان يكون فهو غير جائز وإن نفيت للاتيان واردت معنى لا آتيك فهو مستقيم وأما قول الفرزدق [طويل]

وانتم لهذا الناس كالقبلة التي بها أن يضلل الناس يهْدَى ضلالها

فلا يكون الاخرُ الا رفعا لأنَّ أن لا يجازى بها وانما هي مع الفعل اسمٌ فكانه قال لأن يضلل 20 الناس يهْدَى وهكذا أنشده الفرزدق

٢٥٢ هذا باب ما يرتفع بين الجزمين وينجزم بينهما فاما ما يرتفع بينهما فقولك إن

٣. تأتته يأتك A.

6. A sans آتيك.

8. B معتمدا.

9. B, C لا يكون.



تَأْتِنِي تَسْأَلُنِي أُعْطِكَ وَإِنْ تَأْتِنِي تَمْشِي أَمْشِي مَعَكَ وَذَلِكَ لِأَنَّكَ أَرَدْتَ أَنْ تَقُولَ إِنْ تَأْتِنِي  
سَائِلًا يَكُنْ ذَلِكَ وَإِنْ تَأْتِنِي مَاشِيًا فَعَلْتُ وَقَالَ زَهِيرٌ

وَمَنْ لَا يَزِلُّ يَسْتَحْمِلُ النَّاسَ نَفْسَهُ وَلَا يُغْنِيهَا يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ يُسَامٍ  
أَمَّا أَرَادَ مَنْ لَا يَزِلُّ مُسْتَحْمِلًا يَكُنْ مِنْ أَمْرِهِ ذَلِكَ وَلَوْ دَفَعَ يُغْنِيهَا جَازٍ وَكَانَ حَسَنًا كَانَهُ  
5 قَالَ مَنْ لَا يَزِلُّ لَا يُغْنِي نَفْسَهُ وَمَا جَاءَ أَيْضًا مَرْتَفِعًا قَوْلَ الْخَطِيبَةِ [طويل]

مَتَى تَأْتِيهِ تَعْشَوُ إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ تَحِدُّ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مُوقِدٍ  
وَسَأَلْتُ الْخَلِيلَ عَنْ قَوْلِهِ [طويل]

مَتَى تَأْتِنَا تَلَمُّ بِنَا فِي دِيَارِنَا تَحِدُّ حَظَبًا جَزَلًا وَنَارًا تَأْتِجًا  
قَالَ تَلَمُّ بَدَلٌ مِنَ الْفِعْلِ الْاَوَّلِ وَنَظِيرُهُ فِي الْأَسْمَاءِ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ عَبْدٍ لِلَّهِ فَأَرَادَ أَنْ يَفْسِّرَ  
10 الْاَتْيَانَ بِالْإِلْمَامِ كَمَا فَسَّرَ الْأَسْمَ الْاَوَّلَ بِالْأَسْمِ الْآخِرِ وَمِثْلُ ذَلِكَ أَيْضًا قَوْلُهُ أَنْشَدْنِيهِمَا  
الْأَصَمِيُّ عَنْ أَبِي عَمْرٍو لِبَعْضِ بَنِي أَسَدٍ [كامل]

إِنْ يَخْلُوا أَوْ يَجْبُنُوا أَوْ يَغْدِرُوا لَا يَجْهَلُوا  
يَغْدُوا عَلَيْكَ مَرَجَلِيْنِ كَأَنَّهُمْ لَمْ يَفْعَلُوا  
فَقَوْلُهُ يَغْدُوا بَدَلٌ مِنْ لَا يَجْهَلُوا وَغْدُوهُمْ مَرَجَلِيْنِ يَفْسِّرُ أَنَّهُمْ لَمْ يَجْهَلُوا وَسَأَلْتُهُ  
15 هَلْ يَكُونُ إِنْ تَأْتِنَا تَسْأَلُنَا نُعْطِكَ فَقَالَ هَذَا يَجُوزُ عَلَى غَيْرِ أَنْ يَكُونَ مِثْلَ الْاَوَّلِ لِأَنَّ  
الْاَوَّلَ الْفِعْلُ الْآخِرُ تَفْسِيرٌ لَهُ وَهُوَ وَالسُّؤَالُ لَا يَكُونُ الْاَتْيَانُ وَلَكِنَّهُ يَجُوزُ عَلَى الْغَلَطِ  
وَالنِّسْيَانِ ثُمَّ يَنْدَارُكَ كَلَامُهُ وَنَظِيرُ ذَلِكَ فِي الْأَسْمَاءِ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ حَارٍ كَانَهُ نَسِيَ ثُمَّ  
تَدَارَكَ كَلَامَهُ وَسَأَلْتُهُ عَنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا يُضَاعَفْ لَهُ  
الْعَذَابُ فَقَالَ هَذَا كَالْاَوَّلِ لِأَنَّ مُضَاعَفَةَ الْعَذَابِ هُوَ لَقِيَّ الْآثَامِ وَمِثْلُ ذَلِكَ مِنَ الْكَلَامِ  
20 إِنْ تَأْتِنَا نُحْسِنُ إِلَيْكَ نُعْطِكَ وَنَحْمِلُكَ تَفْسِّرُ الْإِحْسَانَ بِشَيْءٍ هُوَ هُوَ وَتَجْعَلُ الْآخِرَ بَدَلًا  
مِنَ الْاَوَّلِ فَإِنْ قُلْتَ إِنْ تَأْتِنِي آتَكَ أَقَلُّ ذَلِكَ كَانَ غَيْرَ جَائِزٍ لِأَنَّ الْقَوْلَ لَيْسَ بِالْاَتْيَانِ  
أَلَّا أَنْ تُجِيزَهُ عَلَى مَا جَازَ عَلَيْهِ تَسْأَلُنَا وَأَمَّا مَا يَنْجُزُ بَيْنَ الْجُزْأَيْنِ فَقَوْلُكَ إِنْ تَأْتِنِي  
ثُمَّ تَسْأَلُنِي أُعْطِكَ وَإِنْ تَأْتِنِي فَتَسْأَلُنِي أُعْطِكَ وَإِنْ تَأْتِنِي وَتَسْأَلُنِي أُعْطِكَ وَذَلِكَ لِأَنَّ هَذِهِ

3. B, H من الدهر يَنْدِمُ.

qui n'est ni dans C, ni dans H. بنى اسد.

10. A en plus petites lettres انشدنيهما

15. A, C تسألنا.

لحروف يُشْرِكْنَ الآخرَ فيما دخل فيه الأولُ وكذلك أو وما اشبههن ولا يجوز في ذا  
الفعل الرفعُ وإنما كان الرفعُ في قوله متى تأتته تعشو لانه في موضع عاشٍ كأنه قال  
متى تأتته عاشيًا ولو قلت متى تأتته وعاشيًا كان محالًا فأنما امرهن أن يُشْرِكْنَ بين الأول  
والآخر وسألتُ للخليل عن قوله إن تأتني فتحدّثني أُحدّثك وإن تأتني وتحدّثني  
5 أُحدّثك فقال هذا يجوز وللجزم الوجه ووجهُ نصبه على أنه حملُ الآخر على الاسم كأنه  
اراد إن يكن اتیانَ مُحدثك أُحدّثك فلما قُحِجَ أن يردّ الفعل على الاسم نوى أن لا  
الفعل معها اسمٌ وإنما كان للجزم الوجه لانه اذا نصبَ كان المعنى معنى الجزم فيما اراد  
من الحديث فلما كان ذلك كان أن يحمل على الذى يحلّ فيما يليه أولى وكرهوا أن  
يتخطّوا به من بابه الى باب آخر اذا كان يريد شيئًا واحدًا وسألته عن قول ابن  
10 زهير

وَمَنْ لَا يُقَدِّمُ رَجُلَهُ مُطْمَئِنَّةً فَيُثَبِّتَهَا فِي مُسْتَوَى الْأَرْضِ يَزْلِقُ

فقال النصبُ في هذا جيّد لانه اراد هاهنا من المعنى ما اراد في قوله لا تأتينا إلّا لم  
تحدّثنا فكانه قال مَنْ لَا يُقَدِّمُ إلّا لم يُثَبِّتْ زَلِقَ ولا يكون ابدا اذا قلت إن تأتني  
فأحدّثك الفعلُ الآخرُ إلّا رفعا وإنما منعه أن يكون مثلاً ما انتصب بين الجزومين أن  
15 هذا منقطع من الأول الا ترى انك اذا قلت إن يكن اتیانَ مُحدثك أُحدّثك فالحديثُ  
متصلٌ بالأول شريكٌ له واذا قلت إن يكن اتیانَ مُحدثك ثم سكتَ وجعلته جواباً لم  
يُشْرِكِ الأولُ وكان مرتفعاً بالابتداء وتقول إن تأتني آتِك فأحدّثك هذا الوجه وان  
شئت ابتدأت فكذلك الواو وثم وان شئت نصبت بالواو والغاء كما نصبت ما كان بين  
الجزومين واعلم أن ثم لا يُنصبُ بها كما يُنصبُ بالواو والغاء ولم يجعلوها مما يضمّر  
20 بعده أن وليس يدخلها من المعاني ما يدخل في الغاء وليس معناها معنى الواو ولكنها  
تُشْرِكُ وُيَبْتَدَأُ بها واعلم أن ثم اذا أدخلته على الفعل الذى بين الجزومين لم يكن  
إلّا جزمًا لانه ليس ما يُنصب ولا يحسن الابتداء لأن ما قبله لم يقطع وكذلك الغاء  
والواو وأو اذا لم تُردّ بهن النصبُ فاذا انقضى الكلامُ ثم جئت بـثم فان شئت جزمت  
وان شئت رفعت وكذلك الواو والغاء قال الله تعالى وَإِنْ يُقَاتِلُوكُمْ يُؤَلِّوْكُمْ أَلَدِّبَارَ ثُمَّ لَا  
25 يُنَصِّرُونَ وقال تعالى وَإِنْ تَتَوَلَّوْا يَسْتَبَدِلْ قَوْمًا غَيْرَكُمْ ثُمَّ لَا يَكُونُوا أَمْثَالَكُمْ إلّا أنه قد

6. Ap. ان يكون C ; ان يقول B, H ; اراد Ap.

9. C, H sans كعب بن زهير O ; ابن

12. A جيد. — Ap. قوله B, H.

22. لا يقطع C.



يجوز النصب بالغاء والواو وبلغنا أن بعضهم قرأ يحاسبكم به الله فيغفر لمن يشاء  
وبعذب من يشاء والله على كل شيء قدير وتقول إن تأتي فهو خير لك وأكرمك  
وإن تأتي فأنا آتيك وأحسن اليك وقال عز وجل وإن تحفوها وتوتوها الفقراء فهو خير  
لكم ونكفر عنكم من سيئاتكم والرفع هاهنا وجه الكلام وهو الجيد لأن الكلام الذي  
5 بعد الغاء جرى مجراه في غير الجزاء فجرى الفعل هنا كما كان يجري في غير الجزاء وقد  
بلغنا أن بعض القراء قرأ من يضل الله فلا هادي له ويذرهم في طغيانهم يعمهون وذلك  
لأنه حمل الفعل على موضع الكلام لأن هذا الكلام في موضع يكون جوابا لأن أصل  
الجزاء الفعل وفيه تعمل حروف الجزاء ولكنهم قد يضعون في موضع الجزاء غيره ومثل  
لجزم هاهنا النصب في قوله

فلسنا بالجبال ولا بالحديد

10

حمل الآخر على موضع الكلام وموضعه موضع نصب كما كان موضع ذاك موضع جرير  
وتقول إن تأتي فلن أؤذيك واستقبلك بالجميل فالرفع هاهنا الوجه إذا لم يكن محولا  
على لن كما كان الرفع الوجه في قوله فهو خير لك وأكرمك ومثل ذلك إن اتيتني لم  
آتك وأحسن اليك فالرفع الوجه إذا لم تحمله على لم كما كان ذلك في لن وأحسن  
15 ذلك أن تقول إن تأتي لا آتك كما أن أحسن الكلام أن تقول إن اتيتني لم آتك وذلك  
أن لم أفعل نفى فعل وهو مجزوم بلم ولا أفعل نفى فعل وهو مجزوم بالجزاء فإذا قلت  
إن تفعل فاحسن الكلام أن يكون الجواب أفعل لأنه نظيره من الفعل وإذا قال إن  
فعلت فاحسن الكلام أن تقول فعلت لأنه مثله فكما ضعف فعلت مع أفعل وأفعل مع  
فعلت فنج لم أفعل مع يفعل لأن لم أفعل نفى فعلت وقبح لا أفعل مع فعل لأنها نفى  
20 أفعل واعلم أن النصب بالغاء والواو في قوله إن تأتي آتك وأعطيك ضعيف وهو نحو  
من قوله

ولحق بالجزاز فاستريج

فهذا يجوز وليس بحدد الكلام ولا وجهه إلا أنه في الجزاء صار أقوى قليلا لأنه ليس  
بواجب أنه يفعل إلا أن يكون من الأول فعل فلما ضارع الذي لا يوجب كالأستفهام

1. Ap. وفي قراءة عيسى var. de A. قرأ.

11. Ap. B. الكلام.

12. B, H. إذ لم يكن.

13. Ap. C. واضربك لك. — Ap. ذلك, var.

de A. إن تأتي فلم آتك وأحسن اليك.

15. B, C, H. ط dans A.

ونحوه اجازوا فيه هذا على ضعفه وإن كان معناه معنى ما قبله اذا قال وأُعْطِيكَ وانما هو في المعنى كقوله أَفْعَلُ إن شاء الله يوجب بالاستثناء قال الاعشى فيما جاز من النصب

[طويل]

وَمَنْ يَغْتَرِبْ عَنْ قَوْمِهِ لَا يَزَلْ يَرَى  
مَصَارِعَ مَظْلُومٍ مَجْرًا وَمَسْحَبًا  
وَتَدْفَنُ مِنْهُ الصَّالِحَاتُ وَإِنْ يُسِئْ  
يَكُنْ مَا أَسَاءَ النَّارُ فِي رَأْسِ كُبْكَبَا

5

٢٥٣ هذا باب من الجزاء يَنْجُزُ فيه الفعل اذا كان جوابا لامرٍ او نهى او استفهامٍ او تَمَنٍّ او عَرَضٍ فاما ما انجزم بالامر فقولك اِئْتِنِي آتِكَ وما انجزم بالنهى فقولك لا تفعل يكن خيرا لك واما ما انجزم بالاستفهام فقولك اَلَا تَأْتِينِي اُحَدِّثُكَ وايين تكون اُزُّكَ واما ما انجزم بالتَمَنَّى فقولك اَلَا مَاءٌ أَشْرَبُهُ وليته عندنا يَحْدِثُنَا واما ما انجزم بالعَرَضِ فقولك اَلَا تَنْزِلُ تُصِيبُ خيرا واما انجزم هذا الجواب كما انجزم جوابُ إن تَأْتِنِي بِإِنْ تَأْتِنِي لانهم جعلوه معلقا بالاول غير مستغنٍ عنه اذا ارادوا للجزاء كما ان إن تَأْتِنِي غَيْرُ مُسْتَغْنِيَةٍ عَنْ آتِكَ وزعم للخليل ان هذه الاوائل كلها فيها معنى إن فلذلك انجزم للجواب لانه اذا قال اِئْتِنِي آتِكَ فَإِنْ معنى كلامه إن يكن منك اتيانُ آتِكَ واذا قال ايين بيتك اُزُّكَ فكانه قال إن اَعْلَمُ مكان بيتك اُزُّكَ لان قوله ايين بيتك يريد به اُعْلِنِي واذا قال ليته عندنا يَحْدِثُنَا فَإِنْ معنى هذا الكلام إن يكن عندنا يَحْدِثُنَا وهو يريد هاهنا اذا تَمَنَّى ما اراد في الامر واذا قال لو نزلت فكانه قال اِنْزِلْ وما جاء من هذا الباب في القرآن وغيره قوله عز وجل هَذَا الَّذِي كُنْتُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ ذَلِكَُمْ فَلَمَّا انْقَضَتِ آيَةُ قَالَ يُغْفِرْ لَكُمْ ومن ذلك ايضا اتيئنا امس نُعْطِكَ اليوم اي إن كنت اتيئنا امس اعطيناك اليوم هذا معناه فإن كنت تريد أن تقرره بانه قد فعل فإن الجزاء لا يكون لان الجزاء انما يكون في غير الواجب وما جاء ايضا منجزما بالاستفهام قوله وهو رجل من بني تغلب

[طويل]

أَلَا تَنْتَهِي عَنَّا مُلُوكُ وَتَنْتَقِي  
مَحَارِمَنَا لَا يَبُوءُ الدَّمَّ بِالدَّمِّ

٥. Var. de A فيها جاء منصوبا بالواو وما  
قبله مجزوما بالجزاء  
٦. Var. de C أقوام.

١١. Ap. عنه، B، C، H الاول.  
١٢. Ap. جابر بن حنفى، B تغلب.  
١٣. بن حنفى (?) التغلبى.



وقال الآخر [رجز]

متى أَنَامُ لَا يُؤَوِّقُنِي الْكَرَى لَيْلًا وَلَا أَسْمَعُ أَجْرَاسَ الْمَطَى

كانه قال إن يكن متى نوم في غير هذه الحال لا يؤوِّقني الكرى كانه لم يعدَّ نومه في هذه الحال نومًا وقد سمعنا من العرب من يُشَمِّمُه الرفع كانه يقول متى أَنَامُ غَيْرَ مَوَرَّقٍ 5 وتقول اثْنِي أَتَكَ فَتَجْزُمُ عَلَى مَا وَصَفْنَا وَإِنْ شِئْتَ رَفَعْتَ عَلَى أَنْ لَا تَجْعَلَهُ مَعْلَقًا بِالْأَوَّلِ وَلَكِنَّكَ تَبْتَدِئُهُ وَتَجْعَلُ الْأَوَّلَ مُسْتَغْنِيًا عَنْهُ كانه يقول اثْنِي أَنَا أَتِيكَ ومثل ذلك قول الشاعر وهو الاخطل [بسيط]

وقال رائدُهم أَرْسُوا نَزَاوِلَهَا فَكَلَّ حَتْبِ أَمْرِي يَمْضِي لِمُقْدَارِ

وقال الانصاري [منسرح]

يَا مَالِ وَلِحَقِّ عِنْدَهُ فَقِفُوا تَوْتُونَ فِيهِ الْوَفَاءَ مُعْتَرِفًا 10

كانه قال إنكم تَوْتُونَ فِيهِ الْوَفَاءَ مُعْتَرِفًا وقال معروف [طويل]

كُونُوا مَنِ آسَى إِخَاهُ بِنَفْسِهِ نَعِيشُ جَمِيعًا أَوْ نَمُوتُ كِلَانًا

كانه قال كونوا هكذا إِنَّا نَعِيشُ جَمِيعًا أَوْ نَمُوتُ كِلَانًا إِنْ كَانَ هَذَا أَمْرًا وَزَعَمَ الْخَلِيلُ أَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ نَعِيشُ مَحْمُولًا عَلَى كُونُوا كانه قال كونوا نَعِيشُ جَمِيعًا أَوْ نَمُوتُ كِلَانًا وتقول 15 لَا تَدْنُ مِنْهُ يَكُنْ خَيْرًا لَكَ فَإِنْ قُلْتَ لَا تَدْنُ مِنَ الْأَسَدِ يَأْكُلُكَ فَهُوَ قَبِيحٌ إِنْ جَرَمْتَ وَلَيْسَ وَجْهَ كَلَامِ النَّاسِ لَأَنْكَ لَا تَرِيدُ أَنْ تَجْعَلَ تَبَاعُدَهُ مِنَ الْأَسَدِ سَبَبًا لِأَكْلِهِ فَإِنْ رَفَعْتَ فَالْكَلَامُ حَسَنٌ كَأَنَّكَ قُلْتَ لَا تَدْنُ مِنْهُ فَإِنَّهُ يَأْكُلُكَ وَإِنْ أَدَخَلْتَ الْفَاءَ فَهُوَ حَسَنٌ وَذَلِكَ قَوْلُكَ لَا تَدْنُ مِنْهُ فَيَأْكُلُكَ وَلَيْسَ كُلُّ مَوْضِعٍ تَدْخُلُ فِيهِ الْفَاءُ يَحْسَنُ فِيهِ الْجَزَاءُ إِلَّا تَرَى أَنَّهُ يَقُولُ مَا أَتَيْنَا فَتَحَدَّثْنَا وَالْجَزَاءُ هَاهُنَا مُحَالٌ وَأَمَّا قُبْحُ الْجَزْمِ فِي هَذَا لِأَنَّهُ لَا 20 يَجِيءُ فِيهِ الْمَعْنَى الَّتِي يَجِيءُ إِذَا أَدَخَلْتَ الْفَاءَ وَسَمِعْنَا عَرَبِيًّا مُوْتَوِقًا بِعَرَبِيَّتِهِ يَقُولُ لَا تَذْهَبْ بِهِ تُغْلَبُ عَلَيْهِ فَهَذَا كَقَوْلِهِ لَا تَدْنُ مِنَ الْأَسَدِ يَأْكُلُكَ وتقول ذَرَّةٌ يَقُلْ ذَاكَ وَذَرَّةٌ يَقُولْ ذَاكَ فَالْرَفْعُ مِنْ وَجْهَيْنِ فَاحْدُثْهَا الْإِبْتِدَاءَ وَالْآخَرَ عَلَى قَوْلِكَ ذَرَّةٌ قَائِلًا ذَاكَ

5. A, B sans لا.

6. مستغنى عنه C.

9. لعرو بن الإطناية الانصاري O.

10. B, C. — ولحقق O.

12. مَنِ آسَى إِخَاهُ O.

17. A. — لحسن C, H sans. — فَيَأْكُلُكَ.

21. Ap. B, C. — بالرفع عليه.

22. C. — فاحدثها على الابتداء.

فَتَجْعَلُ يَقُولُ فِي مَوْضِعِ قَائِلٍ مِثْلَ الْجَزْمِ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ ذَرُّهُمْ يَأْكُلُوا وَيَتَمَتَّعُوا وَيُلْهِهِمُ الْأَمَلُ وَمِثْلَ الرِّفْعِ قَوْلُهُ ذَرُّهُمْ فِي خَوْضِهِمْ يَلْعَبُونَ وتقول اثْنِي ثَمَشِي أَيِ اثْنِي مَاشِيًا وَإِنْ شَاءَ جَزَمَهُ عَلَى أَنَّهُ إِنْ أَتَاهُ مَشَى فِيمَا يَسْتَقْبِلُ وَإِنْ شَاءَ رَفَعَهُ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ وَقَالَ عَزَّ وَجَلَّ فَأَضْرِبْ لَهُمْ طَرِيقًا فِي الْبَحْرِ يَبَسًا لَا تَخَافُ دَرَكًا وَلَا تَخْشَى الْفَرْعَ عَلَى وَجْهِهِ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ وَعَلَى قَوْلِهِ أَضْرِبْهُ غَيْرَ خَائِفٍ وَلَا خَاشٍ وتقول قُمْ يَدْعُوكَ لَأَنَّكَ لَمْ تَرُدَّ أَنْ تَجْعَلَ دَعَاءَ بَعْدَ قِيَامِهِ وَيَكُونَ الْقِيَامُ سَبَبًا لَهُ وَلَكِنَّكَ أَرَدْتَ قُمْ إِنَّهُ يَدْعُوكَ وَإِنْ أَرَدْتَ ذَلِكَ الْمَعْنَى جَزَمْتَ وَأَمَّا قَوْلُ الْخَطَلِ

كُرُّوا إِلَى حَرَّتَيْكُمْ تَعْمُرُونَهَا مَا تَكُرُّ إِلَى أَوَّلَانِهَا الْبَقَرُ

فَعَلَى قَوْلِهِ كُرُّوا عَامِرِينَ وَإِنْ شِئْتَ رَفَعْتَ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ وتقول مُرَّةٌ يَحْفَرُهَا وَقَدْ لَهُ 10 يَقْدُ ذَاكَ وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ قَدْ لِعِبَادِي الَّذِينَ آمَنُوا يُقِيمُوا الصَّلَاةَ وَيُنْفِقُوا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ وَلَوْ قُلْتَ مُرَّةٌ يَحْفَرُهَا عَلَى الْإِبْتِدَاءِ كَانَ جَيِّدًا وَقَدْ جَاءَ رَفَعُهُ عَلَى شَيْءٍ هُوَ قَلِيلٌ فِي الْكَلَامِ عَلَى مُرَّةٍ أَنْ يَحْفَرُهَا فَإِذَا لَمْ يَذْكُرُوا أَنْ جَعَلُوا الْمَعْنَى بِمَنْزِلَتِهِ فِي عَسَيْنَا نَفْعُلُ وَهُوَ فِي الْكَلَامِ قَلِيلٌ لَا يَكَادُونَ يَتَكَلَّمُونَ بِهِ فَإِذَا تَكَلَّمُوا بِهِ فَالْفِعْلُ كَأَنَّهُ فِي مَوْضِعِ اسْمٍ مَنْصُوبٍ كَأَنَّهُ قَالَ عَسَى زَيْدٌ قَائِلًا ثُمَّ وَضَعَ يَقُولُ فِي مَوْضِعِهِ وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ 15 قَالَ طَرَفَةُ بْنُ الْعَبْدِ

أَلَا أَيُّهَا ذَا الزَّاجِرِ أَحْضَرُ الْوَعَى وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُحْلِدِي

وَسَأَلْتُهُ عَنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ قَدْ أَفْغَيْرَ اللَّهُ تَأْمُرُونِي أَعْبُدُ أَيُّهَا الْجَاهِلُونَ فَقَالَ تَأْمُرُونِي كَقَوْلِكَ هُوَ يَقُولُ ذَاكَ بِلُغْنِي فَبِلُغْنِي لَعَوْ فَكَذَلِكَ تَأْمُرُونِي كَأَنَّهُ قَالَ فِيمَا تَأْمُرُونِي كَأَنَّهُ قَالَ فِيمَا بِلُغْنِي وَإِنْ شِئْتَ كَانَ بِمَنْزِلَتِهِ أَلَا أَيُّهَا ذَا الزَّاجِرِ أَحْضَرُ الْوَعَى

20 هَذَا بَابُ الْحُرُوفِ الَّتِي تُنْزَلُ بِمَنْزِلَةِ الْأَمْرِ وَالنَهْيِ لِأَنَّ فِيهَا مَعْنَى الْأَمْرِ وَالنَهْيِ فَمِنْ تِلْكَ الْحُرُوفِ حَسْبُكَ وَكَفَيْكَ وَشَرَعَكَ وَاشْبَاهَهَا تقول حَسْبُكَ يَتِمُّ النَّاسُ وَمِثْلُ ذَلِكَ

2. Ap. وَيَذَرُّهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْتَهُونَ H, قَوْلُهُ B et C de même, mais avec ذَرُّهُمْ.

5. Ap. فَأَضْرِبْهُ C, قَوْلُهُ.

13. A sans فَعْلُ.

17. A les deux fois تَأْمُرُونِي ط, dans A les

deux fois تَأْمُرُونِي; C la première fois comme A et la deuxième comme ط dans A.

18. C. فَكَذَلِكَ تَأْمُرُونِي. — C, ط dans A

فِيمَا تَأْمُرُونِي.

20. B, C فيه.



اتَّقَى اللَّهَ امْرُؤٌ وَفَعَلَ خَيْرًا يُثَبِّتُ عَلَيْهِ لَنْ فِيهِ مَعْنَى لِيَتَّقِيَ اللَّهَ امْرُؤٌ وَلِيَفْعَلَ خَيْرًا وَكَذَلِكَ مَا أَشْبَهَ هَذَا وَسَأَلْتُ لِلْخَلِيلِ عَنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَدَ فَأَصْدَقَ وَأَكُنَّ مِنَ الصَّالِحِينَ فَقَالَ هَذَا كَقَوْلِ زَهِيرٍ

بَدَأَ لِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكَ مَا مَضَى وَلَا سَابِقَ شَيْءٍ إِذَا كَانَ جَائِيًا 5  
فَأَمَّا جَرَّوْا هَذَا لَنْ الْاَوَّلُ قَدْ يَدْخُلُهُ الْبَاءُ فَجَاءُوا بِالثَّانِي وَكَانَهُمْ قَدْ أَتَبَنُوا فِي الْاَوَّلِ الْبَاءَ فَكَذَلِكَ هَذَا لَمَّا كَانَ الْفِعْلُ الَّذِي قَبْلَهُ قَدْ يَكُونُ جَزْمًا وَلَا فَاءَ فِيهِ تَكَلُّمًا بِالثَّانِي وَكَانَهُمْ قَدْ جَزَمُوا قَبْلَهُ فَعَلَى هَذَا تَوَهَّمُوا هَذَا وَأَمَّا قَوْلُ عَمْرٍو بْنِ تَمَّارِ الطَّائِي [طَوِيل]  
فَقُلْتُ لَهُ صَوِّبْ وَلَا تَجْهَدْنَهُ فَيُذْنِكُ مِنْ أُخْرَى الْقِطَاعَةِ فَتَزَلِقَ

هَذَا عَلَى النَّهْيِ مَا قَالَ لَا تَمُدُّدَهَا فَتَشَقُّقُهَا كَانَهُ قَالَ لَا تَجْهَدْنَهُ وَلَا يُذْنِبَنَّكَ مِنْ أُخْرَى 10  
الْقِطَاعَةِ وَلَا تَزَلِقَنَّ وَمِثْلُهُ مِنَ النَّهْيِ لَا يَرِيَنَّكَ هَاهُنَا وَلَا أَرِيَنَّكَ هَاهُنَا وَسَأَلْتُهُ عَنْ آتَى الْأَمِيرِ لَا يَقْطَعُ اللَّصَّ فَقَالَ الْجَزَاءُ هَاهُنَا خَطَأً لَا يَكُونُ لِلْجَزَاءِ أَبَدًا حَتَّى يَكُونَ الْكَلَامُ الْاَوَّلُ غَيْرَ وَاجِبٍ إِلَّا أَنْ يُضْطَرَّ شَاعِرٌ وَلَا نَعْلَمُ هَذَا جَاءَ فِي شَعْرِ الْبَتَّةِ وَسَأَلْتُهُ عَنْ قَوْلِهِ أَمَّا أَنْتَ مَنْطَلِقًا أَنْطَلِقُ مَعَكَ فَرَفَعَ وَهُوَ قَوْلُ ابْنِ عَمْرٍو وَحَدَّثَنَا بِهِ يُونُسُ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ لَا يَجَازِي بَأَنَّ كَانَهُ قَالَ لَنْ صَرَتْ مَنْطَلِقًا أَنْطَلِقُ مَعَكَ وَسَأَلْتُهُ عَنْ قَوْلِهِ مَا تَدُومُ لِي أَدُومُ 15  
لَكَ فَقَالَ لَيْسَ فِي هَذَا جَزَاءٌ مِنْ قَبْلِ أَنَّ الْفِعْلَ صَلَةً لَمَّا فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ الَّذِي وَهُوَ بِصِلَتِهِ كَالْمَصْدَرِ وَيَقَعُ عَلَى الْحَيْنِ كَانَهُ قَالَ أَدُومُ لَكَ دَوَامُكَ لِي فَمَا وَدُمْتُ بِمَنْزِلَةِ الدَّوَامِ وَبِذَلِكَ عَلَى أَنَّ الْجَزَاءَ لَا يَكُونُ هَاهُنَا أَنَّكَ لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَسْتَفْهَمَ بِمَا تَدُومُ عَلَى هَذَا الْحَدِّ وَمِثْلُ ذَلِكَ كَلَّمَا تَأْتِيَنِي آتِيكَ فَلَا تَلِيَنَّ صَلَةً لَمَّا كَانَهُ قَالَ كَلَّ أَتِيَانِكَ آتِيكَ وَكَلَّمَا تَأْتِيَنِي يَقَعُ أَيْضًا عَلَى الْحَيْنِ مَا تَأْتِيَنِي يَقَعُ عَلَى الْحَيْنِ وَلَا يُسْتَفْهَمُ بِكَلَّمَا مَا لَا يُسْتَفْهَمُ 20  
بِمَا تَدُومُ وَسَأَلْتُهُ عَنْ قَوْلِهِ الَّذِي يَأْتِيَنِي فَلَهُ دِرْهَانٌ لِمَ جَازَ دَخُولُ الْغَاءِ هَاهُنَا وَالَّذِي يَأْتِيَنِي بِمَنْزِلَةِ عَبْدِ اللَّهِ وَأَنْتَ لَا يَجُوزُ لَكَ أَنْ تَقُولَ عَبْدُ اللَّهِ فَلَهُ دِرْهَانٌ فَقَالَ أَمَّا بِحَسَنِ فِي الَّذِي لِأَنَّهُ جَعَلَ الْآخِرَ جَوَابًا لِلْاَوَّلِ وَجَعَلَ الْاَوَّلَ بِهِ يَجِبُ لَهُ الدِّرْهَانُ فَدَخَلْتَ الْغَاءَ هَاهُنَا مَا دَخَلْتَ فِي الْجَزَاءِ إِذَا قَالَ إِنْ يَأْتِيَنِي فَلَهُ دِرْهَانٌ وَإِنْ شَاءَ قَالَ الَّذِي يَأْتِيَنِي لَهُ دِرْهَانٌ مَا تَقُولُ عَبْدُ اللَّهِ لَهُ دِرْهَانٌ غَيْرَ أَنَّهُ أَمَّا أَدْخَلَ الْغَاءَ لِتَكُونَ

7. Ap. فعلاً فعلى هذا الخ C، قبله.

8. G, var. de A et de O فيُذْرِكُ.

9. ولا يُذْرِبَنَّكَ C.

21. G. وانت لا تجوز أن تقول.

العطية مع وقوع الاتيان فاذا قال له درهمان فقد يكون ألا يوجب له ذلك بالاتيان فاذا  
أدخل الغاء فانما يجعل الاتيان سبب ذلك فهذا جزاء وإن لم يجزم لانه صلة ومثل  
ذلك قولهم كل رجل يأتينا فله درهمان ولو قال كل رجل فله درهمان كان محالا لانه لم  
يجي بفعل ولا بعلم يكون له جواب ومثل ذلك الذين ينفقون أموالهم بالليل والنهار  
5 سرًا وعلانية فلهم أجرهم عند ربهم وقال جل من قائل قد إن الموت الذي تفرون  
منه فإنه ملائكتكم ومثل ذلك إن الذين فتنوا المؤمنين والمؤمنات ثم لم يتوبوا  
فلهم عذاب جهنم ولهم عذاب الحريق وسألت الخليل عن قوله جل ذكره حتى إذا  
جاءوها فتحت أبوابها أين جوابها وعن قوله جل وعلا ولويى الذين ظلموا إذ يرون  
العذاب ولو ترى إذ وقفوا على النار فقال إن العرب قد تنكر في مثل هذا الخبر الجواب  
10 في كلامهم لعلم الخبر لاي شيء وضع هذا الكلام وزعم أنه قد وجد في أشعار العرب  
رب لا جواب لها من ذلك قول السماخ

ودوية قفر يمشي نعامها مكشي النصارى في خفاف اليرندج

فهذه القصيدة التي فيها هذا البيت لم يجي فيها جواب لرَب لعلم المخاطب أنه  
يريد قطعنها او ما هو في هذا المعنى

15 ٢٥٥ هذا باب الأفعال في القسم اعلم ان القسم تأكيد لكلامك فاذا حلفت على فعل  
غير منفي لم يقع لزمته اللام ولزمت النون للثقل او الثقيلة في آخر الكلمة وذلك  
قولك والله لأفعلن وزعم الخليل ان النون تلزم اللام كلزوم اللام في قولك إن كان  
لصالحا فإن بمنزلة اللام واللام بمنزلة النون في آخر الكلمة واعلم ان من الأفعال اشياء  
فيها معنى اليمين يجرى الفعل بعدها مجراه بعد قولك والله وذلك قولك أقسم لأفعلن  
20 وأشهد لأفعلن وأقسمت بالله عليك لتفعلن وإن كان الفعل قد وقع وحلفت عليه  
لم تزد على اللام وذلك قولك والله لفعلن وسمعا من العرب من يقول والله لكذبت  
ووالله لكذب فالنون لا تدخل على فعل قد وقع انما تدخل على غير الواجب واذا  
حلفت على فعل منفي لم تغیره عن حاله التي كان عليها قبل ان تحلف وذلك قولك

٩. B, C, H الجواب et sans الخبر.

١٤. B, C, H وما فيه لا; وما فيه لا.

١٢. H, O تمشي. — O, var. de C. الارندج.

١٥. B, C, H. تأكيد.



والله لا أفعل وقد يجوز لك وهو من كلام العرب ان تحذف لا وانت تريد معناها  
وذلك قولك والله أفعل ذاك ابدا تريد والله لا أفعل وقال [طويل]

فحالف فلا والله تهبط تلعة من الارض إلا انت للذل عارِفٌ.

وسألت للتحليل عن قولهم أقسمت عليك إلا فعلت ولما فعلت لم جاز هذا في هذا  
5 الموضع وانما أقسمت هاهنا كقولك والله فقال وجه الكلام لتفعلن هاهنا ولكنهم اجازوا  
هذا لانهم شبهوه بنشدتك الله اذا كان فيه معنى الطلب وسألته عن قوله لتفعلن  
اذا جاءت مبتدأة ليس قبلها ما يحلف به فقال انما جاءت على نيّة اليمين وإن لم  
يتكلم بالحلوف به واعلم انك اذا أخبرت عن غيرك أنه أكد على نفسه او على غيره  
فالفعل يجري مجراه حيث حلفت انت وذلك قولك أقسم كيفعلن وأسكلفه كيفعلن  
10 وحلف كيفعلن ذلك وأخذ عليه لا يفعل ذلك ابدا وذلك أنه اعطاه من نفسه في هذا  
الموضع مثل ما أعطيت انت من نفسك حين حلفت كانك قلت حين قلت أقسم  
كيفعلن قال والله كيفعلن وحين قلت أسكلفه كيفعلن قال له والله كيفعلن ومثل  
ذلك قوله تعالى وإذ أخذنا ميثاق بني إسرائيل لا تعبدون إلا الله وسألته لم لم يجوز  
والله تفعل يريدون بها معنى ستفعل فقال من قبل انهم وضعوا تفعل هاهنا محذوفة  
15 منها لا وانما تجيء في معنى لا أفعل فكرهوا ان تلتبس احدهما بالآخرى فقلت فلم  
ألزمت النون آخر الكلمة فقال لكى لا يشبه قوله إنه ليفعل لأن الرجل اذا قال هذا  
فانما يخبر بفعل واقع فيه الفاعل كما ألزموا اللام إن كان ليقول مخافة ان يلتبس بما كان  
يقول ذاك لأن إن تكون بمنزلة ما وسألته عن قوله عز وجل وإذ أخذ الله ميثاق  
التبيين لما آتيتكم من كتاب وحكمه ثم جاءكم رسول مصدق لما معكم لتؤمنن به  
20 ولتنصرنه فقال ما هاهنا بمنزلة الذى ودخلتها اللام كما دخلت على إن حين قلت  
والله لئن فعلت لأفعلن واللام التى في ما كهذه التى في إن واللام التى في الفعل كهذه  
التى في الفعل هنا ومثل هذه اللام الأولى أن اذا قلت والله أن لو فعلت لفعلت  
وقال [طويل]

فأقسم أن لو التقيينا وانتم لكان لكم يوم من الشّتِ مُظلمٌ

6. B, C كان.

9. C, H أقسم لتفعلن.

11. C, H sans حين قلت.

14. A لا تفعل.

23. O علس.

24. O وأقسم.

فَأَنَّ فِي لَوْ بِمَنْزِلَةِ اللَّامِ فِي مَا فَأَوْقَعْتَ هَاهُنَا لِامِينِ لَمْ لِلأَوَّلِ وَلَمْ لِلْجَوَابِ وَلَمْ لِلْجَوَابِ هِيَ  
الَّتِي يَعْتمدُ عَلَيْهَا الْقِسْمُ فَكَذَلِكَ اللَّامَانِ فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَدَ لَمَّا آتَيْنُكُمْ مِنْ كِتَابٍ وَحِكْمَةٍ  
ثُمَّ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مُصَدِّقٌ لِمَا مَعَكُمْ لَتُؤْمِنُنَّ بِهِ لَمْ لِلأَوَّلِ وَأُخْرَى لِلْجَوَابِ وَمِثْلُ ذَلِكَ  
لَمَنْ تَبِعَكَ مِنْهُمْ لَأَمْلَأَنَّ إِيَّاهُ دَخَلْتُ اللَّامُ عَلَى نِيَّةِ الِيمينِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَسَأَلْتُهُ عَنْ قَوْلِهِ عَزَّ  
وَجَدَ وَلَئِنْ أَرْسَلْنَا رِيحًا فَرَأَوْهُ مُصْفَرًّا لَظَلُّوا مِنْ بَعْدِهِ يَكْفُرُونَ فَقَالَ هِيَ فِي مَعْنَى لَيَفْعَلَنَّ  
5 كَانَهُ قَالَ لَيُظَلَّنَّ مَا تَقُولُ وَاللَّهِ لَا فَعَلْتُ ذَاكَ أَبَدًا تَرِيدُ مَعْنَى لَا أَفْعَلُ وَقَالُوا لَئِنْ زُرْتَهُ مَا  
يَقْبَلُ مِنْكَ وَقَالَ لَئِنْ فَعَلْتُ مَا فَعَلَ يَرِيدُ مَعْنَى مَا هُوَ فَاعِلٌ وَمَا يَفْعَلُ مَا كَانَ لَظَلُّوا  
مِثْلَ لَيُظَلَّنَّ وَمَا جَاءَتْ سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ أَدَعَوْهُمْ هُمْ أَمْ أَنْتُمْ صَامِتُونَ عَلَى قَوْلِهِ أَمْ صَمْتٌ  
وَكَذَلِكَ جَاءَ هَذَا عَلَى مَا هُوَ فَاعِلٌ قَالَ عَزَّ وَجَدَ وَلَئِنْ آتَيْنَا الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ بِكُلِّ  
10 آيَةٍ مَا تَبِعُوا قِبْلَتَكَ أَى مَا هُمْ تَابِعِينَ وَقَالَ سُبْحَانَهُ وَلَئِنْ زَالَتَا إِنْ أَمْسَكَهُمَا مِنْ أَحَدٍ  
مِنْ بَعْدِهِ أَى مَا يُمَسِّكُهُمَا مِنْ أَحَدٍ وَأَمَّا قَوْلُهُ عَزَّ وَجَدَ وَإِنْ كَلَّا لَمَّا لَيُؤْفِقَنَّهُمْ رَبُّكَ  
أَعْمَالَهُمْ فَإِنْ إِنْ حَرْفُ تَوْكِيدٍ فَلَهَا لَامُ كَلَامِ الِيمينِ لِذَلِكَ ادْخُلُوهَا مَا ادْخُلُوهَا فِي إِنْ  
كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ وَدَخَلْتُ اللَّامُ الَّتِي فِي الْفِعْلِ عَلَى الِيمينِ كَانَهُ قَالَ إِنْ زِيدَا  
لَمَّا وَاللَّهِ لَيَفْعَلَنَّ وَقَدْ يَسْتَقِيمُ فِي الْكَلَامِ إِنْ زِيدَا لَيَضْرِبُ وَلَيَذْهَبُ وَلَمْ يَقْعِ ضَرْبٌ  
15 وَالْأَكْثَرُ عَلَى السَّنَنِ مَا خَبَرْتُكَ فِي الِيمينِ ثَمَّ أَلْزَمُوا النُّونَ فِي الِيمينِ لَثَلَا يَلْتَبِسُ  
بِمَا هُوَ وَاقِعٌ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَدَ إِيَّاهُ جُعِلَ السَّبْتُ عَلَى الَّذِينَ آخْتَلَفُوا فِيهِ وَإِنْ رَبُّكَ  
لَيَحْكُمُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ وَقَالَ لَبِيدُ

[كامل]

وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَتَاتَيْنِ مَنِيَّتِي إِنْ الْمَنَآيَا لَا تَطِيَّشُ سِهَامُهَا

كَانَهُ قَالَ وَاللَّهِ لَتَاتَيْنِ مَا قَالَ قَدْ عَلِمْتُ لَعَبْدُ اللَّهِ خَيْرٌ مِنْكَ وَقَالَ أَظُنُّ لَتَسْبِقَنِي وَأُظُنُّ  
20 لَيَقُومَنَّ لِأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ عَلِمْتُ وَقَالَ عَزَّ وَجَدَ ثُمَّ بَدَا لَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا رَأَوُا آيَاتِ  
لَيَسْجُنَنَّهُ لِأَنَّهُ مَوْضِعُ ابْتِدَاءِ الْاِتْرَى أَنْكَ لَوْ قُلْتَ بَدَا لَهُمْ أَتَيْهِمْ أَفْضَلُ لِحَسَنِ كَحْسَنِهِ  
فِي عَلِمْتُ كَأَنَّكَ قُلْتَ ظَهَرَ لَهُمْ أَهَذَا أَفْضَلُ أَمْ هَذَا

3. A, B لَمْ لِلأَوَّلِ.

6. A, B seuls منك ..... وقالوا.

11. B, dans A ما يمسكها أحد متن ط.

18. B إن المنيّة.

20. B, H, var. de A ليهوتن ; واطن ليهوتن.

22. Ap. هذا B, C, ط dans A بَدَا لَهُمْ فَعَلُ

والفعل لا يخلو من فاعل ومعناه عند النحويين

اجمعين بدا لهم بدؤوا قالوا (وقال C) لَيَسْجُنَنَّهُ

واما أضمم البدو لانه مصدر يدل عليه قولهم

بَدَا لَهُمْ وَأَضْمَرَ قَالُوا مَا قَالَ تَعَالَى جَدُّهُ وَالْمَلَأْتِكُمْ



٢٥٦ هذا باب الحروف التي لا تَقْدَمُ فيها الاسماءُ الفعلُ فمن تلك الحروف الحروفُ العوامِلُ  
 في الأفعالِ الناصِبَةُ الا ترى أنك لا تقول جئْتُكَ كي زيدٌ يقولُ ذاك ولا خفْتُ أن زيدٌ يقولُ  
 ذاك فلا يجوزُ أن تفصلَ بين الفعلِ والعاملِ فيه بالاسمِ كما لا يجوزُ أن تفصلَ بين الاسمِ  
 وبين إنَّ واخواتها بفعلٍ وهما لا تَقْدَمُ فيه الاسماءُ الفعلُ الحروفُ العوامِلُ في الأفعالِ  
 5 الجازِمةُ وتلك لَمْ وَلَمَّا وَلَا التي تَجْزِمُ الفعلُ في النهيِ واللامُ التي تَجْزِمُ في الامرِ الا ترى  
 انه لا يجوزُ أن تقول لَمْ زيدٌ يَأْتِكَ فلا يجوزُ أن تفصلَ بينها وبين الأفعالِ بشيءٍ كما لم  
 يجوزُ أن تفصلَ بين الحروفِ التي تَجْزِمُ وبين الاسماءِ بالأفعالِ لأنَّ الجِزْمَ نظيرُ الجِزْرِ ولا  
 يجوزُ أن تفصلَ بينها وبين الفعلِ بِحَشْوٍ كما لا يجوزُ لك أن تفصلَ بين الجِزْرِ والجِزْرِ  
 بِحَشْوٍ إِلَّا في شعرٍ ولا يجوزُ ذلك في التي تَعْمَلُ في الأفعالِ فَتَنْصِبُ كراهَةً أن تشبَّه بما  
 10 يَعْمَلُ في الاسماءِ الا ترى انه لا يجوزُ أن تفصلَ بين الفعلِ وبين ما يَنْصِبُهُ بِحَشْوٍ كراهيةً أن  
 يشبَّهوه بما يَعْمَلُ في الاسمِ لأنَّ الاسمَ ليس كالفعلِ وكذلك ما يَعْمَلُ فيه ليس كما يَعْمَلُ في  
 الفعلِ الا ترى الى كثرةِ ما يَعْمَلُ في الاسمِ وقلةُ هذا فهذه الاشياءُ فيما يَجْزِمُ أَرْدًا واقْبَحُ  
 منها في نظيرها من الاسماءِ وذلك أنك لو قلت جئْتُكَ كي بك يُوْخَذُ زيدٌ لم يجوزُ وصار  
 الفصلُ في الجِزْمِ والنصبِ اقْبَحُ منه في الجِزْرِ لقلةُ ما يَعْمَلُ في الأفعالِ وكثرةُ ما يَعْمَلُ في الاسماءِ  
 15 واعلم أن حروفَ الجِزْمِ يَقْبَحُ أن تَتَقَدَّمَ الاسماءُ فيها قبلَ الأفعالِ وذلك لأنهم شبَّهوها  
 بما يَجْزِمُ مما ذكرنا إِلَّا أن حروفَ الجِزْمِ قد جاز ذلك فيها في الشعرِ لأنَّ حروفَ الجِزْمِ  
 يَدْخُلُهَا فَعْلٌ وَيَفْعَلٌ ويكون فيها الاستفهامُ فَتُرْفَعُ فيها الاسماءُ وتكون بمنزلةِ الَّذِي فَلَمَّا  
 كانت تَصَرَّفُ هذا التَصَرَّفُ وَتُفَارِقُ الجِزْمَ ضارِعَتْ ما يَجْزِمُ من الاسماءِ التي إن شئت  
 استعملتَها غيرَ مضافةٍ نحو ضاربٍ عبدِ الله لانك إن شئت نَوْنْتَ ونصبتَ وإن شئت  
 20 لم تُجَاوِزِ الاسمَ العاملَ في الآخرِ يَعْنِي ضاربٍ فلذلك لم تكن مثلَ لَمْ وَلَا في النهيِ  
 واللامِ في الامرِ لانهم لا يَفَارِقُنِ الجِزْمَ ويجوزُ الفرقُ في الكلامِ في إنَّ اذا لم تَجْزِمُ في  
 اللفظِ نحو قوله

عَاوِذُ هَرَاةٍ وَإِنْ مَعُوْزُهَا خَرِبَا

يَدْخُلُونَ عَلَيْهِمْ مِنْ كُلِّ بَابٍ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ ولا  
 يكون لِيَتَجَنَّبَنَّهَ بدلًا من الفاعلِ لانه جملةٌ  
 هذا dans A ajoute ط . والفاعلُ لا يكون جملةً  
 تفسيره اي معان  
 . أن زيدٌ يقولُ el كي زيدٌ يقولُ C . ١١

١٢. وقلةُ ما يَعْمَلُ في هذا (في الفعل H) C, H .  
 ١٤. وصار الفعل B, C, H .  
 ١٥. أن حروفَ الجِزْمِ A, H .  
 ١٧. فعل وَيَفْعَلُ C .  
 ٢١. الفرق A seul .

فإن جزمته في الشعر لانه يشبهه بلم وانما جاز في الفصل ولم يشبهه لم لان لم لا يقع بعدها فعل وانما جاز هذا في إن لانها اصل الجزاء ولا تفارقه فجاز هذا كما جاز إضمار الفعل فيها حين قالوا إن خيرًا فخير وإن شرًا فشر وانما سائر حروف الجزاء فهذا فيه ضعف في الكلام لانها ليست كإن فلو جاز في إن وقد جزمته كان اقوى اذ جاز فيها فعل 5 وما جاء في الشعر مجزوما في غير إن قول عدى بن زيد [خفيف]

فتى واغل ينبتهم يحيو ٥ وتعطف عليه كأس الساق

[رمل]

وقال

صعدة نابته في حائر أيما الرج تميلها تمذ

ولو كان فعل كان اقوى اذ كان ذلك جائزا في إن في الكلام واعلم ان قولهم في الشعر إن زيد يأتك يكن كذا انما ارتفع على فعل هذا تفسيرة كما كان ذلك في قولك إن زيدا رأيتك يكن ذلك لانه لا تبندأ بعدها السماء ثم يبنى عليها فإن قلت إن يأتني زيد يقل ذاك جاز على قول من قال زيدا ضربته وهذا موضع ابتداء الا ترى انك لو جئت بالفاء فقلت إن تأتني فأنا خير لك كان حسنا وإن لم يحمل على ذلك رفع وجاز في الشعر كقوله الله يشكرها ومثل الاول قول هشام المرسي [طويل]

15 فمن نحن نؤمنه يبت وهو آمن ومن لا نجره يمس منا مفرعا

٢٥٧ هذا باب للحروف التي لا يليها بعدها الا الفعل ولا تغير الفعل عن حاله التي كان عليها قبل ان يكون قبله شيء منها فمن تلك الحروف قد لا يفصل بينها وبين الفعل بغيره وهو جواب لقوله أفعل كما كانت ما فعل جوابا لهذ فعل اذا أخبرك انه لم يقع ولما يفعل وقد فعل انما هما لقوم ينتظرون شيئا فمن ثم أشبهت قد لما في أنها لا يفصل 20 بينها وبين الفعل ومن تلك الحروف ايضا سوف يفعل لانها بمنزلة السين التي في قولك سيفعل وانما تدخل هذه السين على الافعال وانما هي إثبات لقوله لن يفعل فأشبهتها

1. جاز في إن الفصل ولم الخ C.

2. ولا يفارقه A.

4. — فلو جازت H ; فلو جاء في إن B, C.

B, H جاز A. — اذا جاز B, H.

7. — هو الحسام A.

15. B, O منا مرفعا.

18. C, H وفي جواب.

21. A لقوله لم يفعل.



في أن لا يُفصل بينها وبين الفعل ومن تلك الحروف رَمَّا وَقَلَّمَا وَأَشْبَاهُهَا جعلوا رَبَّ مع ما بمنزلة كلمة واحدة وهيئوها ليذكر بعدها الفعل لانه لم يكن لهم سبيل الى رَبَّ يقول ولا الى قَلَّ يقول فالحقوها ما وأخلصوها للفعل ومثل ذلك هَلَا وَلَوْلَا وَالْأَلْزَمُوهن لا وجعلوا كَلَّ واحدة مع لا بمنزلة حرف واحد وأخلصوهن للفعل حيث 5 دخل فيهن معنى التخصيص وقد يجوز في الشعر تقديم الاسم قال [طويل]

صددت فاطولت الصدودَ وَقَلَّمَا وصال على طول الصدودِ يدومُ

واعلم انه اذا اجتمع بعد حرف الاستفهام نحو هَلْ وَكَيْفَ وَمَنْ اسم وفعل كان الفعل بأن يلي حرف الاستفهام أولى لانها عندهم في الاصل من الحروف التي يُذكر بعدها الفعل وقد بين حالهن

10 ٢٥٨ هذا باب الحروف التي يجوز ان يليها بعدها الاسماء ويجوز ان يليها بعدها الافعال وهي لَكِنَّ وَإِنَّمَا وَكَأَنَّمَا وَإِذْ ونحو ذلك لانها حروف لا تعمل شيئا وتركب الاسماء بعدها على حالها كانه لم يُذكر قبلها شيء فلم يجاوز ذا بها اذ كانت لا تغير ما دخلت عليه فيجعلوا الاسم أولى بها من الفعل سألت للخليل عن قول العرب انتظرنى كما آتيك وآرقبني كما للحقك فزعم ان ما والكاف جعلتا بمنزلة حرف واحد وصيرت للفعل كما صيرت 15 للفعل رَمَّا والمعنى لعل آتيك فمن ثم لم ينصبوا به الفعل كما لم ينصبوا برَمَّا قال رؤبة [رجز]

لا تشتم الناس كما لا تشتم

وقال ابو النجم [رجز]

قلت لشيبان آذن من لقائه كما تغدى القوم من شوائئه

20 ٢٥٩ هذا باب نفي الفعل اذا قال فعل فإن نفيه لم يفعل واذا قال قد فعل فإن

7. B, C, H بعد حروف الاستفهام.

9. فيها مضى B, C, H, حالهن Ap.

11. A sans وإنما.

14. A seul وارقبني كما للحقك.

17. لا تشتم الناس O.

19. كما تغدى الناس O.

20. Ap. لم يفعل B, لم يفعل Ap.

نفيه ما فعل.

نفيه لَمَّا يَفْعَلْ وإذا قال لقد فَعَلَ فَإِنْ نفيه ما فَعَلَ لانه كانه قال والله لقد فَعَلَ فقال  
والله ما فَعَلَ وإذا قال هو يَفْعَلْ اى هو فى حال فَعَلَ فَإِنْ نفيه ما يَفْعَلْ وإذا قال هو  
يَفْعَلْ ولم يكن الفعل واقعاً فنفيه لا يَفْعَلْ وإذا قال كيفعلن فنفيه لا يَفْعَلْ كانه قال  
والله كيفعلن فقلت والله لا يَفْعَلْ وإذا قال سوف يَفْعَلْ فَإِنْ نفيه لن يَفْعَلْ

٥ ٣٠ هذا باب ما يضاف الى الافعال من الاسماء يضاف اليها اسماء الدهر وذلك قولك  
هذا يوم يقوم زيد وآتيك يوم يقول ذاك وقال الله عز وجل هذا يوم لا ينطقون وهذا  
يوم ينفع الصادقين صدقهم وجاز هذا فى الازمنة وأطردها فيها كما جاز للفعل أن يكون  
صفة وتوسعوا بذلك فى الدهر لكثرتة فى كلامهم فلم يخرجوا الفعل من هذا كما لم  
يخرجوا الاسماء من الف الوصل نحو آتني وانما اصله للفعل وتصريفه وهما يضاف الى  
10 الفعل ايضا قولك ما رأيته منذ كان عندي ومُنْذُ جاءني ومنه ايضا آية قال [وافر]  
بآية تقدمون الخيل شعثا كان على سنانكها مداً

وقال يزيد بن عمرو بن الصعق  
[وافر]  
ألا من مبلغ عني تميمًا بآية ما تحببون الطعاما

لما لغو وهما يضاف ايضا الى الفعل قوله لا أفعل بذى تسلم ولا أفعل بذى تسلمان ولا  
15 أفعل بذى تسلمون المعنى لا أفعل بسلامتك وذو مضافة الى الفعل كاضافة ما قبله كانه  
قال لا أفعل بذى سلامتك فذو هاهنا الامر الذى يسلمك وصاحب سلامتك ولا يضاف  
الى الفعل غير هذا كما ان لدن لا تنصب الا فى غُدُوَّةٍ وأطردت الافعال فى آية اطراد  
الاسماء فى أقول اذا قلت أقول زيداً منطلقاً شبهت بتظن وسألته عن قوله فى  
الازمنة كان ذاك زمن زيد أمير فقال لما كانت فى معنى إذ اضافوها الى ما قد عمل بعضه  
20 فى بعض كما يدخلون إذ على ما قد عمل بعضه فى بعض ولا يغيرونه فشبهوا هذا بذلك  
ولا يجوز هذا فى الازمنة حتى تكون بمنزلة إذ فإن قلت يكون هذا يوم زيد أمير  
كان خطأ حدثنا بذلك يونس عن العرب لانك لا تقول يكون هذا اذا زيد أمير

1. لم يفعل وإذا الخ A.

11. المدا C.

12. زيد بن عمرو C, H, O.

17. غُدُوَّةٍ C.

21. حتى يكون B, C, H.

22. لا يكون هذا C. — لانك A seul.



جملة هذا الباب أنَّ الزمان اذا كان ماضيًا اضيف الى الفعل والى الابتداء والخبر لانه في معنى إِذ فاضيف الى ما يضاف اليه إِذ واذا كان لما لم يقع لم يُضَفْ الا الى الافعال لانه في معنى إِذَا وَإِذَا هذه لا تضاف الا الى الافعال

٣١ هذا بابٌ إِنَّ وَإِنَّ أما أَنْ فهي اسم وما جَلَّتْ فيه صلة لها كما أَنَّ الفعل صلة لِأَنَّ 5 الخفيفة وتكون أَنْ اسمًا لا ترى أنك تقول قد عرفتُ أنك منطلقٌ فَأَنَّكَ في موضع اسم منصوب كأنك قلت قد عرفتُ ذاك وتقول بلغني أنك منطلقٌ فَأَنَّكَ في موضع اسم مرفوع كأنك قلت بلغني ذاك فَأَنَّ الاسماء التي تعمل فيها صلة لها كما أَنَّ أن الافعال التي تعمل فيها صلة لها ونظير ذلك في أنه وما جَلَّ فيه بمنزلة اسم واحد لا في غير ذلك قولك رايت الضارب اباه زيدًا فالمفعول فيه لم يغيره عن أنه اسم واحد بمنزلة 10 الرجل والفتى فهذا في هذا الموضع شبيه بَأَنَّ اذ كانت مع ما جَلَّتْ فيه بمنزلة اسم واحد فهذا لتعلم أَنَّ الشيء يكون كانه من الحرف الاول وقد جَلَّ فيه وأما إِنَّ فاما هي بمنزلة الفعل لا يعمل فيها ما يعمل في أَنْ كما لا يعمل في الفعل ما يعمل في الاسماء ولا تكون إِنَّ الا مبتدأة وذلك قولك إِنَّ زيدا منطلقٌ وإِنَّك ذاهبٌ

٣٢ هذا بابٌ من ابواب أَنْ تقول ظننتُ أنه منطلقٌ فَظَنَنْتُ عاملة كأنك قلت 15 ظننتُ ذاك وكذلك وِدِدْتُ أنه ذاهبٌ لِأَنَّ هذا في موضع ذَاكَ اذا قلت وِدِدْتُ ذاك وتقول لولا أنه منطلقٌ لفعلتُ فَأَنَّ مبنية على لَوْلَا كما تُبْنَى عليها الاسماء وتقول لو أنه ذاهبٌ لكان خيرا له فَأَنَّ مبنية على لَوْ كما كانت مبنية على لَوْلَا كأنك قلت لو ذاك ثم جعلتُ أَنْ وما بعدها في موضعه فهذا تمثيل وإن كانوا لا يبينون على لَوْ غيرَ أَنْ كما كان تَسَلَّمَ في قولك بذى تَسَلَّمَ في موضع اسم ولكنهم لا يستعملون الاسم لانهم ما 20 يستغنون بالشيء عن الشيء حتى يكون المستغنى عنه ساقطًا وقال الله عز وجل قَدْ لَوْ أَنْتُمْ تَمْلِكُونَ خَزَائِنَ رَحْمَةِ رَبِّي إِذًا لَأَمْسَكْتُمْ خَشْيَةَ الْإِنْفَاقِ وقال [رمل] لو بغير الماء خلقي شَرِقَ

5. A seul الخفيفة.

10. C شبيه بَأَنَّ.

11. A seul يكون.

17. C لو أنه ذَهَبَ.

20. B, C, H, var. de A مستطًا. — A seul

. وقال الله ..... شرق.

وسألته عن قوله ما رايتُ مثله مُذَّ أَنْ الله خَلَقَنِي فقال أَنَّ في موضع اسم كانك قلت مُذَّ ذاك وتقول أما إِنَّه ذاهبٌ وأما أَنه منطلقٌ فسألتُ للخليل عن ذلك فقال اذا قال أما أَنه منطلقٌ فإنه يجعله كقولك حقاً أَنه منطلقٌ واذا قال أما إِنَّه منطلقٌ فإنه بمنزلة قوله ألا كانك قلت ألا إِنَّه ذاهبٌ وتقول أما والله أَنه ذاهبٌ كانك قلت قد علمتُ 5 والله أَنه ذاهبٌ واذا قلت أما والله إِنَّه ذاهبٌ فكانك قلت ألا والله إِنَّك لأحَقُّ وتقول قد عرفتُ أَنه ذاهبٌ ثم أَنه معجَّلٌ لأن الآخر شريك الأول في عَرَفْتُ وتقول قد عرفتُ أَنه ذاهبٌ ثم إِنِّي أَخْبِرُكَ أَنه معجَّلٌ لأنك ابتدأتُ إِنِّي ولم تجعل الكلام على عَرَفْتُ وتقول رايتُهُ شاباً وإنه يَخْضَرُ يومئذٍ كانك قلت رايتُهُ شاباً وهذه حاله تقول هذا ابتداء ولم تحملَنَّ أَنَّ على رَأَيْتُ وإن شئت حملتُ الكلام على الفعل ففتحتُ قال 10 ساعدة بن جُوَيْنَةَ [طويل]

رَأَتْهُ عَلَى شَيْبِ الْقَدَالِ وَأَنَّهَا تَوَاقِعُ بَعْلًا مَرَّةً وَتَسْتَمِ

وزعم أبو الخطاب انه سمع هذا البيت من اهله هكذا وسألته عن قوله عز وجل وَمَا يُشْعِرُكُمْ أَنَّهَا إِذَا جَاءَتْ لَا يُؤْمِنُونَ ما منعها ان تكون كقولك ما يُدْرِيكَ أَنه لا يفعلُ فقال لا يحسن ذلك في هذا الموضع انما قال وَمَا يُشْعِرُكُمْ ثم ابتداء فأوجب فقال إِنَّهَا إِذَا 15 جَاءَتْ لَا يُؤْمِنُونَ ولو قال وما يُشْعِرُكُمْ أَنَّهَا كان ذلك عذراً لهم واهل المدينة يقولون أَنَّهَا فقال للخليل هي بمنزلة قول العرب إِنَّتِ السُّوقُ أَنَّكَ تشتري لنا شيئاً اى لَعَلَّكَ فكانه قال لعلها اذا جاءت لا يؤمنون وتقول إِنَّ لك هذا على وَأَنَّكَ لا تُؤْذِي كانك قلت وَإِنَّ لك أَنَّكَ لا تُؤْذِي وإن شئت ابتدأتُ ولم تحمل الكلام على إِنَّ لك وقد قرئ هذا للحرف على وجهين قال بعضهم وَأَنَّكَ لا تَظْمُو فِيهَا وقال بعضهم وَأَنَّكَ واعلم انه 20 ليس يحسن لَئِنْ أَنْ تَلِيَ إِنَّ وَلَا أَنَّ كما قُجِحَ ابتداءوك الثقيلة المفتوحة وحسن ابتداء الخفيفة لأن الخفيفة لا تزول عن الاسماء واعلم انه ليس يحسن ان تَلِيَ إِنَّ أَنَّ وَلَا أَنَّ إِنَّ الا ترى انك لا تقول إِنَّ أَنَّكَ ذاهبٌ في الكتاب ولا تقول قد عرفتُ أَنَّ إِنَّكَ منطلقٌ في

1. B, C, H, ط dans A . — عن قول العرب  
ما رايتُهُ مُذَّ الخ B, C, H.

3. B, C, H, ط dans A . فأما بمنزلة .

5. Ap. B, C, H, ط , أَنه ذاهب .  
والله إِنَّه ذاهبٌ كانك قلت ألا إِنَّه (والله A dans ط)  
ذاهب .

9. B, C, H, ط dans A ولم تحمل الكلام  
فتحت A seul . — على .

11. A, B . وتَسْتَمِ .

15. Ap. B, C, H , أَنَّهَا .

18. B, C ولم يحمل .

21. Ap. B, C, H, ط , الاسماء .



الكتاب وانما قُج هذا هاهنا كما قُج في الابتداء الا ترى انه قبيح ان تقول أنك منطلق  
بلغنى او عرفت لأن الكلام بعد أن وإن غير مستغنٍ كما ان المبتدأ غير مستغنٍ وانما  
كرهوا ابتداء أن لثلاث يشبهوها بالاسماء التى تعمل فيها إن ولثلاث يشبهوها بأن للثلاثة  
لأن أن والفعل بمنزلة مصدرٍ فعله الذى ينصبه والمصادر تعمل فيها إن وأن ويقول  
5 الرجل للرجل لم فعلت ذلك فيقول لم أنه ظريف كأنه قال قلت لمة قلت لأن ذلك  
كذلك وتقول اذا اردت ان تخبر ما يعنى المتكلم أى إني نجد اذا ابتدأت كما تبتدى  
أى أنا نجد وان شئت قلت أى إني نجد كأنك قلت أى لاني نجد

٣١٣ هذا باب آخر من ابواب أن تقول ذلك وأن لك عندي ما أحببت وقال الله عز  
وجل ذلكم وأن الله موهن كيد الكافرين وقال ذلكم فذوقوه وأن للكافرين عذاب النار  
10 وذلك لانها شركت ذلك فيما حل عليه كأنه قال الامر ذلك وأن الله ولو جاءت  
مبتدأة لجازت يدلك على ذلك قوله عز وجل ذلك ومن عاقب بمثل ما عوقب به ثم  
بقي عليه لينصرتة فمن ليس محولا على ما حل عليه ذلك فكذلك يجوز أن منقطعة  
قال الشاعر الاحوص

عَوْدْتُ قَوِي إِذَا مَا الضَّيْفُ نَبَّهْنِي  
إِنِّي إِذَا خَفَيْتُ نَارَ مُرْمِلَةٍ 15  
ذَاكَ وَإِنِّي عَلَى جَارِي لَذُو حَدَبٍ  
عَقَرُ الْعِشَارِ عَلَى عُسْرِي وَإِسَارِي  
الَّتِي بَارَفَعِ تَلٍّ رَافِعًا نَارِي  
أَحْنُو عَلَيْهِ مَا يُجْنَى عَلَى الْجَارِ

فهذا لا يكون الا مستأنفا غير محمول على ما حل عليه ذاك فهذا ايضا يقوى ابتداء  
إن في الاول

٣١٤ هذا باب آخر من ابواب أن تقول جئتُك أنك تريد المعروف انما تريد لانك

تقول فتبتدا ومعناها مكسورة ومفتوحة سواء  
الا ترى انك لا تقول إن أنك ذاهب  
2. Ap. بلغنى أن وإن C, الكلام Ap.  
6. Ap. اراد A dans متني ط, B, C, كذلك Ap.  
بقوله لم حكاية قوله لم فعلت ثم قال لانه  
ظريف أى لأن ذلك كذلك

12. B, C, H, var. de A أن يكون أن  
14. على عُسْر وإِسَارِ O.  
16. لَذُو جذبٍ O. — Ap. عليه, B, C, H,  
بها A dans ط, O.  
19. B, C, H جئتُك (C اراد G) انما اردت  
لانك.

تريد المعروف ولكنك حذفت اللام هاهنا كما تحذفها من المصدر اذا قلت [طويل]

وَأَغْفِرُ عَوْرَاءَ الْكَرِيمِ إِدْخَارَهُ وَأُعْرِضُ عَنْ ذَنْبِ اللَّئِيمِ تَكْرَمًا

أى لإدخاره وسألت للخليل عن قوله جل ذكره وَأَنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاتَّقُونِ فقال إنما هو على حذف اللام كأنه قال ولأن هذه أُمَّتُكُمْ أُمَّةً واحدةً وأنا ربكم فَاتَّقُونِ وقال نظيرها لِإِبِلَانِي قُرَيْشٍ لأنه إنما هو لذلك فَلْيَعْبُدُوا فَإِنْ حَذَفْتَ اللام مِنْ أَنَّ فهو نصبٌ كما أنك لو حذفْتَ اللام مِنْ لِإِبِلَانِي كان نصبا هذا قول للخليل ولو قرأوها وَإِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً كان جيّدا وقد قرئ ولو قلت جِئْتُكَ إِنَّكَ تُحِبُّ الْمَعْرُوفَ مَبْنِياً كان جيّدا وقال سبحانه وتعالى فَدَعَا رَبَّهُ أَنِّي مَغْلُوبٌ فَأَنْتَصِرْ وقال وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ إِنِّي لَكُمْ نَذِيرٌ مُبِينٌ إنما أراد بَأَنِّي مغلوبٌ وبَأَنِّي لكم ولكنه حذف الباء وقال ايضا وَأَنَّ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ فَلَا تَدْعُوا مَعَ اللَّهِ أَحَدًا بمنزلة وَأَنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً والمعنى ولأن هذه أُمَّتُكُمْ فَاتَّقُونِ ولأن المساجد لله فلا تدعوا مع الله أحداً وأما المغسرون فقالوا على أَوْحَى ولو قرئت وَإِنَّ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ كان جيّدا واعلم أنّ العرب تُنشد هذا البيت على وجهين على ارادة اللام وعلى الابتداء قال بعضهم الفرزدق

15 منعتُ تمجّياً منك أَنِّي أَنَا ابْنُهَا وشاعرها المعروف عند المومنين

وسمعنا من العرب من يقول إِنِّي أَنَا ابْنُهَا وتقول لَبَّيْكَ إِنَّ الْحَمْدَ وَالنِّعْمَةَ لَكَ وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ أَنَّ ولو قال انسانٌ إِنَّ أَنَّ في موضع جرّ في هذه الاشياء ولكنه حرفٌ كثير استعماله في كلامهم فجاز حذف الجار فيه كما حذفوا رَبَّ في قوله [رجز]

وَبَلَدٍ تَحْسِبُهُ مَكْسُوحًا

20 لكن قولاً قوياً وله نظائر نحو قوله لاه ابوك والاول قول للخليل وبقوى ذلك قولهم

- |   |  |
|---|--|
| 2. A seul . واعرض . . . . . تَكْرَمًا                         | 13. B, C, H . ان هذا البيت يُنشد على   |
| 4 et 5. Ap. رَبُّكُمْ, B, C, H . فَاتَّعْبُدُونِ              | 14. A seul . بعضهم                     |
| 7. B, C, H . ولو قرأها et sans . وقد قرئ                      | 17. Ap. ولكنه, B, — . لجاز, A, الاشياء |
| 8. B, C, H . تريد المعروف                                     | C, H . حُذِفَ لَمَّا كَثُرَ            |
| 12. Ap. كما كان B, C, H, var. de A . أَوْحَى                  | 18. B, C, H . في قولهم                 |
| وَأَنَّهُ لَمَّا قَامَ عَبْدُ اللَّهِ يَدْعُوهُ عَلَى أَوْحَى | 20. A . لاه ابوك — B, ط dans A         |



وَأَنَّ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ لَانْهَمْ لَا يَقْدَمُونَ أَنَّ وَيَبْتَدِئُونَهَا وَيُجِلُّونَ فِيهَا مَا بَعْدَهَا إِلَّا أَنَّهُ  
يَحْتَاجُ لِلْخَلِيلِ بَانَ الْمَعْنَى مَعْنَى اللَّامِ فَإِذَا كَانَ الْفِعْلُ أَوْ غَيْرُهُ مُوَصَّلًا إِلَيْهِ بِاللَّامِ جَازَ تَقْدِيمُهُ  
وَتَأْخِيرُهُ لِأَنَّهُ لَيْسَ هُوَ الَّذِي يَحْمِلُ فِيهِ فِي الْمَعْنَى فَاحْتَمَلُوا هَذَا الْمَعْنَى كَمَا قَالَ حَسْبُكَ يَنْهَى  
النَّاسَ إِذَا كَانَ فِيهِ مَعْنَى الْأَمْرِ وَسَتَرَى مِثْلَهُ وَمِنْهُ مَا قَدْ مَضَى

5 ٢١٥ هَذَا بَابُ إِيْمَا وَإِيْمَا اعْلَمْ أَنَّ كُلَّ مَوْضِعٍ تَقَعُ فِيهِ أَنَّ تَقَعُ فِيهِ إِيْمَا وَمَا ابْتَدِئَ  
بَعْدَهَا صَلَةً لَهَا كَمَا أَنَّ الَّذِي ابْتَدِئَ بَعْدَ الَّذِي صَلَةً لَهُ وَلَا تَكُونُ هِيَ عَامِلَةً فِيهَا بَعْدَهَا  
كَمَا لَا يَكُونُ الَّذِي عَامِلًا فِيهَا بَعْدَهُ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ قُلْ إِيْمَا أَنَا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ  
يُوجِبُ إِلَى إِيْمَا إِلَهُكُمْ إِلَهُ وَاحِدٌ وَقَالَ الشَّاعِرُ ابْنُ الْإِطَنْابَةِ [خَفِيفٌ]

أَبْلَغُ الْحَارِثِ بْنِ ظَالِمٍ الْمُوْ عِدَّ وَالنَّاذِرُ اللَّذَوْرَ عَلَيَّا  
10 إِيْمَا تَقْتُلُ النَّيَامَ وَلَا تَقْتُلُ يَغْظَانُ ذَا سِلَاحٍ مَكِيَّا

فَإِنَّمَا وَقَعَتْ إِيْمَا هَاهُنَا لِأَنَّكَ لَوْ قُلْتَ أَنَّ إِلَهُكُمْ إِلَهُ وَاحِدٌ وَأَنَّكَ تَقْتُلُ النَّيَامَ كَانَ حَسَنًا  
وَأَنْ شِئْتَ قُلْتَ إِيْمَا تَقْتُلُ النَّيَامَ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ زَعَمَ ذَلِكَ لِلْخَلِيلِ فَإِمَّا إِيْمَا فَلَا  
تَكُونُ اسْمًا وَإِمَّا هِيَ فِيهَا زَعَمَ لِلْخَلِيلِ بِمَنْزِلَةِ فِعْلِ مُلَغًى مِثْلَ أَشْهَدُ لِرَبِّدٍ خَيْرٌ مِنْكَ لِأَنَّهَا لَا  
تَعْمَلُ فِيهَا بَعْدَهَا وَلَا تَكُونُ إِلَّا مَبْتَدَأَةً بِمَنْزِلَةِ إِذَا لَا تَعْمَلُ فِي شَيْءٍ وَاعْلَمْ أَنَّ الْمَوْضِعَ  
15 الَّذِي يَجُوزُ فِيهِ أَنَّ إِيْمَا فِيهِ مَبْتَدَأَةٌ وَذَلِكَ قَوْلُكَ وَجَدْتُكَ إِيْمَا أَنْتَ صَاحِبُ كُلِّ خَنِيٍّ  
لِأَنَّكَ لَوْ قُلْتَ وَجَدْتُكَ أَنَّكَ صَاحِبُ كُلِّ خَنِيٍّ لَمْ يَجْزِ ذَلِكَ لِأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ أَرَى أَنَّهُ  
مَنْطَلِقٌ فَإِمَّا وَقَعَ الرَّأْيُ عَلَى شَيْءٍ لَا يَكُونُ الْكَافُ الَّتِي فِي وَجَدْتُكَ وَنَحْوِهَا مِنَ الْأَسْمَاءِ  
فَمِنْ ثَمَّ لَمْ يَجْزِ رَأْيُنَا أَنَّكَ مَنْطَلِقٌ فَإِمَّا أَدْخَلْتَ إِيْمَا عَلَى كَلَامٍ مَبْتَدَأٍ كَأَنَّكَ قُلْتَ  
وَجَدْتُكَ أَنْتَ صَاحِبُ كُلِّ خَنِيٍّ ثَمَّ أَدْخَلْتَ إِيْمَا عَلَى هَذَا الْكَلَامِ فَصَارَ كَقَوْلِكَ إِيْمَا أَنْتَ

١. A seul للخليل.

4. B, C ط, مضى. — Ap. — إذا كان B, C. قال أبو العباس يعني أَنَّ اللام في A  
العامة في أَنَّ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ فِي الْمَعْنَى فَكَانَهَا  
فهذا تقوية لقول للخليل B, C puis; مقدمة

6. B, C, H, var. de A ما ابتدئ.

9. C عليا. — A. الموعدة.

14. Ap. يعني بقوله A ط, B, C, مبتدأة.

أَنَّهَا بِمَنْزِلَةِ فِعْلِ مُلَغًى لِأَنَّ الَّتِي فِي قَوْلِكَ إِيْمَا  
بِمَنْزِلَةِ إِذَا وَإِذَا لَا تَعْمَلُ شَيْئًا وَاعْلَمْ أَنَّ الْمَوْضِعَ  
الَّذِي لَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فِيهِ أَنَّ لَا يَكُونُ فِيهِ إِيْمَا  
إِلَّا مَبْتَدَأَةً مِثْلَ قَوْلِكَ وَجَدْتُكَ إِيْمَا أَنْتَ الْ

16. B, H; لم يجز وذلك أنك B, C.

17. B, C, H. — في وجدت.

18. B, C, H; إِيْمَا على هذا الكلام B, C, H

فصار كأنك C; مبتدأ كأنك H

صاحب كل خنى لانك ادخلتها على كلام قد عمل بعضه في بعض ولم تضع إثمًا في موضع ذاك اذا قلت وجدتك ذاك لان ذاك هو الاول وإثمًا وأن انما يصيران الكلام شأنًا وحديثًا فلا يكون الخبر ولا الحديث الرجل ولا زيدًا ولا أشباه ذلك من الاسماء قال الشاعر كثير

أراني ولا كُفّرانَ لله إثمًا أواحي من الأقوام كل بخيل

5

لانه لو قال أني هاهنا كان غير جائز لما ذكرنا فإثمًا هاهنا بمنزلتها في قولك زيد إثمًا يواحي كل بخيل وهو كلام مبتدأ وإثمًا في موضع خبره كما انك اذا قلت كان زيد أبوه منطلق فهو مبتدأ وهو في موضع خبره وتقول وجدت خبره إثمًا يجالس اهل الخبت لانك تقول أرى امره أنه يجالس اهل الخبت وحسنت أنه هاهنا لان الآخر هو الاول

10 هذا باب تكون فيه أن بدلا من شيء هو الاول . وذلك قولك بلغتني قصتك أنك فاعل وقد بلغتني الحديث أنهم منطلقون وكذلك القصة وما اشبهها

٣٦ هذا باب تكون فيه أن بدلا من شيء ليس بالاول من ذلك واذا يعدكم الله إحدى الطائفتين أنها لكم فأن مبدلة من إحدى الطائفتين موضوعة في مكانها كانك قلت واذا يعدكم الله أن إحدى الطائفتين لكم كما انك اذا قلت رايت متاعك بعضه فوق بعض فقد أبدلت الآخر من الاول وكانك قلت رايت بعض متاعك فوق بعض فإثمًا نصبت بعضا لانك اردت معنى رايت بعض متاعك فوق بعض كما جاء الاول على معنى واذا يعدكم الله أن إحدى الطائفتين لكم ومن ذلك قوله عز وجل ألم يروا كم أهلكنا قبلهم من القرون أنهم إليهم لا يرجعون بدل من كم كانه قال ألم يروا أن القرون الذين أهلكناهم اليهم لا يرجعون وما جاء مبدلا من هذا الباب أيعدكم

1. ادخلته A.

3. A sans وحديثا.

5. إثمًا اواحي C.

6. بمنزلة قولك زيد A.

7. وإثمًا . . . . . خبره A seul.

8. — إثمًا يجالس C. وتقول A، الخبت Ap. — أرى امره إثمًا يجالس الخ.

10. (الآخر C) هو الآخر B, C.

11. وما اشبهه A.

12. (بالآخر C) ليس بالآخر B, C, H.

14. A sans أن.

16. معنى A seul، اردت Ap.

18. والمعنى والله أعلم B, C, H، يرجعون Ap. — ألم الخ.



أَنْتُمْ إِذَا مُتُّمْ وَكُنْتُمْ تُرَابًا وَعِظَامًا أَنْتُمْ مُخْرَجُونَ فكَانَ عَلَى أَيْعِدْكُمْ أَنْكُمْ مُخْرَجُونَ إِذَا  
مُتُّمْ وَذَلِكَ أَرِيدَ بِهَا وَلَكِنَّهَا أَمَّا قُدِّمَتْ أَنَّ الْأَوَّلَى لِيُعْلَمَ بَعْدَ أَتَى شَيْءَ الْإِخْرَاجِ وَمِثْلُ  
ذَلِكَ قَوْلُهُمْ زَعَمَ أَنَّهُ إِذَا أَتَاكَ أَنَّهُ سَيَفْعَلُ وَقَدْ عَلِمْتُ أَنَّهُ إِذَا فَعَلَ أَنَّهُ سَيَمْضِي وَلَا  
يَجُوزُ أَنْ تَبْتَدِيَّ إِنَّ هَاهُنَا مَا تَبْتَدِيَّ الْأَسْمَاءُ بَعْدَ الْفِعْلِ إِذَا قُلْتَ قَدْ عَلِمْتُ زَيْدًا أَبَوَهُ  
5 خَيْرٌ مِنْكَ وَقَدْ رَأَيْتُ زَيْدًا يَقُولُ أَبَوَهُ ذَاكَ لِأَنَّ لَا تَبْتَدِيَّ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ وَهَذَا مِنْ تِلْكَ  
الْمَوَاضِعِ وَزَعَمَ الْخَلِيلُ أَنَّ مِثْلَ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى اللَّهُ يَعْلَمُوا أَنَّهُ مَنْ يُحَادِدِ اللَّهَ  
وَرَسُولَهُ فَإِنَّ لَهُ نَارَ جَهَنَّمَ وَلَوْ قَالَ فَإِنَّ كَانَتْ عَرَبِيَّةً جَيِّدَةً وَسَمِعْنَاهُمْ يَقُولُونَ فِي قَوْلِ ابْنِ  
مُقْبِلٍ

وَعَلَى بِأَسْدَامِ الْمِيَاهِ فَلَمْ تَزَلْ قَلَانُصُ تُحْدِي فِي طَرِيقِ طَلَاخٍ  
وَأَنْ إِذَا مَلَّتْ رِكَابِي مُنَاخَهَا فَإِنِّي عَلَى حَظِّي مِنَ الْأَمْرِ جَائِحٌ 10

وَأِنْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ قَدْ عَلِمْتُ أَنَّكَ إِذَا فَعَلْتَ إِنَّكَ فَاعِلٌ إِذَا أَرَدْتَ مَعْنَى الْفَاءِ جَازٍ  
وَالْوَجْهَ وَلِئِنْ مَا قُلْتَ لَكَ أَوَّلَ مَرَّةٍ وَبَلَّغْنَا أَنَّ الْأَعْرَجَ قَرَأَ أَنَّهُ مَنْ يَحِلُّ مِنْكُمْ سُوءًا  
بِجَهَالَةٍ ثُمَّ تَابَ مِنْ بَعْدِهِ وَأَصْلَحَ فَإِنَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ وَنَظِيرُهُ ذَا الْبَيْتِ الَّذِي أَنْشَدْتُكَ

٣٨ هَذَا بَابٌ مِنْ أَبْوَابِ أَنْ تَكُونَ أَنَّ فِيهِ مَبْنِيَّةٌ عَلَى مَا قَبْلُهَا وَذَلِكَ قَوْلُكَ أَحَقًّا أَنَّكَ  
15 ذَاهِبٌ وَلِئِنْ أَنَّكَ ذَاهِبٌ وَكَذَلِكَ إِنْ أَخْبَرْتَ فَقُلْتَ حَقًّا أَنَّكَ ذَاهِبٌ وَلِئِنْ أَنَّكَ ذَاهِبٌ  
وَكَذَلِكَ أَكْبَرَ ظَنِّكَ أَنَّكَ ذَاهِبٌ وَأَجْهَدُ رَأْيِكَ أَنَّكَ ذَاهِبٌ وَكَذَلِكَ هِيَ فِي الْخَبَرِ وَسَأَلْتُ  
الْخَلِيلَ فَقُلْتُ مَا مَنَعَهُمْ أَنْ يَقُولُوا أَحَقًّا أَنَّكَ مُنْطَلِقٌ عَلَى الْقَلْبِ كَأَنَّكَ قُلْتَ إِنَّكَ ذَاهِبٌ

٣. C, H, ط dans A ولكنّه.

4. B, C, H, ط dans A — ولا يستقيم أن —  
الاسماء والفعل C, H, B.

9. A تُجْدِي (sic); O, var. de A تُحْدِي; H  
تعدى.

11. Ap. سوف B, C, H, var. de A, إِنَّكَ.  
تَغْبِطُ تُرِيدُ مَعْنَى الْفَاءِ.

12. Ap. وَنَظِيرُ ذَلِكَ فِي A ط, B, مَرَّةً.  
الابْتِدَاءُ لَا جَرَمَ أَنَّهُمْ فِي الْآخِرَةِ هُمْ الْقَاسِرُونَ هُمْ  
إِنَّ رَبَّكَ لِلَّذِينَ هَاجَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا فُتِنُوا هُمْ  
جَاهِدُوا وَصَبَرُوا إِنَّ رَبَّكَ مِنْ بَعْدِهَا لَغَفُورٌ

ونظير ذلك في الابتداء لَا جَرَمَ أَنَّهُمْ C, H; رَجِمُ  
فِي الْآخِرَةِ هُمْ الْخَاسِرُونَ وَمِثْلُهُ هُمْ إِنَّ رَبَّكَ لِلَّذِينَ  
جَلُوا الشَّوْءَ بِجَهَالَةٍ هُمْ تَابُوا مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ  
وَأَصْلَحُوا إِنَّ رَبَّكَ مِنْ بَعْدِهَا لَغَفُورٌ رَحِيمٌ  
Ce dernier passage est aussi donné comme var. à  
la marge de A.

13. Ap. وَنَظِيرُهُ B, C, H, بِجَهَالَةٍ.  
الْبَيْتِ.

15. A seul ذَاهِبَ إِنَّكَ ذَاهِبٌ.

16. A أَكْبَرُ.

17. Ap. ذَاهِبَ عَلَى B, يَقُولُوا.





وهذا الموضع من مواضع إنَّ الا ترى انك تقول أمّا يومَ الجمعة فإنك ذاهبٌ وأمّا فيها فإنك قائمٌ فانما جاز هذا في أمّا لأن فيها معنى يومَ الجمعة مَهْمَا يَكُنْ مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّكَ ذَاهِبٌ وأمّا قوله عز وجل لا جَرَمَ أَنَّ لَهُمُ النَّارَ فَإِنَّ جَرَمَ عَمَلَتْ فيها لانها فعلٌ ومعناها لقد حَقَّ أَنَّ لَهُمُ النَّارَ ولقد استَحَقَّ أَنَّ لَهُمُ النَّارَ وقولُ المفسِّرين معناها حقًّا أَنَّ لَهُمُ النَّارَ يدلُّك انها بمنزلة هذا الفعل اذا مُثِّلَتْ فَجَرَمَ قد عَمَلْتُ في أَنَّ عَمَلَهَا في قول الغزاري

ولقد طعنْتَ ابا عُيَيْنَةَ طَعْنَةً جَرَمْتَ فزارَةً بعدها أَنَّ يَعْضُبُوا

اي أَحَقَّتْ فزارَةً فزعم الخليل ان لا جَرَمَ امّا تكون جوابا لما قبلها من الكلام يقول الرجلُ كان كذا وكذا وفعِلوا كذا وكذا فتقول لا جَرَمَ أَنَّهُمْ سَيَنْدَمُونَ او أَنَّهُ سَيَكُونُ كَذَا وكذا وتقول أمّا جَهْدَ رَأْيٍ فَإِنَّهُ مَنْطَلِقٌ لَانِكَ لَمْ تُضْطَرَّ اِلَى اَنْ تَجْعَلَهُ ظَرْفًا كَمَا اضْطَرَرْتُ فِي الْاَوَّلِ وهذا من مواضع إنَّ لَانِكَ تقول أمّا في رَأْيٍ فَإِنَّكَ ذَاهِبٌ اى فانت ذاهب وان شئت قلت فَأَنَّكَ وهو ضعيف لَانِكَ اذا قلت أمّا جَهْدَ رَأْيٍ فَإِنَّكَ عَالَمٌ لَمْ تُضْطَرَّ اِلَى اَنْ تَجْعَلَ الْجَهْدَ ظَرْفًا لِلْقِصَّةِ لَانَّ ابْتِدَاءَ اِنَّ يَحْسُنُ هَاهُنَا وتقول أمّا في الدار فَإِنَّكَ قَائِمٌ لا يَجُوزُ فِيهِ اِلَّا اِنَّ تَجْعَلَ الْكَلَامَ قِصَّةً وَحَدِيثًا وَلَمْ تَرُدَّ اَنْ تُخْبِرَ اَنَّ فِي الدار حَدِيثَهُ وَلَكِنَّكَ ارَدْتَ اَنْ تَقُولَ أمّا في الدار فانت قائمٌ فَمِنْ ثَمَّ لَمْ تَقُلْ اَنَّ وَاِنْ ارَدْتَ اَنْ تَقُولَ أمّا في الدار فحديثُكَ وخبرُكَ قلت أمّا في الدار فَأَنَّكَ مَنْطَلِقٌ اى هذه الْقِصَّةُ ويقول الرجلُ ما الْيَوْمَ فَنَقُولُ الْيَوْمَ أَنَّكَ مَرْتَحِلٌ كَانَهُ قَالَ فِي الْيَوْمِ رَحِيلُكَ وَعَلَى هَذَا لِحَدِّ تَقُولُ أمّا الْيَوْمَ فَأَنَّكَ مَرْتَحِلٌ وأمّا قَوْلُهُمْ أمّا بَعْدُ فَإِنَّ اللَّهَ قَالَ فِي كِتَابِهِ فَإِنَّهُ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ أمّا الْيَوْمَ فَإِنَّكَ وَلا يَكُونُ بَعْدُ اَبَدًا مَبْنِيًّا عَلَيْهَا اِذَا لَمْ تَكُنْ مُضَافَةً وَلا مَبْنِيَّةً عَلَى شَيْءٍ اَمَّا تَكُونُ لَغْوًا وَسَأَلْتُهُ عَنْ شَدِّ مَا أَنَّكَ ذَاهِبٌ وَعَزَّ مَا أَنَّكَ ذَاهِبٌ

8. G, H — A seul لا. اى حَقَّتْ فزارَةً.

13. Ap. dans A زيادة في ط, B, C, هاهنا. ايعنى بقوله إِنَّكَ لَمْ تُضْطَرَّ اِلَى اَنْ تَجْعَلَ الْجَهْدَ ظَرْفًا اى كَمَا اضْطَرَرْتُ اِلَيْهِ فِي قَوْلِكَ جَهْدَ رَأْيٍ أَنَّكَ عَالَمٌ لَانِكَ لا تَقْدِرُ عَلَى ابْتِدَاءِ اِنَّ هَاهُنَا كَمَا لا تَقُولُ الْيَوْمَ إِنَّكَ خَارِجٌ فاذا قلت جَهْدَ رَأْيٍ أَنَّكَ عَالَمٌ لَمْ يَجِزْ اَنْ يَكُونَ الْجَهْدُ اِلَّا ظَرْفًا لَانِكَ لَوْ جَعَلْتَهُ مَفْعُولًا كَانَ مِنْ صِلَةٍ اِنَّ وَلا يَجُوزُ تَقْدِيمُهُ وَمَعَ ذَلِكَ أَنَّكَ لَمْ تَجِئْ بِخَبَرٍ اِبْتِدَاءً (لم C

تَجِئْ بِالْمَبْتَدَأِ) فاذا قلت أمّا جَهْدَ رَأْيٍ حَسُنَ ابْتِدَاءُ اِنَّ وَنَصِبْتَ جَهْدَ بِالْفِعْلِ لا بِالظَرْفِ لَانِكَ لَمْ تُضْطَرَّ اِلَى الظَرْفِ H a également de ce passage tout ce qui suit خارج اِنَّكَ, et on y lit comme dans C بِالْمَبْتَدَأِ.

14. Ap. B, C, H, اِنَّ تَجْعَلَ.

15. Ap. dans A, B, C, H, ط, فَمِنْ ثَمَّ. اى اِنَّ شَيْءًا وَاِنْ ارَدْتَ.

19. A seul ولا مَبْنِيَّةً عَلَى شَيْءٍ.

فقال هذا بمنزلة حقًا أنك ذاهب كما تقول أمّا أنك ذاهب بمنزلة حقًا أنك ذاهب ولو بمنزلة لولا ولا تبتدأ بعدها السماء سوى أنّ نحو لو أنك ذاهب ولو لا تبتدأ بعدها السماء ولو بمنزلة لولا وإن لم يحز فيها ما يجوز فيما يُشبهها تقول لو أنه ذهب لفعلت وقال عز وجل لو أنكم تملكون خزائن رحمة ربّي وإن شئت جعلت شدة ما وعزّ ما كنعم ما كانك قلت نعم العذل أنك تقول الحقّ وسألته عن قوله ما أنه لا يعلم ذلك فتجاوز الله عنه وهذا حقّ ما أنك هاهنا فزعم أنّ العاملة في أنّ الكاف وما لغو إلا أنّ ما لا تحذف منها كراهية أن يجيء لفظها مثل لفظ كأنّ كما ألزموا النون لأفعلن واللام قولهم إنّ كان ليفعل كراهية أن يكتسب اللفظان وبدلّك على أنّ الكاف هي العاملة قولهم هذا حقّ مثل ما أنك هاهنا وبعض العرب يرفع فيما حدّثنا يونس وزعم انه يقول ايضا 10 إِنَّهُ لِحَقٌّ مِثْلُ مَا أَنْكُمْ تُنطِقُونَ فلولا أنّ ما لغو لم يرتفع مثل وإن نصبت مثل فها ايضا لغو لانك تقول مثل أنك هاهنا وإن جاءت ما مُسْقَطة من الكاف في الشعر جاز كما قال النابغة الجعدي

[طويل]

قروم تسأى عند بابٍ دِفاعه كأن يؤخذ المرء الكريم فيقتل

فما لا تحذف هاهنا كما لا تحذف في إمّا في قولك

[وافر]

فإن جزعًا وإن إجمال صيب

15

ولكنه جاز في الشعر

٢١٤ هذا باب من ابواب إنّ تقول قال عمرو إنّ زيدا خير الناس وذلك لانك اردت ان تحكى قوله ولا يجوز ان تعمل قال في إنّ كما لا يجوز لك ان تعملها في زيد وأشباهه اذا قلت قال زيد عمرو خير الناس فإن لا تعمل فيها قال كما لا تعمل قال فيما تعمل فيه أنّ لأنّ

1. Après le troisième ذاهب, B, C, H. وما كانت لو بمنزلة لولا.

3. A seul ربّي ..... تقول.

9. B, C, H, var. de A انهم يقولون.

11. A أنك ما انك.

13. O قروم.

14. Ap. فيقتل, B, C, ط dans A terminent ainsi le chapitre : كما في الكلام

لا تحذف في الكلام من إنّ ولكن جاز في الشعر يعنى كما حذف ما التي في إمّا كقوله [متقارب]

وإن من خربل فلي يقدما

قال ابو عثمان أنا لا أنشده إلا كأن يؤخذ المرء الكريم فأنصب يؤخذ لانها أنّ التي تنصب الأفعال دخلت عليها كاف التشبيه. H a le même texte jusqu'à الشعر.

18. A لك ان تعمل في زيد.



تَجْعَلُ الْكَلَامَ شَأْنًا وَأَنْتَ لَا تَقُولُ قَالَ الشَّأْنَ مُتَّفَاقًا مَا تَقُولُ زَعَمَ الشَّأْنَ مُتَّفَاقًا فَهَذِهِ  
الْأَشْيَاءُ بَعْدَ قَالَ حِكَايَةً مِثْلُ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَدَّ وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ وَقَالَ  
أَيْضًا قَالَ اللَّهُ إِنِّي مُنَزِّلُهَا عَلَيْكُمْ وَكَذَلِكَ جَمِيعُ مَا جَاءَ فِي الْقُرْآنِ مِنْ ذَا وَسَأَلْتُ يُونُسَ  
عَنْ قَوْلِهِ مَتَى تَقُولُ أَنَّهُ مُنْطَلِقٌ فَقَالَ إِذَا لَمْ تَرِدْ لِلْحِكَايَةِ وَجَعَلْتَ تَقُولُ مِثْلَ تَظُنُّ قُلْتَ  
5 مَتَى تَقُولُ أَنَّكَ ذَاهِبٌ وَإِنْ أَرَدْتَ لِلْحِكَايَةِ قُلْتَ مَتَى تَقُولُ إِنَّكَ ذَاهِبٌ مَا أَنَّهُ يَجُوزُ لَكَ أَنْ  
تَحْكِيَ فَتَقُولَ مَتَى تَقُولُ زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ وَتَقُولَ قَالَ عَمْرُو إِنَّهُ مُنْطَلِقٌ فَإِنْ جَعَلْتَ الْهَاءَ  
عَمْرًا أَوْ غَيْرَهُ فَلَا تَعْمَلُ قَالَ مَا لَا تَعْمَلُ إِذَا قُلْتَ قَالَ عَمْرُوهُ مُنْطَلِقٌ فَقَالَ لَمْ تَعْمَلْ هَاهُنَا شَيْئًا  
وَإِنْ كَانَتْ الْهَاءُ هِيَ الْغَائِلُ مَا لَا تَعْمَلُ شَيْئًا إِذَا قُلْتَ قَالَ وَأُظْهِرْتَ هُوَ فَقَالَ لَا تَغَيِّرُ الْكَلَامَ  
عَنْ حَالِهِ قَبْلَ أَنْ تَكُونَ فِيهِ قَالَ فِيمَا ذَكَرْنَا وَكَانَ عَمْسَى يَقْرَأُ هَذَا الْحَرْفَ فَدَعَا رَبَّهُ إِنِّي  
10 مَغْلُوبٌ فَاتَّصِرْ أَرَادَ أَنْ يَحْكِيَ مَا قَالَ عَزَّ وَجَدَّ وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ مَا  
نَعْبُدُهُمْ كَمَا نَعْبُدُ اللَّهَ أَعْلَمُ قَالُوا مَا نَعْبُدُهُمْ وَيَزْعُمُونَ أَنَّهَا فِي قِرَاءَةِ ابْنِ مَسْعُودٍ كَذَا  
وَمِثْلُ ذَلِكَ كَثِيرٌ فِي الْقُرْآنِ وَتَقُولُ أَوَّلُ مَا أَقُولُ أَنِّي أَحْمَدُ اللَّهَ كَمَا قُلْتَ أَوَّلُ مَا أَقُولُ  
لِلْحَمْدِ لِلَّهِ وَأَنْ فِي مَوْضِعِهِ وَإِنْ أَرَدْتَ لِلْحِكَايَةِ قُلْتَ أَوَّلُ مَا أَقُولُ إِنِّي أَحْمَدُ اللَّهَ

٢٧. هَذَا بَابُ آخَرٍ مِنْ أَبْوَابِ إِيَّانَ وَذَلِكَ قَوْلُكَ قَدْ قَالَه الْقَوْمُ حَتَّى إِيَّانَ زَيْدًا يَقُولُهُ  
15 وَانْطَلِقَ الْقَوْمُ حَتَّى إِيَّانَ زَيْدًا لِمَنْطَلِقٍ فَحَتَّى هَاهُنَا مَعْلَقَةٌ لَا تَعْمَلُ شَيْئًا فِي إِيَّانَ مَا لَا تَعْمَلُ  
إِذَا قُلْتَ حَتَّى زَيْدٌ ذَاهِبٌ فَهَذَا مَوْضِعُ ابْتِدَاءٍ وَحَتَّى بِمَنْزِلَةِ إِذَا وَلَوْ أَرَدْتَ أَنْ تَقُولَ  
حَتَّى أَنْ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ كُنْتَ مُحِيلًا لِأَنَّ وَصِلَتَهَا بِمَنْزِلَةِ الْانْطِلَاقِ وَلَوْ قُلْتَ انْطَلِقَ  
الْقَوْمُ حَتَّى الْانْطِلَاقِ أَوْ حَتَّى الْخَبَرِ كَانَ مُحَالًا لِأَنَّ تَصْيِيرَ الْكَلَامِ خَبْرًا فَلَمْ يَجْزِ ذَا وَجَازَ  
عَلَى الْابْتِدَاءِ وَكَذَلِكَ إِذَا قُلْتَ مَرَرْتُ فَأَذَا إِنَّهُ يَقُولُ أَنَّ زَيْدًا خَيْرٌ مِنْكَ وَسَمِعْتُ  
20 رَجُلًا مِنَ الْعَرَبِ يُنْشِدُ هَذَا الْبَيْتَ مَا أَخْبِرُكَ بِهِ [طَوِيل]

وَكُنْتُ أُرَى زَيْدًا مَا قِيلَ سَيِّدًا إِذَا إِنَّهُ عَبْدُ الْقَعَا وَاللَّهَازِمِ

فَحَالُ إِذَا هَاهُنَا كَحَالِهَا إِذَا قُلْتَ إِذَا هُوَ عَبْدُ الْقَعَا وَاللَّهَازِمِ وَأَمَّا جَاءَتْ إِيَّانَ هَاهُنَا لِأَنَّكَ

1. Ap. A seul. — C. متفقا. قال المان. 1.  
كما لا تقول.

6. A seul. فإن.

11. A seul. كذا . . . . . ويرعون.

13. B, C, H. وان اردت ان تحكى.

15. A seul. شيئا.

18. Ap. B, C, H, var. de A. خبرا.

لم يجوز ذا لجل على الابتداء.

هذا المعنى اردت كما اردت في حَتَّى معنى حَتَّى هو منطلقٌ ولو قلت مررتُ فاذا اُنَّه  
عبدٌ تريد مررتُ به فاذا العبوديَّة واللومُ كانك قلت مررتُ فاذا امره العبوديَّة واللومُ  
ثم وضعتُ اُنَّ في هذا الموضع جاز وتقول عرفتُ امورك حَتَّى اُنَّك اُحَقُّ كانك قلت  
عرفتُ امورك حَتَّى حَقَّقَكَ ثم وضعتُ اُنَّ في هذا الموضع هذا قول الخليل وسألته عن  
5 قوله هذا حقُّ كما اُنَّك هاهنا هل يجوز على ذا الحدِّ كما اُنَّك هاهنا فقال لا لأنَّ اُنَّ لا  
يُبتدأ بها في كل موضع الا ترى انك لا تقول يومَ الجمعة اُنَّك ذاهبٌ ولا كيف اُنَّك صانعٌ  
فكَمَا بتلك المنزلة

٢٧١ هذا بابٌ آخر من ابواب اُنَّ تقول ما قدِمَ علينا اميرٌ الا اُنَّه مكرمٌ لى لانه ليس  
هاهنا شيءٌ يُعَلَّ في اُنَّ ولا يجوز ان تكون عليه اُنَّ وانما تريد ان تقول ما قدِمَ علينا  
10 اميرٌ الا هو مكرمٌ لى فكما لا تُعَلَّ في ذا لا تُعَلَّ في اُنَّ ودخولُ اللام هاهنا يدلُّك على  
انه موضعُ ابتداء قال سبحانه وَمَا أَرْسَلْنَا قَبْلَكَ مِنَ الْمُرْسَلِينَ إِلَّا إِنَّهُمْ لَيَأْكُلُونَ الطَّعَامَ  
ومثل ذلك قول الشاعر كثير

مَا أُعْطِيَانِي وَلَا سَأَلْتُهُمَا إِلَّا وَإِنِّي لِحَاجِرِي كَرِي

وكذلك لو قال الا وإني حاجري كرى وتقول ما غضبتُ عليك الا اُنَّك فاسقٌ كانك  
15 قلت الا لانك فاسقٌ وانما قوله عز وجل وَمَا مَنَعَهُمْ أَنْ تُقْبَلَ مِنْهُمْ نَفَقَاتُهُمْ إِلَّا أَنَّهُمْ  
كَفَرُوا بِاللَّهِ فانما حمله على مَنَعَهُمْ وتقول اذا اردت معنى اليمين اعطيتُه ما اُنَّ شره  
خيرٌ من جيّد ما معك وهؤلاء الذين اُنَّ اجبنهم لأشجع من شجاعتكم وقال الله عز  
وجل وآتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا اُنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوزَ بِالْعَصْبَةِ أُولَى الْقُوَّةِ فَإِنَّ صِلَةَ لِمَا كَانَكَ  
قلت ما والله اُنَّ شره خيرٌ من جيّد ما معك

٢٧٢ 20 هذا بابٌ آخر من ابواب اُنَّ تقول اُشْهَدُ اُنَّه لمنطلقٌ فاشْهَدُ بمنزلة قوله والله  
اُنَّه لذهابٌ وإنَّ غيرُ عاملة فيها اُشْهَدُ لأن هذه اللام لا تُلحق ابداً الا في الابتداء الا

3. C, H, ط dans A قد عرفت امورك.

4. A seul هاهنا اُنَّك .... عن قوله.

5. B, C, H, ط dans A على حدِّ قوله كما انت هاهنا.

6. A sans بها.

10. B, C, H, ط dans A فكما لم تُعَلَّ في ذا

لم يُعَلَّ في اُنَّ شيءٌ ودخول الخ

اولى ..... ما معك 18 et 19. A seul



تري انك تقول أشهد لعبد الله خير من زيد كانك قلت والله لعبد الله خير من زيد  
فصارت إن مبتدأة حين ذكرت اللام كما كان عبد الله مبتدأ حين أدخلت فيه  
اللام فاذا ذكرت اللام هاهنا لم تكن إلا مكسورة كما أن عبد الله لا يكون هاهنا إلا  
مبتدأ ولو جاز ان تقول أشهد أنك لذهاب لقلت أشهد بذلك فهذه اللام لا  
تكون إلا في الابتداء وتكون أشهد بمنزلة والله ونظير ذلك قول الله عز وجل والله  
يشهد إن المنافقين لكاذبون وقال عز وجل فشهادة أحدهم أربع شهادات بالله إنه  
لمن الصادقين لأن هذه توكيد كأنه قال يحلف بالله إنه لمن الصادقين وقال الخليل  
أشهد بأنك لذهاب غير جائز من قبل أن حروف الجر لا تعلق وقال اقول أشهد إنه  
لذهاب وإنه منطلق أتبع آخره أوله وان قلت أشهد أنه ذاهب وأنه لمنطلق لم يحز  
10 ألا الكسر في الثاني لأن اللام لا تدخل ابدا على أن وأن محولة على ما قبلها ولا تكون إلا  
مبتدأة باللام ومن ذلك ايضا قولك قد علمت إنه لخير منك فإن هاهنا مبتدأة  
وعلمت هاهنا بمنزلتها في قولك لقد علمت أيهم قال ذلك معلقة في الموضعين جميعا  
وهذه اللام تصرف إن إلى الابتداء كما تصرف عبد الله إلى الابتداء اذا قلت قد علمت  
لعبد الله خير منك فعبد الله هاهنا بمنزلة إن في أنه يصرف إلى الابتداء ولو قلت  
15 قد علمت أنه لخير منك لقلت قد علمت لزيدا خيرا منك ورايت لعبد الله هو الكريم  
فهذه اللام لا تدخل على أن ولا على عبد الله ألا وهما مبتدآن ونظير ذلك قوله عز  
وجل ولقد علموا لمن اشتراه ما له في الآخرة من خلاق فهو هاهنا مبتدأ ونظير إن  
مكسورة اذا لحقتها اللام قوله تعالى ولقد علمت الجنة إنهم لحضرون وقال ايضا هل  
ندلكم على رجل ينبئكم إذا مزقتم كل ممزق إنكم لفي خلق جديد فإتكم هاهنا  
20 بمنزلة أيهم اذا قلت ينبئهم أيهم افضل وقال الخليل مثله إن الله يعلم ما تدعون  
من دونه من شيء فاهنا بمنزلة أيهم ويعلم معلقة قال الشاعر [طويل]

ألم تر إني وابن أسود ليلة  
لنسرى إلى نارين يعلو سناهما

١. هنا (هاهنا H) ولم C, H, اللام Ap.

فيه A sans —. تكن الخ

5. C, H. ألا في ابتداء.

10. A seul —. ألا الكسر في الثاني Ap. ابدا.  
إن كانت أن محولة على ما A dans ط, C, H.  
قبلها.

11. B, C, H, ط dans A منه.

12. Ap. —. افضل B, C, H, أيهم.

قال ذلك.

15. A الكريم.

16. B, C, H مع أن.

21. A معلقة.

سمعناه من ينشده عن العرب وسألت الخليل عن قوله أحمًا إناك لذهاب فقال  
لا يجوز كما لا يجوز يوم الجمعة إنه لذهاب وزعم الخليل ويونس انه لا تلحق هذه اللام  
مع كل فعل الا ترى انك لا تقول وعدت إناك لخارج انما يجوز هذا في العلم والظن ونحوه  
كما يبتدأ بعدهن أيهم فإن لم تذكر اللام قلت قد علمت أنه منطلق لا تبتدئ وتحملة  
5 على الفعل لانه لم يجرى ما يضطر الى الابتداء وانما ابتدئ إن حين كان غير جائز ان  
تحملة على الفعل فاذا حسن ان تحمله على الفعل لم تحط الفعل الى غيره ونظير ذلك  
قوله إن خيرًا فخير وإن شرًا فشر حملته على الفعل حين لم يجر ان تبتدئ بعد ان  
الاسماء وما قلت أما انت منطلقًا انطلقت معك حين لم يجر ان تبتدئ الكلام بعد  
أما فاضطرت في هذا الموضع الى ان تحمل الكلام على الفعل فاذا قلت إن زيدًا منطلق  
10 لم يكن في إن آلا الكسر لانك لم تضطر الى شيء ولذلك تقول أشهد أنك ذاهب اذا لم  
تذكر اللام وهذا نظير هذا وهذه كلمة تكلم بها العرب في حال اليمين وليس كل  
العرب تكلم بها تقول لهنك لرجل صدق يريدون إن ولكنهم ابدلوا الهاء مكان الالف  
كقوله هرقق ولحقق هذه اللام إن كما لحقت ما حين قلت إن زيدًا لما لينطلق  
فلحقت إن اللام في اليمين كما لحقت ما فاللام الأولى في لهنك لام اليمين واللام الثانية لام  
15 إن كما ان اللام الثانية في قولك إن زيدًا لما ليفعلن لام اليمين وقد يجوز في الشعر أشهد  
إن زيدًا ذاهب يشبهها بقوله والله إنه لذهاب لان معناه معنى اليمين كما انه لو قال  
أشهد انت ذاهب ولم يذكر اللام كأن لا يكون آلا الابتداء وهو قبيح ضعيف آلا باللام  
ومثل ذلك في الضعف علمت إن زيدًا ذاهب كما انه ضعيف قد علمت عمرو خير منك  
ولكنه على ارادة اللام كما قال عز وجل قد أفلح من رزقها وهو على اليمين وكان في هذا  
20 حسنًا حين طال الكلام وسألت الخليل عن كأن فزعم انها إن لحقتها الكاف للتنبيه  
ولكنها صارت مع إن بمنزلة كلمة واحدة وهي نحو كاتي رجلا ونحو له كذا وكذا درهمًا

4. B, C, H كما تبتدئ بعدهن.  
5. Ap. B, C, H, ولم يجرى B, C, H, الفعل.  
H وانما ابتدأت حين.  
7. Ap. B, C, H, الكلام تبتدئ.  
8. B, C, H sans A. بعد ان.  
9. B, C, H فاذا قلت علمت أن زيدًا منطلق.  
لم يكن في منطلق آلا الرفع لانك لم تضطر الى  
12. Ap. B, C, H, فهي إن B, C, H, صدق.

وفي A ما dans A, B, C, H, لام إن Ap. 14.  
لينطلق اللام الأولى لأن والثانية لليمين  
والدليل على ذلك النون التي معها وقد يجوز  
16. B, C, H, أنه ذاهب dans A, B, C, H.  
17. Ap. B, C, H, اللام. لم يكن آلا ابتداء  
A sans ..... ضعيف.  
20. C sans G; انها ان لفيفة لحقتها الكاف B.  
ان.



وأما قول العرب في الجواب إِنَّهُ فهو بمنزلة أَجَلٌ وإذا وصلت قلت إِنَّ يا فتى وهي التي بمنزلة أَجَلٌ قال الشاعر

بَكَرَ الْعَوَاضِلُ فِي الصَّبْوِ ح يَكُنِّي وَالْمُهَنَّةُ  
وَيَقْلَنَ شَيْبٌ قَدْ عَلَا ك وقد كَبُرَتْ فَقُلْتُ إِنَّهُ

٥ ٢٧٣ هذا بابٌ أَنْ وَإِنْ فَأَنْ مفتوحة تكون على وجوه فاحدها ان تكون فيه أَنْ وما تعمل فيه من الافعال بمنزلة مصادرها والاخر ان تكون فيه بمنزلة أَيْ ووجه آخر في فيه أنه بمنزلة أَنَّهُ مخففة محذوفة ووجه آخر تكون فيه لغوا نحو قولك لما أَنْ جاءوا ذهبَتْ وَأَمَّا وَاللَّهِ أَنْ لو فعلت لأكرمته وأما إِنْ فتكون للجأزة وتكون إِنْ يُبتدأ ما بعدها في معنى اليمين وفي اليمين كما قال الله عز وجل إِنْ كُذِّبَتْ لَأَعْلَيْنَا أَخْيَرَ وَبِئْسَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ ١٠ وَإِنْ كُذِّبَتْ لَأَعْلَيْنَا أَخْيَرَ وَبِئْسَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ ١٠ وَإِنْ كُذِّبَتْ لَأَعْلَيْنَا أَخْيَرَ وَبِئْسَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ ١٠ وَإِنْ كُذِّبَتْ لَأَعْلَيْنَا أَخْيَرَ وَبِئْسَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ ١٠

وما إِنْ طَبْنَا جُبْنٌ وَلَكِنْ مَنَایَا وَطَعْمُهُ آخِرِنَا

٢٧٤ هذا بابٌ مِنْ ابوابِ أَنْ التي تكون والفعل بمنزلة مصدر تقول أَنْ تَأْتِيَنِي خَيْرٌ لك كانك قلت الاتيان خَيْرٌ لك ومثل ذلك قوله تبارك وتعالى وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ يعني الصوم خَيْرٌ لكم وقال الشاعر عبد الرحمن بن حسن

٢٠ إِنْ رَأَيْتُ مِنَ الْمَكَارِمِ حَسْبَكُمْ أَنْ تَلْبَسُوا حُرَّ الثِّيَابِ وَتَشَبَّعُوا

٢. A seul الشاعر ..... إِنَّهُ

٦. A بمنزلة مصادرها. — Ap. اخر, C, H, في (تكون H) فيه مخففة من الثقيلة A dans ط ووجه آخر الخ.

٨. A seul ذهبَتْ et لأكرمتهك.

١١. C, في أَنْ زَيْدًا لَذَاهِبٌ A dans ط.

١٢. B, C, H وتكون بمنزلة مَا.

١٣. B, C, H وتصرف مَا الى الابتداء.

١٤. A seul إِنْهَا

١٥. Ap. الشاعر, A en petits caractères, B, فتروية بن مَسِيك O.

١٦. B, C, H — ما O. — جُبْنٌ O. — ودَوْلَةُ آخِرِنَا A dans ط, H, O, قوله تصرف إِنْ مَا (بما C) الى الابتداء كما B, C. صرفتها مَا الى الابتداء في قوله إِنْهَا زَيْدٌ اخوك.

١٧. H, O المصدر; B, C.

كانه قال رايثُ حسبكم لبس الثياب واعلم ان اللام ونحوها من حروف الجر قد تحذف من أن كما حذفت من أن جعلوها بمنزلة المصدر حين قلت فعلت ذاك حذر الشر اى لحذر الشر ويكون مجرورا على التفسير الآخر ومثل ذلك قولك اما انقطع اليك أن تكرمه اى لأن تكرمه ومثل ذلك قولك لا تفعل كذا وكذا أن يصيبك امر تكرمه كانه قال لأن يصيبك او من اجل أن يصيبك وقال عز وجل أن تضل إحداهما وقال تعالى أن كان ذا مال وبنتين كانه قال الآن كان ذا مال وبنتين قال الاعشى

أَنْ رَأَتْ رَجُلًا أَغْشَى أَضْرَبَهُ رَيْبُ الْمَنُونِ وَدَهْرٌ تَابِلٌ خَبِلُ

فأن هاهنا حالها في حذف حرف الجر كحال أن وتفسيرها كنفسيرها وهي مع صلتها بمنزلة المصدر ومن ذلك ايضا قوله اتئنى بعد أن يقع الامر واتانى بعد أن وقع الامر كانه قال بعد وقوع الامر ومن ذلك قوله أما أن أسير الى الشام فما أكرهه وأما أن أقيم فلي فيه اجر كانه قال أما السيرة فما أكرهها وأما الإقامة فلي فيها اجر وتقول لا يلبث أن يأتيك اى لا يلبث عن اتيانك وقال تعالى فما كان جواب قومه إلا أن قالوا فأن محولة على كان كانه قال فما كان جواب قومه إلا قول كذا وكذا وان شئت رفعت الجواب فكانت أن منصوبة وتقول ما منعك أن تأتينا اراد من اتياننا فهذا على حذف حرف الجر وفيه ما يجىء محولا على ما يرفع وينصب من الافعال تقول قد خفت أن تفعل وسمعت عربيا يقول أنعم أن تشده اى بالغ في أن يكون ذلك هذا المعنى وأن محولة على أنعم وقال جل ذكره بئسما أشنروا به أنفسهم ثم قال أن يكفروا على التفسير كانه قيل له ما هو فقال هو أن يكفروا وتقول إني فما أن أفعل ذاك كانه قال إني من الامر او من الشأن 20 أن أفعل ذاك فوقعت ما هذا الموقع كما تقول العرب بئسما له يريدون بئس الشئ ما له وتقول اتئنى بعد ما تقول ذاك كانك قلت اتئنى بعد قولك ذاك كما انك اذا قلت بعد أن تقول فانما تريد ذاك ولو كانت بعد مع ما بمنزلة كلمة واحدة لم تقل اتئنى من بعد

3. Ap. معنى حين قدرها باللام A, الآخر. التي تجر.

4. B, C, H, ط dans A ومثل اى لإكرامه.

5. B, C ومن اجل ان.

6. B, H لأن كان et أن كان.

8. B, C, H, O ودهر مُفسدٌ خبل.

11. Ap. فإن لي فيه اجرا C, H, اقم.

20. Ap. هذا A dans ط, B, C, H, ما.

الموضع. — A seul له et له.

21. Ap. les deux ذاك B, C, H, القول.



ما تقول ذاك القول ولكانت الدال على حال واحدة وان شئت قلت إني مما أفعل  
فتكون ما مع من بمنزلة كلمة واحدة نحو زجما قال الشاعر ابو حنيفة النخعي [طويل]  
وإنما نضرب الكبش ضربة على رأسه تلقى اللسان من الفم

وتقول اذا اضفت الى ان الاسماء انه اهل ان يفعل ومخافة ان يفعل وان شئت قلت انه  
اهل ان يفعل ومخافة ان يفعل كانك قلت انه اهل لان يفعل ومخافة لان يفعل وهذه  
الاضافة كاضافتهم بعض الاشياء الى ان قال الشاعر [وافر]

تظل الأرض كاسفة عليه كآبة أنها فقدت عقيلا

وسمعا فعاء العرب يقولون لحق انه ذاهب فيضيفون كانه قال ليقين انه ذاهب اي  
ليقين ذاك امرك وليست في كلام كل العرب وتقول انه خليق لان يفعل وإنه خليق ان  
يفعل على الحذف وتقول عسييت ان تفعل فان هاهنا بمنزلتها في قولك قاربت ان تفعل اي  
قاربت ذاك ومنزلة دنوت ان تفعل وأخلوكت السماء ان تمطر اي لان تمطر وعسييت  
بمنزلة اخلوكت السماء ولا يستعملون المصدر هاهنا كما لم يستعملوا السماء التي الفعل  
في موضعها كقولك اذهب بذي تسلم ولا يقولون عسييت الفعل ولا عسييت للفعل وتقول  
عسي ان تفعل وعسي ان تفعلوا وعسي ان تفعلوا وعسي محولة عليها ان كما تقول دنا  
ان يفعلوا وكما قالوا اخلوكت السماء ان تمطر وعلى ذا تكلم به عامة العرب وكيونة عسي  
للواحد والجميع والمؤنث تدل على ذلك ومن العرب من يقول عسي وعسيا وعسوا  
وعست وعستا وعسيين فمن قال ذلك كانت ان فيهن بمنزلتها في عسييت في أنها منصوبة  
واعلم انهم لم يستعملوا عسي فعلك استغنوا بأن تفعل عن ذلك كما استغنى اكثر  
العرب بعسي عن ان يقولوا عسيا وعسوا وبلو انه ذاهب عن لودهايه ومع هذا انهم

3. C, H يلقى; O يلقى.

7. B, C, H, O عقيلا. — Ap. تقول انت اهل ان تفعل dans A ط B, C, H, فاهل عاملة في ان كانك قلت انت مستحق ان تفعل.

8. A seul ليقين .... اي.

9. Ap. فأمرك dans A ط B, C, H, العرب. هو خبر هذا الكلام لانه اذا اضاف لم يكن بد لقولك لحق (لحق انه ذاهب من خبر A dans A ط).

قال ابو الحسن P, A, B, C, H. ذلك من خبر لم اسمع هذا من العرب وانما وجدته في الكتاب وهو جائز في القياس وانما قبحه عندي حذف الخبر (حذف الخبر B, C, H) الا ترى انك لو قلت لعبد الله وامبرت الخبر لم يحسن ولا يبعد خبر مثل هذا ان يضم.

12. Ap. لم يستعملوا B, C, H, ط dans A. الاسم الذي الفعل في موضعه.

19. B, C, H ولو.

لم يستعملوا المصدر في هذا الباب كما لم يستعملوا الاسم الذي في موضعه **يَفْعَلُ** في **عَسَى** وكادَ فترك هذا لأن من كلامهم الاستغناء بالشئ عن الشئ. واعلم أن من العرب من يقول **عَسَى** **يَفْعَلُ** يشبهها بكادَ **يَفْعَلُ** **فَيَفْعَلُ** حينئذ في موضع الاسم المنصوب في قوله **عَسَى** **الْعَوْبَرُ أَبُوسًا** فهذا مثله من أمثال العرب أجروا فيه **عَسَى** مجرى **كَانَ** قال هَذَبَةُ 5

**عَسَى** **الْكَرْبُ** الذي أمسيْتُ فيه يكون وراءه **فَرَجٌ قُرَيْبٌ**

وقال [طويل]

**عَسَى** الله يُعْنِي عن بلاد ابن قاذِرٍ **مُنْهَرَجُونَ** الرِّبَابِ **سَكُوبٌ**

وقال [وافر]

فَأَمَّا كَيْسٌ فَجَا وَلَكِنْ **عَسَى** يَغْتَرِّبِي حَقٌّ لَيْسَ 10

وأما كادَ فإنهم لا يذكرون فيها أن وكذلك **كَرَبَ** **يَفْعَلُ** ومعناها واحد يقولون **كَرَبَ** **يَفْعَلُ** وكادَ **يَفْعَلُ** ولا يذكرون السماء في موضع هذه الأفعال لما ذكرت لك في الكراسة التي تليها ومثله جعلَ يقول لا تذكرُ الاسم هاهنا ومثله أخذَ يقول فالفعل هاهنا بمنزلة الفعل في **كَانَ** إذا قلت **كَانَ** يقول وهو في موضع اسم منصوب كما أن هذا في موضع 15 اسم منصوب وهو ثمَّ خبرٌ كما أنه هاهنا خبرٌ ألا أنك لا تستعمل الاسم فأخلصوا هذه الحروف للأفعال كما خلصت حروف الاستفهام للأفعال نحو **هَلَّا** **وَأَلَّا** وقد جاء في الشعر كادَ أن **يَفْعَلُ** شبهوه **بِعَسَى** قال رؤبة

قد كادَ من طولِ البلى أن يَمَحَا

والخصَّ مثله وقد يجوز في الشعر أيضا **لَعَلِّي** أن **أَفْعَلُ** بمنزلة **عَسَيْتُ** أن **أَفْعَلُ** وتقول 20 **يُوشِكُ** أن **تَجِيءَ** وأن محولة على **يُوشِكُ** وتقول **يُوشِكُ** أن **تَجِيءَ** فإن في موضع نصب كأنك قلت قاربَت أن **تَفْعَلُ** وقد يجوز **يُوشِكُ** **يَجِيءُ** بمنزلة **عَسَى** **يَجِيءُ** قال الشاعر أمية بن ابى الصلة

**يُوشِكُ** من فرَّ من منيَّته في بعض غرَّاته يُوافِقُهَا

يعنى انهم لا يقولون B, C, H, وكاد Ap. 2.  
فتُرك هذا sans —. عَسَى فاعلاً ولا كادَ فاعلاً.  
H; من كلامهم للاستغناء B, C, هذا Ap. —  
ومن كلامهم الاستغناء.

6. عسى الهم C, H.  
7. وقال جرير B.  
15. Ap. منصوب B, C, H.  
19. A seul مثله.



وهذه الحروف التي هي لتقريب الامور شبيهة بعضها ببعض ولها نحو ليس لغيرها من الافعال وسألته عن معنى قوله أريد لأن تفعل فقال اما يريد ان يقول إرادتي لهذا كما قال عز وجل وأمرت لأن أكون أول المسلمين اما هو أمرت لهذا وسألت للخليل عن قول الفرزدق

5 أَتَغْضَبُ إِنْ أَذْنَا قَتَيْبَةَ حُرَّتَا جِهَارًا وَلَمْ تَغْضَبْ لِقَتْلِ ابْنِ خَازِمٍ

فقال لانه قبيح ان تفصل بين أن والفعل كما قبح ان تفصل بين كي والفعل فلما قبح ذلك ولم يجوز حمل على إِنْ لانه قد تقدم فيها الاسماء قبل الافعال

٢٧٥ هذا باب ما تكون فيه أن بمنزلة أي وذلك قوله عز وجل وَأَنْطَلَقَ الْمَلَأُ مِنْهُمْ إِنْ آمَسُوا وَأَصْبَرُوا زعم الخليل انه بمنزلة أي لانك اذا قلت انطلق بنو فلان إِنْ آمَسُوا فان لا تريد ان تخبر أنهم انطلقوا بالمشي ومثل ذلك ما قلت لهم إِلَّا مَا أَمَرْتَنِي بِهِ إِنْ أَعْبَدُوا اللَّهَ وهذا تفسير للخليل ومثل هذا في القرآن كثير واما قوله كتبت اليه إِنْ أَفْعَلْ وأمرته إِنْ قُمْ فيكون على وجهين على ان تكون إِنْ التي تنصب الافعال ووصلتها بحرف الامر والنهي كما تصل أَلَّذِي بَتَفْعَلْ اذا خاطبت حين تقول انت الذي تفعل فوصلت إِنْ بَقُمْ لانه في موضع امر كما وصلت أَلَّذِي بَتَقُولْ وأشباهها اذا خاطبت 10 والدليل على انها تكون إِنْ التي تنصب أنك تدخل الباء فتقول أُوَعِزْتُ اليه بأن أفعل فلو كانت أي لم تدخلها الباء كما تدخل في الاسماء والوجه الآخر ان تكون بمنزلة أي كما كانت بمنزلة أي في الاول واما قوله عز وجل وَأَخِرْ دَعْوَاهُمْ إِنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ واخر قولهم إِنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ فعلى قوله أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وعلى أَنَّهُ الْحَمْدُ لِلَّهِ ولا تكون إِنْ التي تنصب الفعل لأن تلك لا يبتدأ بعدها الاسماء ولا تكون أي لأن أي انما تجيء 15 بعد كلام مستغنى ولا تكون في موضع المبني على المبتدأ ومثل ذلك وَنَادَيْنَاهُ إِنْ يَا إِبْرَاهِيمُ قَدْ صَدَّقْتَ الرُّؤْيَا كانه قال ناديناك أنك قد صدقت الرؤيا يا ابراهيم وقال للخليل تكون ايضا على أي واما قوله أَرْسَلَ اليه إِنْ ما انت وذا فهي على أي وإن

3. اما تريد ان يقول A.

4. عن قوله A.

5. A, H حازم.

14. Ap. B, C, ان. بافعل dans A ط; بقول B, C, ان.

15. B, C, H أُوَعِزَ.

19. Ap. A, H, تلك. بما C; لا تبدأ بعدها.

20. Ap. B, C, H, كلام. يستغنى.

أَدْخَلْتَ الْبَاءَ فَهِيَ عَلَى أَنَّكَ وَأَنَّهَ كَانَهُ يَقُولُ أَرْسَلَ إِلَيْهِ بِأَنَّكَ مَا أَنْتَ وَذَا وَبَدَّلَكَ عَلَى ذَلِكَ أَنَّ الْعَرَبَ قَدْ تَكَلَّمُوا بِهِ فِي ذَا الْمَوْضِعِ مَثَقَلًا وَمِنْ ذَلِكَ وَالْخَامِسَةُ أَنَّ غَضَبُ اللَّهِ عَلَيْهَا فَكَانَهُ قَالَ أَنَّهُ غَضَبُ اللَّهِ عَلَيْهَا لَا تَخَفُفُهَا فِي الْكَلَامِ أَبَدًا وَبَعْدَهَا الْأَسْمَاءُ إِلَّا وَأَنْتَ تَرِيدُ الثَّقِيلَةَ مَضْمَرًا فِيهَا الْأَسْمُ فَلَوْلَمْ يَرِيدُوا ذَلِكَ لَنْصَبُوا مَا يَنْصَبُونَ فِي الشَّعْرِ إِذَا اضْطَرُّوا بِكَأَنَّ إِذَا خَفَفُوا يَرِيدُونَ مَعْنَى كَأَنَّ وَلَمْ يَرِيدُوا الْإِضْمَارَ وَذَلِكَ قَوْلُهُ [رجز]

كَأَنَّ وَرِيدَيْهِ رِشَاءُ خُلْبٍ

وهذه الكاف إنما هي مضافة إلى أَنَّ فَلَمَّا اضْطَرَّتْ إِلَى التَّخْفِيفِ وَلَمْ تُضْمِرْ لَمْ يَغَيِّرْ ذَلِكَ أَنَّ تَنْصِبَ بِهَا مَا أَنْكَ قَدْ تَحْذِفُ مِنَ الْفِعْلِ فَلَا يَنْتَعِيرُ عَنْ عَمَلِهِ وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ

10 فِي فِتْنَةٍ كُسَيُوفِ الْهِنْدِ قَدْ عَلِمُوا أَنَّ هَالِكُ كُلِّ مَنْ يَحْفَى وَيَنْتَعِرُ

كَانَهُ قَالَ أَنَّهُ هَالِكُ وَمِثْلُ ذَلِكَ أَوَّلُ مَا أَقُولُ أَنَّ بِسْمِ اللَّهِ كَانَ قَالَ أَوَّلُ مَا أَقُولُ أَنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ وَإِنْ شِئْتَ رَفَعْتَ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ [رجز]

كَأَنَّ وَرِيدَاهُ رِشَاءُ خُلْبٍ

عَلَى مِثْلِ الْإِضْمَارِ الَّذِي فِي قَوْلِهِ إِنَّهُ مِنْ يَأْتِيهَا تُعْطَى أَوْ يَكُونُ هَذَا الْمَضْمَرُ هُوَ الَّذِي ذَكَرَ 15 بِمَنْزِلَةٍ [طويل]

كَأَنَّ ظَلِيمَةً تُعْطَوُ إِلَى وَارِقِ السَّمِّ

وَلَوْ أَنَّهُمْ إِذَا حَذَفُوا جَعَلُوهُ بِمَنْزِلَةٍ إِنَّمَا مَا جَعَلُوا إِنَّ بِمَنْزِلَةٍ لَكِنْ كَانَ وَجْهًا قَوِيًّا وَإِنَّمَا قَوْلُهُ أَنَّ بِسْمِ اللَّهِ فَإِنَّمَا يَكُونُ عَلَى الْإِضْمَارِ لِأَنَّكَ لَمْ تَذْكُرْ مَبْتَدَأً وَمَبْنِيًّا عَلَيْهِ وَالْدَلِيلُ عَلَى أَنَّهُمْ إِنَّمَا يَخَفِّفُونَ عَلَى إِضْمَارِ الْهَاءِ أَنَّكَ تَسْتَفْجِجُ قَدْ عَرَفْتُ أَنَّ يَقُولُ ذَاكَ حَتَّى 20 تَقُولُ أَنَّ لَا أَوْ تُدْخِلَ سَوْفَ أَوْ السَّيْنِ أَوْ قَدْ وَلَوْ كَانَتْ بِمَنْزِلَةِ حُرُوفِ الْإِبْتِدَاءِ لَذَكَرْتَ الْفِعْلَ مَرْفُوعًا بَعْدَهَا مَا تَذَكَّرَهُ بَعْدَ هَذِهِ الْحُرُوفِ مَا تَقُولُ إِنَّمَا تَقُولُ وَلَكِنْ تَقُولُ

1. B, C, H sans — C, H يقول C, H. — فكانه يقول C, H.

4. Ap. B, C, H ; يعني الهاء ونحوها A, B, C.

يعني الهاء.

5. A لكان.

6. B خُلْبٍ.

9. B, C, H, O قول الاعشى.

14 et 15. B, C, H كما قال B, C, H.

17. Ap. C, حذفوا.

18. B, C, H أو مبنياً.

20. A, B seuls أو سوف.

21. Ap. A, لذكرت.

كما تقول إنما تقول ذاك ولكن تقول ذاك (ولكن A)



٢٧٦ هذا بَابُ آخِرِ أَنْ فِيهِ مَخْفَفَةٌ وذلك قولك قد علمتُ أَنْ لا يقولُ ذاك وقد تيقنتُ أَنْ لا تفعلُ ذاك كأنه قال أَنَّهُ لا يقولُ وَأَنْتَ لا تفعلُ ونظير ذلك قوله عزَّ وجلَّ عِلْمُ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضًى وقوله أَفَلَا يَرَوْنَ أَنْ لا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا وقال أيضا لِأَنْ لا يَعْلَمَ أَهْلُ الْكِتَابِ أَنْ لا يَقْدِرُونَ عَلَى شَيْءٍ ورجعوا أنها في مَعْصَفِ أَبِي أَنَّهُمْ لا يَقْدِرُونَ وليست 5 أَنْ التي تَنْصِبُ الأفعال تَوْضَعُ هذا المَوْضِعَ مَوْضِعَ يَقِينٍ وإِيجَابٍ وتقول كتبتُ إليه أَنْ لا يقلُ ذاك وكتبتُ إليه أَنْ لا يقولُ ذاك وكتبتُ إليه أَنْ لا تقولُ ذاك فاما الْجَزْمُ فعلى الأمر واما النصب فعلى قولك لِأَنْ لا يقولُ ذاك واما الرفع فعلى قولك لِأَنَّكَ لا تقولُ ذاك أو بَأَنَّكَ لا تقولُ ذاك تُخْبِرُهُ بِأَنْ ذا قد وقع من أمره فاما ظَنَنْتُ وَحَسِبْتُ وَخِلْتُ ورَأَيْتُ فَإِنْ أَنْ تكونُ فيها على وجهين على أنها تكونُ أَنْ التي تَنْصِبُ الفعل وتكون 10 الثَّقِيلَةُ فاذا رفعت قلت قد حسبتُ أَلَّا يقولُ ذاك وأُرى أَنْ سَيَفْعَلُ ذاك ولا تَدْخُلُ هذه السَيْنُ في الفعل هاهنا حتى تكونُ أَنَّهُ وقال عزَّ وجلَّ وَحَسِبُوا أَنْ لا تَكُونُ فِتْنَةً كَانِكَ قلت قد حسبتُ أَنَّهُ لا يقولُ ذاك واما حُسْنَتُ أَنَّهُ هاهنا لانك قد اثبتتَ هذا في ظنك كما اثبتته في عِلْمِكَ وَأَنْتَ أَدْخَلْتَهُ في ظنك على أَنَّهُ ثابتُ الآن كما كان في العلم ولو لا ذلك لم يَحْسُنْ أَنَّكَ هاهنا ولا أَنَّهُ فَجَرى الظنُّ هاهنا مجرى اليقين لانه نفيهِ وان شئتُ 15 نصبتُ فجعلتهن بمنزلة خَشِيتُ وَخِفْتُ فتقول ظننتُ أَلَّا تفعلُ ذاك ونظير ذلك تَظُنُّ أَنْ يَفْعَلَ بِهَا فَاقْرَءْ وَإِنْ ظَنَّا أَنْ يَقِيمَا حُدُودَ اللَّهِ فَلَا اذا دخلتُ هاهنا لم تَغَيِّرِ الكلام عن حاله واما مَنَعَ خَشِيتُ ان تكون بمنزلة خِلْتُ وَظَنَنْتُ وَعَلِمْتُ اذا اردت الرفع أَنَّكَ لا تريد ان تُخْبِرَ أَنَّكَ تَخْشَى شَيْئًا قد ثبتَ عندك ولكنه كقولك أَرْجُو وَأَطْمَعُ وَعَسَى فانت لا توجبُ اذا ذكرتُ شَيْئًا من هذه الحروف ولذلك ضَعُفَ أَرْجُو أَنَّكَ تفعلُ وَأَطْمَعُ 20 أَنَّكَ فاعلُ ولو قال رجلُ أَخْشَى أَنْ لا تفعلُ يريد ان يُخْبِرَ أَنَّهُ يَخْشَى امرًا قد استنقَرَ عنده أَنَّهُ كائنُ جاز وليس وجهُ الكلام واعلم انه ضعيف في الكلام ان تقول قد علمتُ أَنْ تفعلُ ذاك وقد علمتُ أَنْ فعلُ ذاك حتى تقول سَيَفْعَلُ او قد فعلُ او تَنْفِي

ان تقول) قَجَّ قوله أَنَّهُ لو قيل لكان وجهها ط. — Ap. ولكن تقول. — Ap. —  
قَجَّ قوله الذي زعم أَنَّهُ لو dans A, marge de C  
قيل كان قوتها بمعنى تصيير أَنْ بمنزلة حروف الابتداء.

1. أَنْ فِيهِ أَنَّهُ مَخْفَفَةٌ C.

تقع في هذا الموضع B, C, H, الأفعال Ap. 5.  
لانَ ذا موضع يقين.

أَنْ (sic) التي تَنْصِبُ G, انها تكون Ap. 9.  
الفعل ولا تكون أَنْ الثَّقِيلَةُ.

H; ولا قد علمت B, C, تفعل ذاك Ap. 22.  
ولا علمت.

فَتُدْخِلُ لَا وَذَلِكَ لَانْهَمْ جَعَلُوا ذَلِكَ عِوَضًا مَّا حَذَفُوا مِنْ أَنَّ فَكَرْهُوا أَنْ يَدْعُوا السَّيْنَ  
 أَوْ قَدْ أَذْ قَدَرُوا عَلَى أَنْ تَكُونَ عِوَضًا وَلَا تَنْقُضَ مَا يَرِيدُونَ لَوْ لَمْ يُدْخِلُوا قَدْ وَلَا السَّيْنَ  
 وَأَمَّا قَوْلُهُمْ أَمَّا أَنْ جِزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا فَإِنَّهُمْ أَمَّا أَجَاوِزُهُ لَانَّهُ دُعَاءٌ وَلَا يَصِلُونَ إِلَى قَدْ  
 هَاهُنَا وَلَا إِلَى السَّيْنَ وَكَذَلِكَ لَوْ قُلْتَ أَمَّا أَنْ يَعْفِرَ اللَّهُ لَكَ لَانَّهُ دُعَاءٌ وَمَعَ هَذَا أَيْضًا أَنَّهُ قَدْ  
 5 كَثُرَ فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى حَذَفُوا فِيهِ إِنَّهُ وَإِنَّهُ لَا تُحَذَفُ فِي غَيْرِ ذَا سَمْعَانِهِمْ يَقُولُونَ أَمَّا إِنْ  
 جِزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا شَبَّهُوا بِأَنَّهُ فَلَمَّا جَازَتْ إِنْ كَانَتْ هَذِهِ أَجْوَزٌ وَتَقُولُ مَا عَلِمْتُ إِلَّا أَنْ  
 تَقُومَ وَمَا أَعْلَمُ إِلَّا أَنْ تَأْتِيَهُ إِذَا لَمْ تَرِدْ أَنْ تُخْبِرَ أَنَّكَ قَدْ عَلِمْتَ شَيْئًا كَائِنًا الْبَتَّةَ وَلَكِنَّكَ  
 تَكَلَّمْتَ بِهِ عَلَى وَجْهِ الْإِشَارَةِ مَا تَقُولُ أَرَى مِنْ الرَّأْيِ أَنْ تَقُومَ فَانْتَ لَا تُخْبِرُ أَنْ قِيَامًا قَدْ  
 ثَبَتَ كَائِنًا أَوْ يَكُونُ فِيمَا تَسْتَقْبِلُ الْبَتَّةَ فَكَانَهُ قَالَ لَوْ قُتِمَ فَلَوْ أَرَادَ غَيْرَ هَذَا الْمَعْنَى لَقَالَ  
 10 مَا عَلِمْتُ إِلَّا أَنْ سَيَقُومُونَ وَأَمَّا جَازٌ قَدْ عَلِمْتُ أَنْ عَمَّرُوا ذَاهِبٌ لَانَّكَ قَدْ جِئْتَ بَعْدَهُ  
 بِلِسْمٍ وَخَبِيرٌ مَا كَانَ يَكُونُ بَعْدَهُ لَوْ أَعْلَمْتَهُ لَوْ ثَقُلْتَهُ فَلَمَّا جِئْتَ بِالْفِعْلِ بَعْدَ أَنْ جِئْتَ  
 بِشَيْءٍ كَانَ سَيَمْتَنَعُ أَنْ يَكُونَ بَعْدَهُ لَوْ ثَقُلْتَهُ أَوْ قُلْتَ قَدْ عَلِمْتُ أَنْ يَقُولُ ذَاكَ كَانَ  
 يَمْتَنَعُ فَكَرْهُوا أَنْ يَجْمَعُوا عَلَيْهِ الْحَذْفَ وَجَوَازٌ مَا لَمْ يَكُنْ يَجُوزُ بَعْدَهُ مَثَقَلًا فَعَلُوا هَذِهِ  
 الْحُرُوفَ عِوَضًا

٢٧٧ 15 هَذَا بَابُ أَمْ وَأَوْ أَمَّا أَمْ فَلَا يَكُونُ الْكَلَامُ بِهَا إِلَّا اسْتِفْهَامًا وَيَقَعُ الْكَلَامُ بِهَا فِي  
 الْاسْتِفْهَامِ عَلَى وَجْهَيْنِ عَلَى مَعْنَى أَيْتُهُمْ وَأَيْتُهُمَا وَعَلَى أَنْ يَكُونَ الْاسْتِفْهَامُ الْآخِرُ مَنْقُطَعًا  
 مِنَ الْأَوَّلِ وَأَمَّا أَوْ فَانَّمَا يَثْبُتُ بِهَا بَعْضُ الْأَشْيَاءِ وَتَكُونُ فِي الْخَبَرِ وَالْاسْتِفْهَامُ يَدْخُلُ  
 عَلَيْهَا عَلَى ذَلِكَ لِلْحَدِّ وَسَائِيَّتَيْنِ لَكَ وَجْهَهُ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

٢٧٨ هَذَا بَابُ أَمْ إِذَا كَانَ الْكَلَامُ بِهَا بِمَنْزِلَةِ أَيْتُهُمَا وَأَيْتُهُمْ وَذَلِكَ قَوْلُكَ أَزِيدُ عِنْدَكَ أَمْ

4. Ap. — C. ولو قلت B, C, H, السَّيْنَ. دعاء Ap. — B, C, H, لك. — يغفر. ولا تصل هنا إلى السَّيْنَ B, C, H.

5. B, C, H. في غير هذا الموضع.

6. Ap. يقول أَمَّا A dans ط B, C, أجوز. — تقع بمَنْزِلَةِ حَقًّا فَتَقُجُّ أَنْ (إِنْ C) بَعْدَهَا وَتَكُونُ بِمَنْزِلَةِ أَلَّا فَتَكْسُرُ إِنْ بَعْدَهَا فَلَمَّا قَالُوا فِي الدُّعَاءِ أَمَّا إِنْ جِزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا يَرِيدُونَ إِنَّهُ كَانَ جَوَازٌ

هذا في المفتوحة أَلَزِمَ لَانَّهَا الَّتِي تُحَذَفُ فِي الْكَلَامِ وَتَعَوُّضٌ وَلَمْ يَجِئْ ذَلِكَ فِي الْمَكْسُورَةِ إِلَّا فِي هَذَا الْمَوْضِعِ لِمَا ذَكَرْتُ (ذَكَرْتُ C) فِي الدُّعَاءِ لَمْ (C sans)

7. Ap. — B, C, H, تقوم.

11. B, C, H, ط A dans. — لو ثَقُلْتَهُ وَأَعْلَمْتَهُ

12. A seul. — أَوْ قُلْتَ .....

15. A. — الْكَلَامُ بَعْدَهَا إِلَّا

18. A. — وَجْهَهُ



عُرُو وَأَزِيدًا لَقِيتَ ام بَشْرًا فانت الآن مُدَّعٍ أَنْ عنده أحدهما لانك اذا قلت أيُّهما  
عندك وأيُّهما لقيت فانت مدَّعٍ انَّ المسؤول قد لقي أحدهما او انَّ عنده أحدهما إِلَّا أَنْ  
عَلِمَكَ قَدْ اسْتَوَى فِيهِمَا لَا تَدْرِي أَيُّهُمَا هُوَ والدليل على ان قولك أَزِيدٌ عندك ام عُرُو  
بمنزلة قولك أَيُّهما عندك أَنَّك لو قلت أَزِيدٌ عندك ام بَشْرٌ فقال المسؤول لَا كَانَ مُحَالًا مَا  
5 انه اذا قال أَيُّهما عندك فقال لَا فَقَدْ أَحَالَ وَأَعْلَمَ أَنَّكَ إِذَا اردت هذا المعنى فتقديم  
الاسم احسنُ لانك لَا تَسْأَلُهُ عَنِ اللَّقَى وانما تَسْأَلُهُ عَنِ أَحَدِ الْأَسْمَاءِ لَا تَدْرِي أَيُّهُمَا  
هُوَ فَبِدَأْتَ بِالْأَسْمِ لَأنَّكَ تَقْصِدُ قَصْدًا أَنْ يَبَيِّنَ لَكَ أَيُّ الْأَسْمَاءِ عَنْده وجعلتَ الاسم  
الآخر عَدِيلًا لِلأَوَّلِ وَصَارَ الَّذِي لَا تَسْأَلُ عَنْهُ بَيْنَهُمَا وَلَوْ قُلْتَ أَلْقِيتَ زَيْدًا ام عَمْرًا كَانَ  
جَائِزًا حَسَنًا وَلَوْ قُلْتَ أَعْنَدَكَ زَيْدٌ ام عَمْرُو كَانَ كَذَلِكَ وانما كَانَ تَقْدِيمُ الْأَسْمِ هَاهُنَا  
10 احسن ولم يَجْزِ لِلآخر إِلَّا أَنْ يَكُونَ مُؤَخَّرًا لَأنَّه قَصْدٌ قَصْدٌ أَحَدِ الْأَسْمَاءِ فَبَدَأَ  
بأحدهما لِأَنَّهُ حَاجَتُهُ أَحَدُهُمَا فَبَدَأَ بِهِ مَعَ الْقِصَّةِ الَّتِي لَا يَسْأَلُ عَنْهَا لَأنَّه انما يَسْأَلُ عَنِ  
أحدهما مِنْ أَجْلِهَا فانما يَفْرُغُ مَا يَقْصِدُ قَصْدَهُ بِقِصَّتِهِ ثُمَّ يَعْدِلُهُ بِالثَّانِي وَمِنْ هَذَا  
البَابِ قَوْلُهُ مَا أُبَالِي أَزِيدًا لَقِيتَ ام عَمْرًا وَسَوَاءٌ عَلَيَّ أَيُّشَرًا كَلِمَتُ ام زَيْدًا مَا تَقُولُ مَا أُبَالِي  
أَيُّهُمَا لَقِيتَ وانما جاز حَرْفُ الاسْتِفْهَامِ هَاهُنَا لَأنَّكَ سَوَّيْتَ الْأَمْرَيْنِ عَلَيْكَ مَا اسْتَوَى عَلَيْكَ  
15 حِينَ قُلْتَ أَزِيدٌ عِنْدَكَ ام عَمْرُو فَجَرَى هَذَا عَلَى حَرْفِ الاسْتِفْهَامِ مَا جَرَى عَلَى حَرْفِ  
النداء قَوْلُهُمُ اللَّهُمَّ اغْفِرْ لَنَا أَيُّتُنْهَا الْعِصَابَةُ وانما لَزِمَتْ أُمُّ هَاهُنَا لَأنَّكَ تَرِيدُ مَعْنَى أَيُّهُمَا  
الْأَتْرَى أَنَّكَ تَقُولُ مَا أُبَالِي أَيُّ ذَلِكَ كَانَ وَسَوَاءٌ عَلَيَّ أَيُّ ذَلِكَ كَانَ فَاَلْمَعْنَى وَاحِدٌ وَأَيُّ  
هَاهُنَا تَحْسَنُ وَتَجُوزُ مَا جَازَتْ فِي الْمَسْئَلَةِ وَمِثْلُ ذَلِكَ مَا أَذْرِي أَزِيدٌ ثُمَّ ام عَمْرُو وَلَيْتَ  
شِعْرِي أَزِيدٌ عِنْدَكَ ام عَمْرُو فانما أَوْقَعْتَ أُمُّ هَاهُنَا مَا أَوْقَعْتَهُ فِي الَّذِي قَبْلَهُ لِأَنَّهُ ذَا يَجْرَى  
20 عَلَى حَرْفِ الاسْتِفْهَامِ حَيْثُ اسْتَوَى عَلَيْكَ فِيهِمَا مَا جَرَى الْأَوَّلُ الْآتِرَى أَنَّكَ تَقُولُ لَيْتَ

2. Ap. عندك , B, C (أيُّهما C).  
4. A sans ..... كما.  
6. B, C, H, ط dans A عن اللقاء  
وإنما تسأل عن الخ.  
7. Ap. في هذه A dans ط, B, C, H, الاسمين.  
للحال وجعلتَ.  
8. A sans لا.  
10. B, C, H, ط dans A ولم يحسن للآخر  
أحد A seul. — (لآخر C).

12. Ap. يعني أنه لا يسأل عن B, C, بالثاني.  
الفعل لانه قد استيقن عليه ولكنه يسأل عن  
صاحب الفعل فجعلَ الفعل بين الاسمين لانه  
ليس أحدهما أول به من الآخر.  
13. A seul ..... لقيتَ كما.  
14. B, C, H, ط كما استويا حين قلت.  
18. Ap. يعني في الاستفهام A, المسئلة.  
19. B, C, H, ط ام عَمْرُو.  
20. A seul فيها.

شعري أَيْهَما تَمَّ وما أَدْرِي أَيْهَما تَمَّ فيجوز أَيْهَما وَيَحْسَنُ كما جاز في قولك أَيْهَما تَمَّ وتقول  
أَضْرَبْتُ زَيْدًا أم قَتَلْتَهُ فَالْبَدءُ بِالْفِعْلِ هَاهُنَا احْسَنُ لَأَنَّكَ إِنَّمَا تَسْأَلُ عَنْ أَحَدِهِمَا لَا  
تَدْرِي أَيْهَما كَانَ وَلَمْ تَسْأَلْ عَنْ مَوْضِعِ أَحَدِهِمَا فَالْبَدءُ بِالْفِعْلِ هَاهُنَا احْسَنُ كما كَانَ  
الْبَدءُ بِالاسْمِ تَمَّ احْسَنُ فِيمَا ذَكَرْنَا كَأَنَّكَ قُلْتَ أَيْ ذَاكَ كَانَ بَزِيدٌ وتقول أَضْرَبْتُ أم  
قَتَلْتُ زَيْدًا لَأَنَّكَ مُدَّعٍ أَحَدَ الْفَعْلَيْنِ وَلَا تَدْرِي أَيْهَما هُوَ كَأَنَّكَ قُلْتَ أَيْ ذَاكَ كَانَ  
بَزِيدٌ وتقول مَا أَدْرِي أَقَامَ أم قَعَدَ إِذَا ارْدَتِ مَا أَدْرِي أَيْ ذَاكَ كَانَ وتقول مَا أَدْرِي  
أَقَامَ أم قَعَدَ إِذَا ارْدَتِ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ قِيَامِهِ وَقَعُودِهِ شَيْءٌ كَأَنَّهُ قَالَ لَا أَدْعِي أَنَّهُ كَانَ  
مِنْهُ فِي تِلْكَ الْحَالِ قِيَامٌ وَلَا قَعُودٌ أَيْ لَمْ أَعُدَّ قِيَامَهُ قِيَامًا وَلَمْ يَسْتَبِينَ لِي قَعُودُهُ بَعْدَ  
قِيَامِهِ وَهُوَ كَقَوْلِ الرَّجُلِ تَكَلَّمَ وَلَمْ يَتَكَلَّمْ

10 rv4 هَذَا بَابٌ أَمْ مَنْقُطَةٌ وذلك قولك أَعْمَرُوا عِنْدَكَ أم عِنْدَكَ زَيْدٌ فَهُوَ لَيْسَ بِمَنْزِلَةِ  
أَيْهَما عِنْدَكَ إِلَّا تَرَى أَنَّكَ لَوْ قُلْتَ أَيْهَما عِنْدَكَ عِنْدَكَ لَمْ يَسْتَقِمَّ إِلَّا عَلَى التَّكْرِيرِ  
والتَّوَكُّيدِ وَبِذَلِكَ عَلَى أَنَّ هَذَا الْآخِرَ مَنْقُطٌ مِنَ الْأَوَّلِ قَوْلُ الرَّجُلِ إِنَّهَا لَا يَلْبُدُ أم شَاءَ يَا  
قَوْمُ فَكَمَا جَاءَتْ أَمْ هَاهُنَا بَعْدَ الْخَبَرِ مَنْقُطَةٌ كَذَلِكَ تَجِيءُ بَعْدَ الاسْتِفْهَامِ وَذَلِكَ أَنَّهُ  
حِينَ قَالَ أَعْمَرُوا عِنْدَكَ فَقَدْ ظَنَّ أَنَّهُ عِنْدَهُ ثُمَّ أَدْرَكَهُ مِثْلُ ذَلِكَ الظَّنِّ فِي زَيْدٍ بَعْدَ أَنْ  
15 اسْتَعْنَى كَلَامُهُ وَمِثْلُ ذَلِكَ أَنَّهَا لَا يَلْبُدُ أم شَاءَ إِنَّمَا أَدْرَكَهُ الشَّكُّ حَيْثُ مَضَى كَلَامُهُ عَلَى  
الْيَقِينِ وَمَنْزِلَةُ أَمْ هَاهُنَا قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ أَلَمْ تَنْزِيلُ الْكِتَابِ لَا رَيْبَ فِيهِ مِنْ رَبِّ  
الْعَالَمِينَ أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ فَجَاءَ هَذَا الْكَلَامُ عَلَى كَلَامِ الْعَرَبِ لِيُعَرَّفُوا ضَلَالَتَهُمْ وَمِثْلُ  
ذَلِكَ أَلَيْسَ لِي مُلْكٌ مِصْرَ وَهَذِهِ الْأَنْهَارُ تَجْرِي مِنْ تَحْتِي أَفَلَا تُبْصِرُونَ أَمْ أَنَا خَيْرٌ مِنْ  
هَذَا الَّذِي هُوَ مَهِينٌ كَأَنَّ فِرْعَوْنَ قَالَ أَفَلَا تُبْصِرُونَ أم أَنْتُمْ بُصْرَاءُ فَقَوْلُهُ أَمْ أَنَا خَيْرٌ مِنْ  
20 هَذَا بِمَنْزِلَةِ أم أَنْتُمْ بُصْرَاءُ لِأَنَّهُمْ لَوْ قَالُوا أَنْتَ خَيْرٌ مِنْهُ كَانَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِمْ نَحْنُ بُصْرَاءُ  
وَكَذَلِكَ أَمْ أَنَا خَيْرٌ بِمَنْزِلَتِهِ لَوْ قَالَ أم أَنْتُمْ بُصْرَاءُ وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى أَمْ آتَاكَ بِمَا

- |   |   |
|---|---|
| 1. B, C, H, ط dans A. فيجوز أَيْهَما.             | 13. يا قَوْمُ C.                              |
| 6. B, C, H. أَيْهَما كَانَ.                       | 15. Ap. وكذلك B, C, H, ط dans A. كَلَامُهُ.   |
| 7. B, C, H. لَمْ يَكُنْ بَيْنَهُمَا شَيْءٌ.       | 17. A seul الكلام. — Ap. العرب B, C, H.       |
| 9. B, C, H, ط dans A. تَكَلَّمَ وَلَمْ تَكَلَّمْ. | var. dans A. قد علم ذلك تبارك وتعالى من قولهم |
| 11. A seul عِنْدَكَ.                              | ولكن هذا على كلام العرب ومثل ذلك.             |
| 12. A seul والتوكيد. — A seul. — Ap.              | 20. Ap. نحن بصراء B, H.                       |
| ثم يقول أم شَاءَ B, C, H, لا يَلْبُدُ.            | 21. A seul بصراء .... وكذلك.                  |



يَخْلُقُ بَنَاتٍ وَأَصْفَاكُمُ بِالْبَنِينَ فَقَدْ عَلِمَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالْمُسْلِمُونَ أَنَّ اللَّهَ عَزَّ  
وَجَلَّ لَمْ يَتَّخِذْ وَلَدًا وَلَكِنَّهُ جَاءَ عَلَى حَرْفِ الاستفهام لِيُبَيِّنُوا ضَلَالَتَهُمُ الْآتِيَّ أَنَّ  
الرَّجُلَ يَقُولُ لِلرَّجُلِ السَّعَادَةُ أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ الشَّقَاءُ وَقَدْ عَلِمَ أَنَّ السَّعَادَةَ أَحَبُّ إِلَيْهِ  
مِنَ الشَّقَاءِ وَأَنَّ الْمُسْتَوَالَ يَقُولُ السَّعَادَةُ وَلَكِنَّهُ أَرَادَ أَنْ يَبَيِّنَ صَاحِبَهُ وَأَنْ يُعْلِمَهُ وَمِنْ ذَلِكَ  
5 أَيْضًا أَعْنَدَكَ زَيْدٌ أَمْ لَا كَانَهُ حَيْثُ قَالَ أَعْنَدَكَ زَيْدٌ كَانَ يَظُنُّ أَنَّهُ عِنْدَهُ ثُمَّ أَدْرَكَهُ  
مِثْلُ ذَلِكَ الظَّنِّ فِي أَنَّهُ لَيْسَ عِنْدَهُ فَقَالَ أَمْ لَا وَزَعَمَ الْخَلِيلُ أَنَّ قَوْلَ الْاِخْطَلِ [كامل]

كَذَبْتُكَ عَيْنُكَ أَمْ رَأَيْتَ بِوَاسِطٍ غَلَسَ الظَّلَامُ مِنَ الرَّبَابِ خِيَالًا

كَقَوْلِكَ إِنَّهَا لِإِيْدٌ أَمْ شَاءَ وَمِثْلُ ذَلِكَ لِكَثِيرٍ عَزَّةَ [طويل]

الَيْسَ إِيْ بِالْتَّضَرِّ أَمْ لَيْسَ وَالِدِي لَكُلِّ نَجِيبٍ مِنْ خُرَاعَةٍ أَزْهَرَا

10 وَبِحُوزِ فِي الشَّعْرِ أَنْ يَرِيدَ بِكَذَبَتِكَ الاستفهام وَيُحَذِّفُ الْآلِفَ قَالَ التَّمِيمِيُّ الْاِسْوَدُ بْنُ  
يَعْفَرٍ [طويل]

لَعَرَّكَ مَا أَدْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًّا شُعَيْبُ بْنُ سَهْمٍ أَمْ شُعَيْبُ بْنُ مَنَقَرٍ

وَقَالَ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ [طويل]

لَعَرَّكَ مَا أَدْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًّا بَسْبَعٍ رَمَيْنَ الْجَمْرَ أَمْ بِثَمَانٍ

15. ٢١٠. هَذَا بَابُ أَوْ تَقُولُ أَيُّهُمْ تَضْرِبُ أَوْ تَقْتُلُ تَعْمَلُ أَحَدَهُمَا وَمَنْ يَأْتِيكَ أَوْ يَحْدِثُكَ  
أَوْ يُكْرِمُكَ لَا يَكُونُ هَاهُنَا إِلَّا أَوْ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَسْتَفْهَمَ عَنِ الْاسْمِ الْمَفْعُولِ وَأَمَّا  
حَاجَتُكَ إِلَى صَاحِبِكَ أَنْ يَقُولَ فَلَانَّ وَعَلَى هَذَا الْحَدِّ يَجْرِي مَا وَمَتَى وَكَمْ وَأَيْنَ وَكَيْفَ  
وَتَقُولُ هَلْ عِنْدَكَ شَعِيرٌ أَوْ بُرٌّ أَوْ تَمْرٌ وَهَلْ تَأْتِينَا أَوْ تَحْدِثُنَا لَا يَكُونُ إِلَّا هَذَا وَذَلِكَ أَنَّ  
هَلْ لَيْسَتْ بِمَنْزِلَةِ الْاِسْمِ الاستفهام لِأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ هَلْ تَضْرِبُ زَيْدًا فَلَا يَكُونُ أَنَّ تَدْعِي أَنَّ

4. B, C, H سيقول.

10. B, G et أن يريد.

12. B, var. blâmée dans O شُعَيْبُ بْنُ سَهْمٍ  
أَمْ شُعَيْبُ

13. A, B, G ربيعة.

15. C — A seul تعمل أحدها.

16. A seul أو يكرمك.

17. A seul الحد.

الضرب واقع وقد تقول أتضرب زيدا فانت تدعي أن الضرب واقع وما يدلك على أن  
الالف ليس بمنزلة أنك تقول

أطربا وانت تنسري

فقد علمت أنه قد طرب ولكن قلت لتوجه أو تقرره ولا تقول هذا بعد هل وان  
5 شئت قلت هل تأتيني أم تحدثنى وهل عندك بر أم شعير على كلامين وكذلك سائر  
حروف الاستفهام التي ذكرنا وعلى هذا قالوا هل تأتينا أم هل تحدثننا وزعم يونس  
أنه سمع روية يقول [طويل]

أبا مالك هل لمثني مذ خضضتني على القتل أم هل لامني لك لائم

وكذلك سمعناه من العرب فاما الذين قالوا أم هل لامني لك لائم فاما قالوه على  
10 أنه أدركه الظن بعد ما مضى صدر حديثه واما الذين قالوا أو هل فإنهم جعلوه  
كلما واحدا وتقول ما أدري هل تأتينا أو تحدثننا وليت شعري هل تأتينا أو تحدثننا  
فهل هاهنا بمنزلة هل في الاستفهام اذا قلت هل تأتينا واما أدخلت هل هاهنا لانك  
اما تقول أعلمني كما اردت ذلك حين قلت هل تأتينا أو تحدثننا فحري هذا مجرى قوله  
عز وجل هل يسمعونكم إذ تدعون أو ينفعونكم أو يضرون وقال الشاعر زهير [طويل]  
15 ألا ليت شعري هل يرى الناس ما أرى من الامر أو يبدو لهم ما بدا لي  
وقال مالك بن الربيع [طويل]

ألا ليت شعري هل تغيرت الرحا رحا المثل أو أضحك بفالج كما هيا

فهذا سمعناه من ينشده من العرب وقال أناس أم أضحك على كلامين كما قال  
علامة بن عبدة [بسيط]

20 هل ما علمت وما استودعت مكتوم أم حبيلها إذ نأثك اليوم مضروم  
أم هل كبير بكى لم يقض عبرته إثر الأحبة يوم البين مشكوم

5. على أن الف الاستفهام A dans ط, B, C, H. — ليست بمنزلة هل للرجل B, C, H, تقول Ap. — أطربا وانت تعلم أنه قد طرب لتوجه.

6. B, تحدثننا Ap. — هل تأتينا أم تحدثننا A. قال المجتاف بن حكيم H; وقال زفر بن الحارث C, O. والعجيج أنه المجتاف بن حكيم السلمي O note dans.

11. A, C sans تحدثننا ..... وليت.

12. B, C, H هل. فاما دخلت هل.

17. — رحا الخزون B, C, H, O; رحا الميل A. — أم أضحك O.

18. B, C, H, variante dans A من بني. — A sans كما. عته وقد قال ناس.



٢٨١ هذا باب آخر من ابواب أو تقول أَلْقَيْتَ زَيْدًا أو عَمْرًا أو خَالِدًا أو تقول أَعْنَدَكَ زَيْدٌ أو خَالِدٌ أو عَمْرٌو كأنك قلت أعندك أحدٌ من هؤلاء وذلك لأنك لما قلت أَعْنَدَكَ أَحَدٌ هؤلاء لم تَدَّعِ أَنَّ أَحَدًا مِنْهُمْ ثُمَّ لَا تَرَى أَنَّهُ إِذَا أَجَابَكَ قَالَ لَا مَا يَقُولُ إِذَا قُلْتَ أَعْنَدَكَ أَحَدٌ مِنْ هَؤُلَاءِ وَاعْلَمْ أَنَّكَ إِذَا أَرَدْتَ هَذَا الْمَعْنَى فَتَأْخِيرُ الْأَسْمَاءِ أَحْسَنُ 5 لِأَنَّكَ إِنَّمَا تَسْأَلُ عَنِ الْفِعْلِ بِمَنْ وَقَعَ وَلَوْ قُلْتَ أَزِيدُ لَقَيْتَ أو عَمْرًا أو خَالِدًا وَازِيدُ عِنْدَكَ أو عَمْرٌو أو خَالِدٌ كَانَ هَذَا فِي الْجَوَازِ وَالْحُسْنِ بِمَنْزِلَةِ تَأْخِيرِ الْأَسْمَاءِ إِذَا أَرَدْتَ مَعْنَى أَيْبَاهُمَا فَإِذَا قُلْتَ أَزِيدُ أَفْضَلُ أَمْ خَالِدٌ لَمْ يَجْزِ هَاهُنَا إِلَّا أَمْ لِأَنَّكَ إِنَّمَا تَسْأَلُ عَنِ صَاحِبِ الْفَضْلِ لَا تَرَى أَنَّكَ لَوْ قُلْتَ أَزِيدُ أَفْضَلُ لَمْ يَجْزِ مَا يَجُوزُ أَضْرَبْتُ زَيْدًا فَذَلِكَ يَدُلُّكَ أَنَّ مَعْنَاهُ مَعْنَى أَيْبَاهُمَا لِأَنَّكَ إِذَا سَأَلْتَ عَنِ الْفِعْلِ اسْتَغْنَى بِأَوَّلِ اسْمٍ وَمِثْلُ ذَلِكَ مَا 10 أَذْرِي أَزِيدُ أَفْضَلُ أَمْ عَمْرٌو وَلَيْتَ شِعْرِي أَزِيدُ أَفْضَلُ أَمْ عَمْرٌو فَهَذَا كُلُّهُ عَلَى مَعْنَى أَيْبَاهُمَا أَفْضَلُ وَتَقُولُ لَيْتَ شِعْرِي أَلْقَيْتَ زَيْدًا أو عَمْرًا وَمَا أَذْرِي أَعْنَدَكَ زَيْدٌ أو عَمْرٌو فَهَذَا يَجْرِي بِجَرَى أَلْقَيْتَ زَيْدًا أو عَمْرًا وَأَعْنَدَكَ زَيْدٌ أو عَمْرٌو وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ مَا أَذْرِي أَزِيدُ عِنْدَكَ أو عَمْرٌو فَكَانَ جَائِزًا حَسَنًا مَا جَازَ أَزِيدُ عِنْدَكَ أَمْ بِشَرٍّ وَتَقْدِيمُ الْأَسْمَاءِ جَمِيعًا مِثْلُهُ وَهُوَ مُؤَخَّرٌ فَلَمَّا إِذَا قُلْتَ مَا أَبَالِي أَضْرَبْتُ زَيْدًا أَمْ عَمْرًا فَإِنَّهُ لَا يَكُونُ إِلَّا أَمْ لِأَنَّهُ لَا 15 يَجُوزُ لَكَ السَّكُوتُ عَلَى أَوَّلِ الْأَسْمَاءِ فَلَا يَجِيءُ هَذَا إِلَّا عَلَى مَعْنَى أَيْبَاهُمَا وَتَقْدِيمُ الْأَسْمَاءِ هَاهُنَا أَحْسَنُ وَتَقُولُ أَتَجَلِّسُ أو تَذْهَبُ أو تَحْدِثُنَا وَذَلِكَ إِذَا أَرَدْتَ هَلْ يَكُونُ شَيْءٌ مِنْ هَذِهِ الْأَفْعَالِ فَمَّا إِذَا ادَّعَيْتَ أَحَدَهَا فَلَيْسَ إِلَّا أَتَجَلِّسُ أَمْ تَذْهَبُ أَمْ تَأْكُلُ كَأَنَّكَ قُلْتَ أَيْ هَذِهِ الْأَفْعَالُ يَكُونُ مِنْكَ وَتَقُولُ أَتَضْرِبُ زَيْدًا أَمْ تَشْتُمُ عَمْرًا أَمْ تَكَلِّمُ

1. Ap. خالداً, B, C, H. وأعندك.  
2. B, C. — A seul ..... لما  
هؤلاء.  
3. B, C, H. كما يجيبك; كما تقول A.  
4. B, C, H. فتأخير الاسم.  
5. B, C, H. عن اللقاء على من وقع.  
8. Ap. B, C, H, var. dans A. أفضلهما  
A seul. — ولست تسأل عن الفضل إلا ترى الخ  
فذلك ..... أيهما  
12. B, C. — وأعندك زيد أو عمرو A seul.  
H, dans A ط, عمرو (أ. عمرو G).

13. Ap. le 2<sup>e</sup> عندك, B, C, H. أو عمرو; أو عمرو.  
14. Ap. مؤخر, B, C, H, ط, dans A. وان  
كانت أضعف.  
15. B, C, H. على الاسم الأول.  
17. Ap. ادعيت, B, C, H, ط, dans A. واحداً  
منها (منهم A ط; منها C) أنه قد كان  
قلت أتجلس.  
18. Ap. منك, B, H. أو B, H. وتقول أتضرب  
زيداً أو ب. H. تشتم عمراً إذا أردت أن يكون شيء من هذه  
الأفعال وإن شئت قلت أتضرب زيداً أم تشتم  
C de même, mais avec  
une forte lacune.

خالداً ومثل ذلك أَتَضْرَبُ زيدا أو تضربُ عمرا أو تضربُ خالدا إذا أردت هل يكون  
شيءٌ من ضربٍ واحدٍ من هؤلاء وإن أردت أتي ضربٌ هؤلاء يكون قلت أم ومثل  
ذلك قول الشاعر حسان

ما أبالي أنبَ بالحزن تيسُ أم لحاني بظهرٍ غيبٍ لثيمُ

5 كانه قال ما أبالي أتي الفعلين كان وتقول أزيدا أو عمرا رايت أم بشرا وذلك أنك لم  
ترد أن تجعل عمرا عديلا لزيد حتى يصير بمنزلة أبيهما ولكنك أردت أن يكون حشوا  
فكانك قلت أأحد هذين رايت أم بشرا ومثل ذلك قول أم الزبير [رجزا]

كيف رايت زبرا أأقطا أو تمرا أم قرشيا صقرا

وذلك أنها لم ترد أن تجعل التمر عديلا للأقط لأن المسؤل عندها لم يكن ممن قال  
10 هو إماما تمر وإماما أقط وإماما قرشي ولكنها قالت أهو طعام أم قرشي فكانها قالت أشيئا من  
هذين الشيئين رايت أم قرشيا وتقول أعندك زيد أو عندك عمرو أو عندك خالد  
كانك قلت هل عندك من هذه الكينونات شيء فصار هذا كقولك أتضربُ زيدا أو  
تضربُ عمرا أو تضربُ خالدا ومثل ذلك أتضربُ زيدا أو عمرا أو خالدا وتقول أعاقلُ  
عمرو أو عالم وتقول أتضربُ عمرا أو تشتمه تجعل الفعلين والاسم بينهما بمنزلة الاسمين  
15 والفعل بينهما لأنك قد أثبت عمرا لأحد الفعلين كما أثبت الفعل هناك لأحد  
الاسمين وأدعيت أحدهما كما أدعيت ثم أحد الاسمين وإن قدّمت الاسم فعربي حسن  
فأما إذا قلت أتضربُ أو تحبسُ زيدا فهو بمنزلة أزيدا أو عمرا ضربت قال الشاعر  
جرير

أثعلبة الفوارس أو رياحا عدلت بهم طهية والخشابا

7. B, C, H, ط dans A قول صفيّة بنت عبد المطلب.

8. A ام تمرا. — B, C, H, O, var. de A ام قرشيا صارما هزبرا.

10. Ap. اقط A, وإماما صارم B, C, H. — صارم A, ام قرشي Ap. ولكنه ممن قال.

11. A ام زيد Ap. — ام صارما قرشيا A. عندك عمرو

13. B, C, H ام عالم وتقول اتضرب عمرا ام تشتمه تجعل الفعلين والاسم بينهما بمنزلة الاسمين والفعل بينهما لأنك قد اثبت العلم والعقل وأدعيت أحدهما كما أدعيت ثم أحد الاسمين وإن قلت أو فهو عربي حسن.

17. B, C, H, ط dans A او عمرا تضرب.

19. ام رياحا O.



وان قلت أزيدا تَضْرِبُ أو تَقْتُلُ كان كقولك أَتَقْتُلُ زيدا أو عمرا وأم في كذا هذا جيد  
وإذا قال أَتَجْلِسُ أم تَذْهَبُ فأم وأو فيه سواء لانك لا تستطيع ان تفصل علامة  
المضمر فتجعل لأو حالا سوى حال أم وكذلك أَتَضْرِبُ زيدا أو تقتلُ خالدا لانك لم  
تثبت احد الفعلين لاسم واحد

5 ٢٨٢ هذا باب أو في غير الاستفهام تقول جالس عمرا أو خالدا أو بشرا كانك قلت  
جالس احد هؤلاء ولم ترد انسانا بعينه ففي هذا دليل أن كلهم اهل أن يجالس كانك  
قلت جالس هذا الضرب وتقول كذا لهما أو خبزا أو عمرا كانك قلت كذا احد  
هذه الاشياء فهذا بمنزلة الذي قبله وإن نفيت هذا قلت لا تأكل خبزا أو لحما أو عمرا  
كانه قال لا تأكل شيئا من هذه الاشياء ونظير ذلك قوله عز وجل وَلَا تَطْعَمْنَهُمْ آثِمًا  
10 أو كفورا أي لا تطعم احدا من هؤلاء وتقول كذا خبزا أو عمرا أي لا تجمعهما ومثل  
ذلك أن تقول ادخل على زيد أو عمرو أو خالد أي لا تدخل على اكثر من واحد من  
هؤلاء وان شئت جئت به على معنى ادخل على هذا الضرب وتقول خذ بهما عز أو  
هان كانه قال خذ بهما او بهذا أي لا يفوتك على حال ومن العرب من يقول خذ  
بما عز وهان أي خذ بالعز والهي وكذا واحدة منهما تجزي عن اختها وتقول  
15 لأضربنه ذهب أو مكك كانه قال لأضربنه ذاهبا أو ماكنا ولأضربنه إن ذهب أو مكك  
وقال زيادة بن زيد العذري

إذا ما انتهى على تناهيت عنده أطال فأملئ أو تنافى فأقصرا

وقال [طويل]

ولست أبالي بعد يوم مطرٍ حنن المنايا أكثر أو أقل

20 وزعم الخليل انه يجوز لأضربنه أذهب أم مكك وقال الدليل على ذلك انك تقول لأضربنك  
أي ذلك كان وتقول سواء على أذهب أم مكك وما أبالي أنك اذا قلت سواء على أذهب

وان 4. Ap. واحد B, C, H, var. dans A اردت معنى أتيها في هذه المسئلة قلت اضرب  
زيدا ام تقتل خالدا لانك لم تثبت احد  
الفعلين لاسم واحد

فاذا قلت اضرب B, C, H هؤلاء 6. Ap. احد هؤلاء في هذا دليل أنك لم ترد انسانا

بعينه وأن كذا هؤلاء اهل لأن تضرب كانك قلت  
اضرب هذا الضرب من الناس وتقول كذا الخ

16. B, G زياد بن زيد.

17. O تناهيت دونه.

وانما فارق هذا سواء B, C, H كان 21. Ap. وما أبالي لانك الخ

ام مكث فهذا الكلام في موضع سواء على هذان وإن قلت ما أبالي أذهب ام مكث فهو في موضع ما أبالي واحدا من هذين وانت لا تريد ان تقول في الاول لأضربن هذين ولا تريد ان تقول تناهيت هذين ولكنك انما تريد ان تقول إن الامر يقع على احدي الحالين ولو قلت لأضربنه أذهب او مكث لم يحز لانك لو اردت معنى أيهما قلت ام مكث 5 ولا يجوز لأضربنه أمكث فلهذا لا يجوز لأضربنه أذهب او مكث كما يجوز ما أدري أقام زيد او قعد الا ترى انك تقول ما أدري أقام كما تقول اذهب وكما تقول اعلم أقام زيد ولا يجوز ان تقول لأضربنه أذهب وتقول وكل حق لها سميناه في كتابنا اولم نسمة كانه قال وكل حق لها علمناه او جهلناه وكذلك كل حق هو لها داخل فيها او خارج منها كانه قال إن كان داخلا او خارجا وإن شاء أدخل الواو كما قال بما عز وهان وقد 10 تدخل أم في علمناه او جهلناه وسميناه او لم نسمة كما دخلت في أذهب ام مكث وتدخل أو على وجهين على انه يكون صفة للحق وعلى ان يكون حالا كما قلت لأضربنه ذهب او مكث اي لأضربنه كائنا ما كان فبعدت أم هاهنا حيث كان خبرا في موضع ما ينتصب حالا وفي موضع الصفة

٢٨٣ هذا باب الواو التي تدخل عليها الف الاستفهام وذلك قولك هل وجدت 15 فلانا عند فلان فيقول أو هو ممن يكون عند فلان فأدخلت الف الاستفهام وهذه الواو لا تدخل على الف الاستفهام وتدخل الالف عليها فانما هذا استفهام مستقبلي بالالف ولا تدخل الواو على الالف كما ان هل لا تدخل على الواو فانما ارادوا ان لا يجروا هذه الالف مجرى هل اذ لم تكن مثلها والواو تدخل على هل وتقول ألسنت صاحبنا أولست اخانا ومثل ذلك أما انت اخانا أو ما انت صاحبنا وقوله أولاتأتينا أولا 20 تحدتنا اذا اردت التقرير او غيره ثم أعدت حرفا من هذه الحروف لم يحسن الكلام إلا أن تستقبل الاستفهام واذا قلت أولست اخانا او صاحبنا او جليسننا فإنك انما

- |   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| 4. اذهب ام مكث A.                       | 15. يكون عنده تم ادخلت B, C, H.       |
| 7. A seul في كتابنا.                    | 16. هذا الاستفهام B, C, H.            |
| 10. B, C في أعلمناه ام جهلناه A seul —. | 18. مجرى ما اذ A.                     |
| وسميناه (او سميناه A) اولم نسمة.        | 19. وقوله الا تأتينا A.               |
| 11. B, C, H وتدخله.                     | 21. B, جليسننا Ap. — الست اخانا A, C. |
| 12. A كائنا من كان.                     | فانما تريد ان dans A ط B, C, H.       |



أردت أن تقول أَلَسْتُ في بعض هذه الأحوال وإنما أردت في الأول أن تقول أَلَسْتُ في هذه الأحوال كلها ولا يجوز أن تريد معنى أَلَسْتُ صاحبنا أو جليسا أو اخانا وتكرّر لَسْتُ مع أَوْ إذا أردت أن تجعله في بعض هذه الأحوال إلا ترى أنك إذا أخبرت فقلت لَسْتُ بشرا أو لَسْتُ عمرا أو قلت ما أنت ببشر أو ما أنت بعمر لم يجئ إلا على معنى لَا بَلْ ما أنت بعمر ولا بَلْ لَسْتُ بشرا وإذا أرادوا أنك لست واحدا منهما قالوا لَسْتُ عمرا ولا بشرا أو قالوا أو بشرا كما قال عز وجل وَلَا تُطِيعْ مِنْهُمْ آثِمًا أَوْ كَفُورًا ولو قلت أو لَا تُطِيعْ كفورا انقلب المعنى فينبغي لهذا أن يجيء في الاستفهام بَأَمْ منقطعا من الأول لأن أَوْ هذه نظيرتها في الاستفهام أَمْ وذلك قولك أَمَا أنت بعمر أو ما أنت ببشر كأنه قال لا بَلْ ما أنت ببشر وذلك أنه أدركه الظن في أنه بشر بعد ما مضى كلامه الأول فاستفهم 10 عنه وهذه الواو التي دخلت عليها الف الاستفهام كثيرة في كتاب الله عز وجل قال أَفَأَمِنَ أَهْلُ الْقُرَى أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا بَيَاتًا وَهُمْ نَائِمُونَ أَوْ أَمِنَ أَهْلُ الْقُرَى أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا ضُحًى وَهُمْ يُلْعَبُونَ فهذه الواو بمنزلة الفاء في قوله تعالى أَفَأَمِنُوا مَكْرَ اللَّهِ وقال عز وجل إِنَّا لَمُبْعُوثُونَ أَوْ آبَاؤُنَا الْأَوَّلُونَ وقال أَوْكَلِمَا عَاهَدُوا عَهْدًا

٢٨١٤ هذا باب بَيَانٍ أَمْ لَمْ دَخَلَتْ عَلَى حُرُوفِ الاستفهام ولم تدخل على الالف تقول 15 أَمْ مَنْ تقول أم هل تقول ولا تقول أم أنقول وذلك لأن أَمْ بمنزلة الالف وليست أَمْ وَمَنْ وما ومتى بمنزلة الالف إنما هي أسماء بمنزلة هذا وذلك ألا أنهم تركوا الف الاستفهام هاهنا إذ كان هذا النحو من الكلام لا يقع إلا في المسئلة فلما علموا أنه لا يكون إلا كذلك استغنوا عن الالف وكذلك هَلْ إنما تكون بمنزلة قَدْ ولكنهم تركوا الالف إذ كانت هَلْ لا تقع إلا في الاستفهام قلت فما بال أَمْ تدخل عليهن وهي بمنزلة الالف

- يريد إلبثا شهريين ونصف ثالث وقال تعالى وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى مِائَةِ آلَافٍ أَوْ يَزِيدُونَ.
- باب بَيَانٍ أَمْ B, C, H 14.
- أم H ; أم من تقول dans A sans ط B, C 15.
- B, C, H —. وذلك أَنْ B, C, H —. من يقول. وليست مَنّ ومتى وما.
16. B, C تركوا الالف التي للاستفهام.
18. Ap. هل B, C, H, ط dans A إنما هي.
3. في هذه الأحوال كلها B, C, H.
4. أَلَسْتُ بشرا أَلَسْتُ عمرا C, H.
8. Ap. يعني أنك إذا جئت بَأَمْ B, C, أم.
- جاءت منقطعة ليست على معنى أيهما.
13. Ap. ليس dans A qui ajoute عهدا, var. et dans H :
- وقال ابن حجر [طويل]
- أَلَا قَالِبْنَا شَهْرَيْنِ أَوْ نِصْفَ ثَالِثٍ
- إلى ذاك ما قد غَيَّبْتَنِي، غَيَّابِيَا

قال إنَّ أُمَّ تَجِيءُ هَاهُنَا بِمَنْزِلَةٍ لَا بَدَّ لِلتَّكْوُلِ مِنَ الشَّيْءِ إِلَى الشَّيْءِ وَالْأَلْفُ لَا تَجِيءُ  
أَبَدًا إِلَّا مُسْتَقْبِلَةً فَهَمَّ قَدْ اسْتَغْنَوْا فِي الْاسْتِقْبَالِ عَنْهَا وَاحْتَاجُوا إِلَى أُمَّ إِذَا كَانَتْ لَتَرْكِ  
شَيْءٍ إِلَى شَيْءٍ لَأَنَّهُمْ لَوْ تَرَكُوهَا فَلَمْ يَذْكُرُوهَا لَمْ يَنْبَيِّنِ الْمَعْنَى

1. B, C, H, ط dans A. — B, أُمَّ أَمَّا تَجِيءُ. 2. B, C, H. إذ كانت.  
C, H. من شيء إلى شيء. 4 et suiv. d'après C.

اخْرُجْ الْجُزْءَ الْأَوَّلَ مِنْ كِتَابِ سَيَبَوِيهِ  
وَيَتْلُوهُ فِي الْجُزْءِ الَّذِي يَلِيهِ وَهُوَ الثَّانِي وَفِيهِ تَمَامُ الْكِتَابِ  
هَذَا بَابُ مَا يَنْصَرَفُ وَمَا لَا يَنْصَرَفُ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَهُوَ حَسْبُنَا وَنِعْمَ الْوَكِيلُ  
وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِهِ





## هذا فهرست الجزء الاول من كتاب سيبويه

عدد الباب	محيطة
١	هذا باب عِلْم ما الكَلِم من العربية..... ١
٢	هذا باب مجارى اواخر الكلم من العربية..... ١
٣	هذا باب المُسْنَد والمُسْنَد اليه..... ٦
٤	هذا باب اللفظ للمعانى..... ٦
٥	هذا باب ما يكون في اللفظ من الأعراض..... ٧
٦	هذا باب الاستقامة من الكلام والاحالة..... ٧
٧	هذا باب ما يَحْتَمِل الشعر..... ٧
٨	هذا باب الفاعل الذى لم يَتَعَدَّ فعله الى مفعول والمفعول الذى لم يَتَعَدَّ اليه فَعَلُ فاعل ولا تَعَدَّى فعله الى مفعول وما يَحْتَمِل من اسماء الفاعلين والمفعولين يَحَلُّ الفعل الذى يَتَعَدَّى الى مفعول وما يَحْتَمِل من المصادر ذلك العمل وما يجرى من الصفات التى لم تَبْلُغ ان تكون في القوة كاسماء الفاعلين والمفعولين التى تَجْرى مجرى الفعل المتعَدَّى الى مفعول مجراها وما أُجْرى مجرى الفعل وليس بفعل ولم يَقْو قُوَّتَه وما جرى من الاسماء التى ليست لها قوة اسماء الفاعلين التى ذكرت ولا الصفات التى هي من لفظ أحداث الاسماء ويكون لأحداثها امثلة لما مضى وما لم يَمُضْ وهى التى لم تَبْلُغ ان تكون في القوة كاسماء الفاعلين والمفعولين التى تريد بها ما تريد بالفعل المتعَدَّى الى مفعول مجراها وليست لها قوة اسماء الفاعلين التى ذكرت لك ولا هذه الصفات كما أنه لا يَقْوَى قوة الفعل ما جرى مجراه وليس بفعل ١٠
٩	هذا باب الفاعل الذى لم يَتَعَدَّ فعله الى مفعول والمفعول الذى لم يَتَعَدَّ اليه فَعَلُ فاعل ولا تَعَدَّى فعله الى مفعول اخر..... ١١



عدد الباب	صفحة
١٠	هذا باب الفاعل الذى يَتَعَدَّاهُ فعلُهُ الى مفعول..... ١٠
١١	هذا باب الفاعل الذى يَتَعَدَّاهُ فعلُهُ الى مفعولين فان شئت اقتصرت على المفعول الاول وان شئت تعدّى الى الثانى كما تعدّى الى الاول... ١٢
١٢	هذا باب الفاعل الذى يَتَعَدَّاهُ فعلُهُ الى مفعولين وليس لك ان تقتصر على احد المفعولين دون الآخر..... ١٣
١٣	هذا باب الفاعل الذى يَتَعَدَّاهُ فعلُهُ الى ثلاثة مفعولين ولا يجوز لك ان تقتصر على مفعول منهم واحد دون الثلاثة لانّ المفعول هاهنا كالفاعل فى الباب الاول الذى قبله فى المعنى..... ١٤
١٤	هذا باب المفعول الذى تعدّاهُ فعلُهُ الى مفعول..... ١٤
١٥	هذا باب المفعول الذى يَتَعَدَّاهُ فعلُهُ الى المفعولين وليس لك ان تقتصر على واحد منهما دون الآخر..... ١٥
١٦	هذا باب ما يَجْعَلُ فيه الفعلُ فيَنْتَصِبُ وهو حالٌ وقع فيه الفعلُ وليس بمفعول كالثوب فى قولك كسوتُ الثوبَ وفى قولك كسوتُ زيدا الثوبَ لانّ الثوب ليس بحال وقع فيها الفعلُ ولكنه مفعولٌ كالاول الا ترى انه يكون معرفةً ويكون معناه ثانياً لمعناه اولاً اذا قلت كسوتُ الثوبَ ومعناه اذا كان بمنزلة الفاعلِ اذا قلت كسيتُ الثوبَ..... ١٥
١٧	هذا باب الفعل الذى يتعدّى اسمُ الفاعل الى اسم المفعول واسمُ الفاعل والمفعول فيه لشيء واحدٍ فمن ثَمَّ ذَكَرَ على حديثه ولم يُذَكَّرْ مع الاول ولا يجوز فيه الاقتصارُ على الفاعل كما لم يجوز فى ظننتُ الاقتصارُ على المفعول الاول لانّ حالك فى الاحتياج الى الآخر هاهنا كحالِكَ فى الاحتياج اليه ثُمَّ وسنبيّن لك ان شاء الله..... ١٦
١٨	هذا باب تُخْبِرُ فيه عن النكرة بنكرة..... ٢٠
١٩	هذا باب ما أُجْرَى مُجْرَى لَيْسَ فى بعض المواضع بلغة اهل الحجاز ثم يصير الى اصله وذلك للحرف ما..... ٢١
٢٠	هذا باب ما تُجْرِيه على الموضع لا على الاسم الذى قبله..... ٢٥
٢١	هذا باب الإضمار فى لَيْسَ وكان كالإضمار فى إِنْ اذا قلت إِنَّهُ مَنْ يَأْتِنَا نَأْتِيهِ وَإِنَّهُ أُمَّةٌ اللَّهُ ذَاهِبَةٌ..... ٢٨

عدد الباب	صفحة
٢٢	هذا باب ما يَجْعَلُ عَمَلُ الفعل ولم يَجْرِ تجرى الفعل ولم يَتِمَّكَّنْ تَمَكَّنْه .. ٢٨
٢٣	هذا باب الفاعلين والمفعولين كُلُّ واحد منهما يَفْعَلُ بفاعلِه مثل الذى يَفْعَلُ به وما كان نحو ذلك..... ٢٨
٢٤	هذا باب ما يكون فيه الاسم مبنياً على الفعل قُدِّمَ او أُخِّرَ وما يكون فيه الفعل مبنياً على الاسم..... ٣١
٢٥	هذا باب ما يَجْرِي مِمَّا يكون ظرفاً هذا الجرى..... ٣٣
٢٦	هذا باب ما يُخْتَارُ فيه إِمْعَالُ الفعل مما يكون في المبتدأ مبنياً عليه الفعل..... ٣٥
٢٧	هذا باب يَحْمَلُ فيه الاسم على اسم بُنِيَ عليه الفعل مَرَّةً وَيَحْمَلُ مَرَّةً أُخْرَى على اسم مبنٍ على الفعل..... ٣٦
٢٨	هذا باب ما يُخْتَارُ فيه النصب وليس قبله منصوبٌ بُنِيَ على الفعل وهو باب الاستفهام..... ٣٩
٢٩	هذا باب ما يَنْتَصِبُ في الالف..... ٤١
٣٠	هذا باب ما جَرَى في الاستفهام من أسماء الفاعلين والمفعولين يَجْرَى الفعل كما يَجْرَى في غيره يَجْرَى الفعل..... ٤٥
٣١	هذا باب الأفعال التى تُسْتَعْلَى وتُلْغَى..... ٤٩
٣٢	هذا باب مِّنَ الاستفهام يكونُ الاسم فيه رفعا لانك تبتدئه لتنبئه المخاطب ثم تستفهم بعد..... ٥٢
٣٣	هذا باب الامر والنهى..... ٥٨
٣٤	هذا باب حروف أُجْرِيَتْ تجرى حروف الاستفهام وحروف الامر والنهى ٦١
٣٥	هذا باب من الفعل مستَعْلَى في الاسم ثم تُبَدِّلُ مكان ذلك الاسم اسماً آخر فيَعْلَى فيه كما يَحْلَى في الاول..... ٦٤
٣٦	هذا باب من الفعل يُبَدِّلُ فيه الآخر من الاول ويُجْرَى على الاسم كما يَجْرَى أَجْمَعُونَ على الاسم وَيُنْصَبُ لانه مفعول..... ٦٨
٣٧	هذا باب من اسم الفاعل الذى جَرَى تجرى الفعل المضارع في المفعول في المعنى فاذا اردت فيه من المعنى ما اردت في يَفْعَلُ كان منوناً نكرة..... ٧٠



- ٣٨ هذا بابٌ جرى مجرى الفاعل الذى يتعدى فعله الى مفعولين في اللفظ
- ٧٥ لا في المعنى.....
- ٣٩ هذا بابٌ صار الفاعل فيه بمنزلة الذى فَعَلَ في المعنى وما يَجْعَلُ فيه.....
- ١٧
- ٤٠ هذا بابٌ من المصادر جَرى مجرى الفعل المضارع في عمله ومعناه.....
- ٧٩
- ٤١ هذا باب الصفة المشبهة بالفاعل فيما تَحُلَّت فيه ولم تَقَوَّ أن تعمل مَحَلَّ
- الفاعل لانها ليست في معنى الفعل المضارع.....
- ٨١
- ٤٢ هذا باب استعمال الفعل في اللفظ لا في المعنى لِاتِّسَاعِهِمْ في الكلام
- وللايجاز والاختصار.....
- ٨٨
- ٤٣ هذا باب وقوع الاسماء ظُروفاً وتحجج اللفظ على المعنى.....
- ٩٠
- ٤٤ هذا باب ما يكون فيه المصدرُ حيناً لسعة الكلام والاختصار.....
- ٩٣
- ٤٥ هذا باب ما يكون من المصادر مفعولاً فيرتفعُ كما ينتصب اذا شغلت
- الفعل به وَيَنْتَصِب اذا شغلت الفعل بغيره وانما يحى ذلك على أن
- تَبَيَّنَ اَيَّ فعلٍ فعلتْ او تأكيدا.....
- ٩٩
- ٤٦ هذا باب ما لا يَجْعَلُ فيه ما قبله من الفعل الذى يتعدى الى المفعول
- ولا غيره لانه كَلَامٌ قد عَمِلَ بعضه في بعض فلا يكون إلا مبتدأ لا
- يعمل فيه شيء قبله لان الف الاستفهام مَنَعَهُ من ذلك.....
- ٩٩
- ٤٧ هذا باب من الفعلِ سُمى الفعل فيه بأسماء لم تَوَخَّذْ من أمثلة الفعل
- للحادث وموضعها من الكلام الأمر والنهى.....
- ١٠٢
- ٤٨ هذا باب متصرفٍ رَوَّيْدٌ.....
- ١٠٣
- ٤٩ وهذا باب من الفعلِ سُمى الفعل فيه بأسماء مضافة ليست من امثلة
- الفعل للحادث ولكنها بمنزلة الاسماء المفردة التى كانت للفعل نحو
- رَوَّيْدٌ وَحَيَّهْلٌ ومجراهم واحد وموضعهم من الكلام الامر والنهى اذا
- كانت للمخاطب المأمور والمنهى وانما استنوت هي ورَوَّيْدٌ وما أَشْبَهَهُ
- رَوَّيْدٌ كما استنوى المفرد والمضارع اذا كانا اسمين نحو عبد الله وزيد
- مجراهما في العربية سواء.....
- ١٠٥
- ٥٠ هذا باب ما يجرى من الاسماء على إضمار الفعل المُستعملِ إظهاره
- والمتروك اظهارة وهذا باب ما جرى من الامر والنهى على إضمار

الفعل المستعمل إظهاره اذا عَلِمْتَ أَنَّ الرجل مُسْتَعْنٍ عن لَفْظِكَ

بالفعل..... ١٠٧

٥١ هذا باب ما يُضْمَرُ فيه الفِعْلُ المستعمل إظهاره من غير الامر والنهى .. ١٠٩

٥٢ هذا باب ما يُضْمَرُ فيه الفِعْلُ المستعمل إظهاره بعد حرف..... ١٠٩

٥٣ هذا باب ما يَنْتَصِبُ على إضمار الفعل المتروك إظهاره استغناء عنه .. ١١٩

٥٤ هذا باب ما جرى منه على الامر والتحذير..... ١١٩

٥٥ هذا باب ما يكون معطوفا في هذا الباب على الفاعل المضمر في النية

ويكون معطوفا على المفعول وما يكون صفة المرفوع المضمر في النية

ويكون على المفعول..... ١١٧

٥٦ هذا باب يُحذفُ منه الفعل لكثرة في كلامهم حتى صار بمنزلة المثل .. ١١٩

٥٧ هذا باب ما يَنْتَصِبُ على إضمار الفعل المتروك إظهاره في غير الامر

والنهى..... ١٢٢

٥٨ هذا باب ما يَظْهَرُ فيه الفعل وَيَنْتَصِبُ فيه الاسمُ لانه مفعولٌ معه

ومفعولٌ به كما انتصب نفْسُه في قولك إمرأً ونفْسُه..... ١٢٥

٥٩ هذا باب معنى الواو فيه معناها في الباب الاول إلا أنها تَعَطِيفُ الاسم

هاهنا على ما لا يكون ما بعده إلا رفعا على كُلِّ حال..... ١٢٩

٦٠ هذا باب منه يُضْمَرُونَ فيه الفِعْلُ لقبح الكلام اذا حُلَّ آخره على

أوله..... ١٢٩

٦١ هذا باب ما يَنْتَصِبُ من المصادر على إضمار الفعل غير المستعمل إظهاره ١٣٠

٦٢ هذا باب ما جرى من الاسماء مجرى المصادر التي يُدْعَى بها..... ١٣٢

٦٣ هذا باب ما أُجْرَى مجرى المصادر المدعو بها.....

٦٤ هذا باب ما جرى من المصادر المضافة مجرى المصادر المفردة المدعو

بها..... ١٣٣

٦٥ هذا باب ما يَنْتَصِبُ على إضمار الفعل المتروك إظهاره من المصادر في

غير الدعاء..... ١٣٣

٦٦ هذا باب ايضا من المصادر ينتصب بإضمار الفعل المتروك إظهاره

ولكنها مصادرٌ وُضِعَتْ موضعا واحدا لا تتصرف في الكلام تصرف



- ما ذكرنا من المصادر وتصرفها أنها تقع في موضع الجر والرفع ويدخلها  
 ١٣٥ ..... الألف واللام
- ٦٧ هذا باب يختار فيه ان تكون المصادر مبتدأة مبنياً عليها ما بعدها  
 ١٣٧ ..... وما اشبه المصادر من الاسماء والصفات
- ٦٨ هذا باب من النكرة يجرى مجرى ما فيه الألف واللام من المصادر  
 ١٣٨ ..... والاسماء
- ٦٩ هذا باب استكرهه النحويون وهو قبيح فوضعوا الكلام فيه على غير ما  
 ١٤٠ ..... وضعت العرب
- ٧٠ هذا باب ما ينتصب فيه المصدر كان فيه الألف واللام ام لم يكن فيه  
 على إضمار الفعل المتروك إظهاره لانه يصير في الإخبار والاستفهام  
 بدلا من اللفظ بالفعل كما كان الحذر بدلا من إحدَرَ في الامر .....  
 ١٤١
- ٧١ هذا باب ما ينتصب من الاسماء التي أخذت من الأفعال انتصاب الفعل  
 استفهمت اولم تسفهم .....  
 ١٤٣
- ٧٢ وهذا باب ما جرى من الاسماء التي لم تؤخذ من الفعل مجرى الاسماء  
 التي أخذت من الفعل .....  
 ١٤٦
- ٧٣ هذا باب ما يجيء من المصادر مثنى منتصبا على إضمار الفعل المتروك  
 إظهاره .....  
 ١٤٦
- ٧٤ هذا باب ذكر معنى لبيك وسعديك وما اشتقا منه .....  
 ١٤٧
- ٧٥ هذا باب ما ينتصب فيه المصدر المشبهة به على إضمار الفعل المتروك  
 إظهاره .....  
 ١٥١
- ٧٦ هذا باب يختار فيه الرفع .....  
 ١٥١
- ٧٧ هذا باب ما يختار فيه الرفع اذا ذكرت المصدر الذي يكون علاجاً  
 وذلك اذا كان الآخر هو الأول .....  
 ١٥٢
- ٧٨ هذا باب ما الرفع فيه الوجه .....  
 ١٥٣
- ٧٩ هذا باب لا يكون فيه إلا الرفع .....  
 ١٥٤
- ٨٠ هذا باب لا يكون فيه إلا الرفع .....  
 ١٥٤
- ٨١ هذا باب ما ينتصب من المصادر لانه عذر لوقوع الامر فانتصب لانه

- موقع له ولانه تفسير لما قبله لم كان وليس بصفة لما قبله ولا منه  
فانتصب كما انتصب الدرهم في قولك عشرون درهماً ..... ١٥٤
- ٨٢ هذا باب ما ينتصب من المصادر لانه حال وقع فيه الامر فانتصب لانه  
موقع فيه الامر ..... ١٥٥
- ٨٣ هذا باب ما جاء منه في الالف واللام ..... ١٥٦
- ٨٤ هذا باب ما جاء منه مضافا معرفة ..... ١٥٦
- ٨٥ هذا باب ما جعل من الاسماء مصدرا كالمضاي في الباب الذي يليه .. ١٥٧
- ٨٦ هذا باب ما يجعل من الاسماء مصدرا كالمصادر التي فيها الالف واللام  
نحو العراك ..... ١٥٧
- ٨٧ هذا باب ما ينتصب لانه حال يقع فيه الخبر وهو اسم ..... ١٥٨
- ٨٨ هذا باب ما ينتصب من المصادر توكيدا لما قبله ..... ١٥٩
- ٨٩ هذا باب ما يكون المصدر فيه توكيدا لنفسه نصبا ..... ١٦٠
- ٩٠ هذا باب ما ينتصب من المصادر لانه حال صار فيه المذكور ..... ١٦١
- ٩١ هذا باب ما يختار فيه الرفع ويكون فيه الوجهة في جميع اللغات وزعم  
يونس انه قول ابي عمرو ..... ١٦٣
- ٩٢ هذا باب ما ينتصب من الاسماء التي ليست بصفة ولا مصدرا لانه  
حال يقع فيه الامر فينتصب لانه مفعول فيه ..... ١٦٥
- ٩٣ هذا باب ما ينتصب فيه الاسم لانه حال يقع فيه السعير وان كنت لم  
تلفظ بفعل ولكنه حال يقع فيه السعير فينتصب كما انتصب لو كان  
حالا وقع فيه الفعل لانه في انه حال وقع فيه امر في الموضعين سواء  
هذا باب يختار فيه الرفع والنصب لقبحه ان يكون صفة ..... ١٦٧
- ٩٥ هذا باب ما ينتصب من الصفات كانتصاب الاسماء في الباب الاول ... ١٦٨
- ٩٦ هذا باب ما ينتصب فيه الصفة لانه حال وقع فيه الالف واللام شبهوه  
بما يشبه من الاسماء بالمصادر نحو قولك فاه الى في وليس بالفاعل ولا  
المفعول فكما شبهوا عوده على بدئه وليس بمصدر كذلك شبهوا  
الصفة بالمصدر فشذ هذا كما شذت المصادر في بابها حيث كانت  
حالا وهي معرفة وكما شذت الاسماء التي وضعت موضع المصدر وما



- يشبّه بالشئ في كلامهم وليس مثله في جميع احواله كثير وقد بُين  
 فيما مضى وستراه ايضا ان شاء الله تعالى..... ١٩٨
- ٤٧ هذا باب ما ينتصب من الاسماء والصفات لانها أحوال تقع فيها  
 الامور..... ١٩٩
- ٤٨ هذا باب ما ينتصب من الأماكن والوقت وذلك لانها ظروف تقع فيها  
 الاشياء وتكون فيها فانتصب لانه موقع فيها ومكون فيها وعمل فيها  
 ما قبلها كما أنّ العلم اذا قلت انت الرجل علماً عمل فيه ما قبله وما  
 عمل في الدرهم عشرون اذا قلت عشرون درهما وكذلك يعمل فيها ما  
 بعدها وما قبلها..... ١٧٠
- ٤٩ هذا باب ما شبّه من الأماكن المختصة بالمكان غير المختصّ شُبّهت به  
 اذ كانت تقع على الاماكن..... ١٧٤
- ١٠٠ هذا باب الجرّ..... ١٧٧
- ١٠١ هذا باب تجرى النعت على المنعوت والشريك على الشريك والبدل  
 على المبدل منه وما اشبه ذلك..... ١٨١
- ١٠٢ هذا باب ما أشرك بين الاسمين في الحرف الجار مجرياً عليه كما أشرك  
 بينهما في النعت مجرياً على المنعوت..... ١٨٥
- ١٠٣ هذا باب المبدل من المبدل منه والمبدل يشرك المبدل منه في الجرّ..... ١٨٩
- ١٠٤ هذا باب تجرى نعت المعرفة عليها..... ١٨٧
- ١٠٥ هذا باب بدل المعرفة من النكرة والمعرفة من المعرفة وقطع المعرفة من  
 المعرفة مبتدأة..... ١٩٢
- ١٠٦ هذا باب ما تجرى عليه صفة ما كان من سببه وصفة ما التبس به او  
 بشئ من سببه كجري صفته التي خلصت له..... ١٩٣
- ١٠٧ هذا باب ما جرى من الصفات غير الحمل على الاسم الاول اذا كان  
 لشئ من سببه..... ١٩٥
- ١٠٨ هذا باب الرفع فيه وجه الكلام وهو قول العامة..... ١٩٥
- ١٠٩ هذا باب ما جرى من الاسماء التي تكون صفة مجرى الاسماء التي لا  
 تكون صفة..... ١٩٥

- ١١٠ هذا باب ما يكون من الاسماء صفةً مُفْرَداً وليس بفاعل ولا صفةً تشبّه  
بالفاعل كالْحَسَنِ واشباهه ..... ١٩٧
- ١١١ هذا باب ما جرى من الاسماء التي من الأفعال وما اشبهها من الصفات  
التي ليست بكَلٍّ نحو الْحَسَنِ والكريم وما اشبه ذلك مجرى الفعل اذا  
أظهرت بعده الاسماء او أضمرت ..... ٢٠١
- ١١٢ هذا باب إجراء الصفة على الاسم فيه في بعض المواضع احسن وقد  
يُسْتَوَى فيه إجراء الصفة على الاسم وأن تجعله خبراً فتَنْصِبُهُ ..... ٢٠٤
- ١١٣ هذا باب ما يُنْصَبُ فيه الاسم لانه لا سبيل له الى ان يكون صفةً ... ٢١٠
- ١١٤ هذا باب ما يَنْتَصِبُ لانه حال صار المسؤول والمسؤول عنه ..... ٢١١
- ١١٥ هذا باب ما يَنْتَصِبُ في التعظيم والمدح وان شئت جعلته صفةً مجرى  
على الاول وان شئت قطعته فابتدأته ..... ٢١٢
- ١١٦ هذا باب ما يَجْرَى من الشتم مجرى التعظيم وما اشبهه ..... ٢١٥
- ١١٧ هذا باب ما يَنْتَصِبُ لانه خبرٌ للمعروف المبني على ما هو قبله من  
الاسماء المبهمة والاسماء المبهمة هَذَا وَهَذَانِ وَهَذِهِ وَهَاتَانِ وَهُؤُلَاءِ  
وَذَآكَ وَذَانِكَ وَتِلْكَ وَتَانِكَ وَتِيكَ وَأُولَئِكَ وَهُوَ هِيَ وَهَآ وَهُمْ وَهُنَّ وَمَا  
اشبه هذه الاسماء وما يَنْتَصِبُ لانه خبرٌ للمعروف المبني على الاسماء  
غير المبهمة ..... ٢١٨
- ١١٨ هذا باب ما غلبت فيه المعرفة النكرة ..... ٢٢٠
- ١١٩ هذا باب ما يجوز فيه الرفع مما يَنْتَصِبُ في المعرفة ..... ٢٢٠
- ١٢٠ هذا باب ما يَرْتَفِعُ فيه الخبر لانه مبني على مبتدأ او يَنْتَصِبُ فيه  
الخبر لانه حال لمعروف مبني على مبتدأ ..... ٢٢١
- ١٢١ هذا باب ما يَنْتَصِبُ فيه الخبر لانه خبرٌ لمعروف يرتفع على الابتداء  
قَدَمْتَهُ او آخَرْتَهُ ..... ٢٢٢
- ١٢٢ هذا باب من المعرفة يكون فيه الاسم الخاص شائعاً في الأمة ليس واحداً  
منها أولى به من الآخر ولا يُنَوِّقُهُم به واحدٌ دون آخر له اسمٌ غيره  
نحو قولك للاسد ابو الحارث وأسامته وللتعلب تُعَالَةُ وابو الحُصَيْنِ  
وسَمَسَمٌ وللدُثْبُ دَالَانٌ وابو جَعْدَةَ وللصَّبُعِ أُمُّ عامرٍ وحُضَايِرُ



- وَجَعَارَ وَجَيَّالٌ وَأَمَّ عَنَثِلٌ وَقَتَامٌ وَيُقَالُ لِلضَّبْعَانِ قَتَمٌ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ  
لِلغُرَابِ ابْنِ بَرْجٍ ..... ٢٢٢
- ١٢٣ هذا باب ما يكون فيه الشيء غالباً عليه اسمٌ يكون لكل من كان من  
أُمَّتِهِ أو كان في صفته من الأسماء التي يدخلها الألف واللام وتكون  
نكرته للجامعة لما ذكرت لك من المعاني ..... ٢٢٧
- ١٢٤ هذا باب ما يكون الاسم فيه بمنزلة الذي في المعرفة إذا بُنِيَ على ما  
قبله وبمنزلته في الاحتياج إلى الحشو ويكون نكرةً بمنزلة رَجُلٍ ..... ٢٢٩
- ١٢٥ هذا باب ما لا يكون الاسم فيه إلا نكرةً ..... ٢٣١
- ١٢٦ هذا باب ما ينتصب خبره لأنه معرفةٌ وهي معرفةٌ لا توصف ولا تكون  
وصفاً ..... ٢٣٣
- ١٢٧ هذا باب ما ينتصب لأنه قبيحٌ أن يكون صفةً ..... ٢٣٥
- ١٢٨ هذا باب ما ينتصب لأنه ليس من اسمٍ ما قبله ولا هو هو ..... ٢٣٥
- ١٢٩ هذا شيء ينتصب على أنه ليس من اسم الأول ولا هو هو ..... ٢٣٦
- ١٣٠ هذا باب ما ينتصب لأنه قبيحٌ أن يوصف بما بعده ويُبنى على ما قبله ..... ٢٣٧
- ١٣١ هذا باب ما يثنى فيه المستقرُّ توكيداً وليست تثنيته بالتى تمنع الرفع  
حاله قبل التثنية ولا النصب ما كان عليه قبل أن يثنى ..... ٢٣٨
- ١٣٢ هذا باب الابتداء ..... ٢٣٩
- ١٣٣ هذا باب ما يقع موقع الاسم المبتدأ ويسدُّ مسددهً لأنه مستقرُّ لما  
بعده حتى رفعه هو الذي عمل فيه حيث كان قبله وكان كلُّ  
واحد منهما لا يُستغنى به عن صاحبه فلما جُمعا استغنى عليهما  
السكوت حتى صار في الاستغناء كقولك هذا عبدُ الله ..... ٢٣٩
- ١٣٤ هذا باب من الابتداء يُضمر فيه ما بُنى على الابتداء ..... ٢٤٠
- ١٣٥ هذا باب يكون المبتدأ فيه مُضمرًا ويكون المبنى عليه مظهرًا ..... ٢٤٠
- ١٣٦ هذا باب الحروف الخمسة التي تعمل فيما بعدها كعمل الفعل فيما بعده  
وهي من الفعل بمنزلة عَشْرِينَ من الأسماء التي بمنزلة الفعل ولا تصرف  
تصرف الأفعال كما أنَّ عَشْرِينَ لا تصرف تصرف الأسماء التي أخذت  
من الفعل وكانت بمنزلته ولكن يُقال بمنزلة الأسماء التي أخذت من

- الفعل وشُبِّهَتْ بها في هذا الموضع فنصبَتْ دِرْهَمًا لانه ليس من  
نَعْتِهَا ولا هي مضافةٌ اليه ولم ترد ان تَحْمِلَ الدرهم على ما حُمِلَ  
العشرون عليه ولكنه واحدٌ بَيَّن به العددُ فَعَمِلَتْ فيه كعمل  
الضارب في زيد اذا قلت هذا ضاربٌ زيدًا لان زيدا ليس من صفة  
الضارب ولا محمولاً على ما حُمِلَ عليه الضاربُ وكذلك هذه الحروفُ  
منزلتها من الأفعال وهي **إِنَّ** وَلَكِنَّ وَلَيْتَ وَلَعَدَّ وَكَأَنَّ ..... ٢٤١
- ١٣٧ هذا باب ما يحسن عليه السكوتُ في هذه الاحرف الخمسة لإضمامك  
ما يكون مستقرًّا لها وموضعاً لو أظهرته وليس هذا المضمَرُ بنفس  
المظهر ..... ٢٤٢
- ١٣٨ هذا باب ما يكون محمولاً على **إِنَّ** فيشاركه فيه الاسمُ الذي وليها ويكون  
محمولاً على الابتداء ..... ٢٤٥
- ١٣٩ هذا باب ما تستوى فيه الحروفُ الخمسة ..... ٢٤٧
- ١٤٠ هذا باب ينتصب فيه الخبرُ بعد الاحرف الخمسة انتصابه اذا صار  
ما قبله مبنياً على الابتداء لان المعنى واحدٌ في انه حالٌ وأنَّ  
ما قبله قد عَمِلَ فيه ومنعه الاسمُ الذي قبله ان يكون محمولاً على  
**إِنَّ** ..... ٢٤٧
- ١٤١ هذا باب كَمْ ..... ٢٥٠
- ١٤٢ هذا باب ما جرى مجرى كَمْ في الاستفهام ..... ٢٥٩
- ١٤٣ هذا باب ما ينصب نَصْبَ كَمْ اذا كانت منونةً في الخبر والاستفهام ... ٢٥٧
- ١٤٤ هذا باب ما ينتصب انتصابُ الاسم بعد المقادير ..... ٢٥٨
- ١٤٥ هذا باب ما لا يعمل في المعروف ألا مضمراً ..... ٢٥٩
- ١٤٦ هذا باب النداء ..... ٢٦٢
- ١٤٧ هذا باب لا يكون الوصفُ المفردُ فيه ألا رفعا ولا يقع في موقعه غيرُ  
المفرد ..... ٢٦٤
- ١٤٨ هذا باب ما ينتصب على المدح والتعظيم او الشتم لانه لا يكون وصفاً  
للاول ولا عطفًا عليه ..... ٢٦١
- ١٤٩ هذا باب ما يكون الاسمُ والصفة فيه بمنزلة اسم واحد بنضم قيه قبل



- الحرف المرفوع حرفٌ وينكسر فيه قبل الحرف الجرور الذى ينضم قبل  
المرفوع وينفتح فيه قبل المنصوب ذلك الحرف ..... ٢٧١
- ١٥٠ هذا بابٌ يكرّر فيه الاسم في حال الاضافة ويكون الاول بمنزلة الآخر .. ٢٨٢
- ١٥١ هذا باب اضافة المنادى الى نفسك ..... ٢٧٤
- ١٥٢ هذا باب ما تضيف اليه ويكون مضافا اليك وتثبت فيه الياء لانه غير  
منادى فانما هو بمنزلة الجرور في غير النداء ..... ٢٧٦
- ١٥٣ هذا باب ما يكون النداء فيه مضافا الى المنادى بحرف الاضافة ..... ٢٧٦
- ١٥٤ هذا باب ما تكون اللام فيه مكسورة لانه مدعو له هاهنا وهو غير  
مدعو ..... ٢٧٨
- ١٥٥ هذا باب الندبة ..... ٢٧٨
- ١٥٦ هذا باب تكون الف الندبة فيه تابعة لما قبلها ان كان مكسورا فهي  
ياء وان كان مضموما فهي واو وانما جعلوها تابعة ليفرقوا بين المؤنث  
والمذكر وبين الاثنين والجميع ..... ٢٨٠
- ١٥٧ هذا باب ما لا تلحقه الالف التى تلحق المندوب ..... ٢٨١
- ١٥٨ هذا باب ما لا يجوز ان يندب ..... ٢٨١
- ١٥٩ هذا باب يكون الاسمان فيه بمنزلة اسم واحد مطول واخر الاسمين  
مضموم الى الاول بالواو ..... ٢٨٢
- ١٦٠ هذا باب الحروف التى ينبه بها المدعو ..... ٢٨٣
- ١٦١ هذا باب ما جرى على حرف النداء وصفا له وليس بمنادى ينبهه  
غيره ولكنه اختص لما ان المنادى مختص من بين ائمه لامرك او  
نهيك او خبرك ..... ٢٨٤
- ١٦٢ هذا باب من الاختصاص يجرى على ما جرى عليه النداء فيجى لفظه  
على موضع النداء نصبا لآن موضع النداء نصب ولا تجرى الاسماء  
فيه مجراها في النداء لانهم لم يجروها على حروف النداء ولكنهم  
أجروها على ما حمل عليه النداء ..... ٢٨٤
- ١٦٣ هذا باب الترقيم ..... ٢٨٦
- ١٦٤ هذا باب ما أواخر الاسماء فيه الهاء ..... ٢٨٧

- ١٤٥ هذا باب يكون فيه الاسم بعد ما يُحذف منه الهاء بمنزلة اسم يتصرف  
في الكلام لم تكن فيه هاء قط. .... ٢٨٩
- ١٤٦ هذا باب اذا حذفت منه الهاء وجعلت الاسم بمنزلة ما لم تكن فيه  
الهاء أبدلت حرفاً مكان الحرف الذى يلى الهاء وان لم تجعله بمنزلة  
اسم ليس فيه الهاء لم يتغير عن حاله التى كان عليها قبل ان  
تُحذف. .... ٢٩٠
- ١٤٧ هذا باب ما يُحذف من اخره حرفان لانها زيادة واحدة بمنزلة  
حرف واحد زائد. .... ٢٩٣
- ١٤٨ هذا باب يكون فيه الحرف الذى من نفس الاسم وما قبله بمنزلة زائد  
وقع وما قبله جميعاً. .... ٢٩٤
- ١٤٩ هذا باب تكون الزوائد فيه بمنزلة ما هو من نفس الحرف. .... ٢٩٤
- ١٥٠ هذا باب تكون الزوائد فيه ايضاً بمنزلة ما هو من نفس الحرف. .... ٢٩٥
- ١٥١ هذا باب ما اذا طرحت منه الزائدتان اللتان بمنزلة زيادة واحدة  
رجعت حرفاً. .... ٢٩٦
- ١٥٢ هذا باب يحرك فيه الحرف الذى يليه المحذوف لانه لا يلتقى ساكنان  
هذا باب الترخيم في الاسماء التى كل اسم منها من شيئين كانا باثنين  
فضم احدهم الى صاحبه فجعل اسماً واحداً بمنزلة عنتريس  
وحلكوك. .... ٢٩٨
- ١٥٣ هذا باب ما رجحت الشعراء في غير النداء اضطراراً. .... ٢٩٩
- ١٥٤ هذا باب النقي بلا. .... ٣٠٠
- ١٥٥ هذا باب المنفى المضاف بلام الاضافة. .... ٣٠١
- ١٥٦ هذا باب ما يثبت فيه التنوين من الاسماء المنفية. .... ٣٠٢
- ١٥٧ هذا باب وصف المنفى. .... ٣٠٢
- ١٥٨ هذا باب لا يكون الوصف فيه الا منوناً. .... ٣٠٧
- ١٥٩ هذا باب لا يسقط فيه النون وإن وليت لك. .... ٣٠٨
- ١٦٠ هذا باب ما جرى على موضع المنفى لا على الحرف الذى محل في  
المنفى. .... ٣٠٨



- ١٨٢ هذا باب ما لا تُعَيَّرُ فيه لآ الاسماء عن حالها التي كانت عليها قبل ان  
تدخل لآ..... ٣٠٩
- ١٨٣ هذا باب لا تجوز فيه المعرفة لآ أن تُحمَل على الموضع لانه لا يجوز لآ  
ان تعمل في معرفة كما لا يجوز ذلك لرَبِّ..... ٣١١
- ١٨٤ هذا باب ما اذا لِحَقَّتْه لآ لم تُعَيَّرْه عن حاله التي كان عليها قبل ان تَلْحَق  
..... ٣١٢
- ١٨٥ هذا باب الاستثناء..... ٣١٤
- ١٨٦ هذا باب ما يكون استثناءً بآ..... ٣١٥
- ١٨٧ هذا باب ما يكون المستثنى فيه بدلا مما نُفِيَ عنه ما أُدْخِل فيه..... ٣١٥
- ١٨٨ هذا باب ما حُمل على موضع العامل في الاسم والاسم لا على ما حُمل في  
الاسم ولكن الاسم وما حُمل فيه في موضع اسم مرفوع او منصوب.....
- ١٨٩ هذا باب النصب فيما يكون مستثنى مبدلاً..... ٣١٨
- ١٩٠ هذا باب يختار فيه النصب لآ الاخر ليس من نوع الاول وهو لغة  
اهل الحجاز..... ٣١٩
- ١٩١ هذا باب ما لا يكون لآ على معنى وَلَكِنْ..... ٣٢١
- ١٩٢ هذا باب ما تكون فيه أنَّ وأنَّ مع صلتهما بمنزلة غيرها من الاسماء... ٣٢٢
- ١٩٣ هذا باب لا يكون المستثنى فيه لآ نصبا لانه مُخَرَّجٌ مما أُدْخِلَتْ فيه  
غيره فعل فيه ما قبله كما عمل العشرون في الدرهم حين قلت عشرون  
درهما وهذا قول الخليل..... ٣٢٢
- ١٩٤ هذا باب ما يكون فيه لآ وما بعده وصفاً بمنزلة مثل وغير..... ٣٢٢
- ١٩٥ هذا باب ما يقدَّم فيه المستثنى..... ٣٢٤
- ١٩٦ هذا باب ما تكون فيه في المستثنى الثاني بالخيار..... ٣٢٥
- ١٩٧ هذا باب تثنية المستثنى..... ٣٢٥
- ١٩٨ هذا باب ما يكون مبتدأ بعد لآ..... ٣٢٦
- ١٩٩ هذا باب غير..... ٣٢٦
- ٢٠٠ هذا باب ما أجرى على موضع غير لا على ما بعد غير..... ٣٢٧
- ٢٠١ هذا باب يُحَذَفُ المستثنى فيه استخفافاً..... ٣٢٧
- ٢٠٢ هذا باب لا يَكُونُ وَلَيْسَ وما اشبههما فاذا جاءتا وفيهما معنى الاستثناء

- فإنَّ فيهما إضمارًا على هذا وقعَ فيهما معنى الاستثناء كما أنَّه لا يقع  
 معنى النهى في حُسْبِكَ إلَّا أن يكون مبتدأً ..... ٣٢٨ \*
- ٢٠٣ هذا باب مجرى علاماتِ المضمرين وما يجوز فيهن ..... ٣٢٩
- ٢٠٤ هذا باب علاماتِ المضمرين المرفوعين ..... ٣٢٩
- ٢٠٥ هذا باب استعمالهم علامة الإضمار الذي لا يقع موقع ما يُصمَر في الفعل  
 إذا لم يقع موقعه ..... ٣٣١
- ٢٠٦ هذا باب علامة المضمرين المنصوبين ..... ٣٣٢
- ٢٠٧ هذا باب استعمالهم إيَّا إذا لم تقع مواقع الحروف التي ذكرنا ..... ٣٣٢
- ٢٠٨ هذا باب الاضمار فيما جرى مجرى الفعل ..... ٣٣٤
- ٢٠٩ هذا باب ما يجوز في الشعر من إيَّا ولا يجوز في الكلام ..... ٣٣٥
- ٢١٠ هذا باب علامة اضممار الجرور ..... ٣٣٥
- ٢١١ هذا باب اضممار المفعولين اللذين تعدى اليهما فعل الفاعل ..... ٣٣٥
- ٢١٢ هذا باب لا تجوز فيه علامة المضمر المخاطب ولا علامة المضمر المتكلم ولا  
 علامة المضمر المحذوف عنه الغائب ..... ٣٣٧
- ٢١٣ هذا باب علامة اضممار المنصوب المتكلم والجرور المتكلم ..... ٣٣٨
- ٢١٤ هذا باب ما يكون مضمراً فيه الاسم متحولاً عن حاله إذا أظهر بعده  
 الاسم ..... ٣٤٠
- ٢١٥ هذا باب ما تردده علامة الاضمار الى اصله ..... ٣٤١
- ٢١٦ هذا باب ما يحسن أن يشرك المظهر المضمر فيما عمل فيه وما يقع أن  
 يشرك المظهر المضمر فيما عمل فيه ..... ٣٤٢
- ٢١٧ هذا باب ما لا يجوز فيه الإضمار من حروف الجر ..... ٣٤٤
- ٢١٨ هذا باب ما تكون فيه أنت وأنا ونحن وهو وهي وهم وهن وأنتن وهن  
 وأنتم وأنتم وصفا ..... ٣٤٤
- ٢١٩ هذا باب من البدل ايضاً ..... ٣٤٥
- ٢٢٠ هذا باب ما يكون فيه هو وأنت وأنا ونحن واخواتهن فصلاً ..... ٣٤٦
- ٢٢١ هذا باب لا تكون هو واخواتها فيه فصلاً ولكن تكون بمنزلة اسم  
 مبتدأ ..... ٣٤٩



عدد الباب	هذا باب	صفحة
٢٢٢	باب أَتَى	٣٥٠
٢٢٣	باب مَجْرَى أَتَى مضافا على القياس	٣٥٢
٢٢٤	باب أَتَى مضافا الى ما لا يَكُل اسمًا آلا بصلته	٣٥٢
٢٢٥	باب أَتَى اذا كُنْتَ مستغفِها بها عن نكرة	٣٥٤
٢٢٦	باب مَنْ اذا كُنْتَ مستغفِها عن نكرة	٣٥٤
٢٢٧	باب ما لا يَحْسَن فيه مَنْ ما يَحْسَن فيما قبله	٣٥٦
٢٢٨	باب اختلاف العرب في الاسم المعروف الغالب اذا استغفِمت عنه	
	بِمَنْ	٣٥٦
٢٢٩	باب مَنْ اذا اردت ان يضاف لك مَنْ تَسْأَل عنه	٣٥٨
٢٣٠	باب إجرائهم صلة مَنْ وخبره اذا عنيت اثنين كصلة الَّذِينَ	
	واذا عنيت جميعا كصلة الَّذِينَ	٣٥٨
٢٣١	باب إجرائهم ذا وحده بمنزلة الَّذِي وليس يكون كَالَّذِي آلا	
	مع مَا وَمَنْ في الاستفهام فيكون ذا بمنزلة الَّذِي ويكون مَا حرف	
	الاستفهام وإجرائهم آياه مع مَا بمنزلة اسم واحد	٣٥٨
٢٣٢	باب ما تلحقه الزيادة في الاستفهام اذا أنكرت أَنْ تُثَبِت رأيُه على	
	ما ذَكَرَ او أنكرت أَنْ يكون رأيُه على خلاف ما ذَكَرَ	٣٥٩
٢٣٣	باب الأفعال المضارعة	٣٦١
٢٣٤	باب الحروف التي تُضَمَر فيها أَنْ	٣٦٢
٢٣٥	باب ما يعمل في الأفعال فيَجْزُئُها	٣٦٣
٢٣٦	باب وجه دخول الرفع في هذه الأفعال المضارعة للاسماء	٣٦٣
٢٣٧	باب إِذَنْ	٣٦٥
٢٣٨	باب حَتَّى	٣٦٧
٢٣٩	باب الرفع فيما أتصل بالاول كاتصاله بالفاء وما انتصب لانه غاية	٣٦٨
٢٤٠	باب ما يكون العلُّ فيه من اثنين	٣٧١
٢٤١	باب الفاء	٣٧٢
٢٤٢	باب الواو	٣٧٨
٢٤٣	باب أَوْ	٣٨٠

- ٢٤٤ هذا باب اشتراك الفعل في أَنْ وانقطاع الآخر من الاول الذي عَجَلَ فيه  
 أَنْ فالحروف التي تُشْرِكُ الواو والغاء وَثَمَّ وَأَوْ ..... ٣٨٢
- ٢٤٥ هذا باب الجزاء ..... ٣٨٢
- ٢٤٦ هذا باب الاسماء التي يجازى بها وتكون بمنزلة الَّذِي ..... ٣٨٩
- ٢٤٧ هذا باب ما تكون فيه الاسماء التي يجازى بها بمنزلة الَّذِي ..... ٣٩٠
- ٢٤٨ هذا باب يذهب فيه للجزاء من الاسماء كما ذهب في إِنَّ وَكَانَ وَأَشْبَاهُهَا  
 غيرَ أَنْ إِنَّ وَكَانَ عوامل فيما بعدهن والحروف في هذا الباب لا يحدثن  
 فيما بعدهن من الاسماء شيئاً كما أحدثت إِنَّ وَكَانَ وَأَشْبَاهُهَا لانها  
 من الحروف التي تدخل على المبتدأ والمبني عليه فلا تغير الكلام  
 عن حاله وسأبين لك كيف ذهب للجزاء فيهن إن شاء الله ..... ٣٩١
- ٢٤٩ هذا باب إذا ألزمت فيه الاسماء التي تجازى بها حروف الجر لم تغيرها  
 عن الجزاء ..... ٣٩٣
- ٢٥٠ هذا باب الجزاء إذا أدخلت فيه الف الاستفهام ..... ٣٩٤
- ٢٥١ هذا باب الجزاء إذا كان القسم في اوله ..... ٣٩٥
- ٢٥٢ هذا باب ما يرتفع بين الجزمين وينجزم بينهما ..... ٣٩٥
- ٢٥٣ هذا باب من الجزاء ينجزم فيه الفعل إذا كان جواباً لامرٍ أو نهى أو  
 استفهامٍ أو تمنٍّ أو عَرْض ..... ٣٩٩
- ٢٥٤ هذا باب الحروف التي تنزل بمنزلة الامر والنهى لأن فيها معنى الامر  
 والنهى ..... ٤٠١
- ٢٥٥ هذا باب الأفعال في القسم ..... ٤٠٣
- ٢٥٦ هذا باب الحروف التي لا تقدم فيها الاسماء الفعل ..... ٤٠٦
- ٢٥٧ هذا باب الحروف التي لا يليها بعدها إلا الفعل ولا تغير الفعل عن  
 حاله التي كان عليها قبل ان يكون قبله شيء منها ..... ٤٠٧
- ٢٥٨ هذا باب الحروف التي يجوز ان يليها بعدها الاسماء ويجوز ان يليها  
 بعدها الأفعال ..... ٤٠٨
- ٢٥٩ هذا باب نفي الفعل ..... ٤٠٨
- ٢٦٠ هذا باب ما يضاف الى الأفعال من الاسماء ..... ٤٠٩



صفحة	عدد الباب
٢٤١	هذا باب <sup>٢٤١</sup> إِنَّ وَأَنَّ
٢٤٢	هذا باب من ابواب <sup>٢٤٢</sup> أَنَّ
٢٤٣	هذا باب آخر من ابواب <sup>٢٤٣</sup> أَنَّ
٢٤٤	هذا باب آخر من ابواب <sup>٢٤٤</sup> أَنَّ
٢٤٥	هذا باب <sup>٢٤٥</sup> إِنَّمَا وَإِنَّمَا
٢٤٦	هذا باب تكون فيه <sup>٢٤٦</sup> أَنَّ بدلا من شيء هو الاول
٢٤٧	هذا باب تكون فيه <sup>٢٤٧</sup> أَنَّ بدلا من شيء ليس بالاول
٢٤٨	هذا باب من ابواب <sup>٢٤٨</sup> أَنَّ تكون <sup>٢٤٨</sup> أَنَّ فيه مبنية على ما قبلها
٢٤٩	هذا باب من ابواب <sup>٢٤٩</sup> إِنَّ
٢٥٠	هذا باب آخر من ابواب <sup>٢٥٠</sup> إِنَّ
٢٥١	هذا باب آخر من ابواب <sup>٢٥١</sup> إِنَّ
٢٥٢	هذا باب آخر من ابواب <sup>٢٥٢</sup> إِنَّ
٢٥٣	هذا باب <sup>٢٥٣</sup> أَنَّ وَإِنَّ
٢٥٤	هذا باب من ابواب <sup>٢٥٤</sup> أَنَّ التي تكون والفعل بمنزلة مصدر
٢٥٥	هذا باب ما تكون فيه <sup>٢٥٥</sup> أَنَّ بمنزلة أي
٢٥٦	هذا باب آخر <sup>٢٥٦</sup> أَنَّ فيه مخففة
٢٥٧	هذا باب <sup>٢٥٧</sup> أُمَّ وَأُمَّ
٢٥٨	هذا باب <sup>٢٥٨</sup> أُمَّ اذا كان الكلام بها بمنزلة أيهما وأيهم
٢٥٩	هذا باب <sup>٢٥٩</sup> أُمَّ منقطعة
٢٦٠	هذا باب <sup>٢٦٠</sup> أُوَّ
٢٦١	هذا باب آخر من ابواب <sup>٢٦١</sup> أُوَّ
٢٦٢	هذا باب <sup>٢٦٢</sup> أُوَّ في غير الاستفهام
٢٦٣	هذا باب الواو التي تدخل عليها الف الاستفهام
٢٦٤	هذا باب بيان <sup>٢٦٤</sup> أُمَّ لِمَ دخلت على حروف الاستفهام ولم تدخل على
٢٦٥	الالف



Je leur demande instamment de me faire part de leurs observations et de leurs corrections à propos de ce premier volume, pour que je sois en mesure de les communiquer dans le second<sup>1</sup>. En attendant, j'ai dès à présent contracté une dette de reconnaissance envers ceux qui m'ont soutenu et aidé pendant ce long travail : je tiens à nommer et à remercier tout particulièrement MM. les professeurs Noeldeke et Prym. Leur revision m'a été précieuse, et, plus d'une fois, ils ont redressé au passage l'une ou l'autre erreur qui aurait pu m'échapper et s'introduire dans un texte, qui sans doute ne sera jamais réimprimé.

Une rare bonne fortune pour mon édition a été le concours empressé et habile qu'elle a trouvé dans tout le personnel de l'Imprimerie Nationale. Je voudrais pouvoir nommer publiquement ces collaborateurs de tous les instants si leur modestie ne m'avait imposé le silence.

Paris, 19 juillet 1881.

<sup>1</sup> En attendant cet *Errata* définitif, je crois devoir signaler les erreurs et fautes d'impression, que j'ai relevées : Page ٢, l. ١١, lisez زيدا; dans les notes, au lieu de ٢١, lisez ١٩; p. ٢, l. 6, écrivez اضربه; p. ٥, l. 15, والأ باردا او مررت; l. 16, والأ ماء; ماء بارد et والا بارد, 15, n. 15; بارد ومررت; p. ٦, l. 5, يُتْرَك; p. ٨, l. 18, أَعَادِلَ; l. 21, et p. ٩, l. 2, مَقْنَعًا; p. ٩, l. 7, يُنْبِئِي; l. 21, كَمَا; p. ١١, l. 23, جَوِيَّة; p. ١٥, l. 10, مَنِي; p. ١٨, l. 16, تُخْبِر; p. ١٨, l. 17, القُرَام; p. ٢١, l. 9, القُرَام; note 17, والجبال; p. ٢١, l. 5, تجعل; l. 8, قائم; note 8 : le texte. P. ٢٢, à 6 substituez 7 et ajoutez بعضهم devant قرأ; les autres numéros des notes doivent être 9, 13, 17, 18, 19, 20, 21, 22; dans celle-ci, lisez ينفى comme var.

P. ٢٢, l. 9, écrivez الاول; p. ٢٧, l. 1, امة; p. ٢٩, l. 18, الخطاب; l. 21, اعلت; p. ٣٢, l. 12, ضربت; p. ٣٢, l. 2, deux fois ويرم; p. ٤٠, l. 1, اضطر; p. ٤١, l. 3, ان الله; p. ٤٢, l. 10, هذا; p. ٤٢, l. 4, اعلت; p. ٥٣, l. 3, اخاه زيد; p. ٥٥, l. 2, supprimez زيد; p. ٦١, l. 6, فيضارع; p. ٦٣, l. 12, الأخبار; l. 15, بعضهم; l. 1, ١٨, ال; l. 18, اولها; l. 18, ١٨, الزرع; l. 22, ووطنه; l. 16, ١٦, عرتك; p. ١٣٥, l. 1, عرق; p. ١٣٥, l. 6, قنسرئ; l. 16, ١٥, لبك et رجز; p. ١٧١, l. 12, صاحبة; p. ١٧٢, l. 14, النكرة; p. ١٩٣, l. 1, فالحجار; p. ٢١٠, l. 4, هذا; p. ٢٢٣, l. 1, شئت; p. ٢٢٧, l. 12, بمنزلة; p. ٢٢١, au lieu de 13 et 14, 15 et 16; p. ٢٢٨, l. 22, شئت; p. ٢٥١, l. 14, شأس, etc.



donnant les principaux chapitres relatifs aux pluriels arabes<sup>1</sup>. A ce moment, je ne disposais que des manuscrits A et B et le texte, que j'ai adopté alors, est susceptible de nombreuses améliorations.

En 1873, M. Guirguass à Saint-Pétersbourg profita de ce qu'il pouvait utiliser les manuscrits conservés au Musée Asiatique et à la Bibliothèque Impériale (B et C) pour donner une table des chapitres dont se compose le *Kitab*<sup>2</sup>. Puis dans l'excellente Chrestomathie qu'il a composée avec M. le baron de Rosen<sup>3</sup>, il a, d'après les mêmes manuscrits, publié quatre chapitres<sup>4</sup>, bien choisis pour donner aux étudiants une idée des richesses en exemples, qu'étale en masse le Livre de Sîbawaihi. Toutes les additions des manuscrits ont été conservées, bien que séparées par des parenthèses, sous la responsabilité de leurs auteurs Aboû 'l-Hasan Akhfasch, Aboû 'l-Abbâs Moubarrad. MM. Guirguass et Rosen ont ainsi donné, pour les textes qu'ils publiaient, le meilleur des commentaires et imprimé à cette partie de leur publication, par rapport à la mienne, un véritable cachet d'originalité.

Et là s'arrête la liste de mes devanciers, parmi lesquels j'ai dû me citer moi-même. J'ose espérer que ce premier volume mettra dans une juste lumière toute l'importance de l'œuvre, que j'ai essayé de ramener, autant que possible, à ses proportions primitives. Les pages du début ne reflètent que trop les tâtonnements et les hésitations d'un éditeur inexpérimenté qui cherchait sa voie. Lorsqu'il crut l'avoir trouvée, il n'hésita point à mettre des voyelles partout où la lecture pouvait être douteuse et à prendre parti dès qu'il fallait opter entre deux leçons. Sous le rapport des voyelles, les premières feuilles sont relativement pauvres, si l'on songe à la prodigalité avec laquelle on les a accumulées dans les dernières. Il y a là un manque d'équilibre pour lequel je réclame l'indulgence de mes savants confrères.

<sup>1</sup> Le titre complet a été donné à la note 2 de la page 1.

<sup>2</sup> Guirguass, *Système grammatical des Arabes* (en russe), p. 1-120.

<sup>3</sup> Saint-Pétersbourg, 1875-76. 2 fascicules in-8°.

<sup>4</sup> Ce sont les pages 101-111 de la Chrestomathie. Elles renferment, par rapport à mon édition, les chapitres 1 (p. 1), 11 (p. 1), VII (p. 1) et XXX (p. 120). Le chapitre 11 est surtout intéressant avec les gloses qui l'accompagnent.

passages obscurs durent être éclaircis, et, de la marge, les interpolations entrèrent peu à peu dans le texte. Si le manuscrit A n'en est point resté tout à fait pur, du moins elles n'y ont pénétré qu'en petit nombre et sans l'encombrer. A mon avis, il représente un type du Livre antérieur à celui qui se retrouve dans tous les autres manuscrits, et cela suffira, je l'espère, à justifier la préférence qui lui a été accordée dans mon édition.

### III.

La bibliographie des travaux qu'a provoqués en Europe le Livre de Sibawaihi, sera la conclusion naturelle de cette Introduction.

Au moment où M. Silvestre de Sacy publia pour la première fois sa *Grammaire arabe* en 1810, il ne connaissait le Livre de Sibawaihi que par les nombreuses citations qui en ont été faites par les écrivains plus modernes. Beaucoup plus tard, M. Et. Quatremère appela son attention sur le manuscrit conservé à la Bibliothèque Nationale et qui alors n'était point enregistré dans le Catalogue<sup>1</sup>. C'est à ce manuscrit qu'en 1829 M. de Sacy emprunta, pour les insérer dans son *Anthologie grammaticale*, treize chapitres du *Kitâb*, pris dans les séries les plus diverses<sup>2</sup>. Il est à regretter que cet « Extrait » ne soit point plus considérable et que l'illustre orientaliste « n'ait pas eu le temps d'étudier suffisamment l'ouvrage de Sibawaihi pour en porter un jugement en pleine connaissance »<sup>3</sup>.

L'école de Silvestre de Sacy ne donna point un éditeur au *Kitâb* au moins parmi les disciples immédiats, qui étudièrent sous un tel maître. Lorsque, pour la première fois, j'osai prétendre à publier l'ouvrage entier, dont Sacy avait donné un spécimen, il me sembla que j'allais réaliser une de ses intentions et que je me rattachais par des liens étroits à son glorieux enseignement. En 1867, une occasion favorable qui se présenta me permit d'anticiper sur l'avenir en

<sup>1</sup> Sacy, *Anthologie grammaticale arabe*, p. 381 et suiv.

<sup>2</sup> *Ibid.* Texte, p. 137-144; traduction et notes, p. 361-407. Ce sont les chap. I (p. 2); III, IV (p. 3); V (p. 4); XXII (p. 18);

XXIV (p. 19); XXVI (p. 20); L (p. 107); LI (p. 108); CCXXIX (p. 108); CCXXX (*ibid.*); CCXXXII (p. 109); enfin le chapitre DXXVI, qu'on trouvera dans le second volume.

<sup>3</sup> Sacy, *Anthol. gramm.*, p. 381.



matériaux n'eût profité que faiblement à la constitution du texte, et je regrette seulement de ne pas avoir eu à ma disposition un second exemplaire de la recension contenue dans le manuscrit de Paris, dont j'ai adopté la rédaction.

Les motifs qui m'ont déterminé à ce choix, n'ont point cessé de me paraître décisifs. A plusieurs reprises, j'y ai fait allusion en décrivant mes divers manuscrits; il importe de les résumer à la fin de cet exposé.

Avant même d'étudier le texte du Livre, je m'étais beaucoup occupé des vers cités comme exemples, non seulement par Sîbawaihi, mais encore par les grammairiens et les lexicographes arabes. Or, pour beaucoup de poètes, nous possédons, soit imprimés, soit manuscrits, des recueils formés anciennement des vers qui circulaient sous leur nom. C'est dans ces *divans* qu'il faut chercher les leçons les plus authentiques, lorsque ni la religion, ni la grammaire n'ont amené d'altérations dans les idées ou dans le style. Plus tard, aux termes rares ont été substituées les expressions courantes, la langue archaïque a été remplacée par les mots du langage moderne. Or, partout le manuscrit A présente les vers cités sous leur forme la plus primitive; et, si l'expression inusitée cède la place à la phrase banale, c'est dans tous les autres manuscrits.

Cette observation peut être non moins justement appliquée au texte grammatical. Dans A, il est parfois obscur, mal écrit, trahissant les maladresses du Persan qui manie une langue étrangère et en révèle les secrets, mais en ignore les finesses. Ces gaucheries mêmes sont comme une précieuse marque d'origine. Mais c'est précisément ce que les écoles grammaticales, où le Livre de Sîbawaihi était destiné à fournir tout à la fois aux disciples la règle et l'exemple, n'auraient pu tolérer. Dès lors, pour sauver le fond, il fallut redresser, transformer, améliorer la forme. Bien plus, les

trois copies du commentaire sur les vers cités pp. 193, n° 414; 274, n° 533; 373, n° 1143. Citons aussi la description que M. Ed. Sachau a donnée des manuscrits de Sîbawaihi, conservés dans la

bibliothèque de Mehemed Kœprulu Pascha, à Constantinople, *Zeitschrift der deutschen morgenländischen Gesellschaft*, XXVIII, p. 155 et suiv.; et aussi une note de M. G. Jahn, *ibid.*, XXX, p. 130.

djournâdâ de l'année 808<sup>1</sup>, par Moḥammad ben Ibrâhîm ben Moḥammad ben 'Alî ben Gaith (?) Al-Mou'izzî, le schâfi'ite dans la ville de Baiswâs, qui est dans les dépendances de la préfecture du Caire dans les régions d'Égypte. »

Le manuscrit M est le numéro 310 de l'Escurial (Casiri 308<sup>2</sup>). Écrit en pur magrébin d'Espagne, c'est un petit in 4°, contenant 197 feuillets, avec 21 lignes par page. En dehors du vrai titre qu'on trouve au folio 1 r°, puis dans la préface et dans la suscription, on lit à la marge inférieure : شرح ابيات سيبويه « Commentaire sur les vers de Sîbawaihi ». Au folio 197 r°, on rencontre une suscription analogue à celle que nous venons de publier, où les mêmes dates sont assignées au commencement et à la fin de la composition, où le même prince 'Abbâdite est donné comme l'inspirateur de l'œuvre, mais où l'auteur est d'autant moins nommé que la note elle-même lui est attribuée, étant introduite par la formule : قال المؤلف رحمه الله « Feu l'auteur a dit ». Dans tout le volume, aucune indication sur son nom, qui ne nous a été révélé que par la comparaison avec le manuscrit de la Bodléienne. Par contre, le copiste n'a pas cru devoir garder l'anonyme. C'est pour lui-même qu'il a fait avec beaucoup de soin cet exemplaire en 882 de l'hégire (1477 après J. C.<sup>3</sup>).

Un grand nombre d'autres exemplaires du Livre de Sîbawaihi sont conservés dans les bibliothèques de Constantinople, de l'île de Rhodes et dans tout l'Orient musulman<sup>4</sup>. La surabondance des

<sup>1</sup> C'est le premier novembre de l'année 1405 ap. J. C.

<sup>2</sup> Casiri, *Bibliotheca*, etc., I, p. 75.

<sup>3</sup> On lit en effet au fol. 197 r° : علقه : لنفسه ولما شاء الله من بعده الخائف من ذنبه الراقي رحمه ربه محمد بن أبي علي بن محمد بن علي الكناقي ..... وكان الفراغ منه يوم الأحد غرة ربيع الأول من سنة اثنين وثمانين وثمان مائة.

<sup>4</sup> On peut se faire une idée de cette quantité vraiment prodigieuse de copies, en feuilletant les catalogues publiés par Flügel dans son VII<sup>e</sup> volume, de Ḥâdjî

Khalîfa. Des manuscrits du *Kitâb* y sont signalés pp. 22, n° 1099; 46, n° 438; 103, n° 605; 132, n° 1131; 170, n° 2412 et 2413; 172, n° 2551; 179, n° 429; 193, n° 413; 206, n° 469; 221, n° 808; 254, n° 1321; 261, n° 284; 274, n° 532; 314, n° 521; 373, n° 1142; 425, n° 1074; 450, n° 673; 498, n° 875; 523, n° 1148; 535, n° 397. Quatre copies du commentaire de Sîrâfî sont indiquées pp. 221, n° 809; 254, n° 1322; 314, n° 522; 523, n° 1147; et aussi



cités dans le *Kitāb*, A'lam ajoute (fol. 168 v°)<sup>1</sup> : هذا آخر جملة ما : اشتمل عليه الكتاب من الشواهد فيه وبقي في النسخ في آخر الكتاب مما يحمل عند المازني انه القاه مثبتا فيه قول الفرزدق

فما سبق القيسى من سوء سيرة ولكن طفت علماء غرلة خالد

« Voici le dernier de tous les exemples en vers que renferme le *Kitāb*. Et à la fin, quelques manuscrits contiennent encore, rapporté d'après Al-Māzinī le vers suivant de Farazdaq, qu'il affirme avoir rencontré comme faisant partie intégrante du Livre :

« On n'a jamais dépassé l'homme de Kais pour la mauvaise conduite; mais le prépuce de Khālid a surnagé à la surface de l'eau<sup>2</sup>. »

Après l'explication de ce vers, O contient la suscription suivante, déjà donnée par Nicoll<sup>3</sup> : ممل كتاب تحصيل عين الذهب من معدن جوهر : الادب في علم مجازات العرب املء الشيخ . . . . . ابى الحجاج يوسف بن سليمان النحوى الشنقرى وكان بدو<sup>4</sup> تاليفه له في سنة ست وخمسين واربعائة ونجز التأليف في سنة سبع وخمسين للمعتضد بالله ابى عمرو عبّاد بن محمد بن عبّاد وكان فراغ هذه النسخة غدوة الجمعة الثامن عشر من جمادى الاول سنة ثمان وثمانائة كتبه محمد بن ابراهيم بن محمد بن على بن غيث (?) المعزى الشافعى في التأريخ بقرية بيسواس من عمالة القاهرة الحروسة من الديار المصرية

« Ainsi a été achevé le livre intitulé : L'art d'atteindre la source de l'or à la mine des perles de l'éducation, manuel des métaphores des Arabes, œuvre du schaik . . . Aboû 'l-Ḥadjdjâdj Yoûsouf ben Solaimân, le grammairien de Santa-Maria; et il commença à le composer en l'an 456<sup>6</sup> pour le terminer en 457 pour Al-Mou'tadid billâh Aboû 'Amr 'Abbâd ben Moḥammad ben 'Abbâd. Et cette copie a été achevée dans la matinée du vendredi, le 8 du premier

<sup>1</sup> M (fol. 196 v°) introduit ainsi le même texte : هذا آخر ما اجمع عليه جملة الكتاب : من الشواهد فيه وفي بعض النسخ في آخر الكتاب الخ. Plus loin, au lieu de عند, M lit عن.

<sup>2</sup> Ce vers est donné comme exemple de على الماء pour علماء.

<sup>3</sup> *Op. laud.*, p. 196, n. B.

<sup>4</sup> manque dans le manuscrit.

<sup>5</sup> بدو ne se trouve pas dans O; je l'ai ajouté d'après le passage analogue de M.

<sup>6</sup> L'an 456 de l'hégire commence le 25 décembre 1063 ap. J. C.; l'an 457, le 13 décembre 1064.

serait éclairci ce qui a été rendu obscur et inintelligible par les divers modes de citations. Ainsi le travailleur pourrait embrasser l'ensemble de ces vers cités, saisir facilement le tout, et aussi ce qui a été emprunté à d'autres livres, enfin en comprendre l'utilité. J'ai obéi à cet ordre élevé de mon prince, et j'ai suivi la voie de sa doctrine élevée et puissante, et j'ai composé mon livre comme il me l'avait prescrit . . . , et je l'ai rédigé dans l'ordre où se trouvent les vers cités comme exemples dans le Livre et j'ai rattaché chacun d'eux d'abord au chapitre où il est cité, puis finalement à son auteur, s'il était connu. Et j'ai dénommé mon ouvrage l'Art d'atteindre la source de l'or à la mine des perles de l'éducation<sup>1</sup>, manuel des métaphores des Arabes, afin que le nom soit conforme au contenu, et que le titre indique l'objet que je me suis proposé. Et j'ai évité les longueurs qui auraient ennuyé le chercheur qui poursuit la vérité et je n'ai pas non plus écourté de peur de lui faire perdre le profit qu'il recherche. Et si cet ouvrage est conforme aux intentions de celui que je prie Allâh de fortifier, qu'il ne l'attribue qu'à lui-même et à la providence divine. Si au contraire je n'ai pas réussi, je n'en ai pas moins fait de grands efforts, mais c'est que j'ai été privé de l'appui divin. Et Allâh me suffit; quel bon protecteur! »

L'ordonnance est bien celle indiquée dans cette préface; les vers sont expliqués dans l'ordre où ils se présentent dans le texte. Aussi, le morceau que nous venons de donner est-il suivi immédiatement de ce qui suit : انشد سيبويه رحمه الله في باب ترجمته هذا باب ما يحتمل الشعر  
للحجاج

قواطنا مكة من ورق الحمى<sup>2</sup>

« Sîbawaihi ( qu'Allâh ait pitié de lui ) a cité dans un chapitre, dont le titre est : Chapitre de ce qu'autorise la poésie, le vers suivant d'Al-Adjdjâdj » etc. Quant aux leçons données dans les vers, elles sont en général d'accord avec la série des manuscrits B et suivants. A demeure toujours isolé.

Après avoir ainsi énuméré, transcrit et expliqué tous les vers

<sup>1</sup> Plus haut, p. xxvii, l. 1. — <sup>2</sup> P. v, l. 22.



في الكتاب واسندت كل شاهد منها الى باب اول ثم الى شاعره ان كان معلوما آخرًا<sup>١</sup> ووسمته بكتاب تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الادب في علم مجازات العرب ليكون اسمه مطابقا لمعناه وترجمته دالة على مغزاه ولم اُطل فيه إطالة ثم الطالب الملتبس للحقيقة ولا قصرت تقصيرا يُخِلُّ عنده<sup>٢</sup> بالفائدة فان جاء على ما يوافقه ايده الله فبسعده وتوفيق الله عز وجل وان جاء بخلاف ذلك فقد اجتهدت ولكني حرمت التوفيق وحسبى الله ونعم الوكيل

Nous traduisons : « Yoûsouf ben Solaimân ben 'Îsâ de Santa-Maria (que la miséricorde d'Allâh soit sur lui), a dit : Louange à Allâh, louange qui conduise à sa faveur, qui amène nécessairement l'accroissement de ses dons et de ses présents, qui fortifie les droits à sa bienveillance, et qui garantisse son voisinage dans son paradis. Et puisse Allâh bénir Moḥammad son prophète élu, son envoyé choisi et parfait, son ministre pieux et favorisé, et la famille de Moḥammad en particulier et tous ses prophètes en général; puisse-t-il leur accorder sa bénédiction la plus excellente et la plus éclatante, la plus élevée et la plus brillante!

« Ce livre, j'ai reçu l'ordre de le composer, de le condenser, de l'adapter et de le publier de la part d'Al-Mo'tadid billâh Al-Man-ṣoûr bifadl Allâh Aboû 'Amr ben 'Abbâd (*sic*) ben Moḥammad ben 'Abbâd<sup>٣</sup>; puisse Allâh prolonger sa vie, faire durer sa puissance et l'élever! Il voulait ainsi témoigner de son intérêt pour la science, de son inclination vers elle, de la préoccupation que lui inspire la connaissance de la langue arabe et de son penchant pour de telles études. Il m'a ordonné . . . d'extraire les vers cités comme exemples dans le Livre de Sibawaihi Aboû Bischr 'Amr ben 'Othmân ben Kaubar (que la miséricorde d'Allâh soit sur lui!), de les publier à part et de les réunir dans un ouvrage qui leur fût particulièrement et exclusivement consacré, où les sens seraient elucidés, les buts éloignés rapprochés, les hauteurs et les montées aplanies, et où

<sup>١</sup> M sans آخرًا.

<sup>٢</sup> يُخِلُّ عقدة بالفائدة M.

<sup>٣</sup> C'était un des 'Abbâdides de Séville. Il mourut en 461 de l'hégire (1068 ap.

J. C.). Cf. l'excellent manuel de M. Cordera y Zaidin, intitulé : *Tratado de Numismática Árabe-Española* (Madrid, 1879), p. 273.

tulé : l'Art d'atteindre la source de l'or à la mine des perles de l'éducation, manuel des métaphores des Arabes, œuvre d'Abou 'l-Hadjdjâdj Yoûsouf ben Solaimân de Santa-Maria, connu sous le nom d'Al-A'lam<sup>1</sup>. »

Voici, d'après le manuscrit O, le commencement de la préface :

قال يوسف ابن سليمان ابن عيسى الشنقرى رحمة الله عليه<sup>2</sup> الحمد لله جدا يُبلغ  
رضا، ويوجب المَزِيدَ من مواهبه وعطاياه، ويؤدّي حقَّ نعمته، ويتكفل بالزّلفة لديه  
في جنّته، وصلى الله على محمد نبيّه المصطفى، ورسوله المنتخب المنتقى، وأمينه البرّ  
المرتضى، وأهله خاصّة<sup>3</sup>، وعلى جميع انبيائه<sup>4</sup> عامة، افضل صلاة وازكاهاء، وارفعها  
درجة واسناها،<sup>5</sup> هذا كتاب امر بتأليفه وتخليصه وتهذيبه وتخليصه المعتضد بالله  
المنصور بفضل الله<sup>6</sup> ابو عمرو بن عبّاد<sup>7</sup> بن محمد بن عبّاد اطال الله بقاءه وادام عزّه وعلاّه  
عنايةً منه بالادب وميلا اليه وتهما بعلم لسان العرب وحرصا عليه. . امر ادام الله عزّه  
وادام سلطانه ونصره<sup>8</sup> باستخراج شواهد كتاب سيبويه ابى بشر عمرو بن عثمان بن قنبر  
رحمة الله عليه وتخليصها منه وجمعها في كتاب يَخْصُّها ويفصلها عنه مع تلخيص  
معانيها وتقريب مراميها وتسهيل مطالعها ومراقبها وجلياء ما غُضَّ وخفي منها<sup>9</sup> من  
وجوه الاستشهادات فيها ليَقْرَب على الطالب تناوُلَ جملةِها ويسهلَ عليه حصرُ عامتها  
ويجتنى<sup>10</sup> من كتب ثم فائدتها فانتهيت<sup>10</sup> الى امرة العلى وسلكت فيه منهاج مذهبه  
الرفيع السنّى وامليتُه على ما حدّ آتده الله وأعلى يده والفنّه على رتبة وقوع الشواهد

<sup>1</sup> C'est du même auteur espagnol qu'est le Commentaire sur les six poètes, qui se trouve à la Bibliothèque nationale de Paris (supplément arabe, n° 1424), et dont des extraits nombreux ont été publiés dans mon édition du *Divân de Nâbigha Dhobyânî* (Paris, 1869, in-8°). D'après Ibn Khallikân (*Biographical Dictionary*, IV, p. 415 et suiv.), il était né à Santa-Maria en 410 de l'hégire (1019 ap. J. C.) et mourut à Séville en 476 (1083 ap. J. C.).

<sup>2</sup> Le préambule jusqu'ici manque dans M.

<sup>3</sup> O وخاصته M; وخاصته.

<sup>4</sup> M ajoute ورسوله.

<sup>5</sup> Ce qui suit a été publié et traduit par Nicoll dans son *Catalogus*, p. 197 et suiv.

<sup>6</sup> M n'a pas المنصور بفضل الله.

<sup>7</sup> Les deux manuscrits portent ici بنى، tandis que dans la suscription, ils ont tous deux عبّاد، ce qui me paraît préférable.

<sup>8</sup> ادام الله امرة واعز سلطانه الخ M.

<sup>9</sup> M sans منها.

<sup>10</sup> ويجتنى من كتب ثم فائدتها فانتهيت M. J'ai lu ويجتنى، bien que O semble porter ويجتنى، mais avec le *fatha* clairement écrit sur le *yâ*, d'après ce que m'écrivait M. Ad. Neubauer, qui a bien voulu revoir le passage sur le manuscrit.



« Introduction d'Al-Djazoûlî, » dont l'auteur est Aboû Moûsâ 'Isâ ben 'Abd Al-'Azîz Al-Djazoûlî<sup>1</sup>. C'est probablement une partie du commentaire anonyme connu sous le nom de الامالى « Les dictées<sup>2</sup> ».

Il nous reste à parler des manuscrits M et O, qui tous deux renferment un même commentaire sur les vers cités comme exemples dans le Livre de Sîbawaihi. Il m'a été donné de pouvoir utiliser pour ce volume le manuscrit O, qui est conservé à la bibliothèque Bodléienne d'Oxford, d'abord par l'intermédiaire d'une copie faite par M. le professeur Prym de Bonn, et gracieusement mise par lui à ma disposition, puis directement sur le manuscrit lui-même lors d'un voyage accompli dans ce but en 1879. Le second volume contiendra les variantes du manuscrit M, que j'ai collationné d'un bout à l'autre pendant mon séjour à l'Escurial.

Le manuscrit O, après avoir porté le numéro 533 du fonds Hunter, est aujourd'hui le manuscrit CCXLIII de la bibliothèque Bodléienne. Il a été soigneusement décrit par Nicoll<sup>3</sup>. Le format est in-4°, hauteur 25 centimètres, largeur 17, l'écriture orientale, les feuillets au nombre de 168, avec 23 lignes à la page. Au fol. 2 r°, on voit d'abord écrit d'une main plus moderne هذا الكتاب « Ce livre contient les exemples cités dans le Livre de Sîbawaihi »; puis, au-dessous, un titre contemporain du manuscrit : كتاب تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الادب في علم مجازات : العرب تأليف ابى الحجاج<sup>4</sup> يوسف بن سليمان الشنقرى المعروف بالأعم

تم الجزء الاول من شرح الكافية : 3 v°  
للشيخ الامام صدر الفاضلين نجم الملة والدين  
رضى الاسلام والمسلمين محمد بن الحسين  
الاسترأبادى (الاسترأبادى ms.) ... وشرعنا  
... فى الثانى .....

<sup>1</sup> Le manuscrit n'a ni titre, ni nom d'auteur. Impossible de comprendre où Casiri a puisé les détails insérés dans son catalogue. Le premier chapitre cité est intitulé : هذا هو باب لا النافية. Après une assez longue préface, où le commentateur expose ses idées sur les particules négatives, il éprouve le besoin de revenir à

son texte; ce qu'il exprime ainsi au fol. 6 recto : ولنرجع الى تفسير لفظ ابى موسى. C'est ce passage, qui a permis de rétablir l'identité du livre commenté.

<sup>2</sup> Hâdjî Khalifa, *Lexicon bibliographicum*, VI, p. 80.

<sup>3</sup> *Bibliothecæ Bodleianæ codicum manuscriptorum orientalium catalogi partis secundæ volumen primum arabicos complectens* confecit A. Nicoll. Oxonii, 1821. In-fol., p. 196 et suiv.

<sup>4</sup> Dans le ms. O, au fol. 2 v°, on trouve aussi l'orthographe ابو الحجاج.

وجعله من اهله. Un des ancêtres de cet Aḥmad, As-Samḥ ben Mālik Al-Khaulānī, est cité par Maḳḳarī<sup>1</sup> parmi les Arabes qui, au commencement du II<sup>e</sup> siècle de l'hégire, vinrent de l'Orient s'installer en Espagne.

Pour achever la caractéristique du manuscrit I de l'Escurial, ajoutons que les deux premiers feuillets étaient vides; que sur le verso du deuxième on a collé un fragment bibliographique très analogue à celui que nous venons de communiquer<sup>2</sup>, fort endommagé d'ailleurs en haut et en bas; enfin que le dernier feuillet, le feuillet 272 contient au verso une biographie de Sībawaihi qui sera utilisée dans la préface du second volume. Cette biographie est tirée du كتاب المظفرى « Livre intitulé : le *Mouthaffari*, » ainsi nommé parce qu'il a été composé par le roi de Badajoz (بطليوس), Al-Mouthaffar Ibn Al-Aṭṭas, qui régna au commencement du XIII<sup>e</sup> siècle de notre ère<sup>3</sup>. Les annales étendues qu'il a composées sous ce titre semblent surtout fécondes en renseignements sur l'histoire littéraire.

On s'attendra certainement à ce que dans l'énumération de nos sources, nous abordions maintenant les manuscrits II et III de l'Escurial. D'après Casiri<sup>4</sup>, ces deux manuscrits appartiendraient à la littérature de Sībawaihi. L'un contiendrait le premier volume du commentaire sur le *Kitāb*, composé au IV<sup>e</sup> siècle de l'hégire par l'Espagnol Kamāl ed-Din Aboū Yahyā; l'autre, le tome second d'un commentaire sur Sībawaihi, par le Persan Nadjm ed-Dīn Ar-Raḍī Al-Astarābādhi. Or tout cela est faux, excepté ce dernier nom d'auteur. Seulement dans le manuscrit III, ce n'est pas un commentaire sur Sībawaihi que nous avons de lui, mais un commentaire sur la *Kāfiyya* d'Ibn Al-Ḥādjib<sup>5</sup>. Quant au manuscrit II, il doit être environ le septième volume d'un commentaire en dix volumes sur l'introduction à la grammaire intitulée المقدمة الجزولية

<sup>1</sup> *Analectes*, éd. de Leyde, II, p. ٨ et suiv. Maḳḳarī connaît un visir de Séville nommé Ibn Dabb Aboū Marwān. *Ibid.*, II, p. ٣٧١.

<sup>2</sup> P. XXXII, l. ١8 et suiv.

<sup>3</sup> Maḳḳarī, *Analectes*, éd. de Leyde, II, p. ١١٢ et ١١٣.

<sup>4</sup> *Bibliotheca*, etc. p. 2, col. 2 et p. 3, col. 1.

<sup>5</sup> Voici en effet, ce qu'on y lit au



وبحث ايضا وسمع على جميع الكراسة المنسوبة للجزولي بمثل القراءة المذكورة وسمع على كثيرا من كتاب الزجاجي الجمل كذلك ايضا وسمع على التوطئة لكراسة للجزولي وطائفة من سر الصناعة لابن جني ومن الخصائص له وكذلك من الكتب التي كانت تقرأ مدة اختلافه التي في المجلس كالنوادير والكمال وادب الكتاب والغريب المصنف والإصلاح والحماسة والأشعار الستة وشعر المتنبي وحبیب والفصيح ولحن العامة والموضوع الذي وضعه الاستاذ ابو اسحق بن ملك بن شيخى على كتاب الجمل وكذلك موضوعه اللذان وضعهما على كتاب الحماسة احدهما وضعه في ادابها والاخر في الجمع بين كتابي ابي الفتح عليها والموضوع الذي وضعته انا على هذا الجمع وكذلك سمع على ما قرئ في تلك المدة من منصف ابي الفتح بن جني ومن كتاب الاصول لابي بكر بن السراج رحم الله الجميع ونفعنا وآياهم بطلب العلم وجعله لوجهه خالصا برحمته وكتب عمر بن محمد بن عمر ابن عبد الله الازدي في شهر ذي الحجة من سنة تسع وعشرين وست مائة، فيه ملحق اول صحيح منه

Au-dessus, sur la même page, l'empereur du Maroc, Zaidân, est désigné comme l'un des possesseurs de ce manuscrit. On y lit en effet : الحمد لله تملكه عبد الله زيدان أمير المؤمنين بن أحمد المنصور أمير المؤمنين : الحسنی صلی الله له ولطف به. Or, on sait que les manuscrits arabes de l'Escurial proviennent pour la plupart d'une capture faite, en 1611, par Pierre de Lara, non loin du port de Salé, de deux navires transportant des richesses de toutes sortes appartenant à Zaidân<sup>1</sup>. Notre manuscrit est un de ceux qui ont échappé au terrible incendie de l'Escurial en 1671, où plus de deux mille manuscrits arabes, presque tous de même origine, furent détruits<sup>2</sup>.

Signalons enfin une notice sur un autre possesseur, qui se trouve au bas de cette même page : فكان بالشراء الصحيح لاحد بن عبد الملك بن محمد بن عبد الله بن عبد الملك بن عبد الله بن سعيد (?)<sup>3</sup> بن عبد الله بن عبد الملك بن محمد بن السمع بن ملك الخولاني شهر بابن الدب، نفعه الله بطلب العلم

<sup>1</sup> Voir entre autres Casiri, *Bibliotheca Arabico-Escorialensis*, I, *Præfatio*, p. iv.

<sup>1</sup> Le manuscrit de l'Escorial, 303 (Casiri, 301), qui contient le *diwân* d'A'schâ a chaque page brûlée par le haut jusqu'au milieu, tandis que le bas a été préservé.

A cet exemple, nous voyons quelle perte la science a dû faire, lorsque furent ainsi consumées toutes les parties supérieures du monastère de Saint-Laurent.

<sup>3</sup> Mot d'une lecture très douteuse. J'hésite entre *يعلی*, *ينعم*, *سفر*, *سعيد*.

waihi. Or, Moubarrad ne mettait à la disposition de personne son exemplaire, et il en était avare à l'excès. Mon père s'adressa pour cet objet au fils de Moubarrad, l'engageant à fixer et à indiquer lui-même un prix pour chacune des parties qu'il lui transcrirait. Il acheva une excellente copie. Puis Aboû 'l-'Abbâs en fut avisé plus tard, et alors il dénonça Aboû 'l-Hosain auprès d'un des fonctionnaires du sultan<sup>1</sup>, demandant qu'on emprisonnât et qu'on punît le coupable. Mais Aboû 'l-Hosain fut préservé du châtiment, grâce au percepteur des impôts de Bagdâd, qui insista auprès d'Aboû 'l-'Abbâs pour que celui-ci se chargeât de faire lire le « Livre » sous sa direction à Aboû 'l-Hosain, ce qu'il se décida à faire. — Et quant à moi, j'ai lu le « Livre » en ayant pour maître 'Aboû 'l-Kâsim, le fils d'Aboû 'l-Hosain qui suivait sur cet exemplaire là-même; et il me dit: Je l'ai lu avec mon père plusieurs fois ».

Au feuillet 3 r° se trouve une autre note d'une écriture différente dont il sera peut-être utile de donner le texte, mais sans y ajouter cette fois ni traduction, ni notes biographiques et bibliographiques<sup>2</sup> : سمع على بقراءته وقراءه عبده الطالب الجتهد الزكى : الذكى ابو على حسن بن احمد بن بيقى الخولانى من اول كتاب سيبويه الى باب أن وإن الخفيفين<sup>3</sup> والقراءة في ذلك كله قراءة تفهم وبحث بعد ان قابل كتابه هذا بكتباى الذى هو اصل ابى نصر هرون بن موسى بن جندل النكوى<sup>4</sup> وكذلك ايضا سمع على من اول ابواب ما ينصرف وما لا ينصرف<sup>5</sup> الى ان شرع في باب النسب وقرت له فيه طائفة صالحة بمثل القراءة المتقدمة في التفهم والبحث واجزت له ان يروى عنى جميع الكتاب ما سمعه منه وما لم يسمعه عن شيوخ الذين اخذته عنهم بحسب اخذى له عنهم وكذلك سمع على جميع كتاب الايضاح لابى على الفارسى رحمه الله وهو يقرأ قراءة تفهم

<sup>1</sup> A cette époque, le titre de sultan paraît avoir appartenu au chef des gardes du corps tures, qui étaient attachés à la personne du khalife. Celui-ci, dans sa situation effacée et isolée, était devenu en réalité l'esclave des sultans, qui, lui laissant l'apparence du pouvoir, s'en étaient approprié la réalité. Voir cependant les doutes exprimés par Weil, *Geschichte der Chalifen*, II, p. 345.

<sup>2</sup> Nous rétablissons les points diacritiques, dont la moitié au moins manque dans le manuscrit.

<sup>3</sup> C'est le chapitre cclxxiii. Voir plus bas, p. ٢٢٢.

<sup>4</sup> Voir plus haut, p. xvii, l. ٢٥.

<sup>5</sup> C'est par ces chapitres que commencera le vol. II de cette édition. On retrouve ici la trace de la division du livre en deux parties (cf. p. xv).



moi dans le Livre; et y rencontrais-je quelque difficulté, je lui lisais le passage. — Quant à Aboû 'l-Kâsim ben Wallâd<sup>1</sup>, il nous a rapporté au nom de son père Aboû 'l-Hosain, qui citait Aboû 'l-'Abbâs Al-Moubarrad : Al-Mâzinî lut le Livre de Sîbawaihi sous la direction d'Al-Djarmî, et sur certains points il consulta Al-Akhfasch : Al-Djarmî le lut en ayant Al-Akhfasch pour maître. Et Moubarrad a dit : J'ai lu partie de ce Livre avec Al-Djarmî, partie avec Al-Mâzinî comme guide; et parfois j'ai lu le même passage à tous deux. Et j'ai entendu, dit Aboû 'l-Kâsim, Moubarrad dire : Aboû 'Omar a encore été le contemporain de ceux dont Sîbawaihi a reçu les leçons, et il a fait opposition aux hommes de l'école de Yoûnous<sup>2</sup>. — Et Aboû 'l-Kâsim ben Wallâd nous a rapporté au nom de son père, qui citait Aboû 'l-'Abbâs : Az-Ziyâdî Aboû Ishâk m'a raconté : J'allai trouver Aboû 'Omar Al-Djarmî pour étudier sous sa direction le Livre de Sîbawaihi, et je rencontrai Al-Mâzinî lisant avec lui, dans la partie relative aux phrases conditionnelles, le chapitre intitulé : « De ce qui est mis à l'imparfait en *ou* entre deux imparfaits en *djarm*, » et nous admirions le talent et l'intelligence d'Al-Mâzinî; or, il était arrivé depuis le premier chapitre du Livre jusqu'à ce passage. D'après Aboû 'l-Hasan ben Wallâd<sup>3</sup>, cela signifie qu'Al-Mâzinî était arrivé jusqu'à ce passage sous la direction d'Al-Akhfasch. — Et j'ai entendu Aboû 'l-Kâsim ben Wallâd dire : Mon père s'était rendu chez Aboû 'l-'Abbâs Al-Moubarrad pour s'instruire auprès de lui sur le Livre de Sîba-

<sup>1</sup> Ahmad ben Moḥammad, surnommé Ibn Al-Wallâd, mourut en 332 de l'hégire (943 ap. J. C.). Voir *Die grammatischen Schulen*, p. 233. Il écrivit une apologie de Sîbawaihi contre les attaques de Moubarrad. Est-ce de lui qu'il est question ici? Je le supposerais, si ce n'était que Ḥâdjî Khalîfa, V, p. 155, lui attribue le surnom d'Aboû 'l-'Abbâs, tandis que notre morceau porte Aboû 'l-Kâsim, non-seulement ici, mais encore plus bas, l. 21. Rapprochons aussi un personnage mentionné par Ḥâdjî Khalîfa, II, p. 627.

où il est nommé Aboû 'l-Kâsim Hosain ben Al-Walîd, surnommé Ibn Al-'Ârif, et mort à Tolède en 390 de l'hégire (999 ap. J. C.).

<sup>2</sup> Yoûnous ben Ḥabîb tirait son origine de la Perse, comme Sîbawaihi. Il mourut vers 182 de l'hégire (798 ap. J. C.). C'est, avec Khalîl, le grammairien le plus souvent cité dans le *Kitâb*.

<sup>3</sup> Il s'agit évidemment du père d'Aboû 'l-Kâsim ben Wallâd. Or, partout ailleurs, il est appelé non pas Aboû 'l-Hasan, mais Aboû 'l-Hosain.



vocalisé le Livre. D'après Aboû Dja'far également, 'Alî ben Soulaïmân a rapporté qu'Aboû 'l-'Abbâs<sup>1</sup> ne faisait jamais lire le Livre de Sîbawaihi à qui ne l'avait pas d'abord lu sous la direction d'Aboû Ishâk; tant la copie de celui-ci était exacte, tant elle était complète pour les noms des poètes! Al-Djarmî a dit : J'ai porté mon attention sur le Livre de Sîbawaihi, et voici qu'il contient mille cinquante vers, mille pour lesquels j'ai reconnu et fixé les noms de leurs auteurs et cinquante pour lesquels je les ignore<sup>2</sup>. — Aboû Dja'far a dit : J'ai entendu Moḥammad ben Al-Walîd<sup>3</sup> dire : J'ai examiné un exemplaire du Livre de Sîbawaihi, qui avait été dicté au Caire, et où on lisait : *Mi'atâ ḥarfin* est une faute<sup>4</sup>. Or j'étais présent quand Aboû Ishâk nia avec énergie l'authencité de la série d'autorités qui était énumérée en tête de l'exemplaire et dit : Aboû 'l-'Abbâs Moḥammad ben Yazîd n'a pas lu le Livre de Sîbawaihi tout entier devant Al-Djarmî; car à l'époque où je lisais sous la direction d'Aboû 'l-'Abbâs Moḥammad ben Yazîd, celui-ci nous parla en ces termes : J'ai lu environ le tiers du Livre devant Aboû 'Omar Al-Djarmî; puis, après la mort de ce dernier, je me mis à lire le Livre devant Aboû 'Othmân Al-Mâzinî. Or Aboû 'Othmân dit : Je l'ai lu avec Aboû 'l-Ḥasan Sa'îd ben Mas'ada Al-Akhfasch; et Al-Akhfasch dit : J'interrogeais Sîbawaihi sur ce qui était douteux pour

(922 ap. J. C.). Il est plusieurs fois cité dans notre description du manuscrit A (p. vi et p. viii). Des notices lui sont consacrées dans le *Fihrist*, p. 4., dans les *Grammatischen Schulen*, p. 98 et suiv., etc. Le *Fihrist*, et Hâdjî Khalîfa, V, p. 101, citent de lui un «Commentaire sur les vers cités de Sîbawaihi».

<sup>1</sup> De même que Moubarrad est plus haut désigné trois fois par son nom de Moḥammad ben Yazîd, c'est lui qui est ici appelé Aboû 'l-'Abbâs; plus bas, les deux appellations sont réunies l. 14 et 16.

<sup>2</sup> Le même propos est cité, mais sans être attribué à Al-Djarmî, dans Soyoûfî, *Mizhar*, éd. de Bouîlâk, p. v., l. 19.

<sup>3</sup> Est-ce le même personnage que Moḥammad ben Al-Walîd ben 'Âmir Az-Zobaidî Aboû Hodhail Al-Ḥamṣî, cité dans Dhahabî, *Liber classium*, I, p. 34? Celui-ci fut vraiment un contemporain de Sîbawaihi, et mourut vers 146 de l'hégire (763 ap. J. C.).

<sup>4</sup> Or, *Mi'atâ ḥarfin* est la seule construction admise par la grammaire des Arabes et en particulier par Sîbawaihi. Voir plus loin, p. 84 et 85; surtout p. 85, l. 5. Aussi aurais-je lu de préférence dans ce passage مائة احرف, qui est beaucoup plus rare, d'autant plus que l'écriture des consonnes autoriserait cette leçon; mais le manuscrit a clairement la vocalisation حَرْف.



légume; 2° *Ad-dourdâkîsou*, un des os de l'occiput; 3° *Schamanşîrou*, nom d'un pays<sup>1</sup>. Aboû Ishâk a dit d'après le kâdî Ismâ'îl ben Ishâk<sup>2</sup>, qui le tenait de Naşr ben 'Alî<sup>3</sup>: J'ai entendu Al-Akhfaşch dire: Parmi les disciples de Khalîl il y en a quatre hors de pair dans la science grammaticale; ce sont Sîbawaihi, Nađr ben Schoumail<sup>4</sup>, 'Alî ben Naşr<sup>5</sup>, le père de ce même Naşr ben 'Alî et Mou'arridj As-Sadoûsî<sup>6</sup>. C'est aussi Aboû Ishâk qui a dit: J'ai entendu Naşr raconter le propos suivant de son père: Sîbawaihi m'a dit, alors qu'il songeait à la composition de son livre: Viens que nous nous prêtions un mutuel secours pour faire revivre la science de Khalîl. — Aboû Dja'far a dit: Et j'ai vu Aboû Dja'far ben Roustoum rapporter le Livre de Sîbawaihi en alléguant l'autorité d'Al-Mâzinî<sup>7</sup>; et cependant celle sur laquelle il s'est appuyé pour le Livre de Sîbawaihi, c'est Aboû Ishâk ben Sirrî<sup>8</sup>, parce que celui-ci connaissait et avait

<sup>1</sup> De ces trois exemples, le premier est donné dans Freytag, d'après le *Kâmoûs*; le deuxième est cité aussi bien dans le *Şahâh* que dans le *Kâmoûs*; quant au troisième, Yâkoût (*Geographisches Wörterbuch*, III, p. ٢٢٢ et suiv.) l'enregistre, en ajoutant: وهو احد فوائت كتاب سيبويه «et c'est une des lacunes du Livre de Sîbawaihi» (*ibid.*, p. ٢٢٢, l. 9).

<sup>2</sup> Il s'agit ici, je suppose, d'Aboû Ishâk Ismâ'îl ben Ishâk Al-Başrî, né en ١٩٩ de l'hégire (814 ap. J. C.) et mort en ٢82 (895 ap. J. C.). Voir le *Fihrist*, p. ٢٠٠, et les *Notes*, p. 85.

<sup>3</sup> Aboû 'Amr Naşr ben 'Alî ben Naşr ben 'Alî ben Işpâhân Al-Djahdamî mourut en ٢5٠ de l'hégire (864 ap. J. C.), d'après Dhahabî, *Liber classium*, ed. Wüstenfeld, II, p. 3٠. Cf. Ibn Khallikân, *Biographical Dictionary*, I, p. 498.

<sup>4</sup> Sur Nađr ben Schoumail, on peut lire les notices du *Fihrist*, p. ٥٢, et des *Grammatischen Schulen*, p. 58 et suiv. Il mourut vers ٢٠4 de l'hégire (820 ap. J. C.).

<sup>5</sup> Dhahabî (*Liber classium*, II, p. 35)

le fait mourir en ٢5٠ de l'hégire (864 ap. J. C.), c'est-à-dire dans la même année que son fils. Voir note 3. Cette donnée ne peut que provenir d'une confusion entre le père et le fils; car, si elle était exacte, 'Alî ben Naşr aurait difficilement pu avoir avec Sîbawaihi l'entretien relaté un peu plus bas. Son exemplaire du *Kitâb* est cité plus loin, p. ٢٢, note 10.

<sup>6</sup> Aboû Faïd Mou'arridj ben 'Amr As-Sadoûsî Al-'Idjlî mourut en ١٩5 de l'hégire (810 ap. J. C.). Cf. *Fihrist*, p. ٢٨; *Grammatischen Schulen*, p. 52.

<sup>7</sup> Aboû 'Othmân Bakr ben Moḥammad ben 'Othmân Al-Mâzinî, un disciple d'Aşma'i, mourut vers ٢49 de l'hégire (863 ap. J. C.). Le manuscrit de l'Escurial, dont nous parlons en ce moment, contient un certain nombre de notes marginales, provenant d'Al-Mâzinî, introduites par قال ابو عثمان «Aboû 'Othmân a dit». Conf. aussi plus loin, p. ٧٩, l. 14, une note extraite du manuscrit A.

<sup>8</sup> Aboû Ishâk Ibrâhîm ben Moḥammad ben As-Sirrî, surnommé Az-Zadjlâdj «le verrier», mourut vers 310 de l'hégire



l'exposition de Sîbawaihi, c'est Khalîl<sup>1</sup>. Aboû Dja'far a dit: J'ai entendu de la bouche d'Aboû Ishâk<sup>2</sup>: Lorsque Sîbawaihi, après avoir cité Khalîl, ajoute: «Et un autre a dit,» il se désigne ainsi lui-même, parce qu'il plaçait Khalîl trop haut pour se nommer à côté de lui. Et lorsqu'il dit: «Je l'ai interrogé», c'est toujours Khalîl<sup>3</sup>. — Aboû Ishâk a dit: Pour peu que tu examines attentivement les exemples du Livre de Sîbawaihi, tu reconnaîtras que jamais personne n'a été plus parfait connaisseur de la langue arabe. — Aboû Dja'far a dit, comme le tenant de 'Alî ben Solaimân<sup>4</sup>, qui citait Moḥammad ben Yazîd: Les chercheurs parmi les linguistes et tous ceux qui possèdent la connaissance de la langue se sont mis à étudier dans Sîbawaihi les exemples, et ils ont trouvé dans le vocabulaire arabe trois exemples qu'il a omis: 1<sup>o</sup> *Al-houndalî* ou un

ne peut le revendiquer absolument; et, au 11<sup>e</sup> siècle de l'hégire (il mourut en 207), il fut le précurseur de la fusion entre les deux écoles, qui devait s'accomplir deux siècles plus tard.

<sup>1</sup> Aboû 'Abd Ar-Râḥmân Al-Khalîl, le maître de Sîbawaihi, naquit en 100 de l'hégire (718 ap. J. C.) et mourut entre 160 et 175 (776-791 ap. J. C.). Son ouvrage le plus connu est le dictionnaire intitulé كتاب العين «Livre du 'ayin», ainsi nommé parce que, dans son ordonnance de l'alphabet, il commence par le 'ayin. Le texte en est perdu; mais nous connaissons quatre excellents exemplaires de l'abrégé considérable, que composa au 14<sup>e</sup> siècle de l'hégire l'Espagnol Aboû Bakr Moḥammad ben Ḥasan Az-Zoubaidî. Ce sont les manuscrits de l'Escorial, 569-571 (Casiri, 566-568), et un manuscrit qui, apporté de la *collegiale* du Sacro Monte, se trouve actuellement à l'*audiencia* de Grenade. Ce dernier exemplaire, auquel manquent 18 feuillets en tête, est entièrement vocalisé et porte la date authentique de 399 de l'hégire (1008 ap. J. C.), comme il ressort de la suscription sui-

vante au dernier feuillet (fol. 181 v<sup>o</sup>):

تم مختصر العين من النسخة الكبرى من تأليف محمد بن حسن الزبيدي ..... وذلك ربيع الاول من سنة تسع وتسعين وثلثمائة.

<sup>2</sup> Aboû Ishâk Ibrâhîm ben Sofyân, ordinairement nommé Az-Ziyâdî (voir plus loin, p. ٧٤, note 1/4), mourut en 249 de l'hégire (863 ap. J. C.). Voir *Fihrist*, p. ٥٨; Flügel, *op. laud.*, p. 84. Cf. Ḥâdjî Khalîfa, V, p. 98 et 99.

<sup>3</sup> Cette première formule, je ne me rappelle pas l'avoir rencontrée dans le *Kitâb*. A la p. ٢٢١, l. 7, on en trouve une tout à fait analogue. Après avoir exprimé l'opinion de Khalîl, Sîbawaihi, sans doute pour se désigner lui-même, dit: وقد زعم «et quelqu'un a pensé», etc. La seconde formule, dont le premier exemple est à la p. ٢٢٢, l. 9, se retrouve p. ٢٢١, l. 12, et devient de plus en plus fréquente, à mesure qu'on avance dans le «Livre».

<sup>4</sup> Aboû 'l-Ḥasan 'Alî ben Solaimân est Akhfash le petit. Voir plus haut, p. ١٢١, note 4. Il mourut en 315 de l'hégire (927 ap. J. C.). Flügel lui a consacré une notice dans ses *Grammatischen Schulen*, p. 63 (cf. p. ٢٢4).



Livre de Sîbawaihi; et cela parce que les livres consacrés aux diverses sciences ne rendent point les autres ouvrages superflus, tandis que le Livre de Sîbawaihi rend tout autre ouvrage inutile à qui le comprend bien. Aboû Dja'far a dit encore : J'ai entendu Aboû Bakr ben Schoukair<sup>1</sup> dire : Aboû Dja'far At-Tabari<sup>2</sup> m'a raconté qu'il avait entendu Al-Djarmî<sup>3</sup> dire : Voici trente ans que moi j'instruis les hommes dans la jurisprudence d'après le Livre de Sîbawaihi. Aboû Dja'far ajoute : J'en parlai à Moḥammad ben Yazîd pour manifester mon étonnement et mon incrédulité; celui-ci répondit : J'ai moi-même entendu Al-Djarmî tenir ce propos, et il fit en même temps le signe de porter ses mains à ses oreilles; et cela pour dire que Aboû 'Omar Al-Djarmî cultivait la science des traditions; puis, lorsqu'il connut le Livre de Sîbawaihi, il pénétra mieux le sens des traditions, puisque le Livre de Sîbawaihi enseigne la réflexion et la recherche. — Aboû Dja'far a dit : Un grammairien a rapporté que Kisâ'i<sup>4</sup> paya deux cents dinârs à Al-Akhfasch<sup>5</sup> pour lire sous sa direction le Livre de Sîbawaihi. Aḥmad ben Dja'far<sup>6</sup> a rapporté qu'une partie du Livre de Sîbawaihi fut trouvée sous le coussin, sur lequel Al-Farrâ<sup>7</sup> était assis. — L'autorité sur laquelle repose

<sup>1</sup> Aboû Bakr ben Schoukair mourut en 317 de l'hégire (929 ap. J. C.). Voir Flügel, *Die grammatischen Schulen*, p. 211.

<sup>2</sup> Dans le *Fihrist*, p. ١٠, il est nommé Aboû Dja'far Aḥmad ben Moḥammad ben Roustoum ben Yazdibân At-Tabari. Plus loin, il est appelé Aboû Dja'far ben Roustoum. Voir p. xxix; cf. p. xvii.

<sup>3</sup> Aboû 'Omar Ṣâlih ben Ishâk Al-Djarmî est cité dans le *Fihrist*, p. ٥١ et ٥٧. Il mourut en 225 de l'hégire (839 ap. J. C.). Voir Flügel, *Die grammatischen Schulen*, p. 82. Al-Djarmî est cité plus loin, p. ١١, note 4.

<sup>4</sup> Kisâ'i est le Sîbawaihi de l'école de Koufa. Ses œuvres sont perdues; l'école de Basra, victorieuse de sa rivale, a détruit presque entièrement les œuvres des vaincus.

<sup>5</sup> Dans tout ce morceau, il s'agit d'Akhfasch surnommé le moyen (الوسط) par opposition à Akhfasch le grand et à Akhfasch le petit. Il est nommé plus bas Aboû 'l-Ḥasan Sa'id ben Ma'sada (voir p. xxx; cf. p. xii, note 4). C'est de lui que sont les passages donnés dans les notes, qui sont introduits par « Aboû 'l-Ḥasan a dit ». Voir p. ٢٨, note 15; ٣٧, n. 20; ٤٣, n. 11; ٤٤, n. 6; ٤٩, n. 3; ٥٩, n. 20, etc. Il est l'objet de notices dans le *Fihrist*, p. ٥٧; Flügel, *op. laud.*, p. 61.

<sup>6</sup> C'est ce que porte le manuscrit. Peut-être faut-il lire احمد ابو جعفر, et alors nous aurions le personnage cité plus haut, p. xxvi, l. 22.

<sup>7</sup> Al-Farrâ, disciple d'Al-Kisâ'i (voir plus haut, note 4), se distinguait par une grande indépendance scientifique et religieuse. Aucune école grammaticale

قرأته عليهما جميعا وقال سمعت المبرّد يقول قد أدرك أبو عمر من اخذ عنه سيبويه واختلف آل حلقة يونس وحدثنا أبو القاسم بن ولاد عن أبيه قال حدثنا أبو العباس قال حدثني الزيادي أبو اسحق قال سرت الى أبي عمر الجرمي أقرأ عليه كتاب سيبويه ووافيت المازني يقرأ عليه في الجزء هذا باب ما يرتفع بين الجزمين<sup>١</sup> فكنا نعجب من حدقه وجودة ذهنه وكان قد بلغ من اول الكتاب الى هذا الموضع قال أبو الحسن بن ولاد يعني ان المازني كان قد بلغ على الاخفش الى هذا الموضع وسمعت أبا القاسم بن ولاد يقول كان أبي قد قدم على أبي العباس المبرّد ليأخذ منه كتاب سيبويه فكان المبرّد لا يمكن احدا من اصله وكان يضنّ ضنّة شديدة قال فكلم ابنه فيه على ان يجعل في كلّ كتاب منها جُعلا قد سماه فاكل نسخته ثم ان أبا العباس ظهر على ذلك بعد فكان قد سعى بأبي الحسين الى بعض خدمة السلطان ليحبسه له وبعاقيه في ذلك فامتنع أبو الحسين منه بصاحب خراج بغداد ثم ان صاحب الخراج الظّ باني العباس يطلب اليه ان يقرأ عليه أبو الحسين الكتاب حتى فعل فقرأته انا على أبي القاسم ابنه وهو ينظر في ذلك الكتاب بعينه وقال لي قرأته على أبي مرّاراً . . .

Voici un essai de traduction de ce morceau très varié et quelque peu décousu :

« Gloire à Allâh, dont le livre a été ouvert par « Gloire à Allâh », et qui a placé cette invocation comme conclusion à la prière des habitants de son paradis. « Et la conclusion de leur prière, dit Allâh, est : Gloire à Allâh, le maître des mondes. » Et puisse Allâh prier pour Moḥammad, le dernier de la série des prophètes et sur sa pieuse famille.

« Nous avons entendu Aboû Dja'far Aḥmad ben Moḥammad<sup>2</sup> nous dire : Les linguistes arabes n'ont point cessé de donner leurs préférences au Livre d'Aboû Bischr 'Amr fils de 'Othmân fils de Kaṇbar, connu sous le nom de Sîbawaihi, au point que Moḥammad ben Yazîd<sup>3</sup> a dit : On n'a fait de livre sur aucune science qui vaille le

<sup>1</sup> Voir plus loin, p. ٢٤٥.

<sup>2</sup> Il s'agit, croyons nous, d'Aboû Dja'far Aḥmad ben Moḥammad, connu sous le nom d'An-Naḥḥâs, et mort en 338 de l'hégire (949 ap. J. C.). Voir Ḥâdjî Khalîfa, V, p. 99.

<sup>3</sup> Moḥammad ben Yazîd, est le nom du célèbre Moubarrad, dont il a été question plus haut, p. vii et viii; et qui sera nommé de nouveau quelques lignes plus loin. Même éloge est mis dans sa bouche par Ḥâdjî Khalîfa, V, p. 98.



ان يذكر نفسه معه واذا قال وسألتها فانما يعنى للخليل وقال ابو اسحق اذا تأملت الامثلة من كتاب سيبويه تبينت انه اعلم الناس باللغة قال<sup>١</sup> ابو جعفر وحدثني على بن سليمان قال محمد بن يزيد ان المفتشين من اهل العربية ومن له المعرفة باللغة تتبعوا على سيبويه الامثلة فلم يجدوه ترك من كلام العرب الا ثلاثة امثلة منها الهندلج وهي بقلة .: والدرداقس وهو عظم في القفا .: وشمئصير وهو اسم ارض وقال ابو اسحق حدثني القاضي اسمعيل بن اسحق قال حدثني نصر بن على قال سمعت الاخفش يقول نفذ من اصحاب للخليل في النحو اربعة سيبويه .: والنضر بن شميل .: وعلى بن نصر وهو ابو نصر بن على هذا ومؤرج السدوسي قال وسمعت نصرا يحكى عن ابيه قال قال لي سيبويه حين اراد ان يضع كتابه تعال حتى نتعاون على احياء علم للخليل قال ابو جعفر وقد رأيت ابا جعفر بن رستم يروى كتاب سيبويه عن المازني غير ان الذي اعتمد عليه ابو جعفر في كتاب سيبويه ابو اسحق بن السري لمعرفته بالكتاب وضبطه اياه وذكر ان على بن سليمان حكى ان ابا العباس كان لا يكاد يقرئ احدا كتاب سيبويه حتى يقرأه على ابى اسحق لئلا نسخته ولذكر اسماء الشعراء فيها قال للجرى نظرت في كتاب سيبويه فاذا فيه الف وخمسون بيتا فاما الف فعرفت اسماء قائلها فاثبت اسماءهم واما خمسون فلم اعرف قائلها قال ابو جعفر وسمعت محمد بن الوليد يقول نظرت في نسخة كتاب سيبويه التي امليت بمصر فاذا فيها مائتا حرف خطأ قال ورايت ابا اسحق قد انكر الاسناد الذي في اولها انكارا شديدا قال ولم يقرأ ابو العباس محمد بن يزيد كتاب سيبويه كله على الجرمي ولاكن قال ابو اسحق قرأته على ابى العباس محمد بن يزيد وقال لنا ابو العباس قرأت نحو ثلثه على ابى عمر الجرمي فتوفي ابو عمر فابتدأت قراءته على ابى عثمان المازني وقال ابو عثمان قرأته على ابى الحسن سعيد بن مسعدة الاخفش وقال الاخفش كنت اسأل سيبويه عما أشكل على منه فإن تصعب على الشئ منه قرأته عليه واما ابو القاسم بن ولاد فإنه حدثنا عن ابيه ابى الحسين قال حدثني ابو العباس المبرد قال قرأ المازني كتاب سيبويه على الجرمي وسأل الاخفش عنه وقرأه للجرمى على الاخفش قال وحدثني المبرد قال قرأت بعض هذا الكتاب على الجرمي وبعضه على المازني ومنه ما

a prêté à Sibawaihi, plus d'une fois il a contredit Khalil; ainsi lorsqu'en mentionnant l'exemple relatif à une caverne désolée de lézard, il dit : Et tel n'est

pas notre avis. Voir plus loin, p. ١٨٤, l. ٢٥ et suiv., et en particulier, p. ١٨٥, l. ١٥.

<sup>١</sup> Variante en marge حدثني.

waihi qui porte cette épigraphe. C'est dans le calque minutieux de quelque ancien exemplaire qu'a été trouvé un dérivatif à des douleurs qui cherchaient la guérison. Certes, en écrivant son Livre, Sibawaihi ne pouvait pas s'imaginer qu'on irait demander le calme et l'apaisement à l'étude de sa grammaire.

Le morceau qui occupe les deux demi-feuillets 3 v° et 4 r° est une introduction trop intéressante pour que nous ne la donnions pas en entier. Elle est de la main même du copiste, et ressemble de tout point au reste du manuscrit. Voici le passage :

الحمد لله الذى افتنح بالحمد<sup>١</sup> كتابه وجعله اخر دعاء اهل جنته فقال جل ثناؤه  
وَآخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ<sup>٢</sup> وصلى الله على محمد خاتم النبیین وعلى اهله  
الطيبین

قال لنا ابو جعفر احمد بن محمد لم يزل اهل العربیة یفضّلون كتاب ابی بشر عمرو بن  
عثمن بن قنبر المعروف بسيبويه حتى لقد قال محمد بن يزيد لم یعمل كتاب فى علم من  
العلوم مثل كتاب سيبويه وذلك ان الكتب المصنّعة فى العلوم مضطّرة الى غيرها وكتاب  
سيبويه لا يحتاج من فهمه الى غيره. . وقال سمعت ابا بكر بن شقیق يقول حدّثنی ابو  
جعفر الطبری قال سمعت الجرّی يقول انا مذ ثلاثون سنة اُفتی الناس فى الفقه من كتاب  
سيبويه قال فحدّثت به محمد بن يزيد على وجه التعجب والإنكار فقال انا سمعت الجرّی  
يقول هذا وأومأ بيده الى اذنيه وذلك ان ابا عمر الجرّی كان صاحب حديث فلما علم  
كتاب سيبويه تفقه فى الحديث اذ كان كتاب سيبويه يُتعلّم منه النظر والتفتيش<sup>٣</sup>. . قال  
ابو جعفر وقد حكى بعض النكويين ان الكسائی<sup>١</sup> قرأ على الاخفش كتاب سيبويه ودفع  
اليه مائتي دينار وحكى احمد بن جعفر ان كتاب سيبويه وُجد بعضهم تحت وسادة  
القراء التى كان يجلس عليها واصل ما جاء به عن الخليل قال ابو جعفر وسمعت ابا  
اسحق<sup>٢</sup> يقول اذا قال بعد قول الخليل وقال غيره فاما يعنى نفسه لانه أجّل الخليل عن

<sup>١</sup> *Coran*, 1, 1.

<sup>٢</sup> *Coran*, x, 11.

<sup>٣</sup> Au-dessus de التفتيش, le manuscrit porte مع «c'est la vraie leçon». La marge porte, avec le sigle غ, la variante والتعيين «et l'exacitude».

<sup>١</sup> D'après le manuscrit, on lirait plutôt الكسائی «Al-Kattâbi»; ce n'est que par con-

jecture qu'a été préférée la leçon الكسائی.

<sup>٢</sup> En face de la ligne, qui, dans le manuscrit, commence par les mots ابا اسحق, il y a une note marginale, qui n'est point très lisible, mais que nous avons essayé de restituer comme suit : فجعلوه ورد عليه : فى غير موضع الا تراها يقول عند ذكر خبر ضبّ خرب ولا ترى هذا



Allâh Ar-Rabâhî<sup>1</sup>. Toutes les notes marginales qui se trouvent dans ma copie, je les ai transcrites de ce même exemplaire. J'ai dépensé le plus grand zèle et je n'ai pas voulu rester inférieur à ma tâche, pour que la fille ressemblât à la mère, et à la branche on reconnût le tronc de l'arbre! Cela se passait dans les derniers jours de dhou-ka'da, en l'an 629. Le copiste a été Ḥasan ben Aḥmad ben Yabkâ.

Le texte commence seulement au folio 4 v°. Il est précédé des deux vers suivants, qui sont introduits par la formule : كَذَا فِي أَصْلٍ مَح : « C'est ainsi que cela s'est trouvé exactement dans un exemplaire original<sup>2</sup> » :

أَعِزَّنِي رَبِّ مِنْ خَضِرٍ وَغِيٍّ      وَمَنْ نَسَمَى أَعَالِيَهَا عِلَاجًا  
وَمِنْ حَاجَاتِ نَفْسِي فَأَعْصِمْنِي      فَإِنَّ لِمَضِرَاتِ النَّفْسِ حَاجًا

« Mets-moi à l'abri, ô mon maître, de toute angoisse et de toute difficulté et de ma corruption, maux dont je cherche à me guérir; et aussi, pour ce qui concerne les besoins de mon âme, daigne m'en préserver; car les profondeurs de l'âme recèlent des besoins. » C'est pour distraire un cœur ulcéré qu'a été entreprise la copie de Sîba-

il sera question dans la note suivante, cite au fol. 104 v°, un commentaire sur Sibawaihi intitulé : كتاب هيون كتاب سيبويه والنكت تأليف أبي نصر هارون بن موسى بن جندل النخعي.

<sup>1</sup> Le manuscrit 1672 (Casiri, 1667) de l'Escorial, contient une sorte d'inventaire des livres arabes qui se trouvaient en Espagne, au commencement du xiv<sup>e</sup> siècle de notre ère. Voir la note de D. Pascual de Gayangos dans les suppléments de Flügel à Ḥâdjî-Khalîfa, *Lexicon bibliographicum*, VII, p. 540 et suiv. On y lit au fol. 102 v° qu'« Aboû Naṣr Ḥârûn ben Moûsâ le grammairien avait transmis le « Livre » de Sibawaihi d'après Aboû 'Abd Allâh Moḥammad ben Yaḥyâ Ar-Rabâhî, déjà mentionné (المذكور). Celui-ci doit s'être beaucoup occupé du *Kitâb*; car il est

cité dans une note ancienne, qui a été collée sur le verso du fol. 2, et plusieurs fois dans la notice bibliographique à laquelle nous venons de faire un emprunt. L'ouvrage, dont elle fait partie, porte le titre de « catalogue de l'imâm, connu sous le nom d'Ibn Khair ». Le nom de l'auteur, ou plutôt du compilateur, est plus complètement donné en tête; il est appelé Aboû Bakr Moḥammad ben Khair ben 'Omar ben Khalîfa. D'après lui (*ibid.* fol. 103 r°), Ar-Rabâhî serait mort en 358 de l'hégire (968 ap. J. C.). Sur la ville espagnole de Rabâh, entre Tolède et Cordoue, voir Yâkoût, *Geographisches Wörterbuch*, II, p. ٧٤٧.

<sup>2</sup> Peut-être faut-il lire في أَصْلٍ « dans mon texte original ». Voir cependant p. xxii, l. 17 et 24.

l'écriture, très soignée, est fort gracieuse en ses contours. Vocalisation très abondante et presque partout correcte. Le « Livre » de Sîbawaihi est en entier contenu dans ce précieux exemplaire, dans la même rédaction, qui caractérise les manuscrits B, C, H.

Il est divisé en deux tomes, dont le premier s'arrête au milieu du folio 135 r°. On y lit après quatre lignes seulement de texte depuis le haut de la page : **« كل السفر الاول والحمد لله وحده »** Fin du premier livre; et toute gloire à Allâh ! » Ce « premier livre » termine au même point que notre premier volume. Rappelons pour mémoire que cette division s'est trouvée dans le manuscrit C<sup>1</sup>.

A la fin du manuscrit (fol. 271 v°), on lit : **تم كتاب سيبويه رحمه**  
**الله . . . . . وذلك يوم الاربعاء السابع والعشرين من ذى قعدة عام تسعة وعشرين**  
**وسمائة على يدى الراى رحمة مولا حسن بن احمد بن على بن بقاء (يبقى sic, lisez**  
**الحولانى »** Fin du livre de Sîbawaihi, qu'Allâh l'ait en pitié ! . . . Copie terminée le mercredi 27 de dhou-ka'da, en l'an 629<sup>3</sup>, par celui qui espère la pitié de son maître, Hasan ben Ahmad ben 'Alî ben Yabkâ Al-Khaulânî ». Le copiste ajoute à la marge : **قابلت كتابى هذا باصل الاصول**  
**اصل الاندلسى الذى بخط العالم العلم (العلم sic, lisez** الاستاذ ابى نصر هرون بن  
**موسى المقرئ (المقروء sic, lisez** على الامام النكوى ابى عبد الله الرباعى فما وجد فى  
**كتابى هذا من طرة فى الكتاب المذكور نقلت . . . وبذلت فيه جهدى وما قصرت لتكون**  
**البنية شبيهة بالام . . . ويستدل بالفرع على الجذم . . . وذلك فى اخريات ذى قعدة عام تسعة**  
**« J'ai comparé ma copie que** وعشرين وسمائة وكتب حسن بن احمد بن بقاء  
voici avec le plus parfait des anciens exemplaires, celui qu'on  
nomme l'*original d'Al-Andalousi* (de l'espagnol), et qui est de l'écriture de l'illustre savant, du maître Aboû Naşr Hâroûn ben Moûsâ<sup>4</sup>, qui en a fait une collation avec l'imâm, le grammairien Aboû 'Abd-

<sup>1</sup> Voir plus haut, p. xiii.

<sup>2</sup> C'est par comparaison avec le passage cité p. xxvii, l. 19, que nous avons lu الحولانى. Le manuscrit permettrait mieux encore de lire الموسلى, ou الحوسلى, ou encore الخوسلى. La fin, détachée après le *waw*, qui ne se joint pas à la lettre suivante, aurait comporté les lectures سلى ou سم.

<sup>3</sup> Répondant à août 1232.

<sup>4</sup> Hâroûn ben Moûsâ ben Djandal était de Cordoue; il mourut en 401 de l'hégire (1010 ap. J. C.). Voir Hâdjî Khalifa, *Lexicon bibliographicum*, V, p. 100. Dans ce passage, au lieu de عيوجه, il faut sans doute lire avec deux manuscrits cités par M. Flügel (*ibid.* VII, p. 853), عيرونه; car le manuscrit 1672 de l'Escurial, dont



tant se détourne de la question énoncée en tête du chapitre pour rappeler une opinion déjà exprimée, ou bien pour annoncer d'avance une opinion qu'il exprimera. Le commentaire, au lieu de suivre le texte dans de tels détours, renvoie à ce qui précède ou bien se réserve en vue de ce qui suivra. Celui qui ouvrirait au hasard le commentaire de Sîrâfi s'exposerait à éprouver bien des déceptions en ne trouvant pas un mot d'explication sur certains passages des plus difficiles : c'est que sans doute ils ne se présentent point pour la première fois. Pareille lecture doit donc être faite d'une manière suivie et non point par soubresauts : à cette condition seulement, elle fournira un commentaire complet sur le « Livre » de Sîbawaihi.

Les manuscrits L et M me sont devenus accessibles trop tard pour avoir pu être utilisés dans la constitution du texte de ce premier volume<sup>1</sup>. Ils appartiennent à la bibliothèque de S. M. le roi d'Espagne et sont conservés au palais de San Lorenzo à l'Escurial. Mes efforts pour en obtenir communication à Paris étaient demeurés infructueux. En 1880, j'ai profité d'une mission en Espagne, dont j'avais été chargé par M. le Ministre de l'Instruction publique, pour aller étudier à l'Escurial ces deux manuscrits, dont un premier examen de M. Neubauer, fait à mon intention, m'avait démontré toute l'importance. M. le bibliothécaire du roi, Don Félix Razinski, m'a facilité l'accès du dépôt confié à sa vigilance par une application libérale et intelligente des règlements sévères, trop justifiés par les faits graves, qui ont amené la disparition de tant de précieux volumes et manuscrits.

Tout d'abord, la lettre L désigne le manuscrit I de Casiri<sup>2</sup>. C'est un volume in-folio de 271 feuillets, mesurant 109 millimètres en hauteur sur 80 en largeur. Chaque page contient 27 lignes très compactes. Le caractère est le plus pur magrébin de l'Espagne;

<sup>1</sup> Dans les Additions et corrections, que contiendra le second volume et pour lesquelles je fais appel au concours bienveillant de mes confrères, je compte donner les principaux résultats que m'a

donnés, pour le premier volume, la collation de ces deux manuscrits. Ils m'ont servi pour les rectifications de la page XLIV.

<sup>2</sup> Casiri, *Bibliotheca arabico-hispana Escorialensis* (Matriti, 1760), I, p. 1.

est presque entièrement cité dans ce commentaire; et même à partir du chapitre cxxxix<sup>1</sup>, chacun des chapitres est donné en entier d'abord, avant qu'à son tour Aboû Saïd prenne la parole. Or, les leçons données concordent le plus souvent avec le texte des manuscrits B et C, c'est-à-dire avec la rédaction qu'Ibn Ṭalḥa a publiée d'après l'exemplaire de Zamakhscharî<sup>2</sup>. Les origines de cette édition doivent donc être au moins reportées au iv<sup>e</sup> siècle de l'hégire; et par là, elle gagne singulièrement en autorité. De plus, nous pouvons en conclure qu'elle était devenue classique, puisqu'au commencement du vi<sup>e</sup> siècle de l'hégire elle fut adoptée par Zamakhscharî, que bien auparavant on s'appliqua à en élucider les points obscurs et qu'elle servit de thème aux discussions grammaticales. Les écoles, en adoptant un texte, le rendent rarement dans l'état primitif où il leur est parvenu. Alors même qu'elles l'améliorent, elles en altèrent l'originalité. Aussi, avons-nous rejeté dans les notes, mais sans en rien omettre, toutes ces variantes imprégnées de l'esprit de l'école de Baṣra, toutes ces additions postérieures, dont seul le manuscrit de Paris a été préservé, probablement parce qu'aucun maître n'avait pris sous son patronage ce texte souvent singulier et qui ne nous en paraît que plus authentique.

Le commentaire de Sîrâfî ne débute par aucune préface, où l'auteur nous fasse connaître le plan et l'objet de son travail. Comme Sibawaihi lui-même, Sîrâfî entre en matière sans préambule; et le premier chapitre du « Livre » est analysé avec de longs développements, qui ne remplissent pas moins de trois feuillets. Pour longue que soit cette exposition, elle résout nombre de problèmes, qui ne seront plus abordés par la suite. Ce qui a été dit une fois est considéré comme acquis; c'est tout au plus si le commentateur rappelle que le sujet a déjà été traité par lui, jamais il ne se répète. Or il n'en est pas de même chez Sibawaihi qui à tout ins-

les premiers mots du commentaire قال ابو سعيد قال سيبيويه هذا باب علم ما الكلم من العربية هذا موضوع كتابه الذي نقله عنه اصحابه الخ. Du reste, c'est toujours par la *kounya* ابو سعيد que le commentateur

se désigne lui-même, toutes les fois qu'il introduit ses explications après avoir cité le texte de Sibawaihi.

<sup>1</sup> Voir plus loin, p. rfv.

<sup>2</sup> Plus haut, p. xi.



Yahyâ As-Zadjdjâdjî, d'après Ibn Al-Wallâd et Ibn An-Nouhâs ». Le commencement est semblable à celui de F. Écriture fine, souvent peu lisible. 159 feuillets. 35 lignes par page. Copie terminée en 1139 de l'hégire (1726 après J. C.)<sup>1</sup>.

C'est aussi par M. le Dr Spitta-Bey que j'ai eu connaissance du manuscrit qui contient le commentaire de Sirâfi et qui se trouve également au Caire dans la bibliothèque khédiviale. Il ne comprend pas moins de trois volumes de 635, 521 et 453 feuillets. 23 lignes par page. Longueur 20 centimètres, largeur 15. Le manuscrit est moderne. Le deuxième volume est daté de 1145 de l'hégire (1732 après J. C.). Le troisième, d'une autre main que les deux précédents, est sans contredit de la même époque. Dans l'intérieur du manuscrit, plusieurs lacunes, qu'on peut sans injustice attribuer à la mauvaise foi du copiste. Il lui suffisait de fournir l'apparence d'un exemplaire complet. Sur ma demande, et en vue du présent travail, M. le Dr Spitta a bien voulu surveiller l'exécution d'une nouvelle copie, qui a rendu de grands services à mon édition.

L'auteur du commentaire, Aboû Saïd Al-Hasan ben 'Abd-Allâh ben Al-Marzoubân As-Sirâfi<sup>2</sup>, était, comme Sibawaihi, un Persan : il naquit à Sirâf en 290 de l'hégire (902 après J. C.)<sup>3</sup> et mourut à Bagdâd en 368 (979 après J. C.). Le texte de Sibawaihi

<sup>1</sup> M. le Dr Spitta m'écrivit à cet endroit de sa lettre : « En dehors de ces trois manuscrits, nous possédons encore depuis peu un fragment de Sibawaihi, vieux d'à peu près deux cents ans. »

<sup>2</sup> C'est à tort certainement que M. Flügel (*Die grammatischen Schulen*, p. 108) considère comme un même ouvrage le commentaire de Sirâfi sur le texte de Sibawaihi, et le commentaire qu'il aurait écrit et que le *Fihrist* (p. ١٢) ne connaît pas sur les vers cités comme exemples dans le « Livre ». Or ce dernier travail est du fils de Sirâfi, qui, trouvant sans doute exces-

sive la sobriété de son père dans l'explication des vers, a consacré un travail complémentaire à la solution des difficultés qu'ils comportent. Voir surtout Ibn Khalikân, *Biographical Dictionary*, IV, p. 406.

<sup>3</sup> Dans les titres, qui se trouvent en tête du premier et du deuxième volume, le commentateur est nommé محمد بن احمد السيرافي. Par suite de quelle confusion ? Je l'ignore. Ce qui est certain, c'est que nous avons le commentaire écrit par le père, et non celui que doit avoir également composé le fils (Hâdjî Khalîfa, V, p. 98, lin. 10 : ولد السيرافي يوسف), ainsi que le démontrent

la même page se trouve un témoignage (شهادة) de la fin du v<sup>e</sup> siècle de l'hégire. Le livre commence au fol. 2 v<sup>o</sup>. L'exemplaire a souvent servi à des collations et à des lectures; aussi la marge est-elle remplie de gloses de divers savants. Le tout est, d'après le vieil usage, divisé en جزء. Jusqu'au fol. 104, il y en a cinq, tous de l'ancienne écriture; les derniers mots sont : يتلوه باب ما ينتصب على اضمار الفعل<sup>1</sup>. Puis une main plus moderne a tracé le reste sur un papier plus blanc. Voici le titre du dernier chapitre : باب يختار فيه ان تكون المصادر مبتدأة مبنية عليها ما بعدها وما اشبه المصادر من<sup>2</sup>. A la fin, une série d'observations n'appartenant pas au livre. Il doit y avoir dans ce manuscrit plusieurs lacunes<sup>3</sup>.

F. Longueur, 23 centimètres; largeur, 17. Commencement : قال ابو عبد الله محمد بن يحيى قرات على ابن ولاد وهو ينظر في كتاب ابيه وسمعتة يقرأ على ابى جعفر احمد بن محمد المعروف بابن النكاس واخذة القاسم بن ولاد عن ابيه عن المبرد واخذة ابو جعفر عن الزجاج عن المبرد ورواه المبرد عن المازنى عن الاخفش عن سيبويه « Aboû 'Abd Allâh Moḥammad ben Yahyâ a dit : J'ai lu, sous la direction d'Ibn Wallâd, pendant qu'il suivait sur l'exemplaire de son père; et je l'ai entendu lire, sous la direction d'Aboû Dja'far Aḥmad ben Moḥammad, connu sous le nom d'Ibn An-Nouḥâs. Pour l'étude du *Kitâb*, Al-Kâsim ben Wallâd avait été le disciple de son père qui, lui, avait été l'élève de Moubarrad; et Aboû Dja'far avait été le disciple d'Az-Zadjdjâdj, qui avait appris chez Moubarrad. Or Moubarrad avait édité le *Kitâb*, d'après Al-Mâzinî, celui-ci rapportant au nom d'Al-Akhfâsch, et Al-Akhfâsch au nom de Sibawaihi ». 465 feuillets; 25 lignes à la page. Écriture moderne, du dernier siècle. Exemplaire complet.

G. Longueur, 31 centimètres; largeur, 21. Titre rehaussé d'or : سفر فيه جميع كتاب ابى بشر عمرو بن عثمان بن قنبر المعروف بسيبويه رواية ابى عبد الله محمد بن يحيى الزجاج عن ابن الولاد وابن النكاس « Volume contenant tout le livre d'Aboû Bischr 'Amr ben 'Othmân ben Kanbar, connu sous le nom de Sibawaihi; édition d'Aboû 'Abd Allâh Moḥammad ben

d'Asma'î, mourut à Baṣra vers 249 de l'hégire (863 ap. J. C.). Voir Flügel, *Die grammatischen Schulen*, p. 83.

<sup>1</sup> Plus loin, p. ٥٣, l. 7.

<sup>2</sup> Plus loin, p. ١٥٣, l. 15.

<sup>3</sup> Pour la fin, c'est évident.



un des représentants les plus autorisés de l'école grammaticale de Baṣra. Il naquit à Bagdād en 296 de l'hégire (908 après J. C.) et mourut en 384 (994 après J. C.). La liste de ses écrits, telle qu'elle est donnée dans le *Fihrist*<sup>1</sup>, démontre quelle importance il attachait au Livre, sur lequel il n'a pas composé moins de quatre différents ouvrages.

Le manuscrit de Vienne commence par le chapitre du *hamza*. C'est le chapitre ccccxiii dans notre édition, répondant au chapitre ccccx de la table des matières donnée par M. Guirguass<sup>2</sup>. Le commentaire, tout en s'attachant plus à l'esprit qu'à la lettre, énumère les théories exposées dans les différents chapitres du texte jusqu'au dernier. Le manuscrit, en général correct, contient la fin de l'ouvrage comme il ressort de la suscription, et aussi de la comparaison avec les exemplaires complets, dont nous avons disposé.

Sur les manuscrits E, F, G, auxquels un très petit nombre de variantes ont pu être empruntées, et qui font partie de la bibliothèque khédiviale au Caire, je ne puis donner ici que la traduction d'une lettre en allemand, qui m'a été écrite le 8 décembre 1879 par M. le Dr Spitta-Bey, bibliothécaire en chef de cet important dépôt.

E. Manuscrit incomplet, long de 28 centimètres, large de 16. Très ancien manuscrit, probablement du III<sup>e</sup> siècle de l'hégire, comme le prouvent les grands traits d'un *naskhī* très raide. 126 feuillets, 20 lignes à la page. Le fol. 1 contient des remarques grammaticales n'appartenant pas au livre. Sur le feuillet 2 r<sup>o</sup>, le titre : الاول من كتاب سيبويه لأبي أحمد اسحق بن محمد رواية أبي جعفر الطبري أحمد ابن Tome I du livre de Sībawaihi, exemplaire d'Aboû Ishâḳ ben Moḥammad; édition d'Aboû Dja'far Aṭ-Ṭabarî Aḥmad Ibn Roustoum<sup>4</sup>, d'après Aboû 'Othmân Al-Mâzinî<sup>5</sup>. Sur

<sup>1</sup> Page ٢٣. Cf. Flügel, *Die grammatischen Schulen*, p. 109.

<sup>2</sup> Dans l'ouvrage cité plus haut, p. ٢١.

<sup>3</sup> Les traductions seules sont de l'auteur de cette « Introduction »; il en accepte la responsabilité.

<sup>4</sup> Ce Ṭabarî, qu'il ne faut pas confondre avec l'historien, est cité dans le *Fihrist*, p. ٢٥, l. 4, mais sans que les éditeurs paraissent avoir eu sur lui plus de notices que nous.

<sup>5</sup> Aboû 'Othmân Al-Mâzinî, un élève

catalogue de M. Flügel<sup>1</sup>, l'acquisition n'étant pas antérieure à 1873. Une courte notice de M. Ed. Sachau<sup>2</sup> signalait seulement ce manuscrit comme rentrant dans la littérature de Sîbawaihi. Sur la demande du gouvernement français, il fut envoyé à Paris et mis à ma disposition avec cette libéralité, dont, dans de semblables occasions, le gouvernement de l'Autriche-Hongrie m'a encore donné d'autres preuves.

C'est un volume grand in-8°, de 210 feuillets. L'écriture est le pur *naskhî* asiatique, sans vocalisation. On lit en tête, de la main même du copiste : الجزء الثالث من شرح كتاب سيبويه املاء الشيخ ابى الحسن على بن عيسى : Tome III du commentaire sur le livre de Sîbawaihi, œuvre du schaikh Aboû 'l-Hasan 'Alî ben 'Îsâ ben 'Alî Ar-Roummânî, le grammairien<sup>3</sup>. Puisse Allâh lui pardonner, ainsi qu'à tous les musulmans. »

Voici la suscription, qui nous renseigne à la fois sur deux dates : celle où le commentaire d'Ar-Roummânî a été terminé par son auteur, et celle où cet exemplaire a été achevé : تم شرح كتاب سيبويه : رجه الله املاء الشيخ الفاضل ابى الحسن على بن عيسى بن على النكوى اسعده الله وفرغ من املائه في يوم السبت لليلتين بقيتا من شهر رمضان سنة ٣٦٩ وفرغ من نسخه يحيى بن على بن محلى السلمى الشافعى بمدينة دمشق في العشر (العسر. ms.) « Fin du commentaire sur le livre de Sîbawaihi... , œuvre du schaikh éminent, Aboû 'l-Hasan 'Alî ben 'Îsâ ben 'Alî, le grammairien; puisse Allâh le récompenser! Il a terminé la composition de son commentaire le samedi, alors que deux nuits du mois de ramadan restaient à courir en l'année 369<sup>4</sup>. La copie a été terminée par Yahyâ ben 'Alî ben Moḥillî As-Soulamî le Schâfi'ite, dans la ville de Damas, le 11 du mois de schawwâl de l'année 577<sup>5</sup> ».

Aboû 'l-Hasan 'Alî Ar-Roummânî, l'auteur de ce commentaire est

<sup>1</sup> Flügel (G.), *Die arabischen, persischen und türkischen Handschriften der Kaiserlich-Königlichen Bibliothek zu Wien*. Wien, 1865-1867. 3 vol. in-4°.

<sup>2</sup> *Zeitschrift der deutschen morgenländischen Gesell.*, XXVIII (1874), p. 154.

<sup>3</sup> C'est de lui qu'il est également question dans le manuscrit A. Voir plus haut p. vii. Je ne connais point d'exemplaire des deux autres volumes.

<sup>4</sup> Mars 980 ap. J. C.

<sup>5</sup> Février 1189 ap. J. C.



« Il l'a terminé le 21 du mois d'Allâh, du moharram en l'année 547<sup>1</sup> ».

C'est une main beaucoup plus moderne qui a inscrit au fol. 1 r° :  
المجلد الاول من كتاب سيبويه والنصف الآخر في مجلد آخر مثله وقام الكتاب مجلداً  
« Premier volume du livre de Sîbawaihi; et la deuxième moitié se trouve dans un autre volume semblable. Le Livre, dans son ensemble, est composé de deux volumes. »

La destination et les dernières pérégrinations de l'exemplaire sont attestées par deux notes, tracées au fol. 1 r°, également en très gros caractères.

1° « J'ai voué ce livre, en le déposant dans la bibliothèque d'Aḥmad<sup>2</sup>, en l'année 1167<sup>3</sup> ».

هذا الكتاب مأخوذ من دار الكتب الاحمدية اذا هزم جنرالانشف گراف 2°  
ياسكويچ الايرواني امير عساكر الروس جيوش آل عثمان وسخر بلدة اخنجه في سنة ١٢٤٤  
« Ce livre a été pris de la bibliothèque d'Aḥmad, alors que le général en chef, le comte (*Graf*) Paskewitsch Eriwanski, commandant des troupes russes, mit en fuite les armées turques, et qu'il soumit la ville d'Achalzich, en l'année 1244<sup>4</sup> ».

Le manuscrit auquel nous avons réservé la lettre D ne se rapporte qu'au dernier tiers du *Kitâb*; il n'est donc point cité dans les notes de ce premier volume. Conservé à la Bibliothèque Impériale Royale de Vienne, il a été classé provisoirement comme le *Codex Mixtus* 769. On en chercherait vainement la description dans le

contrant et en se pénétrant sur le terrain neutre de la Perse. Les systèmes grammaticaux des Hindoux ont-ils été connus de Sîbawaihi? Est-ce à Panini qu'il a emprunté sa profusion d'exemples et son luxe d'exceptions, sauf à remplacer la concision de son devancier par une prolixité toute arabe? C'est là une intéressante question, qui ne pourrait être traitée que par un savant versé à la fois dans la philologie sémitique et dans la grammaire indo-européenne.

<sup>1</sup> Le 29 avril 1152 ap. J. C.

<sup>2</sup> C'est la bibliothèque du *madrassa* de la mosquée d'Aḥmad à Achalzich. Cette bibliothèque a été conquise pour la Russie par le prince Paskewitsch Eriwanski et déposée à l'Académie des sciences de Saint-Pétersbourg. Voir Dorn, *Das Asiatische Museum*, p. 352 et 371.

<sup>3</sup> Cette année commence le 29 octobre 1753 ap. J. C.

<sup>4</sup> Cette année a pour point de départ le 14 juillet 1828 ap. J. C.

الاربعاء لليلتين بقيتا من جمادى (ms. جمادى) الأولى سنة تسع وثمانين وثلثمائة  
حامدا لله ومصليا على محمد نبيه وعلى الطاهرين الأخيار من آله ومسيكاه  
كتبه محمد بن يوسف بن علي الغزنوي ووافق فراغه منه في الحادى والعشرين من شهر  
الله المحرم من سنة سبع واربعين وخمس مائة

« Fin de la première partie du *Sibawaihi*. Le nombre de ses cahiers est de trente-trois, chacun d'eux comprenant douze feuillets, excepté le dernier, où il n'y en a que six.

« A la suite viendra dans l'autre volume, qui sera le second et contiendra le complément du « Livre », le chapitre intitulé : *Chapitre du déclinable et de l'indéclinable*. Gloire à Allâh, le maître des mondes; puissent ses prières se répandre sur Moḥammad et toute sa descendance; Allâh nous suffit; quel bon protecteur; il n'y a de force qu'en lui.

« J'ai transcrit ce volume d'après l'écriture de 'Alî ben Zaid ben Aḥmad Al-Kāsânî<sup>1</sup>, qui avait écrit un exemplaire en deux volumes. A la fin de chacun des deux, en dehors de la date qui différerait pour le second volume, se trouvait écrit de sa main un même passage, dont voici la teneur : J'ai achevé de lire sous la direction du schaikh Aboû 'l-Fath 'Othmân Ibn Djinnî<sup>2</sup> (qu'Allâh prolonge sa vie!) et cela le mercredi, alors qu'il ne restait plus que deux nuits pour terminer le premier djoumâdâ de l'année 389<sup>3</sup>, en louant Allâh et en priant au nom de Moḥammad son prophète et des plus purs, des meilleurs de sa famille, et en demandant la paix.

« Celui qui a écrit ce manuscrit est Moḥammad ben Yoûsouf ben 'Alî de Gazna<sup>4</sup>.

<sup>1</sup> A cette leçon du manuscrit il faut peut-être substituer القاشاني. Kâschân, situé dans le voisinage d'Ispahan, semble avoir été un centre de culture scientifique. Voir *Fihrist*, I, p. ٢١٢; II, p. ٩٢; Yâkoût, *Geographisches Wörterbuch*, IV, p. ١٥.

<sup>2</sup> Ibn Djinnî naquit à Mauṣil en 330 de l'hégire (941 ap. J. C.); il mourut à Bagdâd en 392 (1002 ap. J. C.). La liste de ses ouvrages est donnée dans le *Fihrist*,

p. ٨٧, et dans Flügel, *Die grammatischen Schulen*, p. 248.

<sup>3</sup> Au milieu de mai 999 ap. J. C.

<sup>4</sup> C'est sur les confins de l'Inde et de la Perse qu'est située Gazna (غزنة). Voir Yâkoût, *Geographisches Wörterbuch*, III, p. ٧٩٧. Un curieux problème d'histoire littéraire serait la recherche des influences que les civilisations de l'Inde et de l'Arabie ont exercées l'une sur l'autre, en se ren-



En outre, on rencontre parfois les deux sigles  $\overline{\text{ح}}$  et  $\overline{\text{م}}$  pour indiquer sans doute Az-Zadjdjâdj et Moubarrad<sup>1</sup>. Ces notes marginales ne sont point postérieures au manuscrit lui-même; car la reliure, qui est ancienne, les a souvent atteintes et a plus d'une fois fait sauter les premières lignes: Ces lacunes sont d'ailleurs faciles à combler, grâce aux autres manuscrits, où la plupart de ces additions se retrouvent.

Comme le manuscrit B, le manuscrit C a pour base la recension d'Ibn Talha. Cependant, au moins pour certaines parties, le copiste a dû avoir sous les yeux et comparer un exemplaire analogue à notre manuscrit A, avec lequel C présente des concordances, se continuant toujours à travers une suite de chapitres, surtout vers la fin du premier volume.

C'est malheureusement le seul volume qui nous soit parvenu de cette copie étonnamment parfaite. Il se termine par le chapitre même, qui est le dernier de la publication actuelle. Cette division en deux volumes, dont le premier s'arrête avant les chapitres de la déclinaison, n'est point particulière au manuscrit C: elle a dû être adoptée dans les écoles de la Syrie, de l'Égypte et de l'Espagne: nous aurons également à la constater, lorsque nous décrirons le manuscrit de l'Escurial.

Nous donnons la suscription du manuscrit:

آخر الجزء الاول من سيبويه وعدد كرايسه ثلثة وثلثون كراسة عدد كل كراسة اثنتا عشرة قائمة سوى الكراسة الاخيرة فانها ست قوائم،  
ويتلوه في الجزء الذي يليه وهو الثاني وفيه تمام الكتاب هذا باب ما ينصرف وما لا ينصرف والحمد لله رب العالمين وصلواته على محمد وآله اجمعين وهو حسبنا وننعم الوكيل ولا قوة الا به،

نقلت هذه المجلدة من خط علي بن زيد بن احمد القاساني وهي بخطه مجلدتان (مجلدتين. ms.) في آخر كل مجلدة مكتوب بخطه ما هذه صورته سوى التاريخ فإنه مختلف بلغت قراءة على الشيخ ابى الفتح عثمان بن جني اطلال الله بقاءه وذلك يوم

<sup>1</sup> Voir plus haut, p. viii.

de ce volume. Les alinéas sont donnés

<sup>2</sup> Fol. 385 v° et 386 r°. Cf. la p. ٢٢١

d'après le manuscrit.

Bitschkoff ont bien voulu m'envoyer à Paris et me laisser conserver et utiliser ce précieux manuscrit. J'ai déjà eu l'occasion de vanter publiquement une telle libéralité et un si haut patronage<sup>1</sup>.

Écrit sur papier oriental, le manuscrit C mesure 255 millimètres de hauteur sur 170 millimètres de largeur. Il comprend 386 feuillets, avec 17 lignes à la page. Les titres des chapitres et les vers cités comme exemples sont écrits en plus gros caractères que le reste, les premiers à l'encre rouge, ceux-ci à l'encre noire. Très soigneux, le copiste a vraiment dessiné les larges lettres qui se prélassent avec toutes leurs voyelles sur les lignes bien espacées de cet admirable exemplaire. En dehors de celui de l'Escorial, aucun ne l'égale pour la correction, pour l'exactitude, pour l'intelligente précision.

La plupart des gloses que je lui ai empruntées et qu'on trouvera ici dans les notes, y sont intercalées dans le texte même. Mais, pour éviter toute confusion, le copiste a pris soin de mettre لا en tête et الى à la fin. Que signifient ces indications? S'il est permis de risquer une conjecture, je dirai que le لا est la négation destinée à indiquer que le passage ne fait point partie du « Livre ». L'emploi de la préposition الى « jusqu'à », est certainement moins obscur : elle indique le point, jusqu'où il faut se tenir sur ses gardes.

Plus rarement, des notes ou des variantes ont été placées à la marge. Elles sont précédées du nom de l'auteur, auquel on les a empruntées : ainsi قال ابو علي « Abou 'Alî a dit<sup>2</sup> » ; قال ابو العباس « Abou 'T'Abbâs a dit<sup>3</sup> », plus rarement قال ابو الحسن « Abou 'l-Hasan a dit<sup>4</sup> ».

<sup>1</sup> *Bulletin du Congrès international des orientalistes*. Session de Saint-Petersbourg, p. 50.

<sup>2</sup> C'est Abou 'Alî Hasan ben Ahmad Al-Fârisî, mort en 377 de l'hégire (987 ap. J. C.). Voir Flügel, *Die grammatischen Schulen der Araber*, p. 111. Ainsi, par exemple, fol. 2 v°, 4 r°, 8 r°, etc.

<sup>3</sup> C'est Moubarrad, l'auteur du *Kâmil*. On peut voir dans Hâdjî Khalîfa, *Lexicon bibliographicum*, V, p. 98, un curieux passage sur l'admiration que Moubarrad

éprouvait pour le « Livre ». Cette entrée en matière se trouve fol. 5 v°, 45 r°, etc.

<sup>4</sup> Ainsi fol. 7 r°. C'est Al-Akhfasch le moyen (الخنفس الأوسط), mort vers 215 de l'hégire (830 ap. J. C.). C'est à lui que nous devons en partie de posséder le *Kitâb* de Sibawaihi et le *Kâmil* de Moubarrad. Dans l'un et dans l'autre, ses additions ont été fondues dans le texte, ou bien y ont généralement été insérées sous son nom et introduites par la formule : « Abou 'lhasan a dit. » Voir p. xxvii, note 5.



nulle, excepté dans les vers de la seconde moitié, où le copiste semble avoir eu quelque pitié de ceux qui étaient destinés à devenir ses lecteurs.

Au fol. 1, on lit, en travers de la page : هذا كتاب سيبويه المشهور في النحو واسمه الكتاب « Voici le célèbre livre de Sibawaihi sur la grammaire; il est intitulé le Livre ». A la fin, dans un cadre rouge : « Le Livre a été terminé par la gloire d'Allah, son secours et la beauté de sa providence ». Audessous, une note, restée incomplète, devait donner les noms du propriétaire et du copiste; tous deux y sont omis<sup>1</sup>. La voici : استكتبه (puis un vide) بحمد تعالى في اواخر شهر صفر من شهر سنة ١١٣٨ وانا الفقير « Celui qui a fait copier ce livre est. . . . , par la grâce d'Allah, qu'il soit exalté! dans les derniers jours du mois de safar de l'année 1138, et je suis l'humble. . . . ». Puis il pousse l'humilité jusqu'à ne point oser se nommer. Cette date de safar 1138 de l'hégire (octobre 1725 après J. C.) a été déjà signalée par M. Guirguass<sup>2</sup>.

L'édition que contient le manuscrit du Musée Asiatique est en général celle d'Ibn Talha<sup>3</sup>, comme on s'en convaincra en voyant dans les notes quel accord existe entre la rédaction *ط* dans A et celle de B et aussi des divers manuscrits que nous allons énumérer. Là où le manuscrit B n'est point déparé par des fautes évidentes, il présente cet état du « Livre » dans toute sa pureté, sans aucun mélange étranger, tandis que le manuscrit C, évidemment de même origine, est plus éclectique.

C'est également à Saint-Petersbourg, mais à la Bibliothèque Impériale publique, qu'est conservé le manuscrit qui est désigné par la lettre C. Il y porte le numéro 161<sup>4</sup>. A deux reprises, le directeur de ce grand établissement, M. le conseiller d'État actuel de Délianoff, et le sous-directeur, M. le conseiller d'État actuel de

<sup>1</sup> Le copiste, pour remplir ce blanc, attendait un acheteur dont il aurait ajouté le nom, en même temps qu'il se serait nommé lui-même.

<sup>2</sup> Guirguass, *Système grammatical des Arabes* (en russe), p. 6, n. 2.

<sup>3</sup> Voir plus haut, p. viii.

<sup>4</sup> Dorn, *Catalogue des manuscrits et xylographes orientaux de la Bibliothèque Impériale publique de Saint-Petersbourg*. Saint-Petersbourg, 1852, p. 152 et suiv.

Impériale des Sciences de Saint-Pétersbourg. Ce manuscrit, qui renferme également le « Livre » entier m'a été prêté pendant plusieurs années. M. Dorn n'est plus là pour recevoir la nouvelle expression de ma gratitude<sup>1</sup>, qu'il me soit au moins permis de consacrer un regret à sa mémoire. Au moment où ce manuscrit était à ma disposition, j'étais absorbé par la rédaction du catalogue des manuscrits arabes de la Bibliothèque nationale. Mes nombreuses sollicitations pour obtenir sans cesse de nouveaux délais ne parvinrent à lasser ni la patience de celui qui s'était porté garant pour moi, ni celle de l'Académie, qui ne cessa de témoigner son bon vouloir pour mon entreprise.

C'est en 1826 que l'Académie de Saint-Pétersbourg acquit ce manuscrit avec toute une collection formée par M. Rousseau, consul général de France à Bagdad, puis à Tripoli<sup>2</sup>. On ne peut que regretter que de tels trésors, réunis par des mains françaises, n'aient pas été conservés à notre pays. Le volume porte aujourd'hui le numéro 403. Long de 282 millimètres, il est large de 178. Les 280 feuillets, dont il se compose, sont très remplis; l'écriture est serrée, sans être pour cela ni moins nette, ni moins lisible. Un certain relâchement à partir du feuillet 246. Le papier est solide sans élégance. C'est un exemplaire de travail exécuté dans des conditions économiques. Ainsi, à l'exception du folio 1 verso et du folio 2 recto, encadrés de rouge et or, les autres pages n'ont qu'un double ou triple filet rouge avec des marges très étroites. Les têtes de chapitres sont aussi à l'encre rouge. Cette médiocrité s'étend à la correction du texte: il n'est pas trop mauvais, parce qu'il émane d'un bon exemplaire, mais il est comme un produit inférieur d'une excellente fabrique. A tout instant, des négligences et des omissions, celles-ci, presque érigées en système chaque fois que la répétition d'un mot permet de passer quelques lignes. Vocalisation

<sup>1</sup> Voir précédemment Hartwig Derenbourg, *De pluralium, etc. origine. Præfatio*, p. 3; *Bulletin du Congrès international des Orientalistes*, Session de 1876 à Saint-Pétersbourg (Saint-Pétersbourg, 1876), p. 50.

<sup>2</sup> Frähn dans Dorn (B.), *Das Asiatische Museum der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften zu Sainct-Petersburg*. (Saint-Petersburg, 1846), p. 286. Dans cet ouvrage les manuscrits sont énumérés, mais non décrits.



prévue a-t-elle été introduite à la place qu'elle occupe? Je l'ignore. Évidemment, elle confirme l'opinion de M. Silvestre de Sacy sur la préférence qu'il faut donner à la deuxième note sur la première, au point de vue de notre exemplaire<sup>1</sup>.

Le premier feuillet contient encore sur le verso deux notes très modernes : 1° قيمته قرش ٦٠ « le prix en est soixante *koursch* »; 2° ملك هذه النسخة الفقير لربه تعالى محمد الجوهري الخالدي بن العلامة الكبير « Ce manuscrit a eu pour possesseur le pieux Moḥammad Al-Djauwharî Al-Khâlidî, fils du très savant, du grand, du célèbre. . . ». Le propriétaire s'est arrêté court, au milieu des épithètes, sans arriver à donner le nom de son père.

La suscription du manuscrit (fol. 596 r<sup>o</sup>) est insignifiante : آخر كتاب سيبويه والحمد لله رب العالمين وصلى الله على خير خلقه سيدنا محمد النبي وآله الطاهرين وأصحابه المنتخبين وسلم تسليما كبيرا « Fin du livre de Sîbawaihi. Et gloire à Allâh, le maître du monde. Et puisse Allâh bénir la plus parfaite de ses créatures, notre maître, Moḥammad le prophète, et sa race pure et ses compagnons, ces hommes d'élite, et leur donner un salut durable ». Pas un mot, nous l'avons dit, ni sur le nom du copiste, ni sur la date du manuscrit.

Les notes que j'ai insérées au bas des pages sont toutes relatives à la constitution du texte; par l'énumération des leçons écartées, elles sont destinées à justifier celles qui ont été préférées. Les variantes du manuscrit de Paris y ont été relevées avec le plus grand soin et de la manière la plus complète; souvent même elles ont été données alors que la faute d'orthographe était le plus évidente. C'est mon manuscrit A, et je ne l'ai abandonné que lorsque je ne pouvais pas ne pas m'en affranchir<sup>2</sup>.

## II.

Mon manuscrit B est celui du Musée Asiatique de l'Académie

<sup>1</sup> Cette troisième note montre aussi que, dans la deuxième, M. Silvestre de Sacy a bien fait d'intercaler ابى entre ابى السراج et بكر. Voir plus haut p. viii, l. 5.

<sup>2</sup> Les sigles indiqués dans la deuxième

note font aussi partie de notre appareil critique. Certaines variantes s'appuient sur ع dans A; d'autres sur ع dans A; d'autres, fort nombreuses, sur ع dans A, etc.

Tâhir, exemplaire que se faisait lire par ses disciples 'Alî fils de 'Abd-Allâh, fils de Hâni' ».

A la marge de la même page, on lit cette autre note :

ما كان علامته  $\overline{\text{ح}}$  فهو من نسخة المبرّد بخطّه وما كان علامته  $\overline{\text{ح}}$  نسخة الزجاج وما كان  $\overline{\text{ب}}$  أو  $\overline{\text{عندة}}$  فهو عن ابى بكر [ابن] السراج وما كان علامته  $\overline{\text{ق}}$  فإنه من نسخة اسماعيل بن اسحاق القاضى وما كان علامته  $\overline{\text{ق}}$  فهو عن ابى على وما كان علامته  $\overline{\text{ح}}$  فإنه من نسخة فى خزانه كتب ابى بكر الاخشيدي بخوارزم مقروءة على الشيخين ابى سعيد السيرافى وعلى بن عيسى موشحة بتوقيعها وما كان علامته  $\overline{\text{ط}}$  فمن نسخة ابن طلحة نقلت من خط الزمخشري

« Ce qui porte  $\overline{\text{ح}}$  provient de la copie autographe de Moubarrad;  $\overline{\text{ح}}$  indique la copie d'Az-Zadjdâjdj;  $\overline{\text{ب}}$  ou  $\overline{\text{عندة}}$  les emprunts faits à Aboû Bakr [Ibn] As-Sarrâdj;  $\overline{\text{ق}}$  l'exemplaire du kâdî Ismâ'îl fils d'Ishâk;  $\overline{\text{ق}}$  ce qui est l'œuvre d'Aboû 'Alî;  $\overline{\text{ح}}$  les extraits d'un exemplaire conservé dans la bibliothèque d'Aboû Bakr Al-Ikhschîdî dans le Khârezm, exemplaire qui a servi aux leçons des deux schaikhs Aboû Saïd As-Sirafî et 'Alî fils de 'Isâ<sup>1</sup>, et qui est orné de leurs paraphes;  $\overline{\text{ط}}$  les leçons de la copie d'Ibn Talha, qui a été faite d'après un autographe de Zamakhsharî. »

Comme l'a justement remarqué M. Silvestre de Sacy<sup>2</sup>, « de ces deux notes, la première appartient à un manuscrit plus ancien, duquel elle a été copiée, et la seconde s'applique à notre manuscrit. » C'est surtout l'emploi de la lettre  $\overline{\text{ط}}$  qui est décisif à cet égard. Elle ne figure même pas dans la longue liste d'abréviations énumérées dans la première de ces deux notes; elle termine la seconde. Or, aussi longtemps que notre manuscrit est enrichi de gloses et de variantes, on peut dire que plus de la moitié d'entre les unes et les autres a pour marque d'origine le  $\overline{\text{ط}}$  qui les rattache à Zamakhsharî par l'intermédiaire de la copie d'Ibn Talha.

Enfin, au fol. 256 v°, on lit à la marge :  $\overline{\text{ق}}$  علامة ابى على  $\overline{\text{ب}}$  علامة :  $\overline{\text{ق}}$  علامة المبرّد «  $\overline{\text{ق}}$  est la marque d'Aboû 'Alî;  $\overline{\text{ب}}$  celle d'Ibn As-Sarrâdj;  $\overline{\text{ح}}$  celle de Moubarrad ». Dans quel but cette note im-

<sup>1</sup> C'est le même grammairien dont il est question dans la note.

<sup>2</sup> *Anthologie grammaticale*, p. 384.

<sup>3</sup> Le ms. porte  $\overline{\text{ح}}$ .



râk, qui y avait distingué les parties ajoutées; la seconde, que collationna Aboû 'Alî, distinguant par le signe  $\bar{c}$  ce qui s'y trouvait en fait d'additions. Aboû 'Alî collationna aussi son exemplaire<sup>1</sup> avec celui d'Aboû Bakr ben As-Sarrâdj, que celui-ci avait copié sur l'exemplaire d'Aboû 'l-'Abbas; Aboû 'Alî adopta la marque  $\bar{c}$  pour désigner les additions qu'il y rencontra. Aboû 'Alî lut son exemplaire en présence d'Aboû Bakr, qui suivait sur le sien; et les additions qu'alors il y remarqua, il les nota et les indiqua par le mot  $\bar{c}$  « chez lui ». Pour ce qui porte le sigle  $\bar{c}$ , cela fait partie de ce qu'a dit Aboû 'Alî lui-même et il n'a adopté cette marque que comme abréviation de  $\bar{c}$  « je l'ai expliqué, moi ». Aboû 'lḥasan Ali, fils de 'Isâ<sup>2</sup> m'a dit: Tout autre a été son intention; il a voulu dire Fâris<sup>3</sup>. Or sache qu'Ismâ'il al-Warrâk n'a copié du *Kitâb* que les prolégomènes<sup>4</sup> et une partie de ce qui concerne l'agent verbal d'après l'exemplaire de Kalâbâdhî à Baṣra; puis il avait complété le reste du *Kitâb* jusqu'à la fin, d'après l'exemplaire d'Az-Zadjdjâdj, qu'il avait lu devant lui. Ce qui est indiqué par le mot  $\bar{c}$  « copie » est emprunté à des copies anonymes, dont les unes, dans le Fâris, ont été utilisées par Aboû 'Alî pour la collation de son exemplaire<sup>5</sup> où elles ont leur signe particulier ( $\bar{c}$ ): dont les autres, qui se trouvaient ailleurs, à Bagdad, ont été également utilisées par Aboû 'Alî pour la collation de son exemplaire, et désignées par lui par le mot  $\bar{c}$  « copie » sans aucune addition. Enfin, ce qui porte le sigle  $\bar{c}$  provient de l'exemplaire qui était chez les Banoû

<sup>1</sup> Ici et plus loin, il se pourrait que le mot *Kitâb* fût employé non pas comme nom commun, mais dans le sens du « Livre » de Sibawaihi. A la page vi, l. 10, il ne peut y avoir de doute qu'il en est ainsi.

<sup>2</sup> C'est Aboû 'lḥasan 'Alî ben 'Isâ Ar-Roummâni. Le manuscrit D contient une partie de son commentaire sur Sibawaihi; voir plus bas, p. xv et suiv.

<sup>3</sup> Peut-être vaut-il mieux chercher sous le  $\bar{c}$  le mot  $\bar{c}$ , le personnage dont émane le manuscrit étant Aboû 'Alî Al-Fârisi.

<sup>4</sup> Le mot الرسالة, que M. de Sacy a traduit par « préface », et qui signifie ordinairement « traité » ou « opuscule », s'applique ici aux chapitres, d'un caractère quelque peu plus général, qui sont en tête du *Kitâb*. Ce sont les chapitres i-vii, qui occupent dans le premier volume de notre édition les pages 1-11. Une confirmation de cette manière de voir est dans le fait que les chap. viii, et suiv. sont consacrés à l'adjectif verbal (الفاعل).

<sup>5</sup> Ici encore l'auteur de la note a peut-être voulu dire : « son *Kitâb* ».

يَعْتَمِدُ عَلَيْهِ أَبُو عَلِيٍّ أَعْلَمُ أَنَّ مَا كَانَ عَلَامَتَهُ حَ فَهُوَ فِي نَسْخَةِ الْمُبَرَّدِ بِخَطِّ يَدِهِ وَمَا كَانَ عَلَامَتَهُ حَ فَهُوَ نَسْخَةُ ابْنِ إِسْحَاقَ الزَّجَّاجِ وَهِيَ نَسْخَةٌ وَقَعَتْ إِلَى ابْنِ عَلِيٍّ مُصْلَحَةً بِخَطِّ الزَّجَّاجِ وَذَلِكَ أَنَّهُ كَانَ لِلزَّجَّاجِ نَسْخَتَانِ فَالْأُولَى عَارِضٌ بِهَا إِسْمَاعِيلُ الْوَرَّاقُ وَمَا كَانَ فِيهَا مِنْ زِيَادَةٍ فَقَدْ بَيَّنَّهَ إِسْمَاعِيلُ الْوَرَّاقُ وَعَارِضٌ أَبُو عَلِيٍّ بِالنَّسْخَةِ الثَّانِيَةِ وَمَا كَانَ فِيهَا مِنْ زِيَادَةٍ فَقَدْ بَيَّنَّهَ وَجَعَلَ عَلَامَتَهُ حَ وَعَارِضٌ أَبُو عَلِيٍّ أَيْضًا كِتَابَهُ بِنَسْخَةِ ابْنِ بَكْرِ بْنِ السَّرَّاجِ الَّتِي نَسَخَهَا مِنْ نَسْخَةِ ابْنِ الْعَبَّاسِ وَمَا كَانَ فِيهَا مِنْ زِيَادَةٍ فَقَدْ بَيَّنَّهَ وَجَعَلَ عَلَامَتَهُ سَ وَقَرَأَ أَبُو عَلِيٍّ كِتَابَهُ عَلَى ابْنِ بَكْرٍ وَأَبُو بَكْرٍ يَنْظُرُ فِي كِتَابِهِ فَمَا كَانَ مِنْ زِيَادَةٍ فَقَدْ بَيَّنَّهَ وَجَعَلَ عَلَامَتَهُ عِنْدَهُ وَمَا كَانَ عَلَامَتَهُ فَآ فَانْهَ مِنْ كَلَامِ ابْنِ عَلِيٍّ وَأَمَّا جَعْلُ هَذِهِ عَلَامَتِهِ لِأَنَّهُ يَرِيدُ فَسَّرْتُهُ أَنَا قَالَ لَنَا أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ عِيسَى مَا أَرَادَ هَذَا وَلَكِنَّهُ عَلَامَةٌ مِنْ فَارِسٍ وَأَعْلَمُ أَنَّ إِسْمَاعِيلَ الْوَرَّاقَ نَسَخَ مِنَ الْكِتَابِ الرِّسَالَةَ وَبَعْضَ الْفَاعِلِ مِنَ نَسْخَةِ الْكَلَابِذِيِّ بِالْبَصْرَةِ ثُمَّ تَمَّ بَاقِيَ الْكِتَابِ إِلَى آخِرِهِ مِنَ نَسْخَةِ الزَّجَّاجِ وَقَرَأَهَا عَلَيْهِ وَمَا كَانَ عَلَامَتُهُ نَسْخَةً فَإِنَّهُ مِنَ النِّسْخِ الْجَهُولَةِ وَهَذِهِ النِّسْخُ الْجَهُولَةُ مِنْهَا شَيْءٌ بِفَارِسٍ عَارِضٌ أَبُو عَلِيٍّ بِهِ كِتَابُهُ وَهُوَ مَعَمٌّ وَمِنْهَا مَا لَيْسَ بِفَارِسٍ بَلْ بِيَعْدَادٍ عَارِضٌ أَبُو عَلِيٍّ بِهِ كِتَابُهُ فَعَلَامَتُهُ نَسْخَةٌ مَهْمَلَةٌ وَمَا كَانَ عَلَامَتُهُ فَ فَإِنَّهُ مِنَ نَسْخَةِ كَانَتْ عِنْدَ بَنِي طَاهِرٍ مَقْرُوءَةً عَلَى عَلِيٍّ

بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ هَاشِمٍ

« Cet exemplaire est la reproduction d'une copie où était reproduit le texte original tel qu'Abou 'Alî Al-Fârisî se le faisait lire par ses disciples<sup>1</sup>. La note précédente, placée en tête, s'y trouve ainsi confirmée de la main de celui qui l'a inscrite : J'ai copié cette note sur l'original d'Al-Kadarî, original sur lequel s'appuyait Abou 'Alî<sup>2</sup>. Sache que ce qui est marqué حَ est pris dans l'exemplaire de Moubarrad, écrit de sa main. Par حَ est désigné l'exemplaire d'Abou Ishâk Az-Zadjdjâdj, exemplaire qui est parvenu à Abou 'Alî avec des corrections autographes d'Az-Zadjdjâdj. En effet, celui-ci possédait deux copies : la première collationnée par Ismaïl Al-War-

<sup>1</sup> Tel est le sens précis de la locution قَرَأَ عَلَى, appliquée aux disciples dans leurs rapports avec leurs maîtres. Partout où nous l'avons rencontrée, nous nous sommes attaché à rendre l'esprit plutôt que la lettre.

<sup>2</sup> Il semble que اصل ابْنِ الْفَارِسِيِّ, mot à mot « l'original d'Abou 'Alî Al-Fârisî » et اصل الْقَضْرِيِّ « l'original d'Al-Kadarî » désignent un seul et même exemplaire. C'est au moins ce que paraît indiquer le contexte.



des autres d'une manière très visible. Une ligne est sacrifiée pour permettre de laisser un blanc au-dessus et au-dessous de chaque titre, dont la première ligne écrite avec une encre rouge très épaisse en plus gros caractères se détache à la fois sur le fond légèrement jauni du papier et sur le ton très foncé de l'encre, qui a servi pour le texte, les variantes et les notes. Lorsque le titre a plusieurs lignes, la ligne deuxième et les suivantes ne diffèrent du texte que parce qu'elles sont *renfoncées*. Il est probable que l'auteur de la copie ajoutait par séries à son texte déjà transcrit les lignes rouges qui surmontaient les chapitres; ainsi s'explique qu'il les a plus d'une fois omises<sup>1</sup>.

On ne peut assigner de date précise au manuscrit; il ne fournit aucune donnée d'où on puisse tirer quelque conclusion décisive à cet égard. Il faut se laisser guider par des indices paléographiques, et c'est seulement l'examen de l'écriture et du papier qui autorise des conjectures. Il me paraît plausible de fixer à la première moitié du VIII<sup>e</sup> siècle de l'hégire (soit au milieu du XIV<sup>e</sup> siècle de l'ère chrétienne) la confection de cet exemplaire. Quant à son lieu d'origine, qui n'est pas non plus mentionné, à en juger par la forme des lettres, il a dû ne pas être éloigné de la Syrie, c'est-à-dire du terrain même, où l'école de Koûfa avait été vaincue par l'école de Baṣra, par l'école classique, dont Sibawaihi est appelé l'*imâm*. C'est là du reste et en Espagne<sup>2</sup> qu'ont dû être faites la plupart des copies du Livre.

Le folio 1 porte au verso le morceau suivant<sup>3</sup> :

نَقَلْتُ هَذِهِ النُّسْخَةَ مِنْ أَصْلِ مَنْقُولٍ مِنْ أَصْلِ أَبِي عَلِيٍّ الْفَارِسِيِّ مَقْرُوءٍ عَلَيْهِ وَهَذِهِ  
الترجمةُ مثبتةٌ فيه هكذا بخط كاتبه. نَسَخْتُ هَذِهِ التَّرْجُمَةَ مِنْ أَصْلِ الْقَضَرِيِّ الَّذِي كَانَ

<sup>1</sup> Ainsi, par exemple, fol. 332 et suiv.; 390 r°, où l'espace laissé en blanc n'a pas été rempli.

<sup>2</sup> La culture arabe, transportée violemment en Espagne, devint dans cette nouvelle péninsule arabe plus exclusive et plus raffinée que partout ailleurs. L'ancienne grammaire avec ses rigueurs et

ses minuties, la poésie antéislamique avec son style concis et obscur, n'ont nulle part, dans le vrai Orient même, été cultivées avec autant d'ardeur et de succès. Cf. mon *Diwân de Nâbigha Dhobyânî*, introduction historique, p. 70.

<sup>3</sup> Conf. Sacy, *Anthologie grammaticale*, p. 382 et suiv.

plus éloignées les unes des autres, les voyelles plus rares. Dans les premiers cahiers, le texte est presque entièrement vocalisé; dans les derniers, les consonnes sont le plus souvent dépourvues des signes divers qui doivent en fixer la prononciation. Il n'y a plus que le nécessaire, et encore! Cependant, il faut le reconnaître, les voyelles ont été maintenues là où elles étaient le plus utiles pour éclairer le texte, et le choix a été fait avec beaucoup de discernement. Il y a des chapitres qui ont été plus favorisés que d'autres, et ce sont précisément ceux dont l'intelligence réclamait un tel secours<sup>1</sup>. Tous ces indices dénotent non pas un scribe patient, dont le *kalam* se serait maintenu jusqu'au bout machinalement uniforme pour tracer d'une encre toujours égale les nombreux folios d'un long manuscrit, mais un grammairien instruit qui s'était fabriqué, pour son propre usage, un excellent et remarquable exemplaire du Livre de Sîbawaihi.

Le rédacteur, si ce nom n'est pas trop ambitieux pour son œuvre, nous donne en effet non seulement le texte qu'il a adopté, mais aussi les diverses leçons qu'il a rejetées. Ces variantes, qui manquent tout à fait dans le derniers tiers du volume sont très abondantes dans le premier, suffisantes dans le deuxième. Elles concordent le plus souvent avec ce que nous trouvons dans tous nos autres manuscrits et doivent remonter à une source commune. Ces variantes sont placées tantôt entre les lignes, tantôt à la marge, qui en outre, sur les premières pages, présentent un fouillis de commentaires, de passages parallèles, de discussions contradictoires, de polémiques entre les deux écoles de Basra et de Koûfa. A mesure que l'on avance, selon un usage fréquent dans les manuscrits arabes, les marges deviennent de plus en plus libres; toute la seconde moitié du texte n'est plus accompagnée d'aucune annotation.

Les chapitres qui ne sont pas numérotés<sup>2</sup> sont séparés les uns

<sup>1</sup> Tels sont surtout les chapitres relatifs à des formes qui ne valent que par la vocalisation; ainsi les chapitres des diminutifs, des pluriels, des formations irrégulières nominales et verbales, ces derniers presque à la fin de l'ouvrage.

<sup>2</sup> Ils ont été numérotés dans l'édition, afin de faciliter les citations.



choix se déduiront tout naturellement de la description des manuscrits qu'il m'a été donné de pouvoir collationner. Dès à présent, je m'empresse de dire que, plus que tous les autres, il paraît se rapprocher de la rédaction originale. Bien que M. Silvestre de Sacy en ait parlé avec autorité et qu'il soit même entré dans quelques détails<sup>1</sup>, je crois devoir répéter ici tout ce qui concerne ce précieux manuscrit, afin que le lecteur puisse avoir comme une vue d'ensemble sur l'économie de mon édition et sur les ressources relativement abondantes, dont il m'a été donné de profiter grâce à la libéralité éclairée des gouvernements et des bibliothèques.

## I.

Le manuscrit de Paris porte actuellement le numéro 1155 du supplément arabe. Il mesure 323 millimètres de hauteur sur 217 millimètres de largeur. La marge intérieure est de 13 millimètres, la marge extérieure de 94 millimètres. Écrit sur papier oriental, il comprend 596 feuillets avec des pages de 25 lignes. Il présente trois lacunes : deux d'entre elles (après le fol. 405 et après le fol. 413) doivent avoir pour origine la perte accidentelle de deux cahiers, lorsque les diverses parties de l'exemplaire furent réunies dans un volume. La troisième (au milieu de la ligne 23 du fol. 140, verso<sup>2</sup>) est antérieure à notre manuscrit : un feuillet avait sans doute disparu de la copie précédente ; celui qui a écrit la nôtre, si instruit et si soigneux qu'il fût, ne s'en est point aperçu et il a passé outre inconsciemment. L'erreur s'étant produite au milieu d'une ligne, on voit que le copiste non seulement ne transcrivait pas ligne par ligne, mais qu'il prenait même grande liberté pour la coupe des feuillets et des pages.

Sans être un calligraphe, le copiste anonyme avait une grande habileté de main. Même alors qu'elle est moins soignée, l'écriture est très lisible. Dans quelques parties, un peu avant la fin, une certaine impatience se trahit : les mots sont plus espacés, les lettres

<sup>1</sup> *Anthologie grammaticale arabe*, p. 381 et suiv. — <sup>2</sup> Voir plus loin page rrr.

ciers que par suite de l'influence qu'il a exercée jusqu'à ce jour, soit directement, soit par l'entremise des grammairiens plus modernes. Ceux-ci se sont substitués à lui dans l'opinion publique comme il s'était substitué à ses initiateurs. Aussi, pour nombreuses qu'aient été les impressions de textes grammaticaux arabes en Orient et en Europe, néanmoins personne jusqu'ici n'avait « tiré du sépulcre où il était <sup>1</sup> » le « Livre <sup>2</sup> » du maître, alors que les traités de ses disciples avaient depuis longtemps trouvé et occupé de savants éditeurs. Les prédécesseurs de Sîbawaihi ont été tous effacés par lui au point que les titres seuls de leurs ouvrages ont survécu; son œuvre à lui est demeurée, seul monument des études grammaticales chez les Arabes jusque vers 150 de l'hégire, c'est-à-dire jusque vers le milieu du viii<sup>e</sup> siècle de l'ère chrétienne.

Les manuscrits de Sîbawaihi, par le soin rigoureux avec lequel, dans des pays divers, ils ont été écrits et même vocalisés, sont des témoins irrécusables du respect qu'il inspirait partout à une élite studieuse. Ils ont pour la plupart des marques d'origine, qui sont comme des fragments d'histoire littéraire et qui nous ramènent au milieu des réunions savantes, où le « Livre » était étudié et commenté. Les marges portent les traces d'ardentes discussions et fourmillent de notes et de commentaires appartenant à diverses époques, et qui plus d'une fois ont fini par envahir le texte et par s'y incorporer d'une manière tellement intime qu'on essayerait en vain de les en détacher. Ces additions, partout où je les ai reconnues, je les ai reléguées au bas des pages; mais, dans certains cas, j'ai dû y renoncer lorsqu'elles s'étaient enracinées dans le texte au point d'en être devenues inséparables.

C'est par l'étude du manuscrit de Paris que j'ai été initié à la connaissance du Livre de Sîbawaihi; c'est lui aussi qui a servi de fondement à la présente édition. Les motifs qui ont déterminé ce

<sup>1</sup> Herbelot, éd. citée, p. 316. D'après une légende, Sîbawaihi, mécontent de ses contemporains, aurait « ordonné en mourant que l'on enterrât son Livre avec lui ».

<sup>2</sup> C'est par ce nom bien caractéristique que les Arabes désignent toujours le traité

grammatical de Sîbawaihi. Quel titre l'auteur lui-même avait-il inscrit en tête de son ouvrage? C'est ce qu'on ignore. La postérité ne l'a connu que comme le « Livre » par excellence et c'est ainsi qu'il est toujours cité.



## INTRODUCTION.

---

Dès 1867, mon maître vénéré, M. le professeur Fleischer, annonçait publiquement et encourageait par son témoignage bienveillant le projet qu'au sortir de l'Université son jeune disciple avait conçu de publier la grammaire arabe de Sîbawaihi<sup>1</sup>. Et presque aussitôt, une circonstance heureuse me permettait de distraire de l'ensemble les chapitres relatifs aux pluriels<sup>2</sup>. Depuis lors, si mon travail a subi quelques interruptions, il a toujours été poursuivi comme un but qu'il convenait d'atteindre tôt ou tard. Mieux valait ajourner mon édition de quelques années, afin de la rendre moins imparfaite.

Le premier volume contient la moitié de l'ouvrage; les matériaux réunis à grand' peine permettent d'espérer que le second ne sera pas trop retardé au gré de ceux que ces études intéressent. Outre le complément du texte, on y trouvera une étude biographique sur Sîbawaihi et un essai critique sur le rang qu'il occupe dans l'histoire de la grammaire arabe, tant par rapport à ses devan-

<sup>1</sup> *Zeitschrift der deutschen morgenländischen Gesellschaft*, XXI, p. 282. Conf. Th. Benfey, *Geschichte der Sprachwissenschaft* (München, 1869), p. 190. Sibawaihi, comme prononcent les Arabes, est un sobriquet persan tout à fait défiguré. Herbelot, dans sa *Bibliothèque orientale* (éd. de La Haye, 1777, III, p. 315), a bien rendu la physionomie de ce mot par sa transcription *Sibouieh*. « On dit que le surnom de Sibouieh et Siboui, qui signifie en Persien « Odeur de Pomme Rose », lui fut donné à cause de la beauté et de la

fraîcheur de son teint. » Le vrai sens est : le pommé. Le nom de notre auteur est Abouî Bischr (selon d'autres, Abouî 'Iḥasan) 'Amr ben 'Othmân ben Ḳanbar Al-Baṣrî Al-Hârithî.

<sup>2</sup> *De Pluralium linguæ arabicæ et æthiopice formarum omnis generis origine et indole scripsit et Sibawaihi capita de plurali edidit Hartwig Derenbourg Parisiensis. Commentatio in certamine civium Georgiæ Augustæ die iv. Junii a. MDCCCLXVI ab amplissimo philosophorum ordine præmio regio ornata. Gottingæ, 1867, in-4°.*





كتاب سيبويه

# LE LIVRE DE SÎBAWAIHI

TRAITÉ DE GRAMMAIRE ARABE

PAR SÎBOÛYA, DIT SÎBAWAIHI

---

TEXTE ARABE

PUBLIÉ

D'APRÈS LES MANUSCRITS DU CAIRE, DE L'ESCURIAL, D'OXFORD,  
DE PARIS, DE SAINT-PÉTERSBOURG ET DE VIENNE,

PAR

HARTWIG DERENBOURG

PROFESSEUR D'ARABE LITTÉRAL À L'ÉCOLE SPÉCIALE DES LANGUES ORIENTALES

---

TOME PREMIER



PARIS

IMPRIMÉ PAR AUTORISATION DU GOUVERNEMENT

À L'IMPRIMERIE NATIONALE

---

M DCCC LXXXI

**À PARIS,**  
**CHEZ JOSEPH BAER ET C<sup>ie</sup>,**  
**RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 18.**



# LE LIVRE DE SÎBAWAIHI





كتاب سيبويه

# LE LIVRE DE SÎBAWAÏHI

TRAITÉ DE GRAMMAIRE ARABE

PAR SÎBOÛYA, DIT SÎBAWAÏHI

TEXTE ARABE

PUBLIÉ

D'APRÈS LES MANUSCRITS DU CAIRE, DE L'ESCURIAL, D'OXFORD,  
DE PARIS, DE SAINT-PÉTERSBOURG ET DE VIENNE.

PAR

HARTWIG DEBENBOURG

PROFESSEUR DE L'ARABE LITTÉRAL À L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DES LANGUES ORIENTALES

TOME PREMIER



PARIS

IMPRIMÉ PAR AUTORISATION DU GOUVERNEMENT

À L'IMPRIMERIE NATIONALE

M DCCC LXXXI











[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

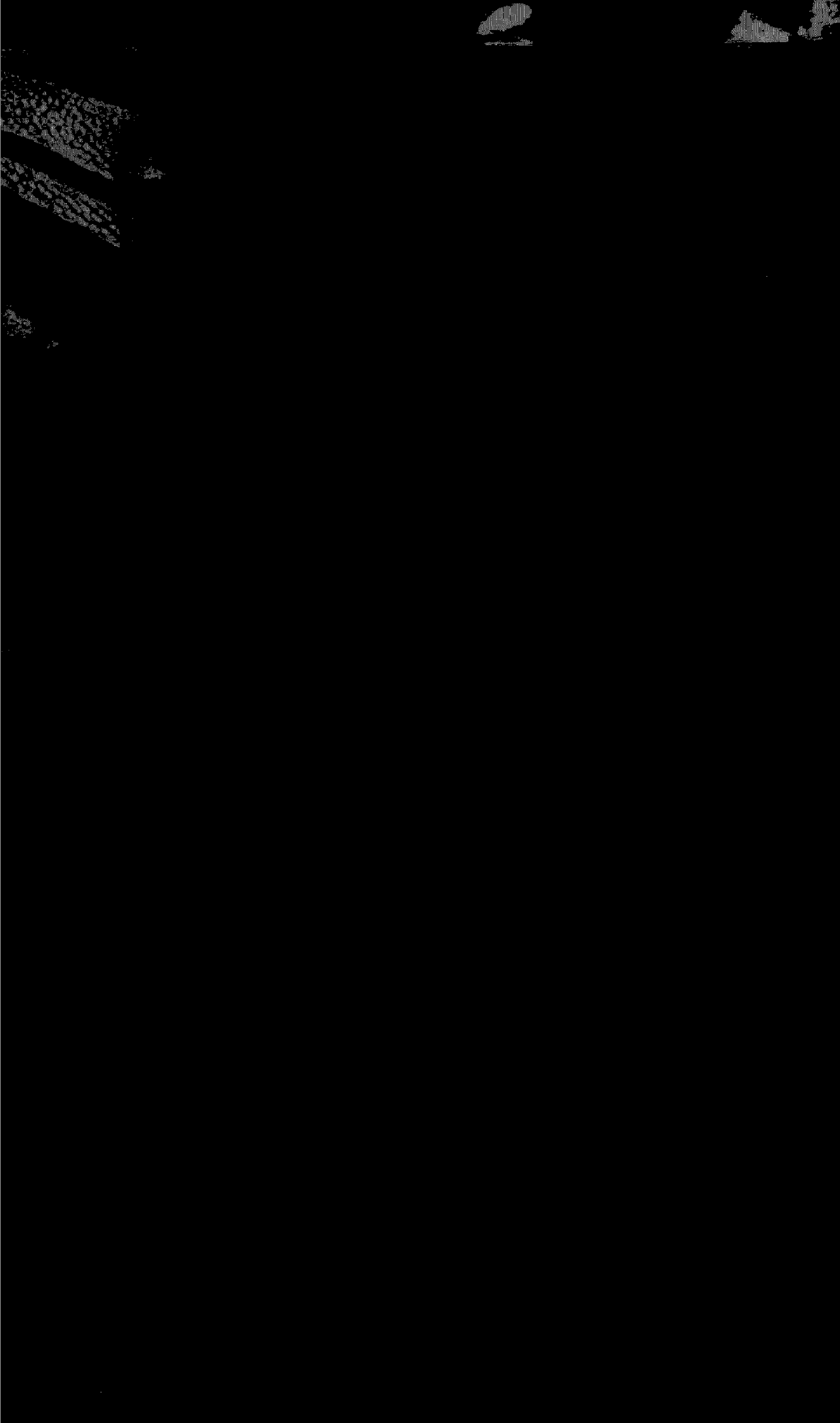
[REDACTED]

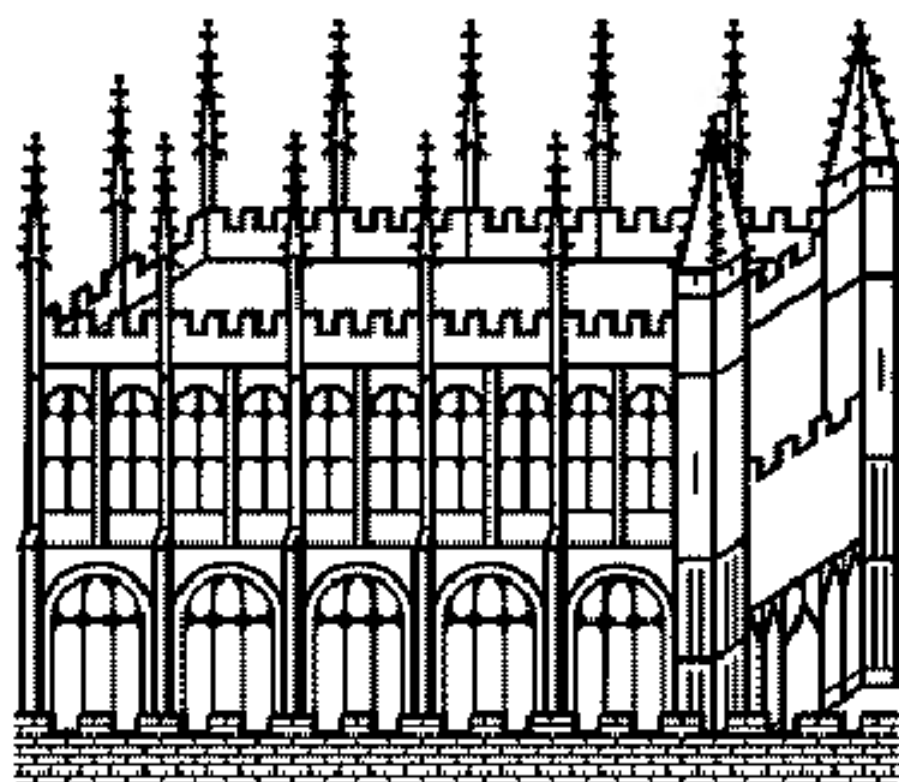
Sam. 2.289  
/

= 2.A.373









# Bodleian Libraries

UNIVERSITY OF OXFORD

This book is part of the collection held by the Bodleian Libraries  
and scanned by Google, Inc. for the Google Books Library Project.

For more information see:

<http://www.bodleian.ox.ac.uk/dbooks>



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-  
ShareAlike 2.0 UK: England & Wales (CC BY-NC-SA 2.0) licence.